Università
Ca'Foscari
Venezia

Corso di Laurea magistrale (*ordinamento ex D.M. 270/2004*)
in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici

Tesi di Laurea

Ca' Foscari
Dorsoduro 3246
30123 Venezia

L'attività dell'Atelier Veneziani nella seconda metà degli anni Sessanta: immagini e fotografie nello specchio di una collezione.

Relatore
Ch. Prof. Alberto Prandi

Laureanda
Giorgia Marton
Matricola 825353

Anno Accademico
2012 / 2013

INDICE

Introduzione

1. Jole Veneziani nella seconda metà degli anni Sessanta

1.1 La crescita della casa di moda negli anni Sessanta: rapporti e collaborazioni ..... p. 4

1.2 Lo sviluppo delle linee ..... p. 10

1.3 La collezione del 1967 attraverso il libro di collezione ..... p. 17

2. Il pubblico e l'immagine

2.1 Il fondo fotografico dell'archivio Jole Veneziani ..... p. 22

2.2 La collezione del 1967 nella stampa nazionale e internazionale ..... p. 29

2.3 La promozione pubblicitaria e l'immagine fotografica ..... p. 36

3. Abiti come immagine di un periodo

3.1 Nuove scoperte come specchio del costume ..... p. 42

3.2 Nuovi materiali per una moda innovativa ..... p. 48

3.3 Una collezione per un preciso momento storico ..... p. 54

Bibliografia

Indice delle illustrazioni

Appendice

1.1 Regesto fotografie presenti nell'Archivio Jole Veneziani.

1.2 Descrizione del libro di collezione primavera-estate 1967.

1.3 Regesto ritagli stampa collezione primavera-estate 1967.

Introduzione

Il presente progetto prende avvio dallo studio riguardante le fotografie conservate nell'Archivio Jole Veneziani a Padova, svolto in seguito ad un lavoro di digitalizzazione delle stesse che ha permesso una visione d'insieme più facilmente fruibile e allo stesso tempo una salvaguardia delle immagini originali. Di ogni fotografia è stata realizzata da chi scrive la scansione sia del fronte che del retro, in cui spesso, oltre al timbro della *maison*, vi sono le descrizioni degli abiti e altre importanti informazioni. Andando ad analizzare queste fotografie è stato possibile capire al meglio la crescita dell'Atelier Veneziani tra gli anni Cinquanta e Sessanta, utilizzando a tale scopo anche alcuni articoli di giornale contenuti all'interno dei volumi con i ritagli stampa. Tra le diverse collezioni visionate, nonostante emerga in ognuna una linea dominante, non vi sono grandi elementi di rottura tra una collezione e un'altra; è stato così deciso di soffermarsi maggiormente su una collezione particolare: la collezione primavera-estate 1967. Tale collezione è sicuramente la più rappresentativa del periodo ed è perfettamente avvicinabile alle innovazioni tecniche e stilistiche di quel preciso momento storico.

Sulla collezione in questione è stato svolto un lavoro di analisi sotto diversi punti di vista: oltre alle fotografie è stato studiato con attenzione il libro di collezione. Questo, perfettamente conservato, mostra infatti tutti i modelli e dà informazioni precise sulle collaborazioni, sui materiali e sui colori utilizzati. Su di esso è stato svolto un accurato lavoro di descrizione foglio per foglio di tutto il libro contenente sia la linea di Alta moda che quella "sportiva" per la linea "Veneziani Sport".

L'analisi è poi passata allo studio di tutti i ritagli stampa apparsi sui giornali nazionali e internazionali; sono stati specificati i nomi dei più importanti quotidiani e delle più prestigiose riviste di moda e sono stati evidenziati i periodi cronologici e la provenienza di ciascun ritaglio per andare a capire quali sono stati i luoghi in cui il nome di Jole Veneziani, in Italia e all'estero, ha avuto maggiore fortuna.

Da questi ritagli sono emerse molte informazioni utili sulla sarta, appellata "acquarellista della moda[1]" o "zampa di velluto[2]" e sulla sua attività oltre che sulla collezione in questione.

Questi ritagli sono risultati interessanti anche per capire come veniva percepita la moda in quel periodo, quali erano le manifestazioni più importanti e i maggiori protagonisti.

Grazie al lavoro svolto sul libro di collezione primavera-estate 1967 e al confronto con le fotografie di quell'anno, con le immagini delle riviste e con tutti i ritagli stampa che trattano della collezione, è stato possibile compiere uno studio generale su di essa per vedere quali sono state le novità e gli aspetti creativi di tale collezione confrontandoli anche con quelli degli altri grandi *couturiers* del periodo.

Grazie ai ritagli stampa analizzati, è stato poi compiuto un lavoro sulla pubblicità confrontando le immagini scelte per la pubblicazione con quelle conservate in Archivio; da questo sono emerse interessanti considerazioni sulle scelte operate al fine di promuovere il prodotto. In tali immagini viene anche pubblicizzato, oltre alla *maison* Veneziani, il produttore di tessuto: questo è stato lo spunto per focalizzare le attenzioni sulle collaborazioni tra Jole Veneziani e alcune importanti ditte di quegli anni..

Il periodo preso in considerazione riguarda principalmente gli anni Sessanta, per analizzare l'evoluzione che portò alla realizzazione della significativa collezione del 1967 e al successivo declino della *maison*, con la presentazione dell'ultima collezione di Alta moda nel 1969.

Il lavoro svolto è minimo considerando che l'Archivio si compone di oltre 15.000 pezzi, ma sicuramente è un piccolo tassello in funzione della ricostruzione della memoria storica di una grande sarta che è stata uno dei protagonisti del *made in Italy*. L'adesione dell'Archivio al progetto "Archivi della moda del Novecento" e la mostra in programma a Milano costituiscono senza dubbio le fondamenta di un futuro studio su questa importante creatrice di moda.

[1] C. Grimaldi, *Jole Veneziani acquarellista della moda*, articolo di rivista specializzata, s.d., autunno-inverno 1967-1968 bis (R27s000090).

[2] M. Pezzi, *La magnifica avventura di una prestigiosa imperatrice*, in "Donna Stile", s.d., primavera-estate 1963 (R14s000001-1b).

1. Jole Veneziani nella seconda metà degli anni Sessanta

1.1 La crescita della casa di moda negli anni Sessanta: rapporti e collaborazioni

Jolanda Veneziani Aragone, nata a Taranto nel 1901, ebbe il suo primo contatto con le pellicce facendo da contabile per una casa inglese di pelli presso San Babila a Milano[3]. Il 1937 è l'anno in cui prende vita l'attività di Jole Veneziani nel mondo della pellicceria, con l'apertura di un suo laboratorio in via Nirone 5 a Milano[4]; nel 1944 trasferì la sede in via Montenapoleone 8 e se, dal 1943 affianca al laboratorio una sartoria, questa diventa poi, nel 1946, *haute couture*. Nasce così la linea di Alta moda di Jole Veneziani, conosciuta in Italia e all'estero, chiusa nel 1969 per decisione della sarta, che volle dedicarsi al *prêt-à-porter* e alla pellicceria[5]; nel 1951, affianca *all'haute couture* il settore boutique chiamato "Veneziani Sport", con capi venduti a prezzo inferiore e dalle linee più semplici. Questa seconda linea di abbigliamento della *maison*, prodotta dal 1951 al 1977[6], era prevalentemente indirizzata a una donna dinamica, giovanile e aperta alle novità, veniva venduta in una boutique aperta in via Montenapoleone 6[7] e presso l'hotel Excelsior[8] di Rapallo[9]. Nello *sportswear* di qualità, curato in modo artigianale, stilisticamente originale e prodotto in serie limitata, Jole Veneziani poteva trovare uno spazio destinato a una fascia di mercato abbastanza alta ma con uno stile di vita meno formale e tradizionale di quello proposto dalla *couture*. Una moda che spesso è sportiva solo per modo di dire, ma che è la moda giusta per la vita attiva di una donna moderna[10].

[3] L. Dimitrio., *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta,* in "Annali dell'Università di Ferrara ", Sez. Storia, 3, Ferrara 2006, p.183.
[4] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, Padova, Palazzo Zabarella, Archivio Jole Veneziani, p. [1].
[5] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta.*…cit., p.184.
[6] *Ivi*, p. 196.
[7] Vetrina del negozio "Veneziani Sport", vedi Fig. 1.
[8] Vetrina del negozio "Veneziani", vedi Fig. 2.
[9] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [1].
[10] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta.*…cit., p.196.

Fig. 1. Vetrina del negozio “Veneziani Sport” in via Montenapoleone 6, Milano [F000969].

Fig. 2. Vetrina del negozio “Veneziani “ nell’hotel Excelsior di Rapallo [F000761].

Il 1951 fu l'anno in cui Jole Veneziani venne invitata alla prima sfilata fiorentina, organizzata da Giovan Battista Giorgini[11], che segnò la nascita dello stile italiano nella moda. In questa occasione la sarta presentò abiti a crinolina di tulle arricciato a molti strati con effetto di doppia gonna e abiti a linea "sirena" con profondi scolli sul dorso[12]. Nel 1952 Veneziani partecipò alla sfilata "Anteprima Moda" al casinò di San Remo e ottenne la copertina di "Life" (14 aprile 1952); sfilò inoltre al Central Palace di New York per la prima fiera dei prodotti italiani[13] e ricevette il Giglio d'oro della Moda[14]. Nel 1953 Veneziani creò invece "Veneziani Boutique": una linea di *prêt-à-porter* di lusso i cui abiti erano realizzati artigianalmente con tessuti di qualità. In quello stesso anno partecipò alle sfilate organizzate dal Centro Italiano Moda per il raduno Alfa Romeo[15] e firmò il contratto di collaborazione con la ditta Bemberg[16]. Ottenne inoltre la medaglia d'oro del Museo di Philadelphia per un suo abito presentato a New York e a San Francisco[17]. Nel 1955 presentò la sua collezione autunno-inverno, insieme ad altre cinque sartorie italiane, nella sfilata "Moda Italiana sulla rotta del sole" a bordo del transatlantico diretto a New York[18], mentre nel 1956 partecipò alle presentazioni di moda italiana a New York, alle sfilate di San Remo, a quelle di Stresa per il Convegno Internazionale di produttori di fibre sintetiche e alla "Settimana di Moda Italiana" a Londra[19].

Più vicina alla confezione in serie fu però la linea creata nel 1957, "Veneziani Confezioni", caratterizzata da modelli essenziali ed economici; in quell'anno Jole Veneziani partecipò a Como e a Roma alle sfilate organizzate dall'Alfa Romeo per l'Incontro dell'Automobile con l'Alta moda; a Cernobbio alle sfilate a Villa Erba dei Visconti di Modrone; negli Stati Uniti alla Semi-Centennial Exposition di Oklahoma City e alla Dave Garroway; a New York per le presentazioni "Italian Silk",

[11] Giorgini organizzò, il 12 (per gli abiti da giorno, le linee sportive, le linee boutique e gli accessori) e 14 febbraio (per presentare gli abiti da sera) 1951 la prima sfilata di moda italiana in villa Torrigiani in via dei Serragli a Firenze. Parteciparono quelli che furono chiamati "i tredici apostoli della moda italiana": per la sartoria Simonetta, Fabiani, Fontana, Schubert e Carosa di Roma; Marucelli, Veneziani, Noberasco e Vanna di Milano; per la moda boutique parteciparono Emilio Pucci, Avolio, Bertoli e la Tessitrice dell'isola. Cfr. in *Dizionario della moda*, a cura di G. Vergani, Milano 2003, pp. 322-333.
[12] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [2].
[13] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta*…cit., p. 185.
[14] *Riconoscimenti e premi*, in http://www.siusa.archivi.beniculturali.it.
[15] *Ibidem.*
[16] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [2].
[17] *Riconoscimenti e premi*, in cit.
[18] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta*…cit., p. 185.
[19] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [3].

oltre che a Palazzo Grassi a Venezia alla "Prima Mondiale del Cotone". L'anno seguente partecipò alle sfilate di Saint Moritz all'hotel Kulm, a Milano alla "Parata del Cotone" a Palazzo Serbelloni; negli Stati Uniti all'"Italian Festival of Fashion"; a Rapallo alle sfilate dell'hotel Excelsior Palace e a Palazzo Grassi nonché alle sfilate del Casinò di Saint Vincent[20]. Nel 1959 la sarta presentò i suoi abiti nelle sfilate di Saint Moritz; a Saint Vincent; a Pollone in casa Piacenza e a Palazzo Grassi per la manifestazione "Fantasia di costume"[21].

Nel 1960 nacque la linea "Veneziani Universal" studiata per l'esportazione in Germania[22]. La collezione presentata da Jole Veneziani per l'autunno-inverno 1960 vinse il "Premio della Critica della Moda"[23], attribuito dalla stampa specializzata. In quest'anno presentò i suoi modelli alle sfilate di Napoli; all'hotel Excelsior di Rapallo; a Palazzo Grassi per "Immagini di un secolo" e partecipò con alcuni modelli a una sfilata in Canada[24]. Nel 1961 presentò le sue collezioni a Boston e alle sfilate di Belgrado, oltre a partecipare a "Moda Circus" a Palazzo Grassi; l'anno successivo fu sempre presente a Palazzo Grassi per la manifestazione "Armonia e colore" ma anche alle sfilate del Teatro Nuovo di Torino. Il 1962 segnò l'entrata di Jole Veneziani in qualità di membro del comitato esecutivo della Camera Nazionale della Moda Italiana[25]. Nel 1963 la sarta partecipò invece al "Treno della Moda" che toccò Roma, Firenze, Parigi e Milano; e fu presente con alcuni modelli a Copenaghen per la manifestazione "Italia Produce"; nella mostra di Alta moda alla fiera di Parigi; all'hotel Phoenicia di Beiruth per le presentazioni di moda italiana; alle sfilate "Sempre Colore" di Palazzo Grassi e a quelle di Saint Moritz; presenta inoltre le sue pellicce a Tokyo[26].

Nel 1964 la sarta fu presente con i suoi modelli alle sfilate di Stoccolma, Göteborg e Vienna, nonché a Venezia per "Moda come noi"; a Torino, al salone internazionale della Tecnica, presentò

[20] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [4].
[21] *Ivi*, p. [5].
[22] La fortuna di Jole Veneziani in Germania è dovuta prevalentemente al successo dei suoi abiti alla fiera di Francoforte.
[23] *Riconoscimenti e premi*, in cit.
[24] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [5].
[25] *Ibidem.*
[26] *Ibidem.*

degli abiti di Alta moda realizzati in fibra acrilica e a Tokyo mostrò la sua collezione autunno-inverno[27].

L'anno successivo partecipò all'"Esposizione di Prodotti Italiani" a New York; e fu presente a Cernobbio con creazioni in filato Euroacril; a "Venezia Moda '65"; alla "Settimana della Moda" di Monaco e alle manifestazioni internazionali promosse per la pellicceria di Alta moda[28].

Dal 1966 al 1974 Veneziani firmò una linea di *prêt-à-porter* di pellicceria, "Veneziani by Eurofur", le cui più famose creazioni furono dei giubbotti sportivi bicolori[29]; sempre nel 1966 partecipò alle sfilate di Cernobbio; a Villa d'Este con creazioni in filati Euroacril; a Palazzo Grassi per "Venezia Moda '66" e all'Emba Show di Francoforte, dove presentò le sue pellicce[30].

Nel 1967 Jole Veneziani partecipò con i suoi modelli alla sfilata organizzata sul transatlantico Marconi per il "Festival Italiano in Australia"; a quella organizzata a Cernobbio e a quella a Villa d'Este; è inoltre presente a Palazzo Grassi per "Venezia Moda '67". Nel 1968 partecipò a Milano alla manifestazione "Omaggio dell'Alta Moda al sindaco Aniasi"; al "Primo Panorama di Costume" a Palazzo Madama di Torino; alle sfilate promozionali Denver-Rhodiatoce a Lloret del Mar; a Belgrado alla IX Fiera Internazionale della Moda nel Mondo e a "Venezia Moda '68"[31].

A seguito delle contestazioni del 1968 Jole Veneziani presentò l'anno dopo la sua ultima collezione di Alta moda, decidendo di dedicarsi poi esclusivamente alla pellicceria.

La sua concezione della pelliccia, trattata come un tessuto, la portò specialmente negli anni Sessanta a realizzare indumenti completamente in pelliccia[32]: mantelli, gonne e tailleurs.

A partire dal 1952, Jole Veneziani iniziò a promuovere alcune industrie tessili in cambio di un supporto economico al lancio delle nuove collezioni[33] dando così inizio a un proficuo sodalizio. La prima azienda partner fu la fiorentina Lini e Lane di Stefano Rivetti; questa collaborazione, che

[27] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [5].
[28] *Ivi*, p. [6].
[29] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta.*…cit., p.188.
[30] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [6].
[31] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [7].
[32] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta.*…cit., p. 187.
[33] *Ivi*, p. 192.

durò dal 1952 al 1965[34], permise a Jole Veneziani di lavorare con le loro lane dipinte a mano, ma anche con tessuti in shantung di seta, anch'essi dipinti a mano. Sempre dal 1952 la *maison* iniziò a lavorare con le Filande e Tessiture Costa di Como e l'azienda laniera Piantanida. Nel 1953, in collaborazione con Costa, presentò abiti in Costalpaga, Rasospina, Radzmir e Costaduchesse-daino; firmò un contratto con la Bemberg[35] grazie a cui iniziò a utilizzare le fibre artificiali come il raso acetato e il nailon, con cui realizzò per prima cosa delle gonne con le bretelle color pomodoro; per la sera fa ampio uso di raso acetato, di faille Rhodianzino stampato e cangiante, di nailon a trama lunga unito e *imprimé*. Sempre nel 1953 firmò un contratto con il Lanificio Rivetti di Sordevolo: grazie a questo sodalizio Veneziani poté usare per anni il tessuto "woolsatin", un raso di lana dai riflessi di seta. Nel 1954 la casa Veneziani fu abbinata al gruppo Rivetti di Biella e lanciò con i loro tessuti una nuova gonna alla zuava; dal 1955, iniziò la collaborazione con il setificio comasco Adriano Stucchi[36] e propose abiti in nailon Rhodiatoce[37] e abiti in organza Rhodia-cristal[38] con una tecnica brevettata da Giuseppe Scacchi[39]; nel 1958 disegnò calze colorate e guanti di Lilion e tessuti sintetici per Orlandi De Luxe e nel 1960 stipulò un sodalizio con la ditta vicentina Conber. Sempre nel 1960 Jole Veneziani iniziò a collaborare con la rivista "Rotosei" curando la rubrica «*Il salotto della moda, incontri con Jole Veneziani*[40]».

Per quanto riguarda il *make-up* durante gli anni Sessanta, vi fu una forte collaborazione tra la sarta milanese e due grandi pioniere della cosmesi: Helena Rubinstein ed Elisabeth Arden[41]. Nel 1961 Helena Rubinstein presentò per Veneziani *il make-up* "Chiaro-scuro", l'anno seguente quello

[34] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta*…cit., p. 192.
[35] La Bemberg era uno dei più grandi produttori italiani di fibre artificiali, insieme a Snia Viscosa e Rhodiatoce. Cfr. G. Vergani, *La Sala Bianca, nascita della moda italiana*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 25 giugno – 25 settembre 1992), a cura di G. Molossi, Milano 1992, p.65.
[36] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta* …cit., p. 193.
[37] Il nailon Rhodiatoce era prodotto dall'industria tessile lariana Scacchi.
[38] L'organza rhodia-cristal era prodotta dal cotonificio FISAC di Como.
[39] M. Bellezza Rosina, *Sete stampate comasche per abbigliamento: un secolo di innovazione e tradizione*, in *Seta: il Novecento a Como*, catalogo mostra (Como 2001), a cura di C. Buss, Cinisello Balsamo 2001, p.75.
[40] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [5].
[41] C. Maragnoli, *Fabbricanti di bellezza. Modelli e percorsi del trucco nel secondo Novecento*, tesi di laurea Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2008-2009, Relatore Stefano Franzo, pp. 33-36.

"fuoco d'artificio"; per il 1963 propose il "Pearl Look" e "Emba look" e infine, nel 1964, "Colorado"[42].

Dal 1965 iniziò la collaborazione tra Jole Veneziani ed Elisabeth Arden con il *make-up*, per la collezione autunno-inverno, "Astral Look" che lanciò quel trucco stellare che caratterizzò anche gli anni seguenti. Nel 1966 Arden propose il "Candle light", per arrivare alla collezione primavera-estate 1967 in cui il *make-up* fu chiamato "Pearl Silvering", pensato dal noto visagista di Elisabeth Arden, Gene; per la collezione autunno-inverno la linea di *make-up* di Arden porta il nome "Northern Light"; nell'irrequieto 1968, Arden abbinò alla collezione Veneziani il trucco "The fair Look"[43]. Sempre nel 1968 Jole Veneziani collaborò poi con la casa di cosmesi americana Max Factor che realizzò il trucco "Lince"[44] per la sarta milanese.

Jole Veneziani collaborò anche con diversi acconciatori: nel 1964 si ricorda la collaborazione con Filippo, noto parrucchiere di Roma, per l'acconciatura chiamata "Colorado"[45]; nel 1967 quella con Hardy per Elisabeth Arden, con l'acconciatura alla "Geppetto" o da "bambino povero"[46].

Per quanto riguarda le calzature, nel 1967 Jole Veneziani collabora con Natale Ferrario per la realizzazione di diversi modelli abbinati agli abiti da lei presentati: le scarpe per la collezione primavera-estate sono tutte a tacco basso e a punta quadrata; vi sono poi degli stivali traforati, sia alla caviglia che da sotto il ginocchio, sempre a punta quadrata e con tacco basso[47]. Queste scarpe si presentavano con il logo "Jole Veneziani" realizzato sul tessuto, applicato all'interno della scarpa con inciso accanto il nominativo di Natale Ferrario. Sempre per quanto riguarda gli accessori, Jole Veneziani collaborò anche con la ditta Rainbow[48], per cui disegnò alcuni modelli di ombrelli.

[42] *Helena Rubinstein per Jole Veneziani*, brochure della Sfilata a Palazzo Pitti, s.l. s.d. (RP1000002).
[43] *Elisabeth Arden per Jole Veneziani,* brochure della Sfilata a Palazzo Pitti, s.l, s.d, (R21s0000065).
[44] C. Maragnoli, *Fabbricanti di bellezza*… cit., p. 45.
[45] *Linea Colorado*, brochure, s.l. 1964, (Padova, Archivio Jole Veneziani).
[46] *Grondaie di perline*, in "Gente", 15 marzo 1967 (R25s000170).
[47] *Le scarpe*, Descrizione della collezione nel volume LCXXV contenente i ritagli stampa.
[48] Ditta milanese che opera, dal 1949 a oggi, nel settore degli ombrelli e negli accessori per la pioggia.

1.2 Lo sviluppo delle linee

Negli anni Sessanta del Novecento la tendenza generale nel mondo della moda è rivolta alla semplificazione delle linee e alla realizzazione di modelli per abiti comodi e soprattutto pratici. Anche Veneziani, in questi anni, abbandona ogni ridondanza decorativa nelle stoffe e i ricami[49].

La collezione autunno-inverno 1959-1960 fu infatti chiamata "La Moda per la vita che si vive"[50] ed è anche conosciuta come "Chemisier dell'inverno": si tratta di una linea più morbida rispetto a quelle degli anni precedenti, con spalle allargate, sottolineate da ampi colli, busti leggermente "soffiati", vita stretta da cinture annodate ed effetti di doppia gonna dati dalle lunghezze sette/ottavi dei mantelli. Per la sera gli abiti sono corti, con il busto minuto, mosso sul petto da ventagli di pieghe a canna d'organo su gonne ampie, sovrapposte o movimentate da drappeggi "a colpo di vento"[51]. In questa collezione sono presenti molte pellicce, alcune colorate, come il visone lilla e giallo melone o la lontra color nafta[52].

Per la primavera-estate 1960 Veneziani propone una linea diritta per i molti tailleurs con giacche a vita ornate da nodi piatti sulla martingala e sul davanti della gonna; i *robe-manteau* presentano una chiusura a vestaglia e i mantelli sono più ampi, con maniletti montanti, avvolti intorno alle spalle e annodati a sciarpa. Per la sera tornano nuovamente gli abiti lunghi, scivolati fino al ginocchio, dove con un motivo "entravé" [sic][53], come una cintura, l'ampiezza del tessuto è raccolta per poi aprirsi a ventaglio[54].

Per l'autunno-inverno 1960-1961, il nome della collezione è ancora "La Moda per la vita che si vive". Viene proposto il *Gabbano*[55]: un mantello sciolto di lunghezza sette/ottavi, rovesciabile, con profondo spacco sul dorso, pensato per la donna che guida. Gli altri mantelli proposti, di linea più svasata, risultano accorciati sul davanti. Gli abiti aderenti presentano moderati drappeggi su un

[49] A. Fiorentini Capitani, *Moda italiana anni Cinquanta e Sessanta*, Firenze 1991, p. 14.
[50] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [5].
[51] *Ibidem.*
[52] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [5].
[53] *Ibidem.*
[54] *Ibidem.*
[55] Gabbano, vedi Fig. 3.

Fig. 3. Gabbano, il mantello proposto per la collezione autunno-inverno 1960-1961, pensato per la donna che guida l’automobile [F000936].

fianco o “a cappuccio” sul dorso e quelli dritti a *fourreaux* sono completati da una seconda gonna, più corta e rigonfia. Il tema della doppia gonna è ripreso o simulato con pannelli negli abiti da sera, caratterizzati da un diffuso impiego dell’oro nei tessuti laminati e nei ricami[56]. Questa collezione vinse il “Premio della Critica della Moda”, conosciuto come l’Oscar della Moda e attribuito dalla stampa specializzata[57].

La linea della collezione primavera-estate 1961 si presenta sobria e si “esprime” nei piccoli tailleurs con giacca lunga a vita, spalle scese e breve colletto scostato, oppure senza collo. Gli abiti sono caratterizzati da un busto leggermente “blusante” e da gonne plissé, compaiono le maniche “a coscia di pollo”[58] e a mantellina su una spalla. Il tema del nodo a sciarpa è ripreso in tutta la collezione, come il motivo dei doppi volants pieghettati che orlano le tuniche “a sirena”[59].

Per l’autunno-inverno 1961-1962, la linea della collezione è data da una redingote con busto minuto e piccolo collo; questa si apre sotto i fianchi ed è molto svasata, conferendo all’orlo una linea ondeggiante. I “pastranelli”, di linea meno esasperata, con martingala infilata in tasche-passanti, sono profilati di pelliccia. Compaiono anche giacconi impermeabili rovesciabili. Gli abiti sono diritti, mossi da corti boleri oppure a vita ribassata sul fianco e ornati da stole-mantelline; si presentano lunghi e si prolungano con strascichi “shetland Chevron” oltre a pizzi e rasi[60].

Il nome della linea della primavera-estate 1962 è “Raccolta di temi musicali”, in cui si nota la prevalenza di forme a campana. I tailleurs hanno corte giacchine e gonnelle svasate *twist*, dal nome del ballo in voga, che suggerisce anche il lancio delle scarpine a tacco medio e diritto, proposte con gli abiti. I colli sono sostenuti da *rouleau* di tessuto variamente annodato e quando sono assenti lo scollo è sempre arrotondato. In alcuni modelli la linea delle gonne è più raccolta e tende a stringersi

[56] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [5].
[57] *Riconoscimenti e premi*, in cit.
[58] Già nel 1822 si hanno i primi esempi di maniche lunghe e larghe. Il palloncino nella parte alta della manica inizia in questo periodo ad aumentare di volume. Nel 1924 la tendenza all’ampiezza si afferma con più evidenza orientandosi verso la spalla, è questa la caratteristica manica a gigot, che prende il nome dalla coscia di manzo o di montone. In R. Levi Pisetzky, *Storia del costume in Italia*, vol. 2, Roma 2005, p.444.
[59] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [5].
[60] *Ivi*, p. [6].

sotto le ginocchia; negli abiti da cocktail l'effetto è enfatizzato da drappeggi che si ripetono nelle alte cinture-fasce a vita[61].

Nella collezione autunno-inverno 1962-1963 viene proposta la nuova linea a "Volo di Rondine". Le gonne e le giacche, allungate, sono accorciate davanti e il dorso risulta scostato ad "ala di rondine". Nei mantelli la linea bombata è accentuata dalle maniche a pipistrello e dalle spalle scese e arrotondate. Per il pomeriggio è proposta una donna "divina alla Charlot"[62] e, per la sera, una donna fatale come Simone Signoret nel film *Casco d'Oro*. Accanto ad abiti di linea elaborata, con drappeggi sul dorso o con avvolgenti pannelli intersecati su "gonne-sirena", compare per la prima volta la pelliccia impiegata e trattata come un tessuto: tailleurs di breitschwanz con giustacuore di persiano o visone si alternano a cappe e giacchini di renna o di leopardo ricamati in jais e perline[63].

Per la primavera-estate 1963 viene proposta la linea "Tubulare", evidenziata nei corti tailleurs senza colletto né allacciatura e nei mantelli diritti e spogli con maniche svasate a campana. La vita, appena rialzata negli abiti da giorno, per la sera risale sotto il seno in abiti profondamente scollati, arricchiti da incroci di spalline, intarsi di tessuto e ricami. Ricorrente è il tema della mantellina, fermata alla cintura sul dorso e foderata di tessuto e colore contrastante[64].

Nella collezione autunno-inverno 1963-1964, la linea è allungata con giacche smilze e scivolate. Paletot e spolverini accostati sul davanti seguono una linea continua leggermente arrotondata sul dorso. Nei tailleurs è proposta la giacca in forma di camicia, di tessuto pregiato, seguendo un tema ripreso anche sulle tuniche, spesso profilate in orlatura da pelliccia. Per la sera la preziosità dei tessuti esclude i ricami. Insieme a questa collezione sono presentati anche cinquantuno capi di pelliccia, colorati, ricamati, rovesciabili, tra cui il prezioso zibellino, pelliccia dell'anno e la pantera rossa lunga fino a terra[65].

[61] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [6].
[62] I collettoni di pelliccia e gli enormi colbacchi spinti sulla fronte, completati da manopole giganti, fanno sì che la stampa determini questa particolare "donna Veneziani" come la "donna di Charlot", in quanto riprende le caratteristiche della donna che faceva impazzire Charlie Chaplin nella "Febbre dell'Oro".
[63] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [6].
[64] *Ibidem.*
[65] *Ibidem.*

Per la primavera-estate 1964 Veneziani presenta una collezione essenziale: "College", con esili mantelli scivolati davanti che si prolungano dietro con una linea degradante e scampanata; i tessuti leggeri danno l'idea di una redingote "svuotata". Le maniche, strette e lunghe, caratteristiche della collezione, si ritrovano nei tailleurs che presentano giacche corte e senza bottoni, trattenute al collo da lunghe sciarpe annodate e ricadenti. Per cocktail viene ripresa la stessa linea ma con dorso blusante stretto da cinture e per la sera lunghi abiti con tunica che dai fianchi si svasa fino al suolo, con una serie di balze digradanti[66]. Questa collezione, presentata a Firenze a Palazzo Pitti, vince il "Premio della Critica della Moda" [67], attribuito a Jole Veneziani per la seconda volta.

Nell'autunno-inverno 1964-1965 viene ancora proposta la linea scivolata: si allungano le giacche dei tailleurs con "sfondi piega" e piegoni che si aprono anche sul dietro delle *princesses* scozzesi, senza maniche. Gli abiti e i soprabiti sono dello stesso tessuto e hanno collo montante ad anello, di volpe o di visone. Insoliti i colletti a "fazzoletto da bandito", con punta ricadente sul petto e annodati dietro la nuca. Gli abiti da cocktail hanno sempre bordi di visone che "corrono in profilatura" o scendono arrotondati sul dorso sottolineando le scollature. Vengono presentate molte pellicce maculate e vi sono numerosi intarsi di pelliccia nei tessuti: esemplare il mantello di lana bianca con collo ad anello e maniche "arcuate" di ocelot[68].

Nella collezione primavera-estate 1965, come in quasi tutte le collezioni Veneziani, sono presenti due linee, una diritta, che si trova nelle tuniche a diversi strati, nelle giacche e nei mantelli, e una più mossa con il punto vita sottolineato da alte cinture a disegno sinuoso o da motivi di baschina arricciata. Le gonne scendono leggermente svasate, impostate a plissé o a morbide pieghe fermate in vita. Per la sera si nota un largo impiego di laminati e pizzi con giochi di trasparenze e di bordature di grosso macramè, di San Gallo al collo e in orlatura[69].

[66] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [6].
[67] *Riconoscimenti e premi*, in cit.
[68] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [7].
[69] *Ibidem.*

La collezione autunno-inverno 1965-1966, chiamata "L'Essenziale", presenta una linea che scivola sul davanti con effetto di svasatura verso il fondo; tagli verticali, spalle minute e colli ad anello caratterizzano la collezione unitamente alle gonne a campana, abbinate a corti giacchini. Per sera, *fourreaux* doppiati da tuniche di *chiffons* e molti interventi di ricamo "a tappeto" con jais e perline di vetro che compaiono sempre sulla grande "V" (di Veneziani) che caratterizza la doppia bretella divaricata posta a sostegno dell'abito. La pelliccia è impiegata per colletti e copricapi, come nell'insolito fazzoletto-cuffia annodato sotto il mento e nelle morbide camicette di breitschwanz. L'affinato gusto cromatico nelle tinture delle pelli consente la presentazione di una serie di visoni che coprono l'intera gamma dal bianco al viola[70].

La collezione primavera-estate 1966 mostra una linea smilza con abiti che si accorciano; si registrano lunghezze oscillanti tra i nove/decimi delle mini cappe e i tre/quarti dei mantelli-pantaloncini. Le maniche, aderenti e a kimono, sono inserite a intarsio sulle spalle arrotondate. Il punto vita può essere in alto, disegnato da motivi intarsiati o in basso, sottolineato da martingala. Per la sera vi è grande impiego di *chiffon* pieghettato e ricami in profilature di scolli e orli con lustrini e strass. Gli abiti sono accompagnati da pellicce sportive rese importanti dal continuo uso del colore come la foca tinta in rosa e beige[71].

Viene chiamata "Flash", la collezione autunno-inverno 1966-1967, dove gli abiti si accorciano ulteriormente e si dilatano lungo gli orli ondeggianti, con effetti "a colpo di vento". La linea delle giacche è a campana, come quella delle cappe-mantelle, caratterizzate da giganti "fessure semicircolari". Per la sera, negli abiti lunghi con bustini scollati trattenuti sul davanti da colli ricamati, la linea è amplissima all'orlo anche per le pellicce, puntualmente impiegate anche per gonne, camicette e calzature, come quelle di ocelot, realizzate da Natale Ferrario[72] per Jole Veneziani[73].

[70] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [7].
[71] *Ivi*, p. [8].
[72] *Scarpe*, vedi voce in Descrizione della collezione Autunno-Inverno 1966-1967 all'interno del libro di collezione LCXXIV, Archivio Jole Veneziani, Padova.
[73] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [8].

Nella collezione primavera-estate 1967 è presentata una linea molto corta per il giorno, con abiti tunica portati con pantaloncini svasati, corti spencer o mantelline "da orfanella". La stessa linea si ha per le mantelle più lunghe che lasciano visibili pochi centimetri dell'abito a cui vengono associate. Per la sera si hanno abiti lunghi scivolati e svasati in fondo, interamente ricoperti da ricami, paillettes e perline di vetro, oppure abiti con bretelle tagliate in un pezzo con la gonna, creando effetti di finestrature geometriche[74].

"Linea contro Linea" è il nome dato alla collezione autunno-inverno 1967-1968, in essa vengono proposte due tendenze: una più geometricizzante, che sviluppa temi della precedente collezione e una, più femminile e romantica. Alla prima tendenza si rifanno i mantelli di ispirazione militare con collo a listino, vita ribassata da una cintura e pattine e polsi profilati di velluto. Rigorosa linea geometrica compare anche nei tailleurs ispirati alla Russia dell'Ottocento, profilati agli orli, al collo e sul colbacco da applicazioni di pelliccia[75]. Gli abiti di linea più sciolta, hanno una gonna arricciata che talvolta nasconde calzoncini-bermuda, cinture e bustini ricamati e ampi colletti di strass che imitano il disegno del pizzo. Negli abiti lunghi da sera prevale, come nella collezione 1965-1966, il ricamo geometrico "a tappeto" con paillettes multicolori, perline di vetro, strass e anche l'applicazione del San Gallo, con effetti materici di rilievo[76].

Contro la tendenza diffusa della minigonna, la linea per la collezione primavera-estate 1968, registra una lunghezza sotto il ginocchio e la presenza di abiti sciolti, con collo ad anello e profondissime scollature a "V". Le maniche sono lunghe, amplissime e si aprono con orlature ondeggianti come ali. Per la sera su abiti lunghi e ieratici si innestano molti interventi di ricamo a fasce di paillettes, jais e perline di vetro[77].

La collezione autunno-inverno 1968-1969 è improntata alla semplicità e allo stile giovane: le gonne si allungano fino al polpaccio e quando si accorciano sopra il ginocchio, sono doppiate da pantaloni. La linea è quella redingote, svasata al fondo con linea bassa, sottolineata da cinture profilate in pelle

[74] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [8].
[75] Tailleur in broccato e visone, vedi Fig. 4.
[76] *Ibidem.*
[77] *Ivi.*, p. [9].

Fig. 4. Tailleur in broccato color ruggine con guarnizioni e cappello in visone, proposto per la collezione autunno-inverno 1967-1968 [F002010].

e movimentata da pieghe sul dorso. Lo slogan di Veneziani "Vestire sempre in pelliccia" fa proporre tra l'altro *robe-manteau* e *chemisier* in breitschwanz e famosi visoni con insolite lavorazioni tweed[78].

La collezione primavera-estate 1969 sfila a Milano nella sede dell'Atelier, mentre l'ultima collezione di Alta moda autunno-inverno 1969-1970 viene presentata a Roma. La linea riassume le tendenze moda del momento, con lunghezze oscillanti ma con una netta prevalenza del "maxi". Accanto ai rigorosi mantelli corti con colletti a corolla rialzata e alte cinture, puntualmente bordati da guarnizioni in pelliccia, sono presenti completi-pantaloni con sciarpe di zibellino annodate al collo. Gli abiti di velluto, lunghi al polpaccio, chiusi da bottoni-gioiello e ornati da mazzi di perle pendenti in vita, sono orlati di visone. La linea delle lunghe cappe di tessuto stampato a motivi grafici è ripreso nei poncho di visone, profilati da ricami di pietre dure. Le giacchine "casuble", di persiano e di ocelot, "doppiano il busto" di tailleurs e mantelli. Per sera gli abiti lunghi sempre sontuosamente ricamati "a tappeto", come quello in rete ricoperto di perle, sono nascosti da pellicce avvolgenti, *double-face* o a lavorazione diagonale in ocelot, visone, volpe argentata e breitschwanz[79].

La progressiva prevalenza della pellicceria sull'abito, segna una precisa scelta di Jole Veneziani, che con questa sfilata lascia la creazione di abiti di Alta Moda, per dedicarsi esclusivamente alla pellicceria.

[78] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p. [9].
[79] *Ibidem.*

1.3 La collezione del 1967 attraverso il libro di collezione

Il Libro di collezione, LCXXV[80], contiene al suo interno i figurini proposti per la collezione primavera-estate del 1967. Si presenta ad oggi, mancante della copertina anteriore, così come di quella posteriore; esso si compone di 146 fogli, numerati progressivamente sia sul verso che sul recto, dal LCXXV0001 al LCXXV0292. I fogli, forati, sono di carta liscia bianca, mentre per la realizzazione dei modelli e per le annotazioni a essi riferite sono stati utilizzati pastelli, matite, pennarelli a punta tonda, penne a sfera, acquerelli e brillantini. I figurini sono stati realizzati da Alberta Magagnin, disegnatrice interna della casa di moda Veneziani, da disegni suoi, di Metthey, Miguel Cruz e di Antonio Pascali. Su un totale di 146 schizzi, di cui uno (la carta LCXXV0291) inerente all'acconciatura dell'anno, 111 di essi presentano, in allegato, il tessuto di riferimento all'abito[81]. Oltre al figurino e al campione di tessuto, nella maggior parte delle carte sono presenti annotazioni di vario genere inerenti al tessuto, piuttosto che al modello dell'abito, alle misure e ai colori dello stesso, alla *mannequin* che lo indosserà e alle modifiche che dovranno essere realizzate in seguito. In quasi tutti i fogli[82] inoltre, al di sotto del figurino, sono elencati gli accessori da abbinare all'abito[83], solo in alcuni casi viene descritto l'abito stesso[84], in cui l'attenzione è posta sui colori. Nel libro di collezione oltre agli abiti compaiono i soprabiti: infatti, 65 su 146 carte,

[80] L'inventariazione dei libri di collezione presenti nell'Archivio Jole Veneziani (Padova, Fondazione Bano, via degli Zabaralla 14, interno 4) e di altro materiale contenuto in esso, risale al 2008 ed è stato realizzato da alcune studentesse dell'Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Cultura e Tecnologia della Moda, per buona parte sotto la supervisione di Stefano Franzo.

[81] Non presentano il campione di tessuto le carte: LCXXV0003, LCXXV0005, LCXXV0007, LCXXV0009, LCXXV0011, LCXXV0017, LCXXV0019, LCXXV0023, LCXXV0027, LCXXV0031, LCXXV0033, LCXXV0037, LCXXV0039, LCXXV0141, LCXXV0145, LCXXV0181, LCXXV0185, LCXXV191, LCXXV0193, LCXXV0195, LCXXV0209, LCXXV0211, LCXXV0213, LCXXV0229, LCXXV0233, LCXXV0235, LCXXV0257, LCXXV0259, LCXXV0265, LCXXV0279, LCXXV0283, LCXXV0285, LCXXV0287, LCXXV0289, LCXXV0291.

[82] Dei 145 figurini, escludendo la carta LCXXV0291, relativa all'acconciatura dell'anno, solamente 9 carte non presentano le annotazioni concernenti l'abito piuttosto che gli accessori: LCXXV0003, LCXXV0005, LCXXV0007, LCXXV0021, LCXXV0209, LCXXV0211, LCXXV0229, LCXXV0231, LCXXV0235.

[83] Si trovano annotazioni sui colori, sui modelli, sui tessuti e sui ricami degli accessori abbinati all'abito: berretti, cappelli e magiostrine, nastri, guanti lunghi e corti, bracciali di perle, calze e calzini, scarpe o mocassini, sandali e stivali.

[84] L'abito è descritto raramente, in quanto visibile dal figurino stesso. Vengono descritti gli abiti delle carte LCXXV0025, LCXXV0027, LCXXV0031, LCXXV0033, LCXXV0035, LCXXV0039, LCXXV0041.

presentano due modelli[85] anziché uno: solitamente uno raffigura l'abito, mentre l'altro il capospalla che ne fa da complemento[86].

Analizzare con attenzione queste carte permette di evidenziare le peculiarità della collezione, sottolineando sia le linee generali che la distinguono, sia le particolarità che la rendono interessante rispetto ad altre collezioni della casa di moda Veneziani. Si contano 111 abiti da giorno, 33 da sera, 1 da sposa e un'acconciatura. Questa collezione primavera-estate del 1967 si mostra giovane e fresca; le gonne sono corte, ma non cortissime, come si addice all'Alta oda. Il particolare nuovo, mai visto, di questa collezione, è costituito dalle bretelle; queste possono essere tagliate in un pezzo solo con la gonna, spesso svasata, portate al di sopra di una maglietta attillata in jersey[87], oppure costituire da sole il corpino degli abiti da sera. Per quell'anno Veneziani ripropone il doppio petto nelle giacche, così come dei mantelli. Le giacche più lunghe invece, già presenti nella stagione precedente, nella collezione primavera-estate del 1967, sono aggiornate e proposte, indifferentemente, con i pantaloni o con la gonna. Inoltre compaiono tasche e taschini, anche sulla gonna, cinture basse e bottoni disposti in vari modi. I vestiti hanno spesso una piccola martingala dietro, la vita è alta e le maniche sono molto scavate alle ascelle. L'abito per le sere eleganti d'estate è in *chiffon* stampato a grandi motivi fioriti che propongono toni accesi in varie sfumature. La novità di questi abiti consiste nella scollatura: sul dietro è a riquadro, incorniciato da larghe spalline, sul davanti invece è totale, interrotta al centro da un motivo a triangolo con un nodo. Le spalle restano quindi molto scoperte e la gonna, che parte da un brevissimo corpino, è di linea impero.

[85] Presentano due figurini. le carte: LCXXV0009, LCXXV0011, LCXXV0013, LCXXV0015, LCXXV0017, LCXXV0023, LCXXV0047, LCXXV0051, LCXXV0053, LCXXV0055, LCXXV0057, LCXXV0059, LCXXV0061, LCXXV0063, LCXXV0065, LCXXV0067, LCXXV0069, LCXXV0071, LCXXV0073, LCXXV0075, LCXXV0077, LCXXV0079, LCXXV0081, LCXXV0083, LCXXV0085, LCXXV0087, LCXXV0089, LCXXV0091, LCXXV0093, LCXXV0095, LCXXV0097, LCXXV0101, LCXXV0103, LCXXV0105, LCXXV0109, LCXXV0111, LCXXV0113, LCXXV0115, LCXXV0117, LCXXV0119, LCXXV0121, LCXXV0123, LCXXV0125, LCXXV0127, LCXXV0129, LCXXV0131, LCXXV0151, LCXXV0155, LCXXV0165, LCXXV0169, LCXXV0175, LCXXV0187, LCXXV0189, LCXXV0203, LCXXV0205, LCXXV0207, LCXXV0217, LCXXV0219, LCXXV0221, LCXXV0251, LCXXV0253.

[86] Si tratta di mantelli, mantelline corte "da orfanella", giacche lunghe o corte, paltoncini, coprispalla a maniche corte, pellicce (in questa collezione compaiono un visone bianco e una pelliccia di giaguaro) e soprabiti di vario genere. In due casi (LCXXV0131 e LCXXV0175) i due modelli vengono utilizzati per mostrare due lati del medesimo abito.

[87] Corto abito con bretelle e canotta in jersey, vedi Fig. 5.

Fig. 5. Corto abito con bretelle e canotta in jersey; mantella abbinata [LCXXV0105].

Agli abiti sono abbinati eleganti paltoncini che ne riprendono le linee, ma anche corti spencer e mantelle: tra queste l'elemento di novità sono le corte mantelline "da orfanella"[88], che aderiscono con grazia alla figura[89]. Nelle mantelle più lunghe viene sempre mantenuta la stessa linea, permettendo comunque di scorgere, al di sotto dell'orlo, pochi centimetri dell'abito che accompagnano. Nel libro di collezione si notano anche due pellicce, una di visone e una di giaguaro; quella di visone, molto applaudita dalla stampa[90], è bianca e grigia sfumata[91] a righe e trattata con il pelo diritto in piedi, come fosse opossum e resa più sportiva dai bottoni in oro[92]. Nel libro di collezione è anche presente un abito da sposa[93], interamente in pizzo di San Gallo coperto da piccole frange[94]. Nanda Calandri ci descrive la sposa come «un'orfanella cinese pallida e bruna, in organza, merletto e zagara» [95]; Luisa Rota invece nel suo articolo scrive che «l'abito da sposa suscita molti applausi. E' per un matrimonio senza divorzio!»[96].

I colori sono vivaci, a volte appaiono fosforescenti e vengono abbinati tra loro in modo audace. Per il 1967 Veneziani propone il giallo girasole, il rosa urlo, il blu cinese, il verde mela e un blu che risulta perfetto per abiti e mantelli di linea collegiale; propone inoltre in alcuni modelli il nero. Audace risulta infatti la serie nera, da "vamp dei fumetti"[97], dei "topless" da sera, costituita da due strisce di stoffa che, prima di congiungersi alla lunga sottana, si uniscono formando una croce e fungendo da bustino. Questi vestiti, con corpini che si avvicinano ai costumi da bagno, lasciano poco spazio all'immaginazione e, come afferma Leonora Dodsworth, «creeranno certo dei problemi ai fabbricanti di reggiseni»[98].

---

[88] Corto abito con mantellina da "orfanella", vedi Fig. 6.
[89] Corto abito con mantellina da "orfanella", vedi Fig. 7.
[90] G. Borghese, [ritaglio stampa privo di titolo], in "Corriere della Sera", 21 gennaio 1967 (R25s000021). [I volumi contenenti i ritagli stampa sono stati tutti inventariati nel 2008; così come gli articoli in essi contenuti. R25s indica i ritagli stampa contenuti nel volume 25, di 32 totali, che concerne la collezione primavera-estate 1967].
[91] *Il fascino esotico ispira la collezione d'alta moda*, in "Il Messaggero Veneto-Udine", 21 gennaio 1967 (R25s000016).
[92] Corto abito giallo e pelliccia di visone bianco, vedi Fig. 8.
[93] Abito da sposa, vedi Fig. 9.
[94] Abito da sposa, vedi Fig. 10.
[95] N. Calandri, *Una festa di luci e colori per abiti maliziosi e scintillanti*, in "Il Messaggero di Roma", 20 gennaio 1967 (R25s000004).
[96] L. Rota, *La moda rende leggiadri anche i caschi coloniali*, in "Il tempo", 20 gennaio 1967 (R25s000010).
[97] *Bretelle e zanzariera*, in "L'Ora" di Palermo, 20 gennaio 1967 (R25s000007).
[98] [ritaglio stampa privo di titolo], in "Deapery & Fashion Weekly", 27 January 1967 (R25s000103).

Fig. 6. Corto abito con scollo a “V” costituito da due corte bretelle; mantellina “da orfanella” abbinata [LCXXV0115].

Fig. 7. Corto abito e mantellina “da orfanella” abbinata [F001944].

Le gambe della donna Veneziani sono vestite anch'esse di colori scintillanti e provocanti: tra le invenzioni della collezione le calze "rosa luci della ribalta" o "rosa urlo", che portano il pubblico della moda a paragonare questa donna a una "sirena luccicante"[99].

Per quanto concerne i tessuti, questi sono ancora *double-face*, spesso tono su tono e vengono abbinati a una fascia rigata piuttosto che a un motivo scozzese; si tratta di lane rase, misti lana-seta, "piquet" operati per le giacche bianche e un feltro pesante utilizzato soprattutto per tailleurs e mantelli. Per gli abiti da cocktail o per quelli da sera Veneziani utilizza invece Alaskine, crespi tripli pesanti e *chiffon* impalpabili stampati a grandi disegni "ombre e riflessi", splendidi shantung e poi ancora laminati, metallizzati e sete plasticate. Alcuni dei modelli sono stati eseguiti con i tessuti Rhodiatoce, trasformati con un "balenare di luci in drappi stellari"[100]. Vengono descritti come splendenti[101] gli abiti a "diagrammi" corallo su argento e quelli in laminato "bajadera" Rhoditalia. Diventano "moda" i lunghi mantelli di "cellophane".

Natale Ferrario realizza le scarpe per questa collezione che si presentano a tacco basso e a punta quadrata. Elisabeth Arden si occupa invece dell'acconciatura e del *maquillage*: per questa collezione i capelli si tagliano cortissimi e portati aderenti al capo, sfilati in modo irregolare. Questa pettinatura è detta da "bambino povero"[102] e viene realizzata sui capelli dai toni caldi.

Sicuramente suggestive appaiono le frange di perline sugli occhi; le indossatrici di Veneziani apparvero in passerella con una testina sfilacciata di codini di rame, oro, bronzo e con le

[99] N. Calandri, *Una festa di luci e colori…*cit. (R25s000004): «una sirena luccicante di squame d'argento con bolle ovali di smeraldo; un piccolo fourreau, anch'esso di squame d'oro, rosso, arancione, giallo, come quello indossato dai pesci che guizzano pigri tra la sabbia dei mari "asciutti" sui quali il sole picchia di continuo, implacabile, smaltandoli di bollenti splendori».

[100] D. Tangari, *Donne-bambine e bayadere mentre trionfa il "double face"*, in "Gazzetta del Mezzogiorno", 20 gennaio 1967 (R25s000019): «per le ore dell'eleganza serale e notturna abiti in chiffon sfumati "ombre e riflessi" si alternano a crespi tripli pesanti, a tessuti fluorescenti, laminati, metallizzati, alle sete plasticate, in un balenare di luci che trasforma i tessuti Rhodiatoce in drappi stellari».

[101] *Ibidem*.: «oltre allo chiffon della serie "ombre e riflessi" sfilano superbi stampati barbarici e giganteschi rombi splendenti, a "diagrammi" corallo su argento e – un successo ormai collaudato da queste sfilate d'alta moda – il laminato bajadera *rhoditalia* non necessariamente ricamato per esprimere la felicità di una formula di eleganza contenuta e luminosa».

[102] Questa pettinatura, ideata da Hardy per Elisabeth Arden consiste in un corto caschetto sfrangiato, la frangia anch'essa sfrangiata si presenta molto corta.

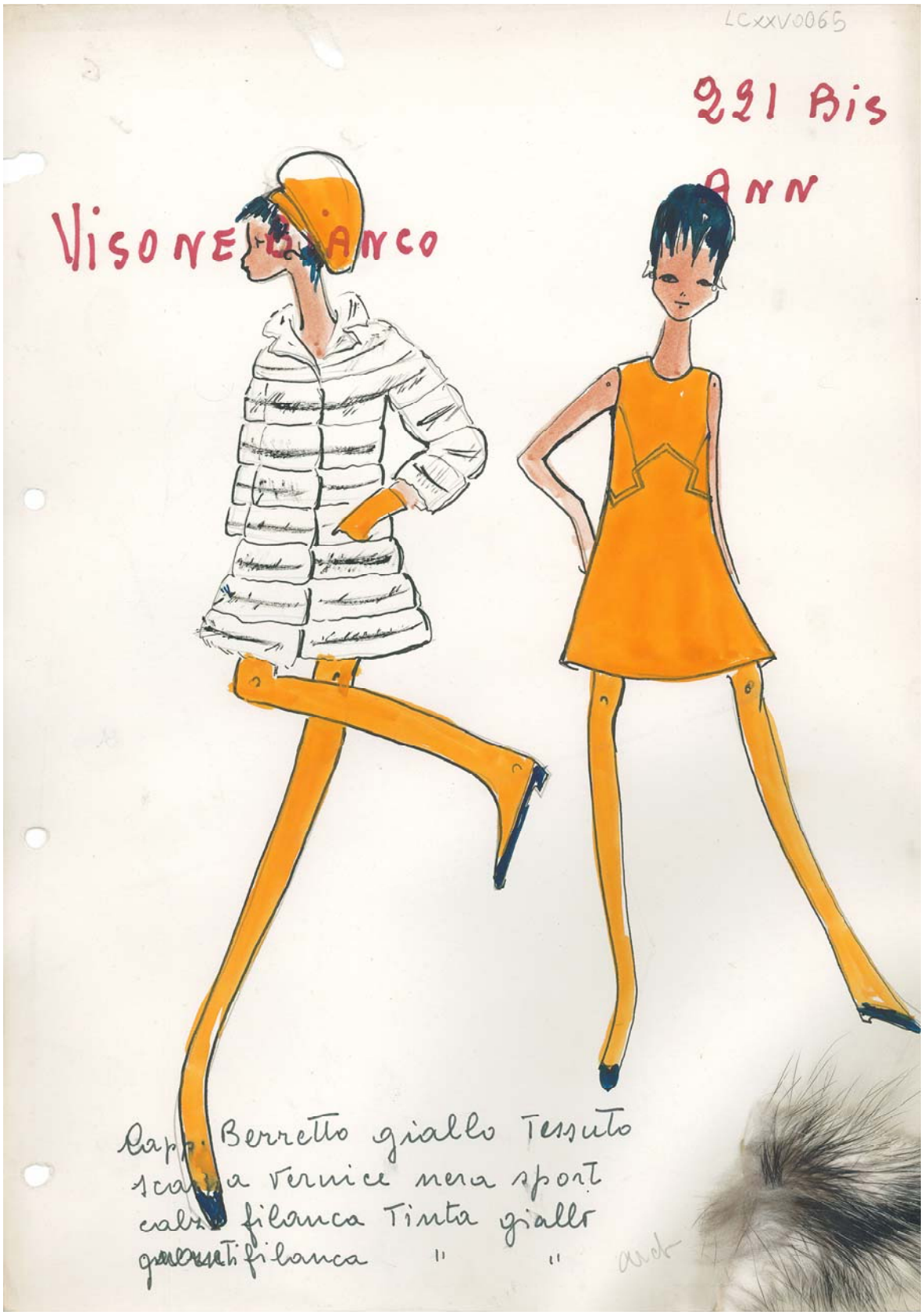

Fig. 8. Corto abito giallo; pelliccia in visone bianco proposto per la collezione primavera-estate 1967 [LCXXV0065].

sopracciglia vestite appunto di una scintillante frangia di perline[103]. Queste perline sono cucite a una striscia di tulle che si applica alla pelle con l'adesivo[104].

Un trucco lunare[105] con gli occhi allungati e le palpebre d'argento bordate di blu e particolarmente appropriato per questa collezione spettacolare e scenografica. Il trucco abbinato alla collezione si chiama infatti "Pearl Silvering" ed è ispirato allo *stick* d'argento perlato, il più chiaro della serie, che si intona splendidamente con i colori vivaci, schietti, quasi fosforescenti della donna Veneziani 1967.

> straordinari stick argentati di Arden, contraddistinti dal nome "Silvering", perché ognuno di essi è una morbida fusione di un colore delicato (celeste, fragola, verde giada, perla, rosa, pesca, giallo limone, beige) con una spruzzata d'argento. Questi stick vengono adoperati sia per un trucco molto delicato delle labbra e delle palpebre, sia per essere aggiunti ad un rossetto più vivace e all'ombretto preferito. Il maquillage "Pearl Silvering", per la gran sera, punta sulla luce delle labbra, dipinte di Golden Apricot più Pearl Silvering[106].

Questo *maquillage* è di Gene, il noto *visagiste* di Elisabeth Arden. L'accento è posto sulle labbra, su cui il rossetto "Golden Apricot" è illuminato d'argento[107].

[103] *Veneziani: colori fosforescenti*, in "Gente", 15 marzo 1967 (R25s000142); *Grondaie di perline*. *Sopracciglia sfrangiate*, in "Gente", 15 marzo 1967 (R25s000170).
[104] C. Maragnoli, *Fabbricanti di bellezza.*…cit., pp. 33-36.
[105] D. Tangari, *Donne-bambine e bayadere*…cit., (R25s000019).
[106] *Grondaie di perline*… cit., (R25s000170).
[107] Sullo stile spaziale: Stefano Franzo, *Gino Cortellazzo: l'attenzione per i gioielli*, in *Gino Cortellazzo. La scultura come materia, struttura, colore*, catalogo della mostra, Centro culturale Antinate San Gaetano, Padova (16 ottobre – 15 novembre 2011), Padova 2011, pp. 33-35; C. Maragnoli, *Fabbricanti di bellezza.*…cit.

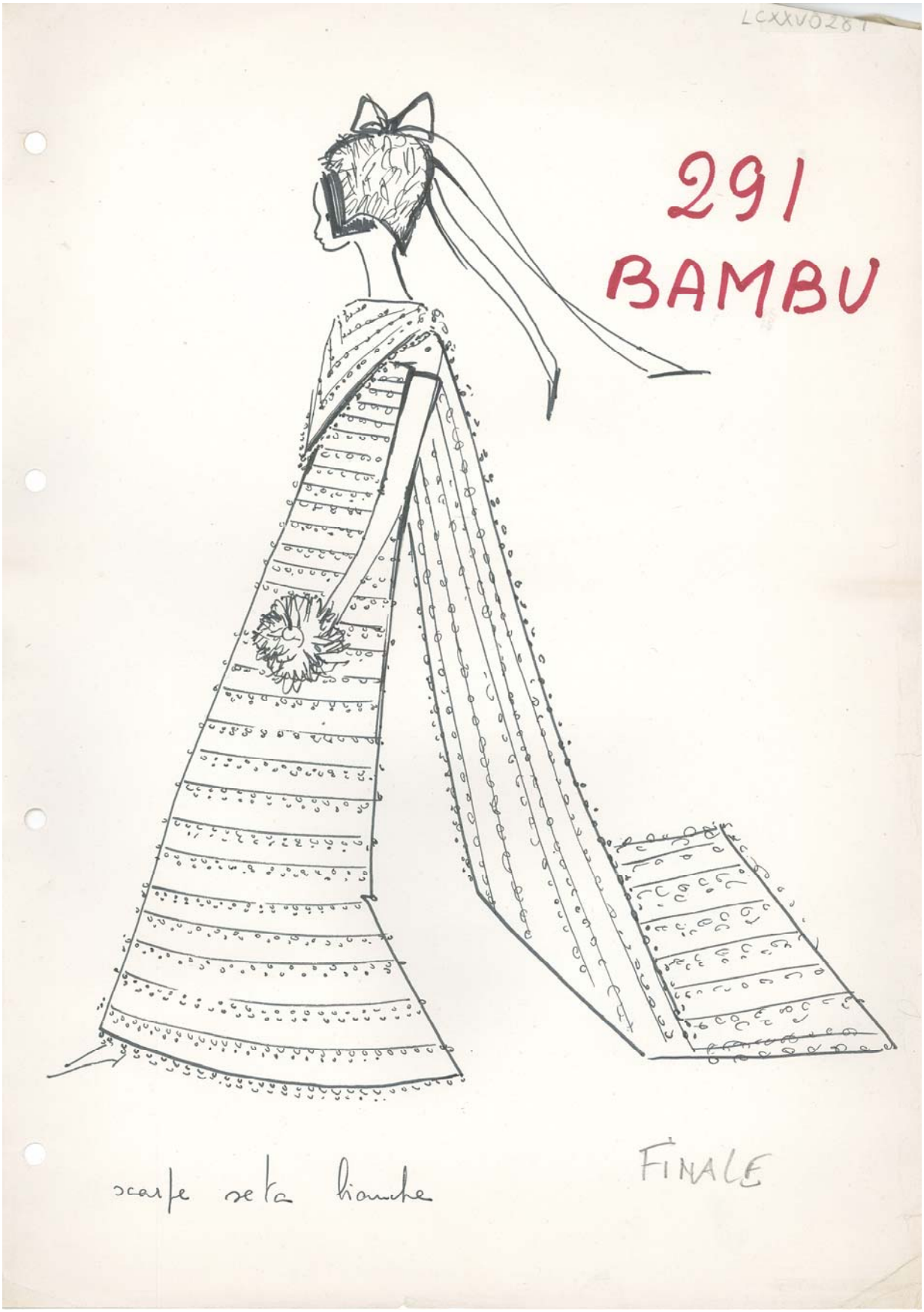

Fig. 9. Abito da sposa [LCXXV0289].

Fig. 10. Abito da sposa [F001909].

2. Il pubblico e l'immagine

2.1 Il fondo fotografico dell'Archivio Jole Veneziani

L'Archivio nasce nel 1984 con il lascito personale di Jole Veneziani, del suo Atelier milanese di via Montenapoleone 8, a Federico Bano. Tutto il materiale presente venne allora imballato dai collaboratori e conservato per circa trent'anni fino a quando, nel 2007, iniziò a prendere forma il progetto dell'Archivio, grazie alla collaborazione con l'Università degli Studi di Padova, Corso di Laurea in Cultura e Tecnologia della Moda. Tutto il materiale presente cominciò così ad essere numerato, schedato e digitalizzato.

L'archivio Veneziani fu poi inserito nel progetto nazionale "Archivi della moda del '900" e attualmente è in atto una forte rivalutazione di esso, anche grazie a una mostra che si terrà a Milano tra Ottobre e Novembre 2013[108], permettendo così di esporre al pubblico alcuni materiali dell'Archivio.

La Fondazione Bano, con sede a Palazzo Zabarella, dove si trova l'Archivio Veneziani, conserva i manufatti dell'attività creativa di Veneziani e le testimonianze di natura documentale. Il fondo è molto vasto e gli studi su di esso sono purtroppo molto pochi. Esso si compone di più di 3000 stampe fotografiche in bianco e nero e di 50 a colori; di video relativi alla vita privata di Jole Veneziani e alle sue partecipazioni televisive (1 pellicola; 2 nastri magnetici; 5VHS/PAL); di oltre 7000 disegni di autori vari; 100 schizzi; circa 300 disegni tecnici; 58 disegni per tessuti, e 45 disegni circa per allestimenti; nell'Archivio si trovano poi anche molti abiti e accessori: 6 abiti imbastiti; 109 abiti; 463 pezze di tessuto; 220 cinture e borse; 35 gioielli, spille e spilloni per cappelli; 22 cappelli; circa 600 fibbie, foulards, guanti, calze occhiali e boa di struzzo. Oltre a ciò sono poi presenti bottoni, materiale di ricamo, passamanerie, etichette, ecc. Importanti ai fini di studio sono i 32 libri di ritagli stampa, il registro delle bolle di commissione, la rubrica, i quaderni

[108] *Jole Veneziani. Alta moda e società a Milano* è una mostra organizzata dalla Fondazione Bano in collaborazione con il FAI, Fondo Ambiente Italiano. La cornice scelta è la splendida Villa Necchi Campiglio, in via Mozart 14 a Milano. L'esposizione sarà aperta al pubblico dal 10 ottobre al 24 novembre 2013.

con le misure delle clienti, il quaderno della Boutique Veneziani, nonché i biglietti e la corrispondenza privata[109].

Il fondo fotografico presente all'interno dell'Archivio, come in precedenza detto, si compone di circa 3000 fotografie. La maggior parte di esse deriva dal lascito di Jole Veneziani a Federico Bano, mentre altre sono state regalate alla Fondazione da Alberta Magagnin, collaboratrice della sarta.

Dopo un lavoro di digitalizzazione compiuto da chi scrive, è emerso che, in realtà, non contando le diverse riproduzioni di una stessa fotografia, si contano 1748 diversi soggetti[110].

Queste fotografie sono molto diverse fra loro, per soggetto, formato, supporto e scopo di realizzazione. Molte di esse sono fotografie personali di Jole Veneziani: si notano fotografie che ritraggono i suoi genitori, suo fratello, le sue amicizie di gioventù. Moltissime inoltre sono fotografie di Jole Veneziani nei diversi momenti della sua vita[111]: in alcune di esse la sarta si presenta in posa, ma moltissime di queste fotografie sono state scattate per congelare un ricordo, di lei col marito o con amici piuttosto che col fratello o con delle clienti. In tutto sono quasi 300 le fotografie all'interno del fondo che ritraggono la sarta[112].

---

[109] Tutti i dati riportati provengono dal Sistema informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche: http://siusa.archivi.beniculturali.it

[110] Il numero qui riportato non comprende le varie copie di una stessa fotografia.

[111] Jole Veneziani all'età di vent'anni circa, vedi Fig. 11.

[112] Le fotografie in cui è ritratta la sarta sono: F000929, F001881, F001786, F000651, F000652, F000653, F000654, F000655, F000656, F000657, F000658, F000757, F001578, F001579, F001580, F001581, F001582, F001583, F002214, F002224, F000152, F000151, F000473, F000059, F000070, F000071, F000512, F000513, F001512, F001513, F001560, F001561, F001562, F000517, F000518, F000519, F000521, F000522, F000523, F000243, F000514, F000913, F000914, F000915, F000916, F000917, F000918, F001007, F001031, F001032, F001033, F001504, F001775, F002091, F002092, F001203, F001205, F001206, F001207, F001208, F001209, F000563, F000667, F000470, F000472, F001038, F001039, F001040, F001041, F000920, F001049, F001050, F000925, F000926, F000943, F000665, F001211, F000148, F000525, F000671, F000672, F000673, F000675, F000941, F009420, F000058, F000118, F000119, F000254, F000288, F000300, F000302, F000530, F000532, F000535, F000539, F000542, F000546, F000550, F000551, F000694, F000695, F000919, F000940, F000995, F000997, F000998, F001046, F001047, F001199, F001200, F001201, F001202, F001576, F002266, F002268, F002260, F002167, F002169, F002170, F002171, F002172, F002173, F002174, F002175, F002189, F002190, F002230, F002231, F002183, F002184, F002191, F002192, F002194, F002261, F001590, F001591, F001592, F001593, F001594, F002284, F002288, F002289, F002290, F002291, F002293, F001584, F002176, F002177, F002178, F002179, F002210, F002211, F002212, F002213, F002232, F002262, F002263, F002264, F002265, F002271, F002278, F002283, F002294, F002295, F002296, F002297, F002301, F002321, F002322, F002366, F002367, F001004, F000786, F001563, F001564, F001568, F001570, F001572, F001573, F001574, F001883, F001213, F001214, F001215, F001216, F001217, F001218, F001882, F001884, F001885, F002299, F002089, F001002, F001003, F000289, F002271, F002273, F002274, F002275, F002276, F002277, F001510, F001511, F001717, F001210, F000486, F002216, F002215, F002219, F002220, F002221, F002222, F000053, F000063, F001596, F001598, F001599, F001790, F001791, F002298, F000004, F000005, F000006, F000007, F000008, F000009, F000057, F000146, F000338, F000348, F000501, F000758, F000760, F000777, F000779, F000781, F000783, F000911, F000912, F000921, F000922, F000923, F000924, F000957, F001037, F001042, F001043, F001044,

Fig. 11. Jole Veneziani quando aveva vent’anni circa [F000007].

F001045, F001196, F001197, F001198, F001361, F001362, F001363, F001364, F001365, F001505, F001506, F001507, F001508, F001509, F001769, F001770, F002090, F002093, F002097, F002323, F002324, F001772, F001773, F001903, F002234, F002303, F002304, F002305, F002306, F002307, F002308, F002309, F002310, F002326, F002328, F002329, F002330, F002331, F002331, F00233, F002236, F00238, F002368, F002270, Jole Veneziani e Albertina. Cfr. Appendice.

Alcune fotografie, sempre tra quelle "personali" sono degli omaggi a Jole da amici, come quella di Umberto II di Savoia con la moglie Maria José e i quattro figli, oppure quella di Wally Toscanini immortalata con il padre[113], che si firma "la tua amica Wally"[114]. Molte fotografie con dedica sono quelle delle spose, per cui Jole Veneziani ha realizzato gli abiti; da queste si può comprendere il tipo di rapporto che si instaurava tra Jole Veneziani e le sue clienti: si leggono infatti frasi come "con affetto", "a Jole per l'abito più bello della mia vita"[115], "con gratitudine"[116]; in molte fotografie poi si vede la sarta presente ai diversi matrimoni, mentre brinda con gli sposi, mentre sistema il velo alla sposa che si accinge ad entrare in chiesa, mentre sorride in mezzo ai due novelli sposi, ecc[117]. Jole Veneziani era per le sue clienti non solo "la sarta" ma anche una confidente, un'amica e una consigliera; Maria Pezzi infatti scrive che, se Jole Veneziani avesse scritto delle memorie:

> […] adesso avremmo un bel romanzo giallo-rosa sui retroscena delle rivalità, dispetti, complotti che coinvolgevano mariti e amanti per il possesso di quei preziosi esclusivi[118].

La sarta era sempre presente alle prime della Scala[119] e un terzo delle signore che affollavano il foyer indossava i suoi vestiti e le sue pellicce[120]. Le signore della Milano dell'epoca apprezzavano non solo le creazioni ma anche la discrezione di Jole Veneziani: gelosissime e rivali le une delle altre, almeno per quanto riguarda *la mise*, si recavano nell'Atelier di via Montenapoleone dove sapevano che, tra le grandi specchiere e le pesanti tende che ovattavano la voce, il segreto sulle loro scelte sarebbe rimasto tale[121].

[113] Wally Giorgina Toscanini e il padre Arturo, vedi Fig. 12.
[114] La fotografia firmata da Wally Toscanini è datata 1982, Cfr. Appendice.
[115] Abito da sposa, vedi Fig. 13.
[116] Le fotografie con commenti scritti a penna dalle spose sono: F000229, F000303, F000693, F001219, Cfr. in Appendice.
[117] Per i soggetti delle diverse fotografie cfr. Appendice.
[118] G. Vergani, *Maria Pezzi: una vita dentro la moda*, Milano 1998, p. 137.
[119] Jole Veneziani alla Scala, vedi Fig. 14.
[120] G. Vergani, *Maria Pezzi*… p. 137.
[121] G. Vergani, *Maria Pezzi*… p. 135.

Fig. 12. Wally Giorgina Toscanini e il padre Arturo [Wally].

Fig. 13. Abito da sposa indossato da una cliente [F000693].

Fig. 14. Jole Veneziani alla Prima della Scala in mezzo a due *mannequins* [F000781].

Vi sono molte fotografie di Jole Veneziani alle prime della Scala, da sola, con il marito o con delle signore che indossano i suoi abiti[122]. La sua importanza in questo contesto può essere sottolineata anche dal fatto che fu a lei che fu affidato il prestigioso incarico di "infiorare" la Scala per la prima[123]; organizzò inoltre un'asta di beneficenza per la Casa di Riposo dei Musicisti Giuseppe Verdi di Milano, donando 70 abiti ispirati alle opere tenutesi alla Scala[124].

Il maggior numero di fotografie tra quelle conservate in Archivio, ha per oggetto, non Jole Veneziani, bensì le sue modelle: quasi mille fotografie, tra le 1748 totali, raffigurano infatti delle modelle vestite "Veneziani"[125]; in queste esse posano nella prima sede dell'Atelier, in via Nirone 5 a Milano o in quella in via Montenapoleone 8, ma anche in ambienti esterni, come Venezia, Rapallo, Firenze o altre città italiane. Interessante è notare, come queste fotografie, realizzate da fotografi o agenzie fotografiche diverse fra loro, non coincidono con quelle visibili sulle riviste o sui giornali del periodo. Molto probabilmente, queste fotografie, erano quelle che non venivano selezionate per la pubblicità e rimanevano all'interno della *maison* Veneziani per mostrarle alle clienti come punto di partenza per un nuovo modello di abito da realizzare oppure venivano conservate per un uso interno alla casa di moda. Un numero consistente di fotografie riguarda poi le sfilate[126]: queste sono molto interessanti, anche da un punto di vista storico, perché ci permettono di

[122] È raffigurata Jole Veneziani alla Scala nelle fotografie: F000777, F000779, F000781, F000783, V1042, F001043, F001044, F001045. Cfr. Appendice per i soggetti.

[123] Nel dicembre del 1957 fu affidato a Jole Veneziani il compito di occuparsi dell'addobbo floreale per la prima della Scala. Le decorazioni da Lei offerte contenevano oltre a garofani e roselline anche flaconi del nuovo profumo "Veneziani", in L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta.*…cit., p. 195.

[124] *Jole Veneziani* in http://siusa.archivi.beniculturali.it

[125] Cfr. Appendice, fotografia, soggetto: modella.

[126] Le fotografie di sfilate presenti in Archivio sono 171: F000043, F000044, F000045, F000561, F000434, F00435, F000436, F000437, F000438, F000439, F000440, F000441, F000442, F000443, F000444, F000445, F000446, F000447, F000448, F000449, F000450, F000451, F000452, F000453, F000454, F000455, F000456, F000457, F000458, F000459, F000460, F000461, F000462, F000463, F000464, F000465, F000467, F000468, F000562, F000678, F001225, F001514, F001515, F000469, F000660, F000661, F000525, F000526, F002171, F002182, F000474, F000013, F000014, F000015, F000016, F000017, F000018, F000019, F000033, F000060, F000238, F001974, F001975, F000259, F000260, F000262, F000263, F000265, F000266, F000267, F000270, F000476, F000477, F000478, F000479, F000480, F000487, F000488, F000489, F000680, F000109, F00110, F000099, F000100, F000101, F000102, F000103, F000104, F000105, F000106, F00107, F00108, F000679, F000023, F000024, F000025, F000026, F000111, F000273, F000274, F000275, F000276, F000277, F000249, F000250, F000253, F000264, F000271, F000379, F000380, F000381, F000382, F000385, F000386, F000387, F000051, F000052, F000061, F000062, F000158, F000159, F000226, F000227, F000268, F000269, F000349, F000378, F000047, F000048, F000049, F000063, F000120, F000490, F000491, F000493, F000046, F000050, F000112, F000113, F000114, F000115, F000199, F000492, F000495, F000497, F000662, F000663, F000931, F000932, F000933, F000934,

vedere come si svolgevano le sfilate di moda in quel preciso periodo storico; interessante è anche osservare il tipo di pubblico che partecipava e, in alcune foto, si nota la presenza di personaggi famosi dell'epoca facilmente individuabili. Questi scatti, che bloccano un istante di queste sfilate, permettono inoltre di analizzare i luoghi in cui queste si svolgevano e alcune particolarità: splendida, agli occhi di chi scrive, appare una fotografia scattata a Palazzo Grassi[127], sede storica di questi eventi, che mostra due modelle in passerella che sfilano e, dietro di loro sullo scalone del Palazzo, un arlecchino che si esibisce in una danza. Questa fotografia in particolare, come molte altre, aiuta a capire la grandiosità e lo sfarzo che circondava il mondo della Moda in quegli anni. Magnifiche, sotto questo punto di vista, sono poi le fotografie scattate durante le sfilate a Palazzo Pitti a Firenze[128]: la splendida Sala Bianca, luogo privilegiato per le sfilate di moda, si mostra come la cornice perfetta per le modelle che sfilano in abito da sera, sotto gli occhi attenti di uomini e donne anch'essi in abito da sera. Interessante da notare è come, a seconda degli abiti che venivano presentati, cambiasse la tipologia della sfilata: quando, ad esempio venivano presentati gli abiti più "sportivi", le modelle sfilavano accompagnate da cani[129]; inoltre, a differenza di oggi, anche l'età delle modelle cambiava a seconda degli abiti: si vedono ragazze giovani vestire abiti graziosi o sportivi mentre, quelle più mature, indossano gli abiti più eleganti e le pellicce più importanti.

Le rimanenti fotografie, presenti nell'Archivio, si distinguono per i soggetti più svariati: molte di esse sono immagini delle varie vetrine in cui sono presenti i prodotti "Veneziani", come ad esempio il profumo esposto nella vetrina di un acconciatore[130] o i negozi, come quello nell'hotel Excelsior di Rapallo[131], in cui si notano esposti non solo abiti ma anche occhiali, borse, cinture e gioielli; o quello "Veneziani Sport" in Via Montenapoleone 6 a Milano[132]. Molte sono le fotografie che hanno

F000935, F000936, F000937, F000938, F001887, F001888, F002086, F002087, F000217, F0001218, F000123, F001097, F001098, F001099, F001100, F000575. Cfr. Appendice.

[127] Sfilata a Palazzo Grassi, Venezia, vedi Fig. 15.

[128] Sfilata nella Sala Bianca, Pitti, Firenze, vedi Figg. 16-17.

[129] Sfilata dei primi anni Cinquanta, vedi Fig. 18.

[130] Il profumo in vetrina è visibile nelle fotografie: F000510, F000511. Cfr. Appendice.

[131] Il negozio "Veneziani" di Rapallo è il soggetto delle fotografie: F000761, F000762, F000763, F000764, F000765, F000766, F000767, F000768, F000769, F000770. Cfr. Appendice.

[132] La vetrina del negozio "Veneziani Sport" è visibile nelle fotografie: F000969, F000970. Cfr. Appendice.

Fig. 15. Sfilata a Palazzo Grassi, Venezia [F000562].

Fig. 16. Sfilata nella Sala Bianca al Pitti, Firenze [F000678].

Fig. 17. Sfilata nella Sala Bianca al Pitti, Firenze [F001515].

Fig. 18. Modella mentre sfila in passerella con un cane a guinzaglio, primi anni Cinquanta [F000249].

per soggetto la vetrina[133] e il magnificente arredamento dell'Atelier di via Montenapoleone 8: il prezioso tavolo in legno, le grandi specchiere, i divani e le poltrone presenti negli splendidi saloni[134].

Altre fotografie sono quelle delle conferenze, delle cerimonie, delle premiazioni o delle cene a cui ha partecipato Jole Veneziani o Alberta Magagnin per Lei; altre invece ritraggono gli accessori firmati "Veneziani". Bellissime sono poi una serie di immagini in occasione della collaborazione di Jole Veneziani con L'Alfa Romeo[135]: la sarta milanese nel 1957 si occupò infatti di rinnovare gli interni delle automobili e molte fotografie celebrano questo connubio tra moda e motori[136]; in questi scatti si vedono le automobili parcheggiate e le stesse alternate da delle modelle con abiti "Veneziani", la benedizione delle auto da parte del vescovo e i vari momenti della festa sponsorizzata dall'Alfa Romeo.

Tra le fotografie presenti, interessante è anche notare la presenza di numerosi provini: se ne contano 151[137]; il numero delle fotografie sviluppate, presenti in archivio, è veramente minimo confrontandolo con il totale dei provini.

Sicuramente il lavoro da fare su questo fondo fotografico sarebbe vasto e importante, per ora le fotografie sono conservate all'interno di cartelle suddivise un po' per anni e un po' per soggetti, ma

---

[133] La vetrina di Via Montenapoleone 8 a Milano è il soggetto delle fotografie: F000817, F000818, F000821. Cfr. Appendice.

[134] L'atelier privo di persone è rappresentato nelle fotografie: F000142, F000143 F000144, F000145 F000502, F000503 F000504, F000505, F000506, F000507, F000508, F000509. Cfr. Appendice.

[135] Le fotografie della collaborazione tra l'Alfa Romeo e la *maison* Veneziani sono: F000528, F000529, F000530, F000539, F000542, F000543, F000544, F000545, F000547, F000548, F000549, F000550, F000551, F000552, F000553, F000554, F000555, F000556, F000557, F000558, F000559, F000560. Cfr. Appendice.

[136] La collaborazione tra Jole Veneziani e l'Alfa Romeo, vedi Fig.19.

[137] I provini sono: F001139, F001140, F001141, F001142, F001143, F001144, F001145, F001222, F001223, F001224, F001263, F001264, F001265, F001266, F001267, F001268, F001269, F001270, F001271, F001272, F001273, F001274, F001275, F001276, F001277, F001278, F001279, F001280, F001281, F001282, F001283, F001284, F001285, F001286, F001287, F001288, F001289, F001290. F001291, F001367, F001368, F001369, F001370, F001371, F001397, F001398, F001399, F001400, F001401, F001410, F001412, F001414, F001416, F001417, F001420, F001453, F001454, F001455, F001456, F001457, F001458, F001459, F001460, F001461, F001462, F001463, F001464, F001465, F001466, F001467, F001468, F001469, F001470, F001471, F001472, F001473, F001474, F001653, F001654, F001655, F001656, F001657, F001658, F001659, F001660, F001661, F001662, F001844, F001845, F001846, F001847, F001848, F001915, F001916, F001917, F002317, F002318, F000751, F000798, F000811, F000815, F000827, F000828, F000829, F000830, F000831, F000832, F000833, F000834, F000835, F000836, F000837, F000838, F000839, F000840, F000841, F000842, F000843, F000844, F000845. F000846, F000847, F000848, F000849, F000850, F000851, F000852, F000853, F000854, F000855, F000856, F000857, F000858, F000859, F000860, F000861, F000862, F000863, F000864, F000865, F000866, F000867, F000868, F000869, F000870, F000871, F000872, F000873, F001198, F001769, F001770. Cfr. Appendice.

nell’operazione, svolta da chi scrive, di osservazione, descrizione e digitalizzazione di tutte le fotografie, insieme all’analisi dei libri di collezione e di quelli contenenti i ritagli stampa, sono emersi errori notevoli, sia per quanto riguarda le datazioni delle fotografie, sia per il modo in cui queste sono state utilizzate in precedenza ai fini di studio, che ha portato a non comprendere più quali sono i dati originali e quali quelli apportati negli ultimi anni.

Fig. 19. La collaborazione tra Jole Veneziani e l’Alfa Romeo, 1957 [F000555].

2.2 La collezione del 1967 nella stampa nazionale e internazionale

Nell'Archivio Veneziani sono conservati, anno per anno e collezione per collezione, tutti gli articoli, della stampa nazionale e internazionale, riguardanti la casa di moda, Jole Veneziani o le sue creazioni. Questi ritagli stampa sono preservati all'interno di volumi rilegati e divisi per collezioni. Gli articoli sono stati ritagliati direttamente dai collaboratori di Jole Veneziani e incollati all'interno di questi volumi. La cura nella realizzazione si nota, oltre che dalla copertina, su cui compare un figurino disegnato e colorato a mano che reca affianco l'anno della collezione, anche dall'attenzione posta nella composizione dei collage di figurini, fotografie, testate e articoli. All'interno dei volumi vengono descritte le linee principali della collezione e si trovano, battute a macchina, le traduzioni in italiano degli articoli presentati nelle testate straniere. Purtroppo questo lavoro, pur essendo accurato e completo, risulta mancante di molte utili indicazioni, in quanto i ritagli stampa venivano conservati per un uso interno alla ditta Veneziani, quindi senza un criterio filologico. Tuttavia dall'analisi di questi volumi si può comprendere molto di quello che era l'impatto delle collezioni Veneziani sulla società italiana ed estera dell'epoca, dove si focalizzavano maggiormente gli interessi del pubblico della moda e quali sono le collezioni che hanno ricevuto maggior attenzione. Prendendo il volume contenente gli articoli e i ritagli stampa concernenti la collezione primavera-estate 1967 (ma lo si può riscontrare anche negli altri volumi) si nota subito che molte volte questi si presentano mancanti dell'indicazione della testata da cui sono tratti[138], piuttosto che della data di pubblicazione[139] o del giornalista[140] che ha scritto il pezzo.

[138] Mancano informazioni sulla testata negli articoli R25s000012 (compaiono solo titolo e sottotitolo); R25s000024 (figurino Veneziani); R25s000025 (titolo); R25s000029 (fotografia dell'abito); R25s000031 (autore); R25s000035 (fotografia maquillage); R25s000040 (titolo); R25s000042 (rubrica di moda); R25s000043 (fotografia delle mantelle); R25s000063 (data, titolo, sottotitolo, autore); R25s000064 (fotografia del completo); R25s000065 (fotografia del completo); R25s000066 (fotografia dell'abito); R25s000067 (fotografia del soprabito); R25s000068 (data, titolo, sottotitolo, autore); R25s000069 (fotografia dell'abito con mantellina); R25s000070 (fotografia dell'abito); R25s000071 (fotografia dell'abito); R25s000104 (data e titolo); R25s000106 (fotografia del maquillage); R25s000107 (fotografia dell'abito con mantellina); R25s000141 (fotografia dell'abito); R25s000157; R25s000159; R25s000177; R25s000207 (titolo e foto completo); R25s000234; R25s000254 (titolo e foto con descrizione); R25s000265 (titolo e fotografia dell'abito).

[139] Manca la data di pubblicazione negli articoli R25s000011; R25s000012, R25s000014, R25s000024; R25s000025; R25s000029; R25s000030; R25s000031; R25s000034; R25s000035; R25s000040; R25s000041; R25s000042; R25s000043; R25s000051; R25s000053; R25s000054; R25s000055; R25s000056, R25s000057; R25s000058;

Questo volume si apre con uno splendido figurino vestito di blu collegiale e visto di spalle, che sembra appoggiarsi ad una staccionata in cui compare la scritta, in capitali, "collezione / primavera estate / 1967"[141]. Subito dopo si trova la descrizione generale della collezione, in cui viene posta attenzione ai tessuti, ai colori, alle scarpe, all'acconciatura e al *maquillage*. Questa descrizione fa parte della rassegna stampa e si ritrova uguale in molti articoli delle diverse testate giornalistiche.

All'interno di questo volume si contano in tutto 267 ritagli stampa, che sono stati tutti numerati[142]; molti di essi però sono solo frammenti di testo in cui si legge il nome Veneziani, sempre sottolineato con un pennarello oppure sono ritagli stampa con figurini[143] di modelli di Veneziani o

---

R25s000059; R25s000060; R25s000061; R25s000062; R25s000072; R25s000073; R25s000074; R25s000075; R25s000076; R25s000077; R25s000078; R25s000107; R25s000134; R25s000141; R25s000148; R25s000149; R25s000150; R25s000156; R25s000157; R25s000158; R25s000159; R25s000160; R25s000161; R25s000162; R25s000172; R25s000176; R25s000177; R25s000182; R25s000183; R25s000184; R25s000185; R25s000186; R25s000191; R25s000207; R25s000208; R25s000210; R25s000212; R25s000213; R25s000218; R25s000219; R25s000220; R25s000221; R25s000222; R25s000223; R25s000224; R25s000225; R25s000234; R25s000241; R25s000243; R25s000245; R25s000246; R25s000249; R25s000250; R25s000251; R25s000252; R25s000253; R25s000254; R25s000255; R25s000261; R25s000262; R25s000263; R25s000264; R25s000265; R25s000267; R25s000273.

[140] Manca l'autore nei ritagli stampa R25s000007; R25s000008; R25s000012; R25s000014; R25s000015; R25s000024; R25s000025; R25s000026; R25s000030; R25s000033; R25s000034; R25s000035; R25s000036; R25s000040; R25s000041; R25s000042; R25s000043; R25s000044; R25s000046; R25s000047; R25s000053; R25s000054; R25s000055; R25s000056, R25s000057; R25s000058; R25s000059; R25s000060; R25s000061; R25s000062; R25s000072; R25s000073; R25s000074; R25s000075; R25s000076; R25s000077; R25s000078; R25s000081; R25s000082; R25s000084; R25s000086, R25s000088; R25s000089; R25s000090; R25s000091; R25s000093; R25s000095; R25s000097; R25s000098; R25s000099; R25s000103; R25s000104; R25s000106; R25s000107; R25s000108; R25s000109; R25s000110; R25s000111; R25s000110; R25s000112; R25s000113; R25s000114; R25s000115; R25s000116; R25s000117; R25s000118; R25s000119; R25s000120; R25s000120; R25s000121; R25s000122; R25s000123; R25s000124; R25s000125; R25s000126; R25s000127; R25s000128; R25s000129; R25s000130; R25s000131; R25s000132; R25s000133; R25s000134; R25s000135; R25s000136; R25s000137; R25s000139; R25s000140; R25s000141; R25s000142; R25s000143; R25s000144; R25s000146; R25s000148; R25s000149; R25s000150; R25s000151; R25s000153; R25s000155; R25s000156; R25s000157; R25s000159; R25s000160; R25s000161; R25s000162; R25s000163; R25s000164; R25s000169; R25s000170; R25s000172; R25s000174; R25s000175; R25s000176; R25s000177; R25s000178; R25s000180; R25s000182; R25s000183; R25s000184; R25s000185; R25s000186; R25s000187; R25s000188; R25s000189; R25s000190; R25s000192; R25s000193; R25s000194; R25s000195; R25s000196; R25s000197; R25s000198; R25s000200; R25s000204; R25s000205; R25s000206; R25s000207; R25s000209; R25s000210; R25s000211; R25s000212; R25s000213; R25s000215; R25s000217; R25s000218; R25s000219; R25s000220; R25s000221; R25s000222; R25s000223; R25s000224; R25s000225; R25s000229; R25s000233; R25s000233; R25s000234; R25s000239; R25s000241; R25s000245; R25s000246; R25s000247; R25s000249; R25s000250; R25s000251; R25s000252; R25s000253; R25s000256; R25s000258; R25s000259; R25s000260; R25s000261; R25s000262; R25s000263; R25s000264; R25s000265; R25s000266; R25s000267; R25s000268; R25s000269; R25s000270; R25s000252; R25s000273. Queste indicazioni riguardano tutti i ritagli stampa, escluse le traduzioni realizzate dalle collaboratrici di Jole Veneziani, che non presentano alcun riferimento all'autore del pezzo.

[141] Frontespizio del libro di collezione, vedi Fig. 20.

[142] La numerazione di archivio del volume contenente i ritagli stampa, così come quella del libro di collezione, è stata realizzata dalle studentesse dell'Università degli Studi di Padova nel 2008.

[143] I ritagli stampa che mostrano solo un figurino sono: R25s000024 (un figurino con la scritta in capitali "VENEZIANI") e R25s000176 (un figurino con la scritta in corsivo "Jole Veneziani").

Fig. 20. Libro di Collezione LCXXV, frontespizio.

con fotografie[144], mentre altri sono traduzioni in italiano da articoli stranieri[145]. Spesso però abbiamo articoli estesi che trattano della collezione o di un singolo dettaglio di essa, con allegate fotografie o modelli disegnati. Le stesse fotografie si ritrovano più volte allegate ad articoli di diverse testate. In tutto se ne contano 96. Andando a guardare quali sono le fotografie maggiormente ripetute, appaiono chiari i punti focali della collezione, sui quali lo sguardo dei giornalisti, dei compratori e del pubblico si sofferma maggiormente. La fotografia che si ritrova infatti più volte nelle riviste e nei giornali del 1967 è quella riguardante il *maquillage* di Elisabeth Arden[146]: un primo piano sul volto di una ragazza dai capelli corti[147], la cosiddetta "pettinatura da bambino povero"[148] o alla "Geppetto"[149], in cui spiccano le "grondaie di perline"[150], cucite a una striscia di tulle che si applica con l'adesivo[151]. Si parla sempre di "Trucchi lunari" dagli occhi allungati presentati da Veneziani con le sopracciglia stillanti di gocce brillanti e le palpebre d'argento bordate di blu, particolarmente appropriate allo spettacolare di questa collezione scenografica[152]. L'accento è posto sulle labbra, su cui il rossetto "Golden Apricot" è illuminato con

[144] I ritagli stampa in cui appaiono solo fotografie sono R25s000014 (FRS00001: il *maquillage* by Elisabeth Arden); R25s000029 (FRS00005: sfarzoso abito da pomeriggio); R25s000035 (FRS00001: il *maquillage* by Elisabeth Arden); R25s000043 (FRS00006: due mantelle); R25s000107 (FRS00034: abito con mantellina "da orfanella"). L'archiviazione telematica delle fotografie dei ritagli stampa è stato realizzato da chi scrive nel 2012.

[145] Il ritaglio stampa R25s000100 consiste nella traduzione in lingua italiana del R25s000101 ("Die Welt"- Essen); R25s000102 è la traduzione in lingua italiana del R25s000103 ("Drapery & Fashion Weekly" – London); R25s000105 del R25s000104 (dall'articolo "This week in Rome"); R25s000152 del R25s000151 ("Asahi Evening News"); R25s000154 del R25s000153 (Da "Texil-mitteilungen" - Düsseldorf); R25s000167 del R25s000166 ("Milan daily American" - Milano); R25s000171 del R25s000172 ("Blaser Wocke"); R25s000179 del R25s000180 ("Make-up"- London"); il ritaglio stampa R25s000181 consiste nella traduzione in lingua italiana del R25s000178 (Da "Cape Argus, Cape Town, South Africa); R25s000216 del R25s000214 ("Women's Wear Daily"); R25s000216 del R25s000214 ("Women's Wear Daily"); R25s000227 del R25s000226 ("The Evening Bullettin" - Philadelphia); R25s000230 del R25s000231 ("The Philadelphia Inquirer"); R25s000232 del R25s000233 ("Canadian Fashion"); R25s000235 del R25s000236 ("The Christian Science Monitor"); R25s000237 del R25s000238 ("Daily American"); R25s000240 del R25s000239 ("Philadelphia Bulletin"); R25s000244 del R25s000242 ("Women's Wear Daily").

[146] La fotografia in questione appare ben 11 volte su diverse riviste e giornali del 1967: R25s000004, R25s000010, R25s000014, R25s000015, R25s000035, R25s000046, R25s000047, R25s000106, R25s000170, R25s000256, R25s000257.

[147] Il *maquillage* e la pettinatura di Arden per Veneziani, vedi Fig, 21.

[148] Nella descrizione della collezione che fa parte della rassegna stampa, l'acconciatura dell'anno viene presentata con capelli cortissimi, aderenti al capo, sfilati in modo irregolare per una pettinatura "da bambino povero" realizzata sui capelli nei toni caldi e creata per la collezione Veneziani da Hardy di Elisabeth Arden.

[149] R25s000139, "Giornale di Bergamo", 10 marzo 1967

[150] La rivista "Gente" titola l'articolo del 29 marzo 1967: "*Grondaie di perline. Sopracciglia sfrangiate*" (R25s000170).

[151] *Sopracciglia di perline*, Annabella, [s.d], (R25s000186).

[152] D. Tangari, *Donne-bambine…* cit., (R25s000019).

Fig. 21. Il *maquillage* e la pettinatura di Arden per Jole Veneziani [F001914].

uno *stick* d'argento perlato[153]. Il *maquillage*, proposto per questa collezione, è stato realizzato per essere intonato con l'abito e con la pettinatura, per creare quell'armonia che secondo la sarta[154], distingue il buon gusto e la raffinatezza. Le dodici tonalità di rosso e le tre tinte perlacee della gamma "Corolle" riecheggiano infatti le tinte affermate dall'Alta moda[155].

L'altra novità della collezione 1967 sono le bretelle[156], proposte dalla signora Veneziani nei modi più svariati: molto funzionali, tagliate in un pezzo solo, a sostegno delle brevi gonne, sempre di lunghezza proporzionata, posate basse sul fianco, oppure come elemento decorativo negli abiti da pomeriggio o come corpino dell'abito da sera, da cui poi parte la gonna. Per il giorno, sotto queste larghe bretelle Veneziani propone la canottiera o la maglietta a maniche corte in *jersey*. Per cocktail ritroviamo una serie fantasiosa di abiti in lino nero in due pezzi uniti da fasce o da strisce incrociate. Lo stesso motivo si ripete alla sera, dove il gioco dei tagli è però più fantasioso e ricco[157]; il corpino dell'abito è infatti composto da due fasce di tessuto che formano una croce[158]. L'ultima grande novità di questa collezione sono poi le mantelline "da orfanella"[159], già presentate in versione lunga negli anni precedenti. Per la primavera-estate 1967 vengono invece proposte corte e aderenti alla figura: la stessa linea si ripete anche nelle versioni più lunghe, che però a differenza di quelle delle passate stagioni, vengono mantenute leggermente più corte. Tra quelle lunghe, molto bella appare una mantella particolare, realizzata in tessuto impermeabile di ciré nero e lana beige, chiusa a

[153] *Grondaie di perline*… cit., (R25s000170): «il *maquillage* "Pearl Silvering" per la collezione di Jole Veneziani, è una delle più interessanti applicazioni degli stick argentati di Arden, contraddistinti appunto dal nome "Silvering", perché ognuno di essi è una morbida fusione di un colore delicato (celeste, fragola, verde giada, perla, rosa, pesca, giallo limone, beige) con una spruzzata d'argento. Questi trucchi vengono adoperati sia per il trucco molto delicato delle labbra e delle palpebre, sia per essere aggiunti ad un rossetto più vivace e all'ombretto preferito. Il *maquillage* "Pearl Silvering", per la gran sera, punta sulla luce delle labbra, dipinte di *Golden Apricot* più *Pearl Silvering.* […] E' un *maquillage* spiritoso, giovane, e nello stesso tempo ingenuo».

[154] *"Corolle" il rossetto de "L'Oreal" intonato al vestito*, in "L'eco delle industrie tessili e dell'abbigliamento", 25 marzo 1967, (R25s000188).

[155] *Tavola rotonda sul rossetto per le labbra*, in "Libertà economica", 25 marzo 1967 (R25s000190).

[156] Le fotografie concernenti abiti, o gonne con le bretelle, proposte nelle riviste e nei giornali del 1967, sono 25, su un totale di 96 pubblicate.

[157] *La moda rende leggiadri…*cit., (R25s000010).

[158] Abito da sera, vedi Fig. 22.

[159] Nei ritagli stampa della collezione primavera-estate 1967 si contano 8 foto su 96 concernenti le mantelle, lunghe o corte "da orfanella".

Fig. 22. Abito da sera con corpino formato da due fasce disposte a croce [F001921].

doppio petto da bottoni metallici e proposta con un abito di lana cashmire beige e cappello di paglia nero con nastro beige.[160]

La donna-Veneziani 1967 viene definita "la più inedita creatura della moda"[161], più che altro per il suo apparire come una creatura irreale: i colori accesi e i tessuti scintillanti che la ricoprono la avvicinano a un essere lunare o a una sirena scintillante: tra le invenzioni di Jole Veneziani troviamo infatti anche le calze "rosa luci della ribalta" o "rosa urlo"[162], che abbinate ad abiti totalmente ricoperti di paillettes abbagliano il pubblico e rendono questa collezione indimenticabile. Gli abiti stampati a pois di Taroni sono la novità dell'anno e i tessuti Rhodiatoce vengono paragonati a drappi stellari[163]. Un'altra "ispirazione che viene dalla luna"[164] sono i lunghi mantelli in cellophane, che diventano moda. Nanda Calandri descrive in un suo articolo «una colata di lava bianca sul lungo abito da sera, le spirali di fumo della plastica vetrosa e grigia[165]». Appare proprio così uno degli abiti più innovativi e più rappresentativi del periodo, proposto in questa stagione da Veneziani: si tratta appunto di un abito da sera bicolore in plastica grigia e paillettes bianche, accostato a un lungo mantello, sempre in plastica grigia[166]. Le testate che si interessano a Veneziani nel 1967 sono 104[167], di cui 33 straniere[168]. Da nord a sud, in Italia, si parla di questa collezione di

[160] Mantella impermeabile, vedi Fig. 23.
[161] N. Calandri, *Una festa di luci e colori…* cit., (R25s000004).
[162] Abito ricoperto di paillettes e calze "rosa luci della ribalta" o "rosa urlo", vedi Fig. 24.
[163] D.Tangari, *Donne-bambine e bayadere…*cit., (R25s000019).
[164] *Veneziani sport…un'ispirazione che viene dalla luna*, in "Women's Wear Daily", Londra 17 January 1967, (R25s000229).
[165] N. Calandri, *Una festa di luci e colori…* cit., (R25s000004).
[166] Abito in plastica grigia e paillettes, vedi Fig. 25.
[167] Le testate italiane in cui, a diverso titolo, nel 1967 compare Jole Veneziani sono: "Il Messaggero di Roma"; "Il Secolo XIX" (Genova), "L'Ora" (Palermo); "L'Italia" (Milano); "Stampa Sera" (Torino); "Il Tempo" (Roma); "Novella" (Milano); "Il Telegrafo" (Livorno); "La Sicilia" (Catania); "Messaggero Veneto-Udine", "Gazzetta del Mezzogiorno" (Bari); "Paese Sera" (Roma); "Il Corriere della Sera" (Milano); "Il Giorno" (Milano); "Corriere d'Informazione" (Milano); "Gioia" (Milano); "La Notte" (Milano); "Il Globo" (Roma); "La Nazione" (Firenze), "Il Mattino" (Napoli), "Eva"; "L'Eco di Bergamo"; "Momento Sera" (Roma); "Corriere Mercantile" (Genova); "Voce Adriatica" (Ancona); "Orizzonti" (Roma); "Espresso Sera" (Catania), "Il Giornale di Brescia"; "Amica" (Milano); "Annabella" (Milano); "Grazia" (Milano); "La Nuova Sardegna" (Sassari); "Il Piccolo" (Trieste); "Napoli Notte"; "Giornale di Bergamo"; "L'arena" (Verona); "Bologna economica"; "Il Sole 24 ore" (Milano); "La Voce del Popolo" (Brescia); "Il Resto del Carlino" (Milano), "La Tribuna del Mezzogiorno" (Messina); "Vogue Italia"; "Linea Italiana"; "La Donna" (Milano); "Eco delle Valli" (Sondrio); "Trapani Nuova"; "Il Commercio delle pelli grezze" (Milano); "Gente" (Milano); "Il Giornale di Roma"; "L'Avvenire d'Italia" (Bologna); "La Stampa" (Torino); "Mese" (Roma); "CasaBella" (Milano); "Rossana" (Milano); "L'Eco delle Industrie e dei Commerci Tessili e dell'Abbigliamento"; "Gazzetta del Popolo" (Torino); "Genova Notte"; "Moda e Costume-Confezione Italiana"; "Trinacria Moda" (Catania); "Libertà economica" (Torino); "Tempo Libero" (Roma); "La Voce dei Sarti" (Roma); "La Calzatura" (Milano); "Gazzetta del Sud" (Messina); "Alba" (Milano); "Zeffiro" (Milano); "Pellicce Moda-Rassegna Internazionale"

Fig. 23. Mantella in tessuto impermeabile di ciré nero e lana beige [FRS00085].

(Milano); “Corriere della Moda” (Milano); “Donna”; “Primavera” (Cinisello Balsamo); “Boutique” (Milano); “Linea Maschile e Femminile”; “Eleganza”.

[168] Le testate straniere sono: “The Jerusalem Post” (Gerusalemme); “Progresso Italo-Americano” (New York); “Saarbrücken Zeitung”; “Mindener Tageblatt”; “Die Welt” (Essen); “Drapery and Fashion Weekly” (London); “Vogue” (Paris); “Asahi Evening News” (Osaka); “Textil-Mitteilungen” (Düsseldorf); “Elegante Welt”; “Toronto Globe”; “Milan Daily American” (Milano); “The Royal Gazette” (Bermuda); “Blaser Wocke”; “Cape Argus” (Cape Town); “Make-up” (London); “Votre Beaute”; “Women’s Wear Daily”; “Leverkusen Anzeiger”; “The Evening Bullettin” (Philadelphia); “The Philadelphia Inquirer”; “Canadian Fashion”; “The Christian Science Monitor”; “Daily American”; “Philadelphia Bullettin”; “Le Tout Rome” (Rome); “Silueta”; “Alle Kvinner-Denne Uke”; “Vogue Australia”;”Trow” (Zolle).

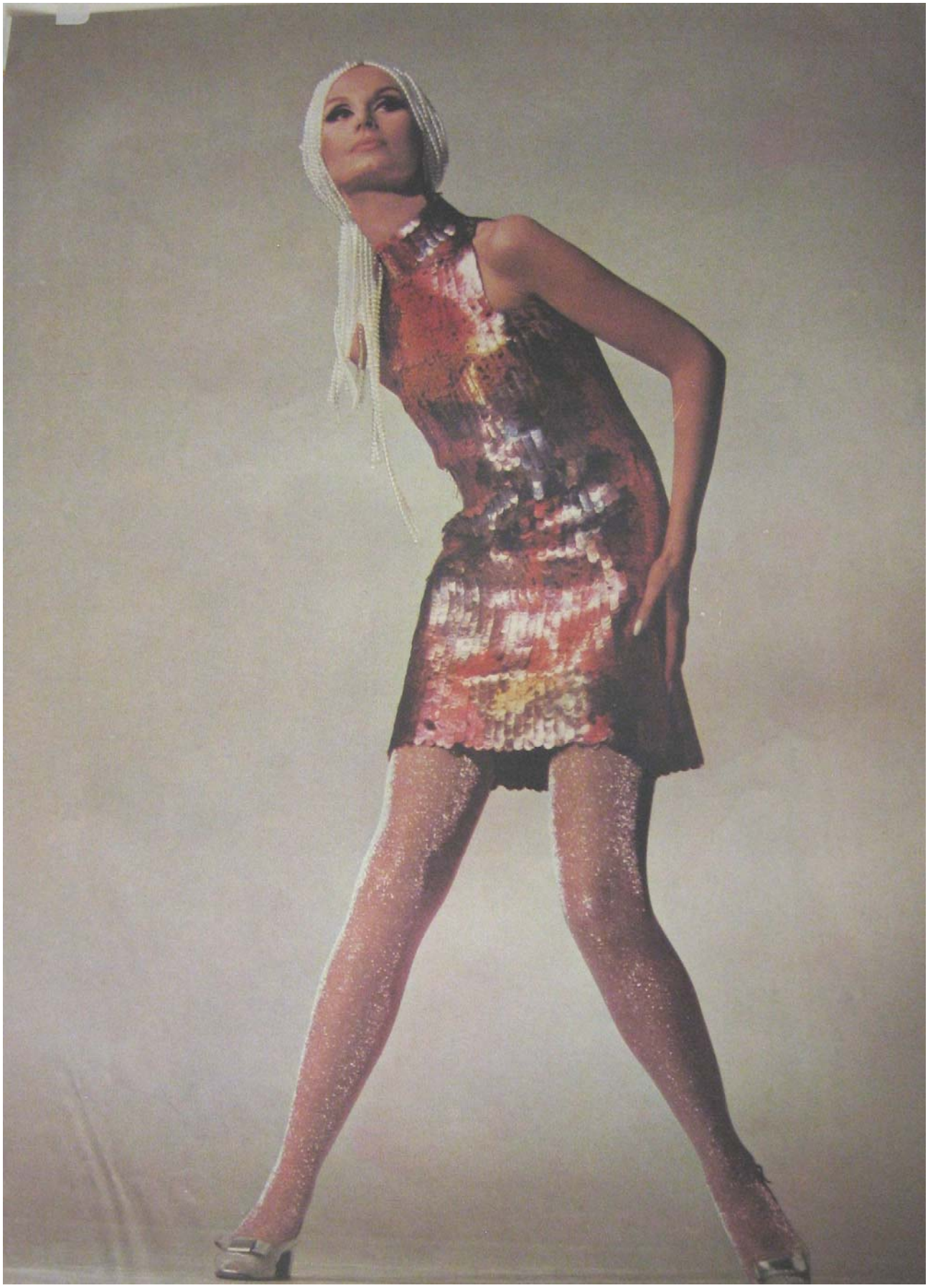

Fig. 24. Abito ricoperto di paillettes e calze “rosa luci della ribalta” o “rosa urlo” [FRS00083].

Fig. 25. Abito in plastica grigia e paillettes bianche con mantello [F001904].

moda, naturalmente è a Milano che si ritrova il maggior numero di giornali e riviste in cui compare la casa Veneziani. Quasi un quarto di tutte le testate ha infatti sede nella capitale lombarda, benché di questa collezione si scriva ovunque: oltre a Milano ritroviamo citata Jole Veneziani soprattutto a Roma e a Firenze, città della moda, ma anche a Torino, Genova, Livorno, Bergamo, Brescia, Verona, Udine, Trieste, Bologna, Ancona, Napoli, Palermo, Messina, Bari, Cagliari e Sassari.

Se si guardano le testate straniere si nota come le creazioni e la fortuna di questa collezione arrivino persino oltre oceano: ben tre testate con sede a Philadelphia trattano di questa collezione, ma ne troviamo altre due in Canada e numerose sono americane. Vi è poi una testata di un quotidiano israeliano di Gerusalemme, una giapponese a Osaka, una a Città del Capo, ben dieci in lingua tedesca, con sede in Germania o in Svizzera, numerose in lingua inglese e altre in francese. La fortuna della collezione sulla stampa appare così abbastanza evidente, mostrando un momento di respiro internazionale. Andando a leggere i singoli articoli si nota quindi la splendida impressione che Jole Veneziani e le sue creazioni hanno avuto sul pubblico della moda in relazione alla collezione primavera-estate 1967. Un altro dato interessante da analizzare sono le date di pubblicazione di questi interventi: la maggior parte di essi risale a gennaio[169], subito dopo la presentazione della collezione. La metà del totale degli scritti è invece pubblicata tra febbraio e marzo[170]. E' utile però notare come l'attenzione sulla collezione si protragga anche nei mesi successivi, nonostante la presentazione della collezione autunno-inverno 1967-1968: si trovano numerosi articoli nel mese di aprile[171], ma anche a maggio, giugno e addirittura ad agosto, persino in una pubblicazione concernente la collezione autunno-inverno 1967-68 si vedono riproposte tre fotografie raffiguranti le scarpe della stagione appena trascorsa.

Al di là di tre articoli pubblicati a luglio nelle tre testate di Philadelphia, gli articoli che appaiono nei mesi estivi sono da collegare tutti a riviste italiane. I giornali italiani scrivono i loro giudizi contemporaneamente a quelli stranieri, differenziandosi però a livello contenutistico: quello che

[169] 37 articoli appaiono tra il 17 e il 31 di gennaio 1967.
[170] Nel mese di febbraio 1967 compaiono 23 articoli, mentre nel mese di marzo 1967 ne appaiono 38.
[171] Sono 13 gli articoli che trattano di Jole Veneziani nel mese di aprile 1967.

emerge dagli scritti stranieri è un'impressione generalizzata sull'insieme degli abiti o sulla sarta. I giornali italiani invece descrivono i tratti salienti della collezione, soffermandosi con attenzione sui particolari. Analizzando questi ritagli si può scorgere una spia della portata e della fortuna mondiale di Jole Veneziani.

2.3 La promozione pubblicitaria e l'immagine fotografica

Andando ad analizzare le fotografie pubblicate nelle varie testate italiane e straniere nella seconda metà degli anni Sessanta, emerge chiaramente una linea guida nella scelta di queste: in quasi tutte queste immagini si possono vedere degli sfondi estremamente neutri, scelti per far risaltare le modelle e gli abiti da loro indossati. Queste figure in molti casi sembrano fluttuare nell'aria, appaiono sospese e rese quasi leggere dalle stesse "creazioni Veneziani"[172]. Sicuramente, la mancanza di particolari piuttosto che di sfondi, permette a chi osserva queste immagini di concentrarsi esclusivamente sulla modella, sull'abito o sull'accessorio; rappresentative a tal proposito, sono le immagini volte a pubblicizzare le scarpe firmate "Jole Veneziani": in queste si vedono solamente i tre modelli di scarpe poggianti su un piano[173]. Tra le fotografie conservate in Archivio notiamo che quelle scelte per la pubblicità sono appunto le fotografie più semplici ed essenziali mentre, quelle rimaste inutilizzate a tal fine, si mostrano più costruite: vi sono infatti una serie di fotografie (in Archivio sono visibili sia le fotografie in questione che i relativi provini) che hanno per soggetto le medesime scarpe appoggiate o accostate a tre diversi tipi di macchine fotografiche dell'epoca: queste fotografie, realizzate da Gianni della Valle[174], probabilmente non furono scelte proprio per la presenza delle ingombranti macchine fotografiche che distoglievano lo sguardo dell'osservatore sull'oggetto esposto, ovvero le scarpe[175].

Con lo stesso criterio, esemplare appare la scelta di pubblicazione di una fotografia di Giampaolo Barbieri che ha come soggetto principale un ombrello "Veneziani": in essa si vede principalmente questo splendido ombrello giallo e rosa tenuto in mano da una modella di cui, oltre al volto caratterizzato dalla pettinatura "da bambino povero" (l'acconciatura dell'anno 1967 realizzata da

[172] Completo giallo, in "Amica", s.d., vedi Fig. 26.
[173] Scarpe di Natale Ferrario per Jole Veneziani pubblicate in "Milano Boutique", 2, vedi Fig. 27.
[174] Della Valle Gianni: fotografo italiano. È il primo ad aprire, verso la metà degli anni Cinquanta a Milano, uno studio specializzato nella moda. Inizialmente lavora prevalentemente per l'editoria, per poi allargarsi alla pubblicità. In *Dizionario della Moda*, cit., p.204. In Archivio si trovano molte fotografie e provini da lui realizzati. Sul totale di 1748 fotografie, 257 sono state realizzate da Gianni Della Valle. Cfr. Appendice.
[175] Fotografia di Gianni della Valle delle scarpe realizzate da Natale Ferrario per Jole Veneziani, Archivio Jole Veneziani, vedi Fig. 28.

Fig. 26. Completo Veneziani giallo con gonna e corta giacchina [FRS00013].

Fig. 27. Le scarpe realizzate da Natale Ferrario per Jole Veneziani [FRS00087].

Fig. 28. Le scarpe realizzate da Natale Ferrario per Jole Veneziani [F001852].

Elisabeth Arden[176] per Jole Veneziani), si intravedono solo le scarpe e il foulard, sempre "Veneziani". Anche in questa immagine come nella precedente lo sfondo appare neutro, il fatto che l'abito della modella non si veda fa concentrare l'osservatore principalmente sulle caratteristiche dell'ombrello[177].

Non tutte le fotografie pubblicate sulle varie testate giornalistiche seguono però questo criterio di semplificazione: alcune si differenziano proprio per la loro componente artistica che le rende sicuramente più affascinanti ai nostri occhi; tra queste, bellissime appaiono delle fotografie di Ugo Mulas.

Di Mulas sono conservate 9 fotografie all'interno dell'Archivio Jole Veneziani di Padova, più interessanti però appaiono le fotografie destinate alla pubblicazione. Colpiscono in particolar modo due fotografie realizzate dall'artista chiamato per pubblicizzare degli abiti da sera di Jole Veneziani della collezione primavera-estate 1967, realizzati con il tessuto Taroni. In queste immagini si vedono le modelle in posizione eretta all'interno di un parallelepipedo, con gli avambracci posati sul plexiglas[178].

Questi parallelepipedi nel 1970 diventeranno dei cubi, per questi ultimi Ugo Mulas si ispirò a Michelangelo Pistoletto e Luciano Fabri e alle loro opere: un cubo di specchi e un cubo abitabile in tessuto bianco[179], che furono esposte a Roma nel 1970, in occasione di "Vitalità del negativo"[180], mostra documentata da Mulas[181]. Le modelle qui appaiono in ginocchio all'interno di un cubo in plexiglas con i palmi delle mani poggianti su esso: rispetto al parallelepipedo, il cubo non permette la visione integra dell'abito pubblicizzato[182].

---

[176] *Elisabeth Arden per Jole Veneziani,* cit., (R21s000065).
[177] Ombrello Rainbow per Jole Veneziani, in "Linea Italiana/rassegna ufficiale della moda italiana", vedi Fig. 29.
[178] Abiti realizzati con tessuto Taroni, in "Linea Italiana/rassegna ufficiale della moda italiana", vedi Figg. 30-31.
[179] Luciano Fabro, "Vitalità del Negativo", Roma 1970, vedi Fig. 32.
[180] Nel dicembre 1970, nel Palazzo delle Esposizioni di Roma, si apre la mostra "Vitalità del negativo, organizzata da Achille Bonito Oliva, a cui partecipano i principali artisti della neoavanguardia degli anni Sessanta: Agnetti, Anselmo, Angeli, Boetti, Bonalumi, Castellani, Gianni Colombo, Fabro, Fioroni, Kounellis, Lo Savio, Manzoni, Fabio Mauri, Paolini, Pascali, Pisani, Pistoletto, Schifano, Zorio e altri. In *Vitalità del negativo nell'arte italiana, 19760/70*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle esposizioni, novembre 1970 – gennaio 1971), Firenze 1970, p. 203.
[181] G. Sergio, *Ugo Mulas 1953-1973: verifiche dell'arte*, in *Ugo Mulas: la scena dell'arte*, a cura di P.G. Castagnoli, C. Italiano, A. Mattirollo, Milano 2007, p. 50.
[182] Modella in-cubo, Ugo Mulas, 1970, vedi Fig. 33.

Fig. 29. Ombrello Rainbow per Jole Veneziani [FRS00043].

Escludendo la forma del "contenitore per modella" le fotografie scattate da Ugo Mulas nel 1967 e nel 1970 appaiono molto simili: innanzitutto sono in bianco e nero, nonostante il fatto che dai primi anni Sessanta Mulas realizza una larga parte della sua ricerca sugli artisti anche con pellicole a colori[183]; inoltre sono caratterizzate da uno sfondo molto scuro in cui, oltre alla modella, l'unica cosa che si rileva sono le forme del "contenitore", i cui lati e angoli si mostrano quasi bianchi. In tutte e due le tipologie di scatti la modella "intrappolata" sembra quasi chiedere aiuto: si presenta infatti con lo sguardo rivolto verso l'alto e con le mani o con le braccia poggiate alla parete in plexiglas.

Se per il cubo del 1970 sappiamo che Ugo Mulas si ispirò a Pistoletto e Fabro, non sappiamo con certezza da dove nasce l'idea della "donna in scatola".

Le fonti d'ispirazione probabilmente furono molteplici, Mulas infatti dedicò la maggiore attenzione non al mondo della moda ma bensì a quello dell'arte contemporanea e ai suoi protagonisti[184], lavorando per ben vent'anni alla Biennale Veneziana. Celebri rimangono i suoi ritratti dei vari artisti: alcuni in studio, altri in posa e altri ancora in piena attività.

Mulas aveva una relazione preferenziale con l'arte, nonostante il mondo della moda, della pubblicità e del teatro, fosse più redditizio per lui[185]; è probabilmente dagli artisti stessi e dalle loro opere che lui ricava molte delle sue idee per le fotografie di moda.

Già nel 1958 Ugo Mulas realizza uno scatto che potremmo avvicinare alla fotografia della "modella in scatola" del 1967: si tratta del ritratto dell'artista catalano Antoni Tàpies mentre, con le mani appoggiate al vetro rotto di una vecchia finestra, guarda verso il basso, in un punto non definito[186]; ma non dobbiamo dimenticare che nel 1959 nasce la prima "donna in scatola": la Barbie; prima della creazione di questa, la maggior parte delle bambole rappresentava neonati. Barbie invece si impone nel mondo dei piccoli con l'immagine di una donna adulta e viene proposta al pubblico proprio all'interno di una scatola. Mulas, dopo aver visto la Pop Art alla Biennale del 1964, partì

[183] G. Sergio, *Ugo Mulas 1953-1973: verifiche dell'arte*, in *Ugo Mulas.*..cit., p.52.
[184] *Ugo Mulas. Le ragioni di una mostra*, in *Ugo Mulas*… cit., p. 7.
[185] T. Trini, *Un fotografo attraverso l'arte contemporanea*, in *Ugo Mulas*… cit., p. 37.
[186] Antoni Tàpies, Ugo Mulas 1958, vedi Fig. 34.

per gli Stati Uniti[187] e sicuramente ebbe l'occasione di vedere questa bambola, di cui solo nel primo anno di vita ne furono venduti 350.000 esemplari e che fu ispirazione per numerosi artisti che l'hanno utilizzata come modello o come pretesto formale all'interno delle loro opere[188].

La passione, la sua personale inclinazione e il lavoro ventennale alla Biennale veneziana hanno fatto di Mulas certamente il fotografo con la conoscenza maggiore delle arti[189], forse egli era dunque a conoscenza del lavoro di un artista che partecipò con le sue opere a numerose Biennali: Ferruccio Ferrazzi realizzò nel 1925 un'opera molto particolare e al tempo stesso molto vicina alla fotografia concepita da Mulas per l'abito di Veneziani del 1967; in essa, un olio su tavola di 159 x 93.5 cm[190], si vede una donna nuda con solo un soprabito che le scende dalle spalle e un prisma in mano (l'opera infatti è titolata *L'idolo del prisma*[191]) all'interno di una struttura trasparente a base esagonale[192]. L'opera in questione può essere dunque stata presa a modello da Ugo Mulas per la fotografia degli abiti Taroni per la collezione Veneziani primavera-estate 1967; va anche sottolineato che proprio il 1967 è l'anno in cui Mulas sperimenta sotto diversi punti di vista il connubio tra arte e moda: sono sue le immagini di Alighiero Boetti, Lucio Fontana e Ettore Sottsass che indossano grandi pellicce per un servizio di "Vogue"[193].

Nell'Archivio sono poi presenti 9 fotografie di Ugo Mulas, 7 di esse hanno come soggetto Jole Veneziani e una modella: in queste fotografie Mulas sembra fare con Jole Veneziani ciò che, per esempio ha fatto con Lucio Fontana. Celebri e rimaste nella storia sono le fotografie che testimoniano la realizzazione da parte di Fontana di una delle sue *Attese*: quattro fotografie pensate per mostrare come nasce, si sviluppa e si forma un'opera d'arte. Analogamente Mulas sembra fare con Veneziani: nelle 7 fotografie in questione, che potremmo mettere in sequenza, si vedono Jole Veneziani e una modella all'interno dell'Atelier con dei rotoli di tessuto; le stesse mentre toccano i

[187] J.F. Chevrier, *L'elemento del tempo*, in *Ugo Mulas*…cit., p.18.
[188] M. Tosa, *Barbie: i mille volti di un mito*, Milano 2007, p. 10.
[189] P. Fabbri, *I lumi di Ugo Mulas. Una verifica semiotica*, in *Ugo Mulas*…cit., p.12.
[190] *Ferruccio Ferrazzi*, saggi introduttivi di C.L. Ragghianti e J. Recupero, Roma 1974, pp. 9-36.
[191] Idolo del prisma, 1925. Olio su tavola, 159 x 93,5, in basso al centro scritta: «Ferruccio Ferrazzi, Romano 1925».
[192] Idolo del prisma, Ferruccio Ferrazzi, 1925, vedi Fig. 35.
[193] Alighiero Boetti, per "Uomo Vogue", Ugo Mulas, 1967, vedi Fig. 36.

medesimi tessuti; le due donne sedute su un sofà circondate e quasi sommerse dai rotoli; la modella, sempre sul sofà con Veneziani al suo fianco, vestita di un tessuto a fiori; Jole mentre suggerisce alla modella di allargare leggermente la scollatura; Jole e la modella vestita con tessuto mentre ridono e infine l'opera: nella "settima fotografia" vediamo la modella, da sola, in secondo piano, vestita del tessuto a fiori che prosegue con uno strascico sino al primo piano, dove si vede il rotolo[194]; guardando con attenzione quest'ultima "finale" fotografia si nota anche la presenza dello stesso Mulas riflesso nello specchio alle spalle della modella, con la sua macchina fotografica poggiata su un treppiede.

Mulas con questa operazione avvicinò, forse inconsapevolmente, l'opera di Jole Veneziani nella creazione di un abito, a quella di un artista nella creazione di un'opera d'arte: come con gli artisti, ciò che interessa a Mulas, non è l'opera in sé ma è il passaggio dall'opera alla persona, ovvero il comprendere la ricaduta del comportamento stesso dell'artista nell'arte[195]; ecco perché anche nel caso della Veneziani ciò che interessava a Mulas era il come si crea un abito, da dove nasce l'idea e come si inizia a realizzarla. Il risultato non conta e, nel caso della Veneziani, il risultato non è un vero abito, ma il processo creativo ricreato all'uopo è invece reale. Come il fotografo fece con Fontana, anche in queste immagini di Jole Veneziani con la modella, l'azione è stata organizzata e scomposta per la ripresa, è finzione, ma al tempo stesso ci fa capire come arte e moda siano due realtà che da sempre corrono parallele. Sotto questo punto di vista, un altro esempio può essere la collezione primavera-estate del 1969 di Mila Schön[196], l'altro grande nome della moda di quegli

[194] Jole Veneziani mentre pensa un abito, fotografie di Ugo Mulas, vedi Figg. 37-43.
[195] A. Vattese, *Idea, progetto, processo, vita*, in *Ugo Mulas*…cit., p.29.
[196] Schön Mila è una stilista italiana. Per anni ha scelto e comprato i vestiti per il proprio guardaroba dai couturiers di Parigi. Nel 1958 apre un piccolo atelier in via San Pietro all'Orto a Milano. Nel 1965, invitata da Giorgini, presenta a Firenze la sua collezione d'Alta moda che riscuote un notevole successo. Trasferito l'atelier in via Montenapoleone, nel 1972 nascono le sue prime collezioni di prêt-à-porter femminile e maschile a cui viene poi affiancata una linea completa di accessori. Dal 1995 la maison decide di abbandonare l'Alta moda per dedicarsi esclusivamente al prêt-à-porter. Lo stile Schön, caratterizzato da purezza grafica e linearità, si distingue da sempre per il rigore del taglio e la grande essenzialità. Nonché per il costante rapporto tra ricerca stilistica e progettazione. Si pensi alle astrazioni geometriche di Klimt (1966), alla scultura Bauhaus (1968), alle sperimentazioni di Fontana (1969) con i tagli, ai mobiles di Calder. In *Dizionario della moda*…cit., pp. 701-702.

anni, che si ispirò proprio alla serie dei *Concetti spaziali* di Lucio Fontana[197] proponendo le sue collezioni grazie alla fotografia di Ugo Mulas.

All'interno dei libri con i ritagli stampa conservati in Archivio, si notano altre fotografie interessanti a livello artistico: una particolare è stata realizzata per pubblicizzare, sempre per la collezione primavera-estate 1967, la collaborazione tra Jole Veneziani e il marchio tessile Gandini di Milano[198]. Di questa fotografia purtroppo non conosciamo l'autore poiché non compare nella rivista e non ci sono fotografie associabili a questa all'interno del fondo fotografico di proprietà della Fondazione Bano. Tuttavia la particolarità di questa la rende senz'altro interessante: il fondo è sempre scuro e anche questa fotografia è stata realizzata in bianco e nero; in essa si vede una modella che si sdoppia e addirittura viene presentata capovolta, nove immagini della stessa modella con tre abiti diversi tutte sormontate una sull'altra. Sulla destra si vede quattro volte la stessa modella con un abito da giorno, in basso a destra la modella con un soprabito che si trova ripetuta con lo stesso sulla sinistra e, in basso sempre sulla sinistra, la modella con la mantella emblema della collezione.

Queste immagini così particolari si presentano oggi, dal punto di vista artistico, sicuramente interessanti; gli anni in cui furono realizzate erano anni di grandi fermenti sociali, mondiali e universali (lo sbarco sulla luna!) e di grandi innovazioni tecnologiche; queste fotografie così innovative, sicuramente mostrano un po' di tutto questo ma, come precedentemente detto, queste sono solo una piccola parte dell'immagine che veniva offerta al mondo: il 98% delle immagini che venivano pubblicate nelle testate giornalistiche sono scatti realizzati durante le sfilate oppure sono semplici immagini di modelle vestite "Veneziani" proposte al pubblico in modo tale da mostrare il più possibile l'abito.

[197] Fontana Lucio è un artista italiano. Nel 1961 ha disegnato tre abiti, realizzati nell'atelier di Bruna Bini e Giuseppe Telese a Milano. Sono tre tubini tipicamente anni Sessanta a cui fontana ha impresso il suo segno inconfondibile, un taglio verticale sull'abito giallo, una fila orizzontale di buchi all'altezza della vita per quello color argento, sei tagli disposti in due file per quello nero. Ripete l'esperienza in alleanza con Mila Schön nel 1969. Fra il 1957 e il 1967 Fontana disegna anche numerosi gioielli, anelli, bracciali, spille con tagli, buchi e pietre preziose. In *Dizionario della moda*…cit., p. 283.

[198] Pubblicità di tre modelli Veneziani in collaborazione con Gandini, in "Vogue Italia", marzo 1967, vedi Fig. 44.

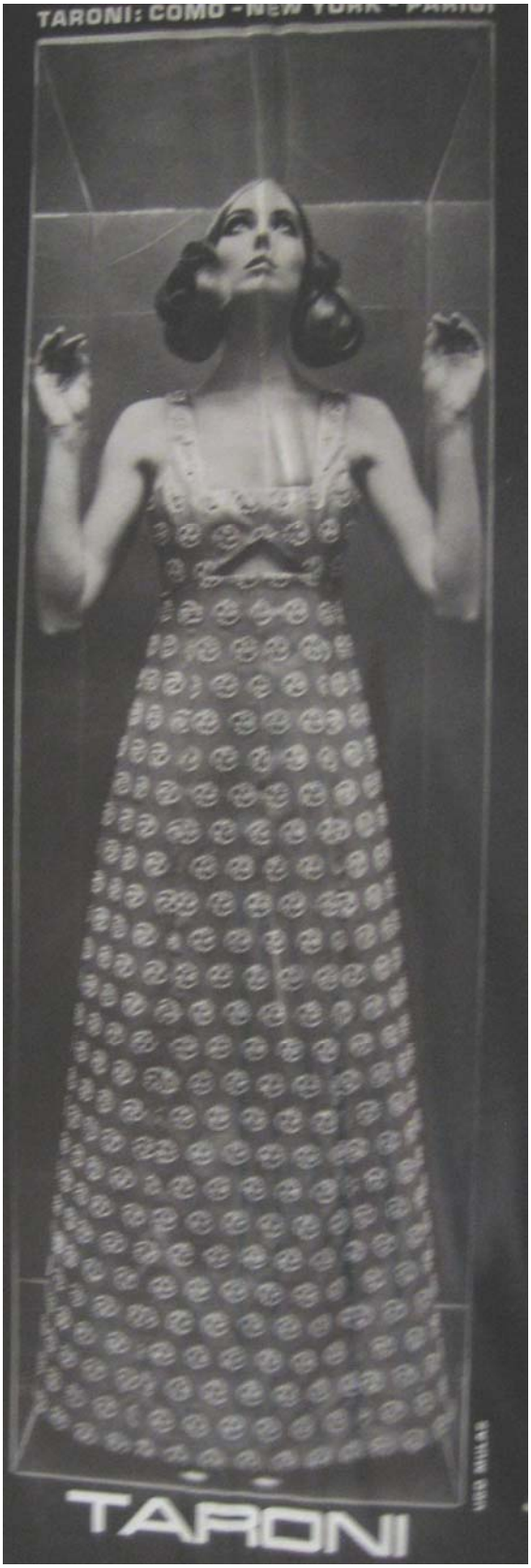

Fig. 30. Abito da sera realizzato da Jole Veneziani in collaborazione con la ditta Taroni [FRS00046].

Fig. 31. Abito da sera a pois realizzato da Jole Veneziani in collaborazione con la ditta Taroni [FRS00047].

Fig. 32. Luciano Fabro, “Vitalità del negativo”, Roma 1970.

Fig. 33. Modella in-cubo, Ugo Mulas, 1970.

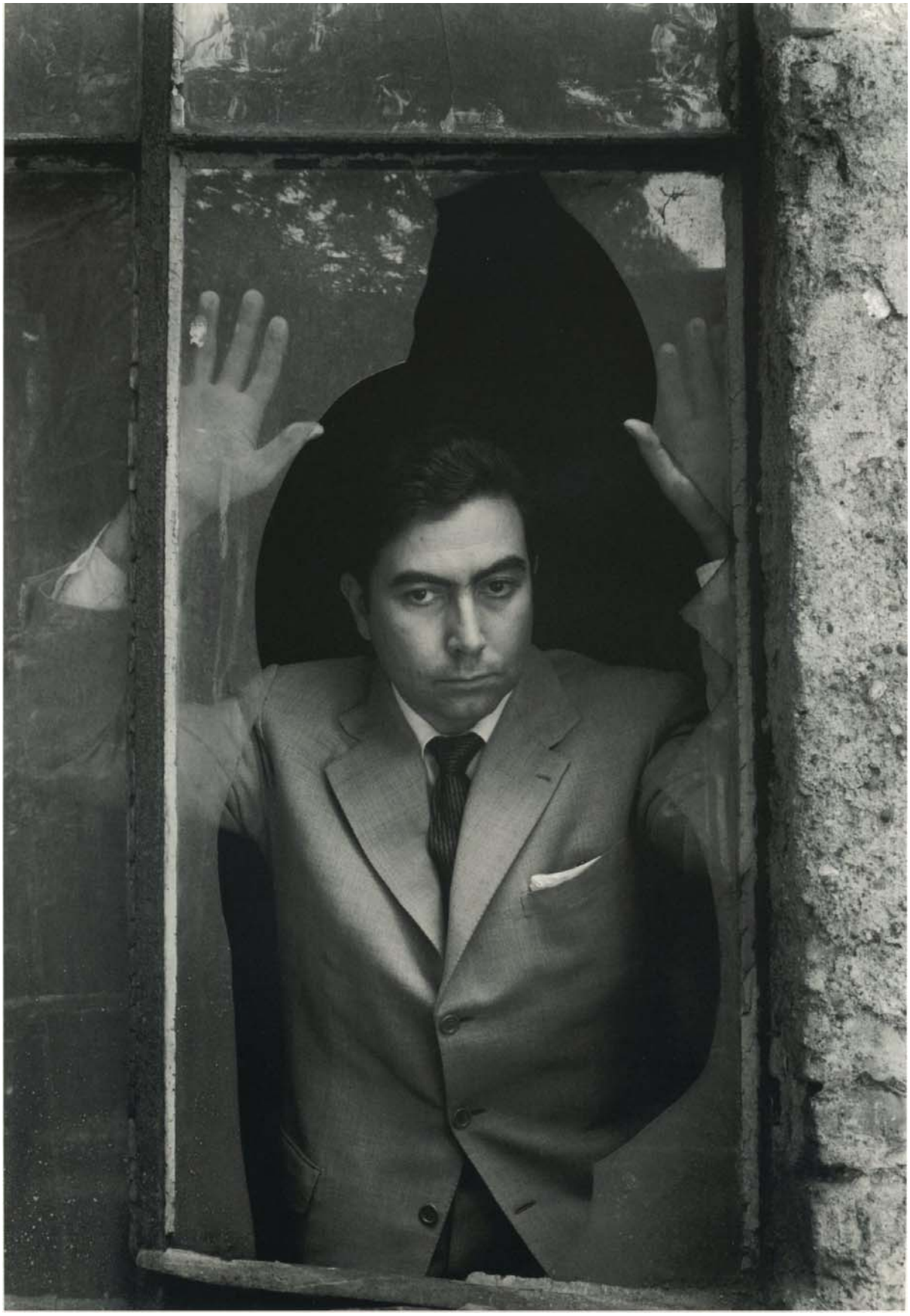

Fig. 34. Antoni Tàpies, Ugo Mulas, 1958.

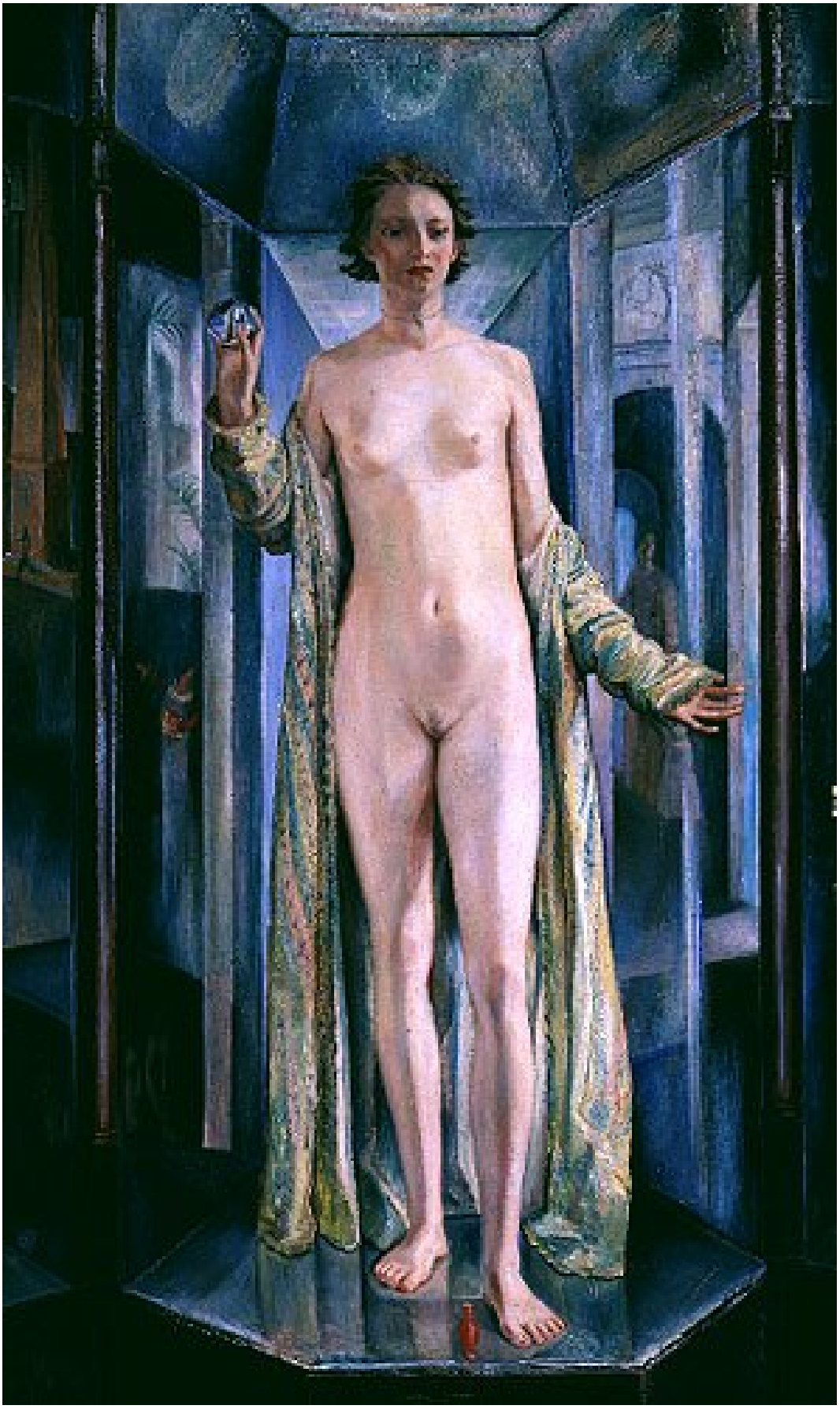

Fig. 35. L’idolo del prisma, Ferruccio Ferrazzi, 1925.

Fig. 36. Alighiero Boetti, per “Uomo Vogue”, Ugo Mulas, 1967.

Fig. 37. Jole Veneziani e una modella, fotografia di Ugo Mulas [F000521].

Fig. 38. Jole Veneziani e una modella, fotografia di Ugo Mulas [F000522].

Fig. 39. Jole Veneziani e una modella, fotografia di Ugo Mulas [F000523].

Fig. 40. Jole Veneziani e una modella, fotografia di Ugo Mulas [F000517].

Fig. 41. Jole Veneziani e una modella, fotografia di Ugo Mulas [F000518].

Fig. 42. Jole Veneziani e una modella, fotografia di Ugo Mulas [F000519].

Fig. 43. La modella indossa l'abito "finito", fotografia di Ugo Mulas [F000520].

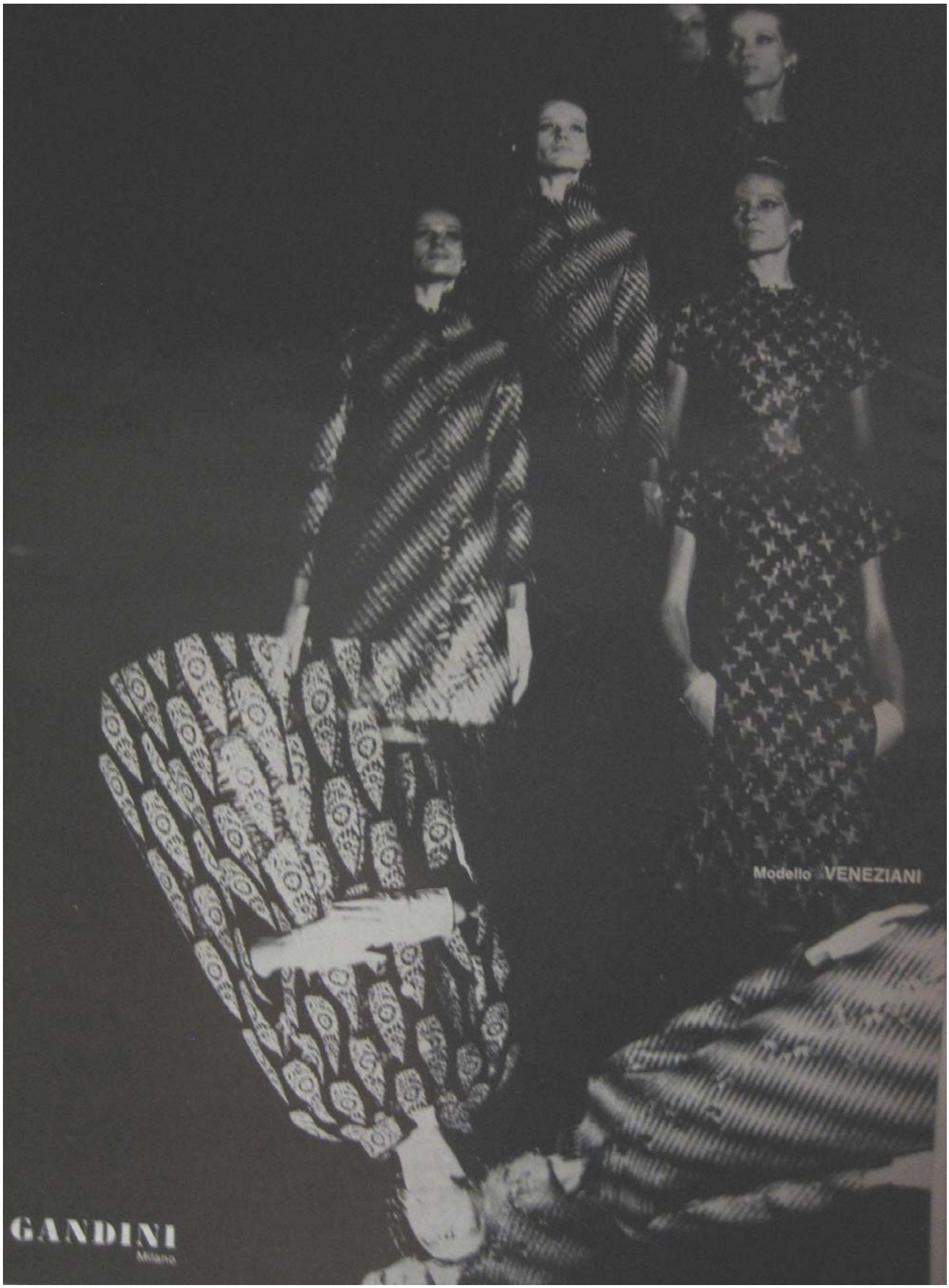

Fig. 44. Pubblicità di un abito, un soprabito e una mantella realizzati da Jole Veneziani in collaborazione con Gandini [FRS00035].

3. Abiti come immagine di un periodo

3.1 Nuove scoperte come specchio del costume

Jole Veneziani aprì il suo laboratorio di pellicceria in via Nirone mentre Milano era interessata dai bombardamenti aerei del Secondo Conflitto Mondiale[199]. Qui iniziò a lavorare le pelli, anche le più pregiate, in modo quasi dissacratorio. Fu infatti la sarta milanese la prima a tingere il pelo:

> […] Io sono sempre stata per il colore. Sono stata anche la prima che ha colorato le pellicce[200].

Sono della metà degli anni Quaranta una giacca di ermellino tinto di ruggine e un tailleur in talpa tinta di viola. Dieci anni più tardi, tingeva i colli di volpe della stessa tonalità del capo su cui andavano applicati.

La sarta milanese non si limitò a tingere le pelli ma giunse persino a ricamarle:

> […]Mandava per il mondo la pelliccia colorata, ricamata e rovesciabile[201].

Sperava così di poter realizzare dei capi nuovi che le signore milanesi potessero usare tutti i giorni, prima di Jole Veneziani, come lei stessa disse, la pelliccia era qualcosa da indossare solo ed esclusivamente in occasioni importanti:

> […] il mantello di pelliccia […] aveva nel guardaroba il posto del brillante o dello smeraldo nello scrigno[202].

Già negli anni Quaranta la sarta milanese aveva creato dei tailleurs interamente in pelliccia; Amelia Bottero ha riconosciuto infatti a Jole Veneziani il ruolo di innovatrice delle severe forme tradizionali delle pellicce. Nel 1953 scrive:

---

[199] *Jole Veneziani*, in *Dizionario della moda*…cit., pp. 793-794..
[200] E. Ferri, *Jole Veneziani*, in *Le persone che hanno fatto grande Milano*, Milano 1980, p. 208.
[201] *Ivi*, p. 199.
[202] G. Manzini, *La moda di Vanessa*, a cura di N. Campanella, Palermo 2003, p.76.

> […] Lontre e ocelot, persiani, castori e marmotte hanno perso quell'importanza di sacchi uniformi che avevano prima per presentare spalle arrotondate, piegoni di sfondo sul dietro, colli alla maschile o raccolti a ciambella, maniche con polsi a camicia, abbottonature a trench e a doppio petto, decisamente sportivi […] Veneziani ha dato infatti linee vaporose o avvolgenti, scioltezza e ricercatezza di tagli da sbalordire[203].

La novità nei trattamenti di queste pelli pregiate sta proprio nel fatto che la sarta le tratta alla stregua degli altri tessuti, con la familiarità con cui opera sulla seta o sullo *chiffon*: queste venivano tagliate, alleggerite, arricciate e venivano accostate con abbinamenti insoliti come la cappa rovesciabile, realizzata per la collezione autunno-inverno 1956, in cincillà e breitschwanz[204]. Soprattutto negli anni Sessanta, realizza indumenti confezionati interamente in pelliccia, come un tailleur del 1964 in breitschwanz beige con bordi in visone[205]; in generale, i suoi capi sono spesso caratterizzati da inserti di pelliccia: nelle sue collezioni si vedono infatti molti tailleurs con colli, bordi, manicotti o altri elementi in pelliccia[206].

Veneziani aveva poi una passione particolare per le pelli maculate[207]: utilizza moltissimo il leopardo e l'ocelot; una novità di questa sarta sta proprio nel fatto che per le collezioni primaverili realizzava abiti con tessuto stampato che richiamava queste pelli da lei amate[208].

Un'altra novità che Veneziani propone nel mondo della moda e in quello delle pelli riguarda i suoi cappelli in pelliccia definiti «una vera e propria rivoluzione nel regno dei cappelli»[209]; mentre nel settore *prêt-à-porter*, con il lancio della sua linea di pellicce "Veneziani by Eurofur", la sua più famosa creazione fu un giubbotto sportivo in pelliccia bicolore[210].

Quando Jole Veneziani, nel 1946, decise di realizzare una linea di abiti d'alta moda in tessuto lo fece perché:

---

[203] A. Bottero, *Nostra signora la moda*, Milano 1979, p.32.
[204] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta*... cit., p. 187.
[205] Modello pubblicato in "La donna", LX, 11, novembre 1964, pp. 133-134.
[206] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta*... cit., p. 188.
[207] Modello Veneziani per la collezione autunno-inverno 1963-1964, vedi Fig. 45.
[208] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta*... cit., p. 188.
[209] *Importanza degli accessori*, in "Bellezza", XIX, 9, settembre 1959, pp. 16 e 24.
[210] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta*... cit., p. 184.

Fig. 45. Modello Veneziani per la collezione autunno-inverno 1963-1964 [F001554].

> […] vedere le mie belle volpi bianche, i miei delicati visoni avorio, le mie candide linci strusciate sul pavimento, era diventata una sofferenza insopportabile. Ïnoltre, quando le clienti venivano a comprare le pellicce, ero spesso costretta ad accompagnarle in sartorie per comperare l'abito adatto. Tutto ciò mi ha indotto alla decisione di fare da me. Oltre alle pellicce, avrei creato anche gli abiti[211].

Inizialmente la sarta propose per l'alta moda dei modelli che evidentemente risentivano dell'influsso dell'*haute couture*[212] parigina[213]. Gloria Bianchino ricorda che:

> […] abiti di Dior confezionati nell'atelier di Jole Veneziani erano pubblicati sui giornali che concordemente definivano la moda italiana come traduzione di quella francese[214].

Tuttavia per ogni collezione presentava una sua intuizione creativa, non ripresa dai modelli francesi, che diventava il tema dominante della collezione; la sarta mirava all'esclusività del singolo capo, quindi in realtà, guardando i libri di collezione, non sempre è facile individuare l'idea chiave di ogni linea di abiti, anche se ci sono delle vicinanze tra gli abiti da sera e le proposte per il giorno della stessa collezione, non solo per quanto riguarda la linea ma anche per i tessuti utilizzati.
In ogni collezione Veneziani confezionava poi alcuni abiti da sera concepiti appositamente per le serate alla Scala. Lei stessa ricorda, nell'intervista a Edgarda Ferri:

> […] Le signore si vestivano con modelli creati apposta per le serate. Anch'io quando ho cominciato a creare abiti, presentavo in collezione "i vestiti per la Scala". Erano tempi di fantasie e attività frenetiche. Le signore volevano tenere in esclusiva per sé gli abiti più belli. Era di rito tener segreto fino all'ultimo qualsiasi particolare della toilette[215].

Un'intuizione significativa di Jole Veneziani è stata quella di capire l'importanza e le potenzialità del mercato americano, desideroso di qualcosa di semplice, che la portò ad aprire fin da subito, nel

[211] E. Ferri, *Jole Veneziani*… cit. p. 205.
[212] S. Gnoli, *Dalla nascita dell'haute couture a oggi*, Roma 2012, p. 163.
[213] Tra la seconda metà dell'Ottocento e gli inizi del secolo successivo non è ancora possibile parlare di una moda italiana indipendente da quella d'Oltralpe. Dai tempi di Luigi XIV la moda femminile europea si era per così dire francesizzata e, fino alla metà del Novecento, le ultime novità continuarono ad arrivare in massima parte da Parigi.
[214] G. Bianchino, *Il progetto e l'abito*, in *La moda italiana. Le origini dell'Alta moda e la maglieria*, Milano 1987, p. 114.
[215] E. Ferri, *Jole Veneziani*… cit., p.202.

1951, la seconda linea "Veneziani Sport"[216]: la moda boutique infatti, quella del tempo libero e dello sport, sarebbe stato il settore in cui l'Italia avrebbe potuto raggiungere livelli di eccellenza e sfidare il primato della moda francese. Il debutto di questa collezione è stato così commentato:

> Jole Veneziani ha conquistato uno dei primi posti nella graduatoria che è venuta delineandosi nel corso delle presentazioni […] "Veneziani Sport" ha letteralmente galvanizzato i compratori americani. Impermeabili, giacche in velluto e in renna, pantaloni, pullover e giacche di maglia con le loro tinte indovinate e la loro forma sportiva profondamente studiata e semplificata, si sono imposti come un prodotto tipicamente e felicemente italiano. Un solo impermeabile bianco con analogo cappello da pioggia, ha battuto il record delle vendite: il modello moltiplicato all'infinito sarà l'impermeabile 1951-52 delle donne USA[217].

Da questo articolo si evince l'importanza degli impermeabili, che per la loro straordinaria portabilità, erano particolarmente apprezzati dai buyer americani; importante però è anche la presenza, fin da subito, nelle proposte Veneziani dei pantaloni. I pantaloni erano un capo quasi assente nelle creazioni di Alta moda; Jole Veneziani invece li propone spessissimo[218], specialmente per le collezioni autunno-inverno.

Una novità interessante, soprattutto in quegli anni, è il "Gabbano": cappottino espressamente ideato per le donne che guidavano l'auto. Questo è proposto nella collezione autunno-inverno 1959 che, come la successiva, aveva come slogan "la moda per la vita che si vive", proprio perché l'intento di Jole Veneziani, era quello di proporre degli abiti comodi, adatti al tempo, alla vita moderna che diventava sempre più frenetica e dinamica. Questo cappottino era caratterizzato da una linea morbida e da un profondo spacco posteriore che agevolava i movimenti durante la guida[219].

Veneziani fu innovativa anche nell'uso dei colori: come il mantello "Strana armonia" viola con fodera giallo banana, proposto per la collezione autunno-inverno 1952-'53; nel maggio 1960

[216] S. Gnoli, *Dalla nascita*… cit., p. 163.
[217] G. Bianchino; A.C. Quintavalle, *Moda Italia 1951-1989 dalla fiaba al design*, Novara 1989, p.80.
[218] Modello Veneziani per la collezione primavera-estate 1965, vedi Fig. 46.
[219] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta*… cit., p. 192.

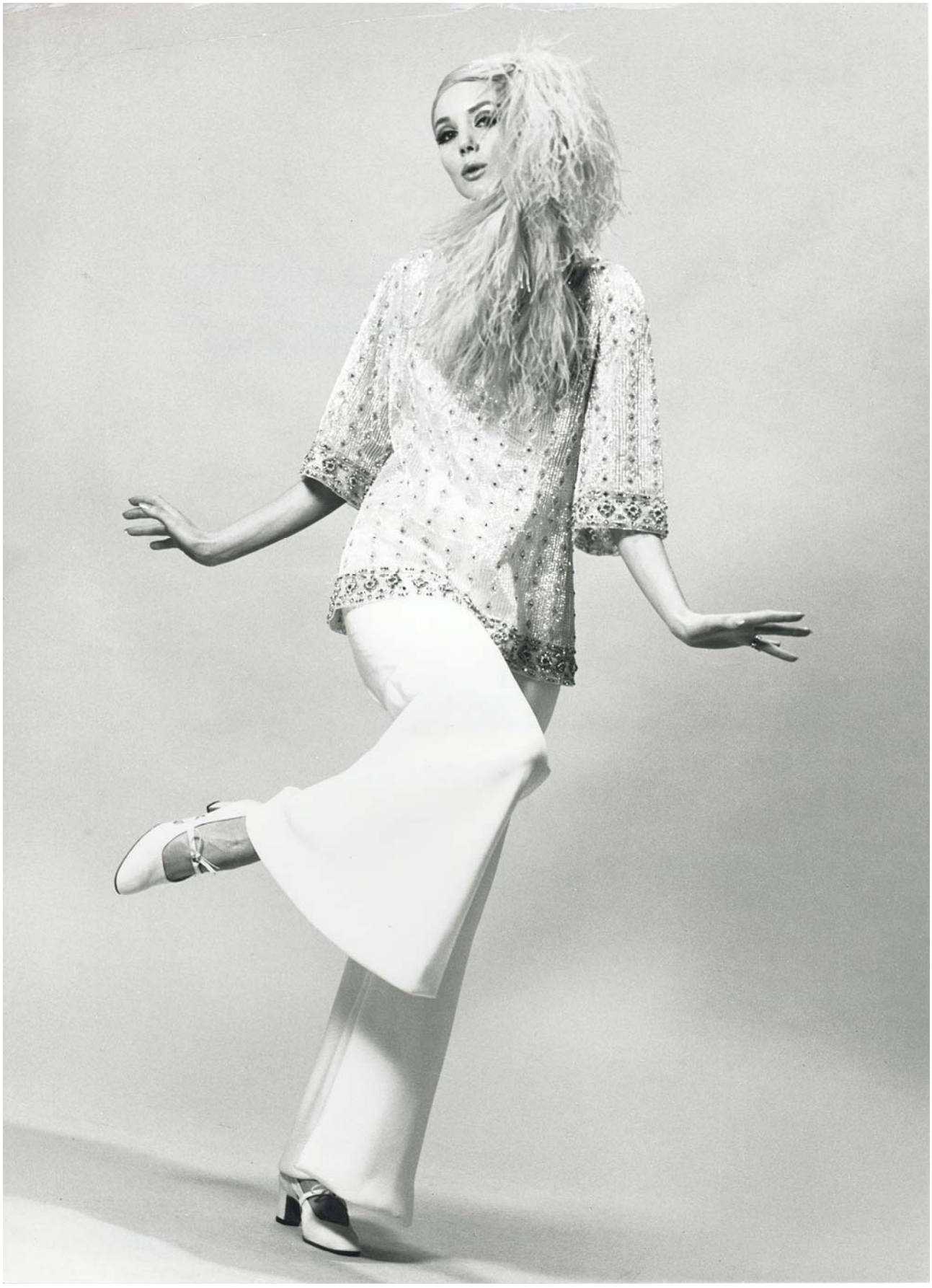

Fig. 46. Modello Veneziani per la collezione primavera-estate 1965 [F001668].

elimina il colore "che invecchia" per proporre tinte nuove e brillanti, come il suo indaco molto forte che fa dimenticare l'egemonia del nero e delle tinte grevi[220].

La collezione primavera-estate 1967 viene così descritta nel libro di collezione: «Un vento di primavera, un vento di giovinezza sfiora ed anima questa Collezione. Primavera e giovinezza nella freschezza e nella vivacità dei colori, negli accordi senza paura delle tinte […]. I colori sono molto schietti e vivi, ma sempre scelti nelle tonalità più raffinate, a volte appaiono come fosforescenti: giallo girasole, rosa urlo blu cinese, verde mela, un ritorno al blu perfetto per interpretare abiti e mantelli di linea collegiale, e proprio come un "ballon d'essai" per le stagioni a venire, la rapida proposta del nero in alcuni modelli[221]». Andando a guardare il libro di collezione della primavera-estate 1967 si nota che il nero è usato in pochissimi modelli: sono neri gli abiti-prendisole che coprono appena il seno; di questi se ne vedono diversi modelli, come quello finito nella copertina di Vougue Australia composto da due fasce una orizzontale e una verticale che formano una "T" sostenuta da due bretelline collegate al girocollo[222]; quest'abito proposto nella versione corta, da sopra il ginocchio, viene realizzato anche lungo, in bianco, ma senza le bretelle: il top è infatti costituito da una croce che poi termina intorno al collo. Un'altra proposta in nero è un abito dove le due fasce, che coprono il seno sono disposte verticalmente, sorrette da due fasce strette e orizzontali che fanno il giro della schiena. Andando a guardare gli abiti da giorno si nota come il nero compare solo nei soprabiti: mantelli e cappotti neri sono abbinati ad abiti beige. Un solo abito in tutta la collezione, esclusi quelli corti sopra descritti, appare nero.

Jole Veneziani è sempre stata per il colore e in questa collezione si nota particolarmente, proprio perché il clima che si respirava in quegli anni a Milano era un clima giovane, dinamico e voglioso di novità. Ecco perche la sarta propone per questa collezione degli abiti simpatici, freschi e giovani, ma a renderli particolarmente accattivanti è proprio il colore usato non solo negli abiti ma anche nelle calze, nei guanti e nelle calzature: dagli schizzi del libro di collezione vediamo come Jole

[220] A. Fiorentini Capitani, *Moda italiana*… cit., p.13.
[221] Jole Veneziani. Collezione primavera-estate 1967 (R25s000001).
[222] Abito nero della collezione primavera-estate 1967, in "Vogue Australia", s.d., vedi Figg. 47-48.

Fig. 47. Modello Veneziani per la collezione primavera-estate 1967 [LCXXV0223].

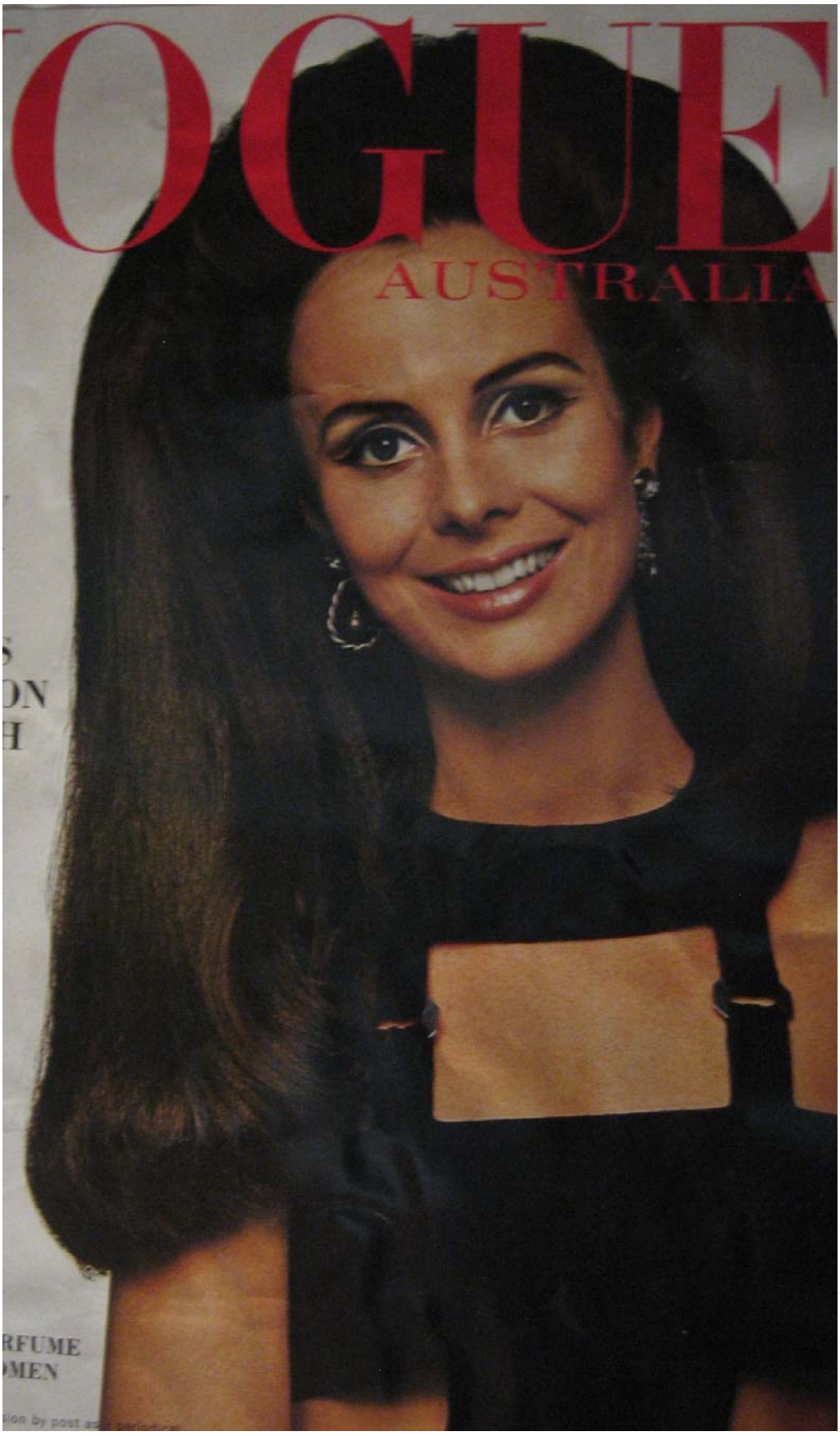

Fig. 48. Copertina di Vogue Australia con l’abito della collezione primavera-estate 1967 realizzato da Jole Veneziani [FRS00093].

Veneziani quando pensava ad un abito rifletteva in realtà su tutto l'insieme; quasi sempre infatti, in questi fogli, non vediamo solo lo schizzo dell'abito ma spesso ve ne sono due, uno per l'abito e uno per il soprabito ad esso abbinato, vi sono poi appunti sul copricapo da accostare all'abito, sui guanti, sulle calze, e sulle calzature. A volte si notano anche degli appunti sui gioielli: negli abiti neri sopra descritti vi è l'appunto di accompagnare ad essi dei bracciali di perle, che compaiono anche nei figurini. Jole Veneziani era infatti molto attenta all'armonia generale della donna data dal corpo, dall'abito e dai colori: la sarta cercava di consigliare alle sue clienti di non seguire sempre i dettami della moda ma di adattarli al proprio fisico e alla proprio personalità[223]; inoltre dava molta importanza anche agli abbinamenti di trucco e accessori. Su "L'eco delle industrie e dei commerci tessili e dell'abbigliamento" si legge: «Ci è capitato più volte di essere attratti ad osservare una donna senza comprendere subito l'elemento particolare del richiamo: per abitudine professionale ci fermiamo sul portamento, sul vestito, sulle scarpe, ma constatavamo che tutto era armonico; ci accorgevamo poi che l'attrazione prima era derivata da due labbra ben disegnate e intelligentemente tinte. Pensavamo ciò partecipando al lancio di un nuovo rossetto per labbra della grande Casa francese "L'Oreal": il "Corolle" […]. In tale occasione è stato sollecitato l'intervento sul tema della nota creatrice di moda Jole Veneziani che ha rilevato come il colore delle labbra debba essere intonato, non solo a quello del vestito, appunto per realizzare quell'armonia che distingue il buon gusto e la raffinatezza.[224]»

La stessa Jole Veneziani aveva un fisico molto diverso dalle modelle che indossavano i suoi abiti, ma guardando le fotografie di lei alle prime della Scala, non notiamo una nota stonata: anche i grandi occhiali che portava, prima dell'operazione agli occhi per migliorare la vista, erano splendidi, da lei stessa disegnati e sempre intonati al vestito[225]. Ciò che faceva su di lei era ciò che consigliava alle sue clienti: di essere sempre raffinate, intonate e con l'abito adatto per ogni occasione.

[223] L. Dimitrio, *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta*… cit., p. 189.
[224] *"Corolle" il rossetto de "L'Oreal"*… cit., (R25s000188).
[225] G. Vergani, *Maria Pezzi*… cit., p.135.

3.2 Nuovi materiali per una moda innovativa

Negli anni Sessanta, grazie all'economia in espansione, la donna si sentiva libera e cercava questa sensazione di libertà e di conquista anche negli abiti: si inizia a proporre una moda più pratica, meno impegnativa e più realistica, grazie anche all'utilizzo delle fibre artificiali: le prime tute intere "Capsule" di Emilio Pucci erano in "Emilioform[226]", un tessuto in stretch composto per il 41% in nylon e per il restante 49% in seta; in seguito egli utilizza Lycra, helanca, "Emiliotwill" per tutti i suoi capi[227]. Anche Irene Galitzine, "la principessa della moda"[228], arriva al sintetico nei primi anni Sessanta diventando uno dei grandi nomi della "couture sintetica": nelle sue collezioni la maggior parte dei capi sono realizzati in lurex ma utilizza anche Euroacril e Nivion per gli impermeabili, nylon per le camice da notte, lycra per i completi da bagno, Leacril per i suoi pijama e per molti altri indumenti e poi vinyl nei completi come anche broccati e charmeuse Rhodia e acetati Silene per i tailleurs[229]. Tanti altri utilizzano i nuovi materiali: Roberto Cappucci (la plastica), Roberta da Camerino (il jersey di poliestere della Rhodiatoce), Pino Lancetti (il lamé) e ancora Sarli con il taffetà di Rhodia, Balestra e Clara Centinaro con l'organza sintetica e il nylon. Negli anni Sessanta usare il sintetico nell'Alta moda è la normalità e si celebra il trionfo dei materiali tessili sintetici che permettono, tra le altre cose, una maggior flessibilità di impiego, una lucentezza nuova nei colori, volumi più arditi ed effetti decisamente clamorosi[230], inoltre le caratteristiche tecniche di questi tessili garantivano un basso assorbimento all'umidità, una notevole resistenza agli agenti esterni e l'inattaccabilità da parassiti e muffe[231].

Quasi tutti i grandi sarti fanno sfilare i loro modelli a Palazzo Grassi a Venezia e collaborano con le industrie del settore, Rhodiatoce, Bemeberg e Snia Viscosa; questa collaborazione è tra le ragioni

[226] "Emilioform": tessuto composto da helanca e Shantung di seta, comodo e leggero. In *Dizionario della moda*, cit., p. 634.
[227] *Le fibre intelligenti: un secolo di storia e cinquant'anni di moda*, a cura di M. Garofoli, Milano 1991, p. 156.
[228] *Galitzine Irene*, in *Dizionario della moda*, cit., p.296.
[229] *Le fibre intelligenti*, cit., p. 156.
[230] A. Colli, *Fibre chimiche*, in *La moda, Storia d'Italia*, Annali, 19, a cura di C.M. Belfanti e F. Giusberti, Torino 2003, p. 488.
[231] *Ivi*, p.189.

del successo mondiale del *made in Italy*[232]. Negli anni Cinquanta, il rapporto che si instaurò fra creatori e industriali fu un rapporto di committenza per cui i grandi sarti, in occasione delle più importanti manifestazioni, legarono il proprio nome a quello di importanti industrie tessili: fu così che al IX Fashion Show nella Sala Bianca di Firenze Jole Veneziani fece sfilare abiti realizzati con il tessuto Bemberg e Faudella. Questi rapporti di fornitura privilegiata delle industrie nei confronti dei grandi sarti, furono a volte occasionali, altre volte si trasformarono in sodalizi duraturi, diventando talvolta vere *parternships*[233].

La promozione di queste fibre artificiali e sintetiche fu anche merito di Paolo Marinotti, presidente del Centro Internazionale delle Arti e del Costume di Palazzo Grassi a Venezia, che negli anni Sessanta realizzò numerose sfilate nella splendida cornice del palazzo veneziano, impiegando tessuti composti integralmente di fibre artificiali e sintetiche o miste a lana, seta, cotone, con lo scopo di dare nuovo impulso alle ditte produttrici e di mostrare le qualità, la duttilità e la bellezza di questi tessuti[234]. I modelli che sfilano a Palazzo Grassi nel 1959 in delfion *imprimé*, trevira banlon, acetato e lurex, rayon viscosa e *lamé*, fiocco, jersey tricel, perlon, dialen, silene, ottomano, broccato laminato bemberg, sono creati per l'Italia da Veneziani, Curiel, Carosa, Schubert, Biki, Marucelli, Proyetti, Antonelli, Fontana, Baratta (Pucci sfila con la linea sport)[235]. L'anno seguente le industrie partner della sfilata restano le medesime: ACSA, Bemberg, Châtillon, Italviscosa, Rhodiatoce, Snia Viscosa, approdano però a Palazzo Grassi nuovi prestigiosi *ateliers*, quali Capucci, Cardin, De Berentzen, Fabiani, Galitzine, Simonetta, Fercioni, Worth[236]. Nella sfilata del 1961 sono stati adoperati faglia, velluto, crespo e crêpelle, cady, tulle, frisottine, ottomano, jersey, *matelassé*, pizzo e organza: tessuti ottenuti con fibre sintetiche spesso miste a seta[237]. La manifestazione del 1962 intitolata "Armonia e colore" propone come nuovi tessuti il damasco, il moire e il radimir[238].

[232] E. Merlo, *Le origini del sistema moda*, in *La moda*, *Storia d'Italia*… cit., p. 689.
[233] *Ivi*. p. 690.
[234] *Le fibre intelligenti*, cit., pp. 163 – 165.
[235] A. Fiorentini Capitani, *Alta Moda.*..cit., p. 31.
[236] *Ibidem.*
[237] *Ibidem.*
[238] *Ibidem.*

Sempre nel 1962, in onore dello "stile italiano", Marzotto crea la divisione "Italian Style" dove tutti i tessuti sono al 55% in lana merinos e per il 45% in Terital, contrassegnati dal marchio di qualità "Scala d'oro" Rhodiatoce. I tessuti "Italian Style" sono in vendita accompagnati dai modelli realizzati da quattro sarti di Milano e di Roma: Veneziani, Germana Maruccelli, Emilio Schubert, le sorelle Fontana[239].

In "Sempre Colore" del 1963, a Palazzo Grassi, Antonelli, Biki, Carosa, Curiel, De Barentzen, Enzo, Percioni, Forquet, Galitzine, Giuliano, Lancetti, Marucelli, Pucci, Steiner, Tizzoni, Valentino e Veneziani sono chiamati a esercitarsi sul tema del colore e su tessuti Bemberg, Châtillon, Italviscosa, Novaceta, Rhodiatoce e Snia Viscosa[240]. Nel 1965 i tessuti novità della manifestazione sono la ciniglia stampata, il broccatello, l'organza ricamata, il canetté e il mikado[241]; in "Venezia Moda 66" le industrie presentano nuove e vecchie specialità di fibre sintetiche, proprio quando vi è una tendenza generale del ritorno alle fibre naturali: la Châtillon il Castello (acetato), l'Helion nylon Châtillon (acetato Castello voluminizzato), il Châtilan, la Fildora (filato ritorto di acetato Castello e Helion), il Dorian (acetato voluminizzato e Helion) e l'Elast (Helion elasticizzato); l'Italviscosa presenta due "classici": il Raion Viscosa e il Fiocco Viscosa; La Rhodiatoce il Nylon R, il Rhodia Italia (acetato), il Terital (fibra poliestere); la Novaceta propone il Silene (acetato), l'Estrella (acetato Silene voluminizzato), il Novalux (acetato Silene a fibre lamellari) e il Liliana (acetato Silene rinforzato Lilion), mentre la Snia Viscosa partecipa con il Lilion nylon Snia, il Lilion Styl (lilion a sezione modificata), il Velicren (fibra acrilica), il Wistel (fibra poliestere) e l'Everlan (filato di poliestere Snia e Fiocco)[242].

In "Venezia Moda 67" sfilano le creazioni di Mila Schön, Antonelli, Veneziani, Marucelli, Fontana, Schubert e Baratta. I tessuti proposti sono: il broccato lamé, il gaufré di acetato silene e fiocco viscosa, lo jacquard doppio di velicren e lamé, il tricot nero di Châtilan e ancora Dorian, Lenalux,

[239] *Le fibre intelligenti*, cit., p. 58.
[240] *Ivi*, p. 165.
[241] A. Fiorentini Capitani, *Alta Moda.*…cit., p.33.
[242] *Le fibre intelligenti*, cit., p. 166.

naiset, vibren, viscol, aironm, koplon e si-tussa[243]. In questi anni vi è poi un'esplosione dei tessuti stampati, favorita da una migliorata tecnica che permetteva di realizzare stampe molto ricche[244].

Nel libro di collezione primavera-estate 1967 di Jole Veneziani si notano diversi abiti con tessuti stampati: dei trentaquattro abiti da sera proposti per questa collezione, sette sono pensati per essere realizzati con tessuti stampati, prevalentemente con motivo floreale[245]; in tessuto stampato, splendido appare anche un abito che diviene emblema della collezione: in "Annabella" viene descritto come l'abito perfetto per le sere eleganti dell'estate[246]; è un vestito in *chiffon* stampato a grandi motivi fioriti che propongono toni accesi in varie sfumature, la scollatura è doppia e lascia le spalle molto scoperte, mentre la gonna, che parte da un brevissimo corpino, è di linea impero[247]. Questo abito, per colore e per linea, è stato scelto per essere proposto nei giornali e nelle sfilate, abbinato al trucco *Pearl-Silvering*, alla pettinatura da "bambino povero", alle sopracciglia di perline e al rossetto "Corolle"[248], in modo che nell'insieme non vi fosse una "nota stonata"[249].

Dalla descrizione della collezione primavera-estate 1967 presente all'interno del volume con i ritagli stampa, alla sezione "Tessuti" si legge che Jole Veneziani per questa linea utilizzò quelli prodotti dalla Rhodiatoce[250]. Dalle immagini pubblicate nelle varie testate giornalistiche si vedono infatti sia abiti da giorno che abiti da sera realizzati dalla collaborazione (iniziata già negli anni Cinquanta) tra Veneziani e l'azienda Rhodiatoce, leader in Italia per la produzione di tecnofibre. Dina Tangari nel descrivere gli abiti da sera della collezione primavera-estate 1967 scrive:

---

[243] A. Fiorentini Capitani, *Alta Moda.*…cit., p.34.
[244] *Ibidem.*
[245] Gli abiti pensati in tessuti stampati si trovano nel Libro di collezione LCXXV: LCXXV0035 (abito da sera con motivi argento); LCXXV0237 (abito da sera con motivi floreali); LCXXV0239 (abito da sera con motivi floreali); LCXXV0241 (abito da sera con motivi floreali); LCXXV0251 (abito da sera con motivi argento); LCXXV0253 (abito da sera con motivi argento); LCXXV0269 (abito da sera con motivi colorati).
[246] Abito in *chiffon* stampato per la collezione primavera-estate 1967, vedi Fig. 49.
[247] *L'insolita scollatura doppia*, in "Annabella", s.d., (R25s000183).
[248] *L'insolita scollatura doppia* (R25s000183); *Sopracciglia di perline* (R25s000186), in "Annabella", s.d.
[249] *"Corolle" il rossetto de "L'Oreal"*… cit., (R25s000118).
[250] Azienda fondata nel 1928. La produzione principale di questa ditta è il nylon 6.6; importante è anche la produzione di fibre poliestere, commercializzate con il marchio Terital Rhodiatoce. Cfr. A. Marchi, R. Marchionatti, *Montedison: 1966-1989: l'evoluzione di una grande impresa al confine tra pubblico e privato*, Milano 1992, p. 12.

Fig. 49. Abito in chiffon stampato per la collezione primavera-estate 1967 [R25s000182].

> […] Per le ore dell'eleganza serale e notturna abiti in *chiffon* sfumati "ombre e riflessi" si alternano a crespi tripli pesanti, a tessuti fluorescenti, laminati, metallizzati, alle sete plasticate, in un balenare di luci che trasforma i tessuti Rhodiatoce in drappi stellari. Si assiste veramente ad una ben nobile gara fra i nostri creatori di tessuti e di abiti per fare di questa moda italiana qualcosa che si imponga sul gusto[251].

La donna-Veneziani 1967 è stata anche descritta come:

> […] Una sirena luccicante di squame argento con bolle ovali di smeraldo; un piccolo *fourreau*, anch'esso di squame d'oro, rosso, arancione, giallo, come quello indossato dai pesci che guizzano pigri tra la sabbia dei mari «asciutti» sui quali il sole picchia di continuo, implacabile, smaltandoli di bollenti splendori[252].

Le squame d'oro, rosso, arancione e giallo sono le paillettes di un abito da sera realizzato da Jole Veneziani per questa collezione, sempre in collaborazione con la Rhodiatoce: è un vestito lungo, interamente ricoperto di lustrini plastificati che donano quell'effetto scintillante descritto dai giornali[253]. Il bustino è costituito da due strisce di tessuto a forma di croce che lasciano scoperti i fianchi. La plastica usata per le paillettes di questo abito, come per altri della stessa collezione o di collezioni precedenti, diventa infatti, negli anni Sessanta, strumento principale della moda e non solo; la plastica attuò una sorta di "rivoluzione industriale" a vasto raggio, includendo i prefabbricati per l'edilizia, i mobili e i casalinghi. Le prime applicazioni delle materie polimeriche in scala industriale risalgono agli anni Trenta e Quaranta e questo nuovo materiale, per le sue possibilità di utilizzo, il basso costo e l'accessibilità, venne utilizzato nei diversi campi fino ad approdare nella moda. Il suo declino iniziò verso la metà degli anni Settanta, in seguito alla crisi economica e al calo di produzione[254].

Anche Jole Veneziani, come molti altri sarti, lavorò con le materie plastiche: l'abito in plastica grigia, rete di nailon nera e paillettes bianche è rappresentativo della modernità della sarta milanese;

[251] D. Tangari, *Donne-bambine.*…cit., (R25s000019).
[252] N. Calandri, *Una festa di luci e colori.*… cit., (R25s000004).
[253] Abito da sera ricoperto di paillettes per la collezione primavera-estate 1967, vedi Fig. 50.
[254] R. De Fusco, *Made in Italy. Storia del design italiano*, Roma-Bari 2007, p. 121.

quest'abito è sicuramente il più "spaziale" della collezione: «[…] Una colata di lava bianca sul lungo abito da sera: le spirali di fumo della plastica vetrosa e grigia»[255].

Realizzato in collaborazione con diverse ditte, resta uno degli esempi più celebri tra le sue creazioni[256]. Sempre nella collezione primavera-estate 1967 Veneziani utilizza anche le fibre artificiali prodotte dalla Snia Viscosa: un abito con un *robe-manteau* a maniche corte intonato, è realizzato in Velicren Esylen, fibra acrilica marchiata SNIA. Anche le celebri fotografie di Ugo Mulas per questa collezione, quelle con le "modelle in scatola", rappresentano la collaborazione di Veneziani con un'altra ditta di antica tradizione comasca, la Taroni[257]: per la creazione di questi abiti la sarta utilizza i suoi tessuti per due splendidi modelli: uno interamente ricoperto di paillettes e l'altro realizzato con tessuto stampato.

[255] N. Calandri, *Una festa di luci e colori.*… cit., (R25s000004).

[256] Abito in plastica grigia e paillettes per la collezione primavera-estate 1967, vedi Fig. 51.

[257] Taroni è una delle più antiche seterie ancora attiva a Como. Nata nel 1880 grazie ad Andrea Taroni non ha mai realizzato fibre artificiali. Cfr. www.taron/aziendai.it

Fig. 50. Abito da sera ricoperto di paillettes per la collezione primavera-estate 1967 [R25s000132].

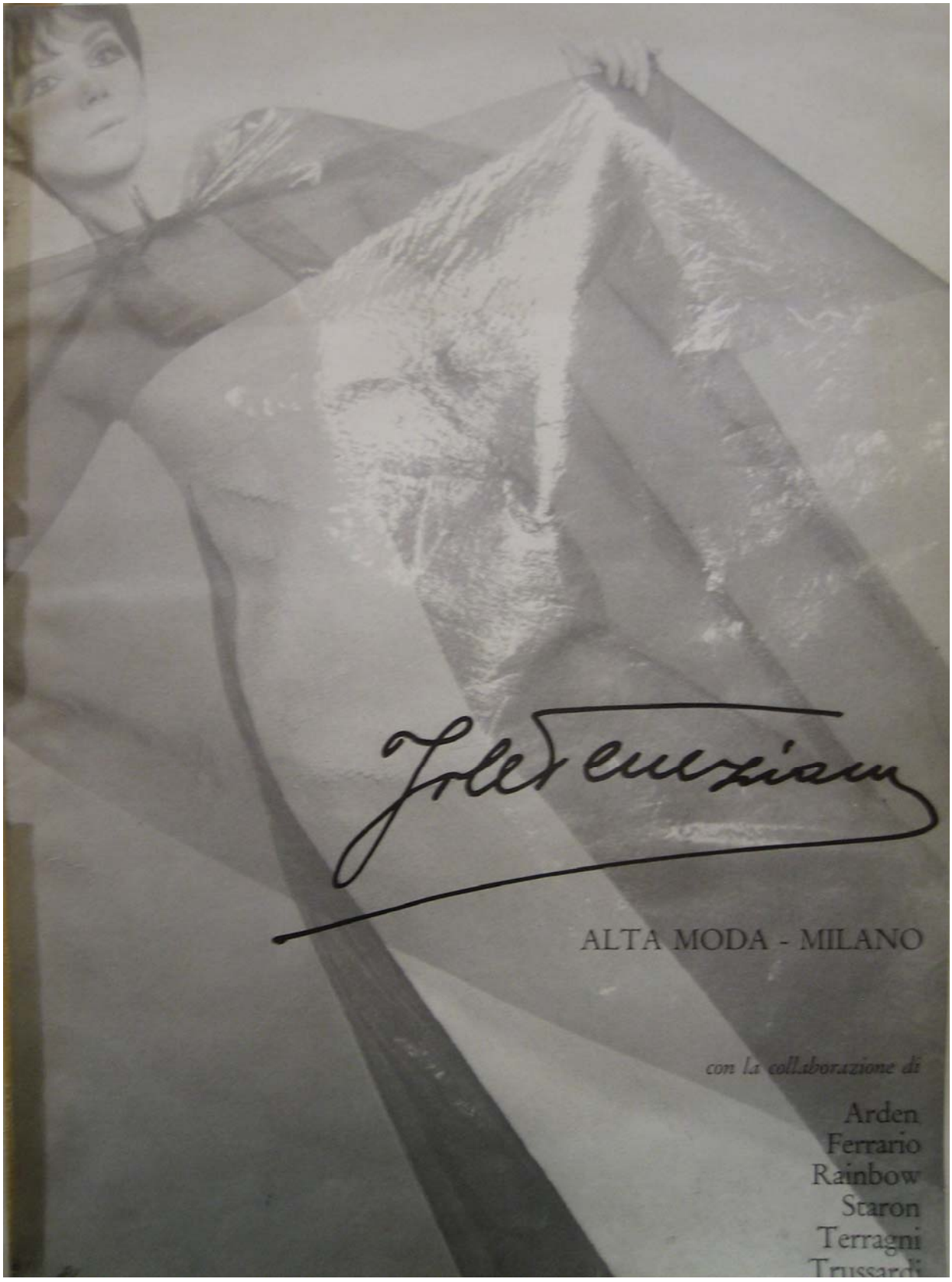

Fig. 51. Abito in plastica grigia e paillettes [R25s000120].

3.3 Una collezione per un preciso momento storico

In un contesto pur fiorente, verso la fine degli anni Cinquanta l'Alta moda stava cominciando a sentire la spinta della confezione in serie e quando l'Italia entrò nel Mercato europeo comune[258], scomparve la necessità di ostentare lusso e ricchezza.

Jole Veneziani in un'intervista rilasciata a Elsa Robiola[259] dice:

> […] Si è lasciata troppa libertà alle donne nel loro modo di vestire: tutto è permesso, qualunque stile, qualsiasi linea; non esiste più una moda, vi sono cento mode e mille variazioni. […] Anche la mentalità delle clienti private è molto mutata, è mutato il concetto stesso di eleganza: le signore si spostano da un capo all'altro del mondo e si accorgono che in altri paesi il problema del vestire non è così importante. […] La confezione in serie, se si limitasse a creare capi sportivi non minaccerebbe l'alta moda, ma ha cominciato a fare la fantasia, una fantasia approssimativa e pasticciata che ha declassato quella dell'alta moda[260].

In questo decennio cambia totalmente il concetto di bellezza femminile: quello a cui si puntava in quegli anni era la giovinezza[261]. È il 1961 l'anno in cui Mary Quant crea la minigonna, rivendicata anche da Courregès; come la stessa Quant disse:

> […] Ci troviamo all'inizio di un formidabile rinascimento della moda. E questo non accadeva per causa nostra. Semplicemente, come poi risultò, noi ne eravamo parte[262]; […] non siamo stati né io né Courrèges a inventarla, ma le ragazze in giro per la strada[263]; […] La mini [..] fu […] la sorpresa definitiva. Era come esclamare: "Wow! Guardatemi la vita è meravigliosa! Era giovane, libera, esuberante […] ed era assolutamente femminile[264].

Questa "rivoluzione" non comprende solo il mondo della moda, i vestiti erano solo una parte del look considerato "giusto": importante era il corpo; il prototipo di bellezza femminile sinuosa e

[258] Il MEC (Mercato europeo comune) fu creato a Roma il 25 marzo 1957 e stabiliva l'area dei paesi della comunità europea su cui vi è la libera circolazione di merci, servizi, persone e capitali.
[259] Elsa Robiola: fondatrice di "Bellezza" insieme a Gio Ponti e direttrice per oltre due decenni. Successivamente inviata speciale di moda per il settimanale "Tempo". Cfr. la voce in *Dizionario della Moda*… cit., p. 661.
[260] E. Robiola, *Crisi spirituale dell'alta moda? La parola a Jole Veneziani*, in "Bellezza", 10 ottobre 1961, p. 44.
[261] A.C. Quintavalle, *Moda: le tre culture*, in *Moda Italiana. 2: Dall'antimoda allo stilismo*, a cura di A. Mottola Molfino, N. Bocca, G. Breatazzi, Milano 1987, pp. 11-57.
[262] P. Colaiacomo, V.C. Caratozzolo, *La Londra dei Beatles*, Roma, 2000, p. 180.
[263] V. Steele, *Women of fashion: twentieth-century designers*, New York, 1991, p. 59.
[264] P. Gorman, *Look: avventure della moda nel pop-rock*, Roma, 2001, p. 46.

maggiorata degli anni Cinquanta scompare per lasciare posto negli anni Sessanta a quello della donna-bambino; la donna in quegli anni doveva essere molto magra, vagamente androgina, come Twiggy[265]; ciò che importava era "essere giovani" o per lo meno sembrarlo. Come ha dichiarato Yves Saint Laurent:

> […] Essere giovani è più importante che appartenere a una casta. La haute couture, con la sua grande tradizione di raffinatezza, con i suoi modelli riservati a signore adulte e arrivate, è stata screditata da questa nuova esigenza dell'individualismo moderno. Sembrare giovani. […] Prima le figlie volevano somigliare alle madri, ora è il contrario[266].

Molta importanza era data anche al taglio dei capelli che dovevano essere tagliati a caschetto; il trucco poi comprendeva le labbra pallide e lunghe ciglia finte. L'immagine della donna-bambino fu poi alimentata da romanzi come *Lolita* di Vladimir Nabokov, pubblicato in Francia nel 1955, diventato poi un film con Stanley Kubrick nel 1962, che suscitò scandalo per i contenuti scabrosi: l'oggetto del desiderio del professore di letteratura Humbert è proprio questa ragazza di dodici anni, ribelle e maliziosamente spregiudicata, che diventerà poi la sua figliastra; ma anche da un altro film altrettanto controverso, *Baby Doll – La bambola viva* del 1956, dove la bella Caroll Baker interpreta la parte della moglie-bambina.

Questa tendenza tutta rivolta verso la gioventù ha un riscontro pratico in Italia: nel 1965 infatti, il GFT[267] crea la Linea Ventanni. Questa moda giovane, arrivata da Londra, trovò il suo terreno ideale nella capitale lombarda, fu così che alcune boutique d'avanguardia tradussero questo *ready to wear* inglese: Gulp, Cose e Fiorucci furono tra le prime e più incisive. Gulp fu inaugurata a Milano nell'aprile del 1964, con le sue luci psichedeliche, le pareti con strisce di colore ondulate, il bar e il

[265] Twiggy ossia Lesley Hornby, è un'indossatrice inglese che fu simbolo della generazione degli anni Sessanta, col suo fisico acerbo e flessuoso fu definita dal "Daily Express" il volto dell'anno 1966. Cfr. *Dizionario della moda*, cit., p. 777.
[266] G. Lipovetsky, *L'impero dell'effimero: la moda nelle società moderne*, Milano 1989, p. 123.
[267] Il Gruppo Finanziario Tessile è sorto dalla fusione, nel 1930, fra due società, la Donato Levi e figli e il lanificio Unites Biella. Nel 1954 viene rilevato dai fratelli Rivetti che lanciano la confezione maschile Facis e diverse linee femminili negli anni Sessanta. Cfr. *Dizionario della moda*, cit., p. 316.

juke box[268] e divenne un punto di riferimento per i giovani degli anni Sessanta[269]. Al suo interno si vendevano magliette con stampe figurative o geometriche, bluse ispirate alle avanguardie artistiche, abiti futuribili in lurex, poi vestiti fosforescenti, *mise* in pelle e il *nude look*. La presentazione alla prima della Scala di alcune modelle con miniabiti Gulp scandalizzò i partecipanti alla serata[270].

La boutique Cose aprì nel 1963 all'insegna dell'attualità e delle nuove tendenze provenienti da Londra; divenne anch'essa, fin da subito, un punto d'incontro per le ragazze milanesi audaci e all'avanguardia nel vestire[271].

Altro grande fenomeno fu la boutique Fiorucci aperta nel 1967 in cui si trovavano abiti di qualità a costi bassissimi caratterizzati dai colori squillanti e da uno stile trasgressivo. Per capire l'impatto di questa nuova moda in Italia, significative appaiono le parole dello stesso Elio Fiorucci mentre descrive ciò che aveva visto e captato nel suo viaggio a Londra nel 1965:

> Quel casino mi commosse. Dirlo oggi può far ridere chi non ricorda il passatismo, l'inamidamento, il conformismo delle nostre proposte di guardaroba, i negozi di abbigliamento tutti all'insegna dell'aristocrazia vecchia Inghilterra o della sudditanza allo chic di Parigi. Quel casino testimoniava un rapporto nuovo, libero con il problema del vestire, dell'eleganza. La moda non scendeva più dall'alto, come lo Spirito Santo, ma nasceva dal basso sotto la spinta di una turbinosa evoluzione del costume. Ho soltanto un merito. Averlo capito[272].

Questo nuovo sistema produttivo, il *ready to wear*, esisteva già negli anni Cinquanta, anche se in maniera diversa nelle boutique di lusso grazie a nomi come Antonelli Sport, Veneziani Sport ed Emilio Pucci. Tuttavia queste boutique che lanciarono il *prêt-à-porter* italiano erano ancora legate all'aristocrazia e all'alta borghesia, mentre per Cose, Gulp e Fiorucci le parole chiave erano: arte e

[268] Gulp: lo spazio è privo di divisori e tutti i vestiti sono esposti su uno stand al centro o in scatole bianche lungo le pareti. I tavoli sono in stile industriale, i camerini senza porta. Il soffitto è irregolare con faretti luminosi che pendono da protuberanze. Una parete è dipinta a onde colorate gialle, rosse e marroni. Sul fondo un bar e un juke-box collegato all'impianto di illuminazione. In *La moda italiana. 2. Dall'antimoda*…cit. p. 49
[269] *Ibidem.*
[270] *Gulp*, in *Dizionario della moda*, cit., p. 354.
[271] *Cose*, in *Dizionario della moda*, cit., p. 171.
[272] *Fiorucci*, in *Dizionario della moda*, cit., pp. 278-280.

vita[273]. La Pop art interpretò perfettamente il nuovo scenario culturale e i feticci dello stile di vita che si stava diffondendo[274]. Sono gli anni in cui Yves Saint Laurent inserisce l'arte nella moda: fin dal 1965, quando presentò la collezione Mondrian, cui sarebbero seguiti nel 1966 gli omaggi alla Pop art e poi quelli, nel 1979, a Picasso[275]. Su "Linea italiana" del 1966 si legge infatti:

> Gli ingredienti 1966 di questo rilancio sensazionale? Prima di tutto il colore […]. Altro ingrediente: l'arte contemporanea delle due correnti più sofisticate: la "pop art" e la "optical art" […] Un'altra corrente follia ritrovata in tutte le collezioni: il *nude look* […][276].

È così che la moda degli anni Sessanta vede emergere una linea dritta, stilizzata, spaziale, proprio a ridosso dello sbarco sulla luna. A livello internazionale quelli che sicuramente interpretarono al meglio questa nuova moda furono Paco Rabanne, Pier Cardin e Andrè Courreges[277]. Paco Rabanne nel 1965 usa pinze invece di ago e filo e metallo al posto della stoffa, al fine di realizzare abiti avveniristici che suscitarono gran clamore. Egli studia le varie materie ma eleva a suo emblema il metallo: nel 1968 il suo miniabito a riquadri di alluminio che anticipa l'era spaziale è il più fotografato in assoluto; quello con dischetti di plastica indossato da Audrey Hepburn finì al Metropolitan Museum di New York. Già la prima sfilata del 1964 suscita scalpore: egli fa sfilare modelle di colore, che non si erano mai viste prima in passerella, con abiti in alluminio, plastica e carta plissettata e argentea. Nel corso degli anni realizzerà abiti in pelle fluorescente, jersey e taffetà metallizzato, plexiglas e fibre ottiche[278]. Le critiche sono molte, la stessa Coco Chanel esclamerà, vedendo la sua collezione: «questo non è un sarto ma un metallurgico! »[279].

Pierre Cardin invece fu il primo a portare la minigonna in passerella e i suoi "astronauti" furono copiati da tutti i grandi magazzini; celebre rimane la sua gonna del 1966: strettissima e sexy con lo

[273] S. Gnoli, *Dalla nascita dell'haute couture.*..cit., p. 204.
[274] F. Di Castro, *Alta moda italiana*, in *La moda italiana*: 1. *Le origini*…cit., p.218; per i rapporti fra arte e moda nel Novecento Cfr *Universo Moda,* in Enciclopedia della moda, vol 3, Istituto dell'enciclopedia italiana, Roma 2005, pp. 517-541.
[275] S. Gnoli, *Dalla nascita dell'haute couture.*.. cit., p. 210.
[276] *Dalla parte di lei*, in "Linea Italiana", 1966.
[277] Sofia Gnoli, *Dalla nascita dell'haute couture.*.. cit., p. 205
[278] *Rabanne Paco*, in *Dizionario della moda*, cit., p. 639-640. L. Kamitsis, *Paco Rabanne*, Firenze 1998, pp. 4-15.
[279] S. Gnoli, *L'ingegnere che inventò la moda euclidea*, in "Il Venerdì di Repubblica", 16 novembre 2001.

spacco, ma anche i suoi vestiti prefabbricati a stampo; fu il primo a realizzare abiti in plastica o con i nuovi tessuti stretch. Cardin fece scandalo nel modo dell'*haute couture* per aver firmato nel 1958 il primo contratto con la Rinascente e con i grandi magazzini tedeschi[280].

Courrèges presentò nel 1964 la collezione *Space Age*, in cui le sue "modelle-aliene" sfilavano in passerella con body e mini-abiti aderenti realizzati in plastica e in vinile; egli predilige il disegno geometrico, righe e riquadri ripresi dall'Optical Art, creando una linea minimal-chic che spopola negli anni Sessanta. I suoi sono abiti a trapezio che terminano poco sopra il ginocchio, eleganti, in bianco e nero[281].

Sono questi gli anni di gran fermento in cui si trova a lavorare Jole Veneziani: gli anni del primo uomo sullo spazio (Yuri Gagarin nel 1961), gli anni in cui Hemingway si suicida, gli anni in cui vengono assassinati John Kannedy e Che Guevara, quelli in cui muore Marilyn e in cui inizia la guerra nel Vietnam. Sono gli che culminano nelle contestazioni del 1968, così come nello sbarco dell'uomo sulla luna nel 1969.

Con le contestazioni del 1968 Jole Veneziani però vede anche la fine di un'epoca, della sua epoca:

> […] Dopo il 1968, quando hanno tirato le uova alle clienti che indossavano i miei vestiti per entrare alle prime in quel teatro non ho più messo piede. Era finita un'epoca, e non volevo assistere ai suoi funerali[282].

L'ultima collezione di Alta moda di Veneziani fu quella dell'autunno-inverno 1969-1970; da quell'anno la sarta si dedicò esclusivamente alla pellicceria[283].

La collezione primavera-estate 1967 è significativa per comprendere Jole Veneziani all'interno del contesto degli anni Sessanta: questa infatti è una collezione particolare, dove appaiono mischiate insieme tutte le tendenze del periodo. Il suo "accento spaziale" è stato volutamente sottolineato anche da molti giornalisti dell'epoca, dove si leggono titoli come "Veneziani Sport…Un'ispirazione

[280] *Cardin Pierre*, in *Dizionario della moda*, cit., pp. 127-128.
[281] *Courrèges André*, in *Dizionario della moda*, cit., p. 176.
[282] E. Ferri, *Jole Veneziani*… cit., p. 202.
[283] E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, cit., p.[9].

che viene dalla Luna"[284]; "I vestiti da sera in lamé dorato e argentato parevano apparizioni lunari"[285] secondo un giornale di Philadelphia e ancora "Space at the top"[286] per una testata del Sud Africa e "[…] trasforma i tessuti Rhodiatoce in drappi stellari"[287]. Veneziani presenta infatti per questa collezione un vestito "lunare": è un abito lungo in plastica grigio increspata, doppiata da rete nera di nailon, ricamata con paillettes bianche sul seno e lungo due fasce verticali, una anteriore a destra e una posteriore a sinistra; di linea diritta, *decolleté* con bretelle creanti motivo a "girocollo", realizzato in quattro teli, è completato da una tunica sottostante di sintetico argentato, rinforzata lungo il bordo inferiore da una fascia rigida di tela di nailon e nel corpino da un bustino steccato di tela bianca. L'abito, come si evince dalle fotografie e dal figurino nel libro di collezione[288], era accompagnato da un mantello sempre in plastica grigia. Questo abito "spaziale" non era l'unico innovativo della collezione: singolarmente in linea con la *Space Age* di Courrèges, Veneziani propone degli abiti che fanno scalpore, dove la pelle nuda mostrata occupa quasi più spazio di quello occupato dal tessuto. Sono gli abiti "da vamp dei fumetti"[289], come scrive "L'ora" di Palermo, dove due strisce di stoffa messe a croce fungono da bustino, coprendo l'indispensabile.

È sempre di Jole Veneziani a delineare del resto il senso delle sue creazioni:

> Ogni collezione aveva, naturalmente, dei motivi e dei colori nuovi da lanciare per una stagione. Tuttavia io ero sempre fedele al mio motto di lasciare alla donna tutta la sua femminilità, senza costringerla in linee non adatte a lei […] e poi, sempre lo stesso imperativo: di giorno sobria, possibilmente in tailleur, il più possibile semplice. Di sera, invece, una gioia di colori e di luci, uno scintillio di tessuti. Insomma: festa […][290].

Tuttavia per la collezione primavera-estate 1967 vediamo dalle fotografie, dagli articoli dei giornali, dai ritagli stampa e dal libro di collezione, come la sarta si ponga sostanzialmente, per l'immagine

[284] *Veneziani Sport*… cit., (R25s000229).
[285] L. Dodsworth, in "The Evening Bullettin" di Philadelphia, 22 luglio 1967 (R25s000226).
[286] Estratto da "Cape Argus, Cape Town, South Africa", 13 febbraio 1967 (R25s000178).
[287] D. Tangari, *Donne-bambine e baydare.*..cit., (R25s000019).
[288] Figurino dell'abito in plastica grigia e paillettes, vedi Fig. 52.
[289] *Bretelle e zanzariera*, cit., (R25s000007).
[290] E. Ferri, *Jole Veneziani*, cit., p.214.

prodotta (che veicola il senso della novità più dell'abito), in linea con una tendenza proiettata verso l'idea "spaziale".

> […] vestivo le clienti secondo la loro personalità e non secondo la moda.[…] Io me ne infischiavo della moda, in un certo senso. […] Quando venivano a chiedermi che consiglio potevo dare alle donne, io ripetevo fino alla monotonia: "non dimenticare mai la propria femminilità". […] Una donna veramente elegante anche oggi, non è certo quella che si veste secondo i dettami della moda[291].

Osservando il libro di collezione vediamo come Jole scenda a compromessi con l'idea giovanilistica e la "moda giovane": le gonne infatti sono corte anche se non cortissime e anche le bretelle, emblema di questa collezione, trasformano la donna-Veneziani in donna-bambina; si parla poi di mantelline "da orfanella"[292] e di pettinatura alla "geppetto"[293]; inoltre il *maquillage* proposto nel 1967 ("Pearl Silvering") con le frange di perline sulle sopracciglia fa parlare di un trucco "spiritoso, giovane e nello stesso tempo ingenuo"[294]. È quindi forse più il linguaggio dei giornali, come scriveva Roland Barthes[295], a farsi veicolo di un messaggio persuasivo che "trasforma" anche i modelli Veneziani.

[291] E. Ferri, *Jole Veneziani*, cit., p.205.
[292] D. Tangari, *Donne-bambine e bayadere.*…cit., (R25s000019).
[293] Estratto da "Giornale di Bergamo", Bergamo 10 marzo 1967 (R25s000142).
[294] *Grondaie di perline*… cit., (R25s000170).
[295] R. Barthes, *Sistema della moda. La moda nei giornali femminili: un'analisi strutturale*, Torino 1970. pp. 5-15.

Fig. 52. Abito in plastica grigia e paillettes [LCXXV0267].

BIBLIOGRAFIA

Testi non a stampa

E. Gozio Aimone, Documento dattiloscritto, Padova, Palazzo Zabarella, Archivio Jole Veneziani, s.l., s.d., [XX secolo].

Cenni sull'attività produttiva di Jole Veneziani, dattiloscritto, s.l., s.d., [XX secolo].

Articoli di periodici con segnatura inventariale

s.d.

Helena Rubinstein per Jole Veneziani, brochure della Sfilata a Firenze, Palazzo Pitti, (RP1000002).

Elisabeth Arden per Jole Veneziani, brochure della Sfilata a Firenze, Palazzo Pitti, (R21s0000065).

1963

M. Pezzi, *La magnifica avventura di una prestigiosa imperatrice*, in "Donna Stile", s.d., primavera-estate 1963 (R14s000001-1b).

1964

Linea Colorado, brochure, Archivio Jole Veneziani Padova, 1964.

1966 – 1967

Le scarpe, in Descrizione della collezione Autunno-Inverno 1966-1967 all'interno del libro di collezione LCXXIV, Archivio Jole Veneziani, Padova.

1967

C. Grimaldi, *Jole Veneziani acquarellista della moda*, articolo di rivista specializzata, s.d., autunno-inverno 1967-1968 bis (R27s000090).

Le scarpe, in Descrizione della collezione Primavera-Estate 1967 all'interno del libro di collezione LCXXV contenente i ritagli stampa.

Sopracciglia di perline, in "Annabella", s.d. (R25s000186).

L'insolita scollatura doppia, in "Annabella", s.d. (R25s000183).

Veneziani sport…un'ispirazione che viene dalla luna, in "Women's Wear Daily", Londra 17 January 1967, (R25s000229).

N. Calandri, *Una festa di luci e colori per abiti maliziosi e scintillanti*, in "Il Messaggero di Roma", 20 gennaio 1967 (R25s000004).

L. Rota, *La moda rende leggiadri anche i caschi coloniali*, in "Il tempo", 20 gennaio 1967 (R25s000010).

D. Tangari, *Donne-bambine e bayadere mentre trionfa il "double face"*, in "Gazzetta del Mezzogiorno", 20 gennaio 1967 (R25s000019).

Il fascino esotico ispira la collezione d'alta moda, in "Il Messaggero Veneto-Udine", 21 gennaio 1967 (R25s000016).

Bretelle e zanzariera, in "L'Ora" di Palermo, 20 gennaio 1967 (R25s000007).

G. Borghese, [ritaglio stampa privo di titolo], in "Corriere della Sera", 21 gennaio 1967 (R25s000021).

[ritaglio stampa privo di titolo], in "Deapery & Fashion Weekly", 27 January 1967 (R25s000103).

Estratto da "Cape Argus, Cape Town, South Africa", 13 febbraio 1967 (R25s000178).

Grondaie di perline. *Sopracciglia sfrangiate*, in "Gente", 15 marzo 1967 (R25s000170).

Veneziani: colori fosforescenti, in "Gente", 15 marzo 1967 (R25s000142).

Corolle" il rossetto de "L'Oreal" intonato al vestito, in "L'eco delle industrie tessili e dell'abbigliamento", 25 marzo 1967, (R25s000188).

Tavola rotonda sul rossetto per le labbra, in “Libertà economica”, 25 marzo 1967 (R25s000190).

L. Dodsworth, [ritaglio stampa privo di titolo], in “The Evening Bullettin” di Philadelphia, 22 luglio 1967 (R25s000226).

Articoli di periodici

Importanza degli accessori, in “Bellezza”, 9 settembre 1959.

E. Robiola, *Crisi spirituale dell’alta moda? La parola a Jole Veneziani*, in “Bellezza”, 10 ottobre 1961.

Dalla parte di lei, in “Linea Italiana”, 1966.

S. Gnoli, *L’ingegnere che inventò la moda euclidea*, in “Il Venerdì di Repubblica”, 16 novembre 2001.

Testi a stampa

1970

Barthes R., *Sistema della moda. La moda nei giornali femminili: un’analisi strutturale*, Torino 1970.

1974

I grandi personaggi della moda. Incontri con Maria Vittoria Alfonsi, s.l 1974.

Ferruccio Ferrazzi, saggi introduttivi di C.L. Ragghianti e J. Recupero, Roma 1974.

1979

A. Bottero, *Nostra signora la moda*, Milano 1979.

1980

Buttazzi G., *1922-1943. Vent'anni di moda italiana*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli), a cura di G. Buttazzi, Firenze 1980.

Ferri E., *Le persone che hanno fatto grande Milano: Jole Veneziani*, Milano 1980.

1982

N. Calandri, *Storie e favole di moda*, con note e bibliografia di B. Mateldi, Firenze 1982.

1984

Alta moda: grandi abiti da sera degli anni '50-'60, catalogo della mostra, Venezia 1984.

Soli P., *Il genio antipatico: creatività e tecnologia della moda italiana 1951-1983*, Milano 1984.

1987

La moda italiana. 1: Le origini dell'Alta Moda e lo stilismo, a cura di G. Bianchino, G. Buttazzi, A. Mottola Molfino, A.C. Quintavalle, Milano 1987.

La moda italiana. 2: Dall'antimoda allo stilismo, a cura di A. Mottola Molfino, N. Bocca, G. Breatazzi, Milano 1987.

1988

G. Vergani: *Maria Pezzi. Una vita dentro la moda*, Milano 1988.

1989

G. Bianchino; A.C. Quintavalle, *Moda Italia 1951-1989 dalla fiaba al design*, Novara 1989.

G. Lipovetsky, *L'impero dell'effimero: la moda nelle società moderne*, Milano 1989.

1991

Fiorentini Capitani A., *Moda italiana anni Cinquanta e Sessanta*, Firenze 1991.

Bottero A., Brunetta. *L'arte nella moda*, Milano 1991.

V. Steele, *Women of fashion: twentieth-century designers*, New York, 1991.

1992

G. Vergani, *La sala bianca: nascita della moda italiana*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 25 giugno – 25 settembre 1992), a cura di G. Molossi, Milano 1992.

A. Marchi, R. Marchionatti, *Montedison: 1966-1989: l'evoluzione di una grande impresa al confine tra pubblico e privato*, Milano 1992.

1998

Vergani G., *Maria Pezzi. Una vita dentro la moda*, Milano 1998.

L. Kamitsis, *Paco Rabanne*, Firenze 1998.

2000

P. Colaiacomo, V.C. Caratozzolo, *La Londra dei Beatles*, Roma, 2000

2001

Seta: il Novecento a Como, catalogo della mostra (Como 2001), a cura di C. Buss, Cinisello Balsamo 2001.

P. Gorman, *Look: avventure della moda nel pop-rock*, Roma, 2001.

2003

Dizionario della moda, a cura di G. Vergani, Milano 2003.

La moda, a cura di C.M. Belfanti, F. Giusberti, in *Storia d'Italia. Annali*, 19, Torino 2003.

E. Merlo, *Moda italiana. Storia di un'industria dall'Ottocento ad oggi*, Venezia 2003.

G. Manzini, *La moda di Vanessa*, a cura di N. Campanella, Palermo 2003.

2005

The Portraits of Elegance Teatro alla Scala, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 10 dicembre 2004 – 16 gennaio 2005), a cura di C. Cunaccia, Milano 2005.

Lo sguardo italiano: fotografie di moda dal 1951 ad oggi, catalogo della mostra (Roma, MAXXI, 17 marzo – 8 maggio 2005), a cura di M.L. Frisa, F. Bonami, A. Mattirolo, Roma 2005.

R. Levi Pisetzky, *Storia del costume in Italia*, vol. 2, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana 2005.

2006

Dimitrio L., *La produzione di Jole Veneziani negli anni Cinquanta*, in "Annali dell'Università di Firenze", Sezione Storia, 3, Ferrara 2006.

2007

Ugo Mulas: la scena dell'arte, a cura di P.G. Castagnoli, C. Italiano, A. Mattirollo, Milano 2007.

M. Tosa, *Barbie: i mille volti di un mito*, Milano 2007.
R. De Fusco, *Made in Italy. Storia del design italiano*, Roma-Bari 2007.

2008 - 2009

C. Maragnoli, *Fabbricanti di bellezza. Modelli e percorsi del trucco nel secondo Novecento*, tesi di laurea Università degli Studi di Padova, Facoltà di Lettere e Filosofia, a.a. 2008-2009, Relatore Stefano Franzo.

2009

Cold war modern: design 1945-1970, catalogo della mostra, a cura di D. Crowley, J. Pavitt, Trento 2009.

2011

Gino Cortellazzo. La scultura come materia, struttura, colore, catalogo della mostra, Centro culturale Antinate San Gaetano, Padova (16 ottobre – 15 novembre 2011), Padova 2011.

2012

S. Gnoli, *Dalla nascita dell'haute couture a oggi*, Roma 2012.

SITOGRAFIA

Riconoscimenti e premi, in *Jole Veneziani*, in Sistema informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche, http://www.siusa.archivi.beniculturali.it.

Jole Veneziani, in Sistema informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche, http://www.siusa.archivi.beniculturali.it.

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

Fig. 1. Vetrina del negozio “Veneziani Sport” in via Montenapoleone 6, Milano [F000969].

Fig. 2. Vetrina del negozio “Veneziani “ nell’hotel Excelsior di Rapallo [F000761].

Fig. 3. Gabbano, il mantello proposto per la collezione autunno-inverno 1960-1961, pensato per la donna che guida l’automobile [F000936].

Fig. 4. Tailleur in broccato color ruggine con guarnizioni e cappello in visone, proposto per la collezione autunno-inverno 1967-1968 [F002010].

Fig. 5. Corto abito con bretelle e canotta in jersey; mantella abbinata [LCXXV0105].

Fig. 6. Corto abito con scollo a “V” costituito da due corte bretelle; mantellina “da orfanella” abbinata [LCXXV0115].

Fig 7.. Corto abito e mantellina “da orfanella” abbinata [F001944]

Fig. 8. Corto abito giallo; pelliccia in visone bianco proposto per la collezione primavera-estate 1967 [LCXXV0065].

Fig. 9. Abito da sposa [LCXXV0289].

Fig. 10. Abito da sposa [F001909]

Fig. 11. Jole Veneziani quando aveva vent’anni circa [F000007].

Fig. 12. Wally Giorgina Toscanini e il padre Arturo [Wally].

Fig. 13. Abito da sposa indossato da una cliente [F000693].

Fig. 14. Jole Veneziani alla Prima della Scala in mezzo a due *mannequins* [F000781].

Fig. 15. Sfilata a Palazzo Grassi, Venezia [F000562].

Fig. 16. Sfilata nella Sala Bianca al Pitti, Firenze [F000678].

Fig. 17. Sfilata nella Sala Bianca al Pitti, Firenze [F001515].

Fig. 18. Modella mentre sfila in passerella con un cane a guinzaglio, primi anni Cinquanta [F000249].

Fig. 19. La collaborazione tra Jole Veneziani e l’Alfa Romeo, 1957 [F000555].

Fig. 20. Libro di Collezione LCXXV, frontespizio.

Fig. 21. Il *maquillage* e la pettinatura di Arden per Jole Veneziani [F001914].

Fig. 22. Abito da sera con corpino formato da due fasce disposte a croce [F001921].

Fig. 23. Mantella in tessuto impermeabile di ciré nero e lana beige [FRS00085].

Fig. 24. Abito ricoperto di paillettes e calze “rosa luci della ribalta” o “rosa urlo” [FRS00083].

Fig. 25. Abito in plastica grigia e paillettes bianche con mantello [F001904].

Fig. 26. Completo Veneziani giallo con gonna e corta giacchina [FRS00013].

Fig. 27. Le scarpe realizzate da Natale Ferrario per Jole Veneziani [FRS00087].

Fig. 28. Le scarpe realizzate da Natale Ferrario per Jole Veneziani [F001852].

Fig. 29. Ombrello Rainbow per Jole Veneziani [FRS00043].

Fig. 30. Abito da sera realizzato da Jole Veneziani in collaborazione con la ditta Taroni [FRS00046].

Fig. 31. Abito da sera a pois realizzato da Jole Veneziani in collaborazione con la ditta Taroni [FRS00047].

Fig. 32. Luciano Fabro, “Vitalità del negativo”, Roma 1970.

Fig. 33. Modella in-cubo, Ugo Mulas, 1970.

Fig. 34. Antoni Tàpies, Ugo Mulas, 1958.

Fig. 35. L’idolo del prisma, Ferruccio Ferrazzi, 1925.

Fig. 36. Alighiero Boetti, per “Uomo Vogue”, Ugo Mulas, 1967.

Figg. 37-43: Jole Veneziani mentre pensa un abito, fotografie di Ugo Mulas [F000521, F000522, F000523, F000517, F000518, F000519, F000520].

Fig. 44. Pubblicità di un abito, un soprabito e una mantella realizzati da Jole Veneziani in collaborazione con Gandini [FRS00035].

Fig. 45. Modello Veneziani per la collezione autunno-inverno 1963-1964 [F001554].

Fig. 46. Modello Veneziani per la collezione primavera-estate 1965 [F001668].

Fig. 47. Modello Veneziani per la collezione primavera-estate 1967 [LCXXV0223].

Fig. 48. Copertina di Vogue Australia con l’abito della collezione primavera-estate 1967 realizzato da Jole Veneziani [FRS00093].

Fig. 49. Abito in chiffon stampato per la collezione primavera-estate 1967 [R25s000182].

Fig. 50. Abito da sera ricoperto di paillettes per la collezione primavera-estate 1967 [R25s000132].

Fig. 51. Abito in plastica grigia e paillettes [R25s000120].

Fig. 52. Abito in plastica grigia e paillettes [LCXXV0267].

APPENDICE

1.1 Regesto fotografie presenti nell'Archivio Jole Veneziani.

1.2 Descrizione del libro di collezione primavera-estate 1967.

1.3 Regesto ritagli stampa collezione primavera-estate 1967.

Regesto fotografie presenti nell'Archivio Jole Veneziani [1]			
NUMERO FOTO	**DESCRIZIONE**	**FOTOGRAFO E/O AGENZIA**	**ANNO**
F161	Modella con completo: giacca e gonna a fiori	A.I.S. Agenzia Internazionale Stampa	
F283	Modella con giacca corta e abito da cocktail	AGENZIA FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE GIANCOLOMBO	
F174	Modella con completo (giacca e gonna) e soprabito (rifinito da pelliccia) abbinato	Ann Mc Garry Associates	
F431	Modella con completo (giacca e gonna)	CHIMOGRAPH S.R.L. - GENOVA. DINO BELLUCCI & R.	
F481	Modella con abito da giorno	CHIMOGRAPH S.R.L. - GENOVA. DINO BELLUCCI & R.	
F482	Modella con abito da cocktail	CHIMOGRAPH S.R.L. - GENOVA. DINO BELLUCCI & R.	
F483	Modella con abito da cocktail	CHIMOGRAPH S.R.L. - GENOVA. DINO BELLUCCI & R.	
F484	Modella con abito da sera	CHIMOGRAPH S.R.L. - GENOVA. DINO BELLUCCI & R.	
F306	Modella con mantella	foto di gianni della valle	
F195	Modella con abito da sera	Foto Patellani – Riproduzione vietata	
F139	Modella con abito cocktail	Foto: Gérard	
F140	Modella con abito cocktail	Foto: Gérard	
F339	Modella con soprabito	G. M. Fadigati	1952
F340	Modella con soprabito [vedi F339]	G. M. Fadigati	1955
F342	Modella con abito da giorno [vedi F340] [soprabito abbinato: F339/340]	G. M. Fadigati	
F343	Modella con completo: giacca e gonna	G. M. Fadigati	1955
F344	Modella con completo: giacca e gonna [vedi F343]	G. M. Fadigati	1955
F281	Modella con pantaloncino corto e canottiera	HENRY KORO PHOTOGRAPHER	
F282	Modella con giacca e pantalone a righe	HENRY KORO PHOTOGRAPHER	
F286	Modella con abito da giorno	HENRY KORO PHOTOGRAPHER	
F27	Modella con pelliccia e abito lungo	INTERFOTO	1947
F129	Modella con giacca lunga	INTERFOTO	
F130	Modella con giacca lunga [vedi F129]	INTERFOTO	
F131	Modella con giacca lunga	INTERFOTO	
F133	Modella con giacca lunga e volpe appoggiata sulla spalla [vedi F131]	INTERFOTO	
F134	Modella con giacca lunga e volpe appoggiata sulla spalla [vedi F131/F133]	INTERFOTO	
F137	Modella con soprabito lungo con collo di pelliccia	INTERFOTO	
F141	Modella con abito cocktail	INTERFOTO	
F170	Modella con completo: giacca e gonna	INTERFOTO	
F175	Modella con maglia con fiocco e pantaloni a quadri	INTERFOTO	
F176	Modella con abito da giorno	INTERFOTO	
F177	Modella con abito da giorno (vedi F176)	INTERFOTO	
F178	Modella con abito da giorno	INTERFOTO	
F179	Modella con completo: giacca e gonna	INTERFOTO	
F182	Modella con completo: giacca e gonna	INTERFOTO	
F183	Modella con giacchina bianca	INTERFOTO	
F186	Modella con maglione a righe e pantaloni a quadri	INTERFOTO	
F187	Modella con abito da giorno in maglia	INTERFOTO	
F188	Modella con abito da giorno in maglia	INTERFOTO	
F189	Modella con abito da giorno in maglia	INTERFOTO	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F197	Modella con soprabito lungo	INTERFOTO	
F198	Modella con soprabito lungo e abito abbinato (vedi F197)	INTERFOTO	
F236	Modella con redingote	INTERFOTO	
F237	Modella con redingote	INTERFOTO	Anni '50
F239	Modella con abito da giorno	INTERFOTO	
F278	Modella con soprabito e collo di pelliccia	INTERFOTO	
F279	Modella con soprabito	INTERFOTO	1952
F305	Modella con completo: giacca e gonna	INTERFOTO	
F345	Modella con completo: giacca e gonna	INTERFOTO	
F346	Modella con redingote e pantaloncino da sotto il ginocchio abbinato	INTERFOTO	
F350	Modella con abito da giorno	INTERFOTO	
F353	Modella con abito da giorno [vedi F350]	INTERFOTO	
F356	Modella con abito da giorno [vedi F350/F353]	INTERFOTO	1956
F357	Modella con abito da giorno	INTERFOTO	
F361	Modella con abito da giorno [vedi F357]	INTERFOTO	Anni '50
F363	Modella con abito da giorno e giacca	INTERFOTO	
F366	Modella con abito da giorno e giacca [vedi F363]	INTERFOTO	
F369	Modella con abito da giorno e giacca [vedi F363/F366]	INTERFOTO	
F375	Modella con abito da giorno e giacca	INTERFOTO	1956
F376	Modella con abito da giorno e giacca [vedi F375]	INTERFOTO	
F401	Modella con soprabito lungo e collo di pelliccia	INTERFOTO	
F402	Modella con soprabito lungo e collo di pelliccia [vedi F401]	INTERFOTO	
F403	Modella con soprabito lungo a fiori e collo di pelliccia	INTERFOTO	
F404	Modella con soprabito lungo a fiori e collo di pelliccia	INTERFOTO	
F405	Modella con soprabito lungo a fiori e collo di pelliccia [vedi F405]	INTERFOTO	
F406	Due modelle con soprabiti lunghi a fiori e colli di pelliccia [vedi F403/F404/F405]	INTERFOTO	
F407	Due modelle con soprabiti lunghi a fiori e colli di pelliccia [vedi F406]	INTERFOTO	
F408	Due modelle con soprabiti lunghi a fiori e colli di pelliccia	INTERFOTO	
F409	Modella con giacca lunga	INTERFOTO	
F415	Modella con soprabito	INTERFOTO	1956
F416	Modella con giacca	INTERFOTO	
F417	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F418	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F419	Modella con soprabito [vedi F418]	INTERFOTO	
F420	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F421	Modella con soprabito	INTERFOTO	1956
F284	Due modelle sedute al tavolino con abiti da cocktail	jerry ehrlich	
F287	Modella con abito da giorno	LICHTBILD WALDE HUTH	1952
F196	Modella con abito da sera [vedi F195]	Press Photo Service	
F422	Modella con abito da giorno	Rudolf Schmutz	1956
F423	Modella con abito da giorno [vedi F423]	Rudolf Schmutz	1956
F425	Modella con abito da giorno e soprabito	TENCA-PHOTO	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F426	Modella con abito da giorno e soprabito	TENCA-PHOTO	
F427	Modella con abito da giorno e soprabito	TENCA-PHOTO	
F428	Modella con abito da giorno e pantaloni sotto in abbinato al corpetto	TENCA-PHOTO	
F429	Modella con abito da giorno	TENCA-PHOTO	
F430	Modella con abito da giorno	TENCA-PHOTO	
F432	Modella con abito da giorno	TENCA-PHOTO	
F433	Modella con abito da giorno	TENCA-PHOTO	
F43	Sfilata: tre modelle in abito da sera		1948
F44	Sfilata: modella in abito da sera		1948
F45	Sfilata: modella con abito da cocktail		1948
F117	Modella con soprabito		1949
F162	Modella con camicia e pantaloni a quadri		
F163	Modelle (in due fotografie separate e accostate) con soprabito sportivo		
F173	Modella con completo: giacca e gonna		
F180	Modella con completo: giacca e gonna [vedi F179]		
F184	Modella con giacchina bianca [vedi F183]		
F185	Modella con maglione	INTERFOTO	
F211	Modella con abito da cocktail		Anni '50
F230	Modella con soprabito a righe e abito bianco		Primi Anni '50
F280	Modella gonna ampia a quadrettoni e canotta		
F341	Modella con abito da giorno [soprabito abbinato: F339/340]		1955
F377	Modella con redingote		
F304	Modella con completo: giacca e gonna	Foto: Gérard	
F191	Modella con abito da cocktail	foto elsa robiola ESCLUSIVITA' BELLEZZA	
F686	Modella con pantaloni a quadri e camicia	Comm. R. Bertazzini torino	
F687	Modella con pantaloni a quadri e camicia [vedi F686] e modella con giaccone e pantalone nero	Comm. R. Bertazzini torino	1958
F689	Modella con abito da sera al centro e tre donne (due modelle e una giornalista)	Comm. R. Bertazzini torino	
F690	Modella con abito da sera	Comm. R. Bertazzini torino	
F691	Modella con soprabito	Comm. R. Bertazzini torino [Foto Bertazzini torino sul fronte]	
F692	Modella con abito da giorno e soprabito con collo di pelliccia	MORAMARCO Ottica – Cine – Foto – Attualità	1958
F693	Modella con soprabito con collo di pelliccia [vedi F692]	MORAMARCO Ottica – Cine – Foto – Attualità	1960
F610	Modella con abito da giorno [vedi F605/F606/F607]	Dr. Federici Silvano	Anni '50
F611	Modella con abito da giorno (?)	Dr. Federici Silvano	Coll. 1957
F612	Modella con abito da giorno	Dr. Federici Silvano	
F613	Modella con impermeabile color oro con il collo di pelliccia	Dr. Federici Silvano	1957
F609	Modella con abito da giorno	foto di gianni della valle	
F726	Modella con abito da giorno	foto di gianni della valle	1958
F727	Modella con abito da giorno	foto di gianni della valle	
F728	Modella con abito da giorno [vedi F727]	foto di gianni della valle	
F732	Modella con soprabito [vedi F729/F730]	foto di gianni della valle	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F733	Modella con abito da giorno [vedi F731]	foto di gianni della valle	
F735	Modella con completo (giacca e gonna)	foto di gianni della valle	
F736	Modella con completo (giacca e gonna)	foto di gianni della valle	
F737	Modella con abito da giorno	foto di gianni della valle	
F738	Modella con abito da giorno [vedi F737]	foto di gianni della valle	
F740	Modella con abito da giorno	foto di gianni della valle	
F741	Modella con completo (giacca e gonna)	foto di gianni della valle	1958
F742	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F741]	foto di gianni della valle	
F743	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	1958
F745	Modella con soprabito [vedi F744]	foto di gianni della valle	
F748	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	
F749	Modella con completo (giacca e gonna) e gilé in pelliccia	foto di gianni della valle	Coll. 1954
F751	provino		
F561	Sfilata: una modella con soprabito lungo e un'altra con completo (giacca e gonna)	FOTO FILM	1957
F434	Sfilata: modella con giacca coi bordi in pelliccia e pantalone	FOTO LEVI	
F435	Sfilata: modella con giacca coi bordi in pelliccia e pantalone	FOTO LEVI	
F436	Sfilata: modella con giacca e pantalone	FOTO LEVI	
F437	Sfilata: un uomo che tocca il soprabito lungo indossato da una modella	FOTO LEVI	Anni '50
F438	Sfilata: modella con giacca e pantalone	FOTO LEVI	
F439	Sfilata: modella con giacca e pantalone	FOTO LEVI	
F440	Sfilata: modella con giacca e pantalone	FOTO LEVI	
F441	Sfilata: modella con giacca e pantalone	FOTO LEVI	
F442	Sfilata: modella con giacca e pantalone	FOTO LEVI	
F443	Sfilata: modella con giacca e pantalone	FOTO LEVI	
F444	Sfilata: modella con soprabito lungo	FOTO LEVI	
F445	Sfilata: modella con giacca e pantalone	FOTO LEVI	
F446	Sfilata: modella con soprabito lungo	FOTO LEVI	
F447	Sfilata: modella con giacca e pantalone	FOTO LEVI	
F448	Sfilata: modella con soprabito lungo e abito scuro	FOTO LEVI	
F449	Sfilata: modella con soprabito lungo	FOTO LEVI	
F450	Sfilata: modella con giacca e pantalone	FOTO LEVI	
F451	Sfilata: modella con gonna lunga e maglia a maniche corte	FOTO LEVI	1955-'56
F452	Sfilata: modella con maglia a maniche corte e pantalone	FOTO LEVI	
F453	Sfilata: modella con abito da sera e soprabito bordato di pelliccia	FOTO LEVI	1950/1955-'56
F454	Sfilata: modella con abito da sera e soprabito bordato di pelliccia [vedi F453]	FOTO LEVI	1955-'56
F455	Sfilata: modella con abito da cocktail e pelliccia	FOTO LEVI	
F456	Sfilata: modella con abito da cocktail [vedi F455]	FOTO LEVI	
F457	Sfilata: modella con soprabito	FOTO LEVI	
F458	Sfilata: modella con completo (giacca e gonna) e pelliccia	FOTO LEVI	Anni '50
F459	Sfilata: modella con abito da sera e soprabito bordato di pelliccia [vedi F453/F454]	FOTO LEVI	Coll. 1950
F460	Sfilata: modella con abito da sera	FOTO LEVI	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F461	Sfilata: modella con abito da sera	FOTO LEVI	primi anni '50
F462	Sfilata: modella con abito da sera	FOTO LEVI	
F463	Sfilata: modella con abito da sera	FOTO LEVI	
F464	Sfilata: modella con abito da sera	FOTO LEVI	1959-'60
F465	Sfilata: modella con abito da sera e soprabito a righe	FOTO LEVI	Coll. 1950
F466	Sfilata: modella con abito da sera e soprabito a righe [vedi F465]	FOTO LEVI	
F467	Sfilata: modella con soprabito con collo di pelliccia	FOTO LEVI	
F468	Sfilata: modella con abito da cocktail e soprabito con collo di pelliccia [vedi F467]	FOTO LEVI	
F627	Modella con soprabito con dettagli in pelliccia	INTERFOTO	
F628	Modella con soprabito con collo in pelliccia	INTERFOTO	
F629	Modella con soprabito con dettagli in pelliccia	INTERFOTO	
F630	Modella con soprabito con dettagli in pelliccia	INTERFOTO	
F631	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO	
F641	Modella con abito da giorno bordato di pelliccia	INTERFOTO	
F642	Modella con abito da giorno bordato di pelliccia [vedi F641]	INTERFOTO	
F643	Due modelle con abiti da giorno	INTERFOTO	
F644	Modella con lunga mantella	INTERFOTO	
F645	Modella con lunga mantella [vedi F644]	INTERFOTO	
F646	Modella con soprabito	INTERFOTO	1957
F648	Modella con abito da sera	STABILIMENTO FOTOGRAFICO INDUSTRIALE FERRUZZI VENEZIA	
F734	Modella con soprabito in pelliccia	Zaccheroni	
F562	Sfilata: due modelle in passerella con abito e soprabito bordato di pelliccia		1957
F583	Modella con soprabito		
F584	Modella con soprabito [vedi F583]		
F586	Modella con soprabito [vedi F583/F584]		
F588	Modella con soprabito [vedi F583/F584/F586]		
F590	Modella con soprabito [vedi F583/F584/F586/F588]		
F593	Modella con soprabito [vedi F583/F584/F586/F588/F593]		
F596	Modella con soprabito [vedi F583/F584/F586/F588/F593/F593]		
F597	Modella con soprabito [vedi F583/F584/F586/F588/F593/F593/F596]		
F599	Modella con soprabito e abito da giorno [vedi F583/F584/F586/F588/F593/F593/F596/F597]		
F602	Modella con abito da giorno e soprabito in mano [vedi F583/F584/F586/F588/F593/F593/F596/F597/F599]		

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F605	Modella con abito da giorno		
F606	Modella con abito da giorno [vedi F605]		
F607	Modella con abito da giorno [vedi F605/F606]		
F632	Modella con abito da giorno		
F633	Modella con ampia gonna a pieghe e giacca a maniche corte		
F634	Modella con ampia gonna a pieghe e giacca a maniche corte [vedi F633]		1957
F649	Modella con abito da sera		1957
F650	Modella con abito da sera [vedi F649]		1957
F678	Sfilata: modella con soprabito		Anni '50
F705	Modella con abito da sera		
F729	Modella con soprabito		
F730	Modella con soprabito [vedi F729]		
F731	Modella con abito da giorno		
F744	Modella con soprabito		
F746	Modella con soprabito con dettagli in pelliccia		
F747	Modella con soprabito con dettagli in pelliccia [vedi F746]		
F790	Modella con abito da giorno e soprabito abbinato	ARTE E COLORE	1959
F802	Modella con completo (gonna e giacca)	ARTE E COLORE	1959
F803	Modella con soprabito	ARTE E COLORE	1959
F804	Modella con soprabito	ARTE E COLORE	1959
F813	Modella con soprabito	CAMERAPHOTO	
F814	Modella con soprabito	CAMERAPHOTO	
F791	Modella con impermeabile a pois neri	foto di gianni della valle	1959
F1225	Sfilata: due modelle sfilano con abiti da giorno	FOTO FERRUZZI - VENEZIA (sul fronte)	1963
F948	Modella con abito da giorno e corta giacca "City"	Foto: Helmut lohmaler	
F1091	Modella con abito da cocktail	Fotografia di LEDINO POZZETTI	
F1092	Modella con abito da cocktail [vedi F1092]	Fotografia di LEDINO POZZETTI	
F991	Modella con soprabito	FOTOGRAFIA DI SERGIO SANTI	
F992	Modella con abito da giorno e soprabito in mano	FOTOGRAFIA DI SERGIO SANTI	
F929	Fotografia della conferenza di Jole Veneziani nella Terrazza Martini a Milano	PUBLIFOTO	1959-'60
F930	Modella che sfila nella Terrazza martini di Milano	PUBLIFOTO	1959-'60
F1160	Modella con soprabito con collo in pelliccia	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F1162	Modella con soprabito con collo in pelliccia [vedi F1160]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F1164	Modella con soprabito con collo in pelliccia	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F1165	Modella con soprabito con collo in pelliccia [vedi F1164]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F1166	Modella con soprabito con collo in pelliccia [vedi F1164/F1165]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F1168	Modella con soprabito con collo in pelliccia [vedi F1164/F1165/F1166]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F1169	Modella con soprabito con collo in pelliccia [vedi F1164/F1165/F1166/F1168]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1170	Modella con giacca con collo di pelliccia e gonna abbinata [vedi F1147/F1148]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F1171	Modella con giacca con collo di pelliccia e gonna abbinata [vedi F1147/F1148/F1170]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F1175	Modella con giacca con collo di pelliccia e gonna abbinata [vedi F1147/F1148/F1170/F1171]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F1151	Modellla con soprabito	UNITED PRESS INTERNATIONAL PHOTO	A-I 1962-'63
F1152	Modella con abito da giorno e soprabito in mano	UNITED PRESS INTERNATIONAL PHOTO	A-I 1962-'63
F752	Modella con soprabito		1957-'58
F753	Modella con soprabito [vedi F753]		1957-'58
F754	Modella con abito da giorno		
F755	Modella con abito da giorno [vedi F754]		1962
F756	Modella con abito da giorno		
F771	Modella con completo (giacca e gonna)		1959
F772	Due modelle vicine a un alfa romeo: una con copleto [vedi F771] e l'altra con soprabito		
F773	Tre modelle vicine a un alfa romeo: una con copleto, l'altra con soprabito [vedi F772] e la terza con giacchina corta e gonna		
F774	Tre modelle vicine a un alfa romeo [vedi F773]		
F775	Modella con giacchina corta e gonna in fronte a un alfa romeo [vedi modella in F773/F774]		
F816	Modella con abito da giorno		1958
F928	Quattro modelle con abiti da sera fotografate dopo la sfilata a Firenze		1960
F936	Modella con soprabito "gabbano" fotografata mentre sale in automobile		1960-'61
F949	Modella con abito da cocktail		
F987	Modella con abito da giorno e soprabito "Gabbano" vicina a un'automobile		1960-'61
F988	Modella con soprabito "Gabbano" bianco, fotografata mentre sale in automobile		1960-'61
F989	Modella con soprabito "Gabbano" bianco [vedi F988]		1960-'61
F990	Modella con soprabito		1960-'61
F993	Modella con giacca sportiva		1960-'61
F1070	Modella con soprabito		
F1072	Modella con soprabito		
F1073	Modella con soprabito [vedi F1072]		
F1074	Modella con abito da giorno		1962?
F1075	Modella con abito da giorno [vedi F1074]		
F1076	Modella con completo (giacca e gonna)		
F1077	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F1076]		
F1078	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F1076/F1077]]		
F1079	Modella con soprabito		
F1080	Modella con soprabito [vedi F1079] circondata da giovani		

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1081	Modella con completo da cocktail		1962?
F1082	Modella con completo da cocktail		
F1083	Modella con completo da cocktail [vedi F1082]		
F1147	Modella con giacca con collo di pelliccia		A-I 1962-'63
F1148	Modella con giacca con collo di pelliccia [vedi F1147] e gonna abbinata		A-I 1962-'63
F1149	Modella con abito da giono con polsini in pelliccia		A-I 1962-'63
F1193	Modella con soprabito e gonna abbinata		
F1150	Modella con soprabito		A-I 1962-'63
F1154	Modella con giacchina cort con collo in pelliccia e gonna		A-I 1962-'63
F1156	Modella con abito da coktail		A-I 1962-'63
F1157	Modella con abito da giorno		A-I 1962-'63
F1158	Modella con abito da giorno		A-I 1962-'63
F1195	Modella con abito da cocktail		1962-'63
F1881	Jole Veneziani nella Terrazza Martini	PUBLIFOTO	
F1139	Modella con soprabito	Gino di Grandi Associates, Italia	1962-'63
F1190	Modella con pelliccia	Gino di Grandi Associates, Italia	1962-'63
F1191	Modella con pelliccia corta e pantalone scuro	Gino di Grandi Associates, Italia	1962-'63
F1193	Modella con soprabito	Gino di Grandi Associates, Italia	1962-'63
F1194	Modella con soprabito [vedi F1193]	Gino di Grandi Associates, Italia	1962-'63
F1260	Modella con abito da cocktail	Gino di Grandi Associates, Italia	1963
F1261	Modella con abito da sera	Gino di Grandi Associates, Italia	1963
F1262	Modella con completo (gonna e giacca)	Gino di Grandi Associates, Italia	1963
F1340	Modella con casacca con grande collo e pantalone	Lo Studio	1963
F1355	Modella con casacca e pantalone	Lo Studio	1963
F1360	Modella con casacca senza maniche corte e pantalone	Lo Studio	1963
F1503	Modella con soprabito con collo in pelliccia	photo I.W.S., LAINE OU PURE LAINE ou PURE LAINE PEIGNÉE	1964
F1514	Sfilata: due modelle in pelliccia a Palazzo Pitti	PHOTO WINKLER Portrait-Atelier u. Photo-Handel	1964?
F1515	Sfilata: quattordici modelle nella Sala Bianca a Palazzo Pitti	PHOTO WINKLER Portrait-Atelier u. Photo-Handel	1964?
F1786	Jole Veneziani in mezzo a due modelle nella Terrazza Martini	PUBLIFOTO	1966
F2142	Modella con completo da giorno (giacca e gonna)	studio Enrico Cignitti	1968-'69
F2147	Modella con completo da giorno (giacca e gonna) [vedi F2142]	studio Enrico Cignitti	1968-'69
F2150	Modella con soprabito	studio Enrico Cignitti	1968-'69
F2154	Modella con soprabito [vedi F2150]	studio Enrico Cignitti	1968-'69
F2156	Modella con soprabito [vedi F2150/F2154]	studio Enrico Cignitti	1968-'69
F2160	Modella con soprabito	studio Enrico Cignitti	1968-'69
F2161	Modella con soprabito	studio Enrico Cignitti	1968-'69
F2164	Modella con soprabito [vedi F2161]	studio Enrico Cignitti	1968-'69
F2166	Modella con soprabito [vedi F2161/F2164]	studio Enrico Cignitti	1968-'69

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1394	Modella con completo giacca e pantalone (dopo sci)		1967
F1404	Modella con abito da sera		1963-'64
F1405	Modella con mantello da gran sera		1963-'64
F1516	Modella in abito da sera		1964-'65
F1517	Modella in abito da sera		1964-'65
F1518	Modella con soprabito con dettagli in pelliccia		1964-'65
F1520	Modella con abito da sera con collo e orlo in pelliccia		1964-'65
F1522	Modella con completo da cocktail		1964-'65
F1524	Modella con soprabito da cocktail [vedi F1522]		1964-'65
F1525	Modella con abito da giorno e soprabito abbinato tenuto in mano		1964-'65
F1526	Modella con completo da giorno		1964-'65
F1557	Due modelle con pelliccia e pantaloni		1964-'65
F1558	Modella con soprabito con collo di pelliccia		1964-'65
F1559	Due modelle con pelliccia e gonna		1964-'65
F1895	Modella con completo (giacca e gonna)		1966-'67
F1896	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F1896]		1966-'67
F1897	Modella con completo (giacca e gonna)		1966-'67
F1898	Modella con soprabito da cocktail con dettagli in pelliccia		1966-'67
F1899	Modella con abito da cocktail		1966-'67
F1900	Modella con abito da cocktail [vedi F1900]		1966-'67
F1905	Modella con abito da sera e pelliccia		1967
F2002	Modella con abito da giorno e pelliccia		1967-'68
F2003	Modella con abito da giorno e soprabito con dettagli in pelliccia		1967-'68
F2004	Modella con soprabito con dettagli in pelliccia [vedi F2003]		1967-'68
F2005	Modella con soprabito con dettagli in pelliccia [vedi F2003/2004]		1967-'68
F2006	Modella con soprabito con dettagli in pelliccia		1967-'68
F651	Jole Veneziani mentre inizia a vestire un manichino	CERA foto - servizi	
F652	Jole Veneziani e una collaboratrice iniziano a vestire un manichino [vedi F651]	CERA foto - servizi	
F653	Jole Veneziani davanti a due collaboratrici	CERA foto - servizi	
F654	Jole Veneziani davanti a un collaboratore	CERA foto - servizi	
F655	Jole Veneziani insieme a quattro modelle	CERA foto - servizi	
F656	Jole Veneziani insieme a tre modelle [vedi F655]	CERA foto - servizi	
F657	Jole Veneziani insieme a tre modelle [vedi F655/F656]	CERA foto - servizi	
F658	Jole Veneziani con una collaboratrice	CERA foto - servizi	
F757	Jole Veneziani in sartoria con le collaboratrici al lavoro intorno a lei	CERA foto - servizi	
F1578	Jole Veneziani seduta in poltrona nel salone dell'artelier con tre modelle nello sfondo	CHIARA SAMIGHEO	1965

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1579	Jole Veneziani con tre modelle [vedi F1578]	CHIARA SAMIGHEO	1965
F1580	Jole Veneziani con tre modelle [vedi F1578/F1579]	CHIARA SAMIGHEO	1965
F1581	Jole Veneziani con tre modelle [vedi F1578/F1579/F1580]	CHIARA SAMIGHEO	1965
F1582	Jole Veneziani con tre modelle [vedi F1578/F1579/F1580/F1581]	CHIARA SAMIGHEO	P-E 1965
F1583	Jole Veneziani e due modelle nella sartoria	CHIARA SAMIGHEO	P-E 1965
F2214	Jole Veneziani e Biki di fronte alla porta con la scritta argento "Veneziani"	Fotografo CARDINALI ARIO	1970
F2224	Jole Veneziani e il marito in mezzo ad altre persone	Fotografo CARDINALI ARIO	1970
F152	Jole Veneziani modifica a matita un figurino, una collaboratrice dietro di lei guarda	INTERFOTO	anni '50
F149	Due collaboratori in ditta	ITALPRESS di Signorelli & C.	inizi anni '50
F150	In ditta: tre collaboratrici chiudono un baule per la sfilata	ITALPRESS di Signorelli & C.	
F151	Jole Veneziani mostra due figurini a due collaboratrici	ITALPRESS di Signorelli & C.	
F473	Jole Veneziani con una cliente che, vicino al marito, sta provando un abito di fronte allo specchio	MORANDOTTI Agenzia Foto Giornalistica	primi anni '50
F59	Jole Veneziani mentre tocca dei tessuti, dietro di lei due donne	PUBLIFOTO	
F70	Jole Veneziani tocca dei tessuti insieme a due uomini, due donne indiane guardano [nel retro della fotografia i nomi: Aurelio Guleo, Fatmina Omable, Abreker Jacorò]	PUBLIFOTO	Fine anni '40
F71	Jole Veneziani tocca i tessuti con il signore, le donne indiane [vedi F71] e una modella	PUBLIFOTO	Fine anni '40
F512	Jole Veneziani insieme a tutte le collaboratrici della sartoria	PUBLIFOTO	
F513	Jole Veneziani insieme a tutte le collaboratrici della sartoria [vedi F512]	PUBLIFOTO	
F1512	Jole Veneziani a una conferenza	PUBLIFOTO	
F1513	Jole Veneziani a una conferenza [vedi F1512]	PUBLIFOTO	
F1560	Jole Veneziani a una conferenza per la rivista Annabella	PUBLIFOTO	
F1561	Jole Veneziani a una conferenza per la rivista Annabella [vedi F1560]	PUBLIFOTO	1965
F1562	Jole Veneziani a una conferenza per la rivista Annabella [vedi F1560/F1561]	PUBLIFOTO	
F517	Jole Veneziani con una modella vestita di tessuti	UGO MULAS fotoreporter	
F518	Jole Veneziani con una modella vestita di tessuti [vedi F517]	UGO MULAS fotoreporter	
F519	Jole Veneziani con una modella vestita di tessuti [vedi F517/F518]	UGO MULAS fotoreporter	
F520	Modella vestita di tessuto	UGO MULAS fotoreporter	
F521	Jole Veneziani e una modella toccano i tessuti	UGO MULAS fotoreporter	inizi anni '50

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F522	Jole Veneziani e una modella toccano i tessuti [vedi F521]	UGO MULAS fotoreporter	
F523	Jole Veneziani e una modella sedute in mezzo ai tessuti	UGO MULAS fotoreporter	
F243	Jole Veneziani in atelier con una cliente		1951
F514	Jole Veneziani con un tessuto in mano		
F825	Una collaboratrice e una modella nella sartoria		
F913	Jole Veneziani intenta a realizzare un figurino, nello sfondo due modelle		13/02/1960
F914	Jole Veneziani con una modella		13/02/1960
F915	Jole Veneziani con una modella [vedi F914]		13/02/1960
F916	Jole Veneziani con una modella		
F917	Jole Veneziani mentre inizia a vestire un manichino		
F918	Jole Veneziani intenta a realizzare un figurino, di fronte a lei due modelle [vedi F913]		
F1007	Jole Veneziani con una modella		P-E 1961
F1031	Jole Veneziani alla scrivania mentre disegna dei cappelli		JV 1962
F1032	Jole Veneziani alla scrivania con dei figurini in mano		JV 1962
F1033	Jole Veneziani alla scrivania mentre disegna dei cappelli [vedi F1031]		JV 1962
F1504	Jole Veneziani alla conferenza per il marchio Pura Lana Vergine		
F1775	Jole Veneziani seduta di fronte alla scrivania		1966
F2091	Jole Veneziani a una conferenza sulla moda e l'abbigliamento femminile tenuta all'Istituto Artistico dell'Abbiagliamento "Marangoni"		1968
F2092	Jole Veneziani a una conferenza sulla moda e l'abbigliamento femminile tenuta all'Istituto Artistico dell'Abbiagliamento "Marangoni" [vedi F2091]		1968
F1203	Jole Veneziani, il marito e un Signore	"COSMO" AGENZIA FOTOGRAFICA	21/02/1963
F1205	Jole Veneziani mentre riceve un omaggio "Guerlain" e altri	"COSMO" AGENZIA FOTOGRAFICA	21/02/1963
F1206	Jole Veneziani mentre riceve un omaggio "Guerlain" e altri [vedi F1205]	"COSMO" AGENZIA FOTOGRAFICA	21/02/1963
F1207	Jole Veneziani mentre riceve un omaggio "Guerlain" e altri [vedi F1205/F1206]	"COSMO" AGENZIA FOTOGRAFICA	21/02/1963
F1208	Jole Veneziani mentre riceve un omaggio "Guerlain" e altri [vedi F1205/F1206/F1207]	"COSMO" AGENZIA FOTOGRAFICA	21/02/1963
F1209	Jole Veneziani, la Signora Serra e Biki con l'omaggio (profumo) Guerlain [vedi F1205/F1206/F1207/F1208]	"COSMO" AGENZIA FOTOGRAFICA	21/02/1963
F563	Jole Veneziani e il marito seduti a tavola con altre persone	CAMERAPHOTO	1957
F667	Jole Veneziani e Mila Contini nel salone dell'Atelier	CERA foto - servizi	1958
F469	Sfilata: modella con un abito da cocktail	Comm. R. Bertazzini torino	1956
F470	Jole Veneziani, Schubert, varie modelle e altri	Comm. R. Bertazzini torino	1950

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F472	Jole Veneziani, Schubert, varie modelle e altri [vedi F470]	Comm. R. Bertazzini torino	
F660	Sfilata: modella con abito da cocktail e pelliccia in mano	Comm. R. Bertazzini torino	
F661	Sfilata: modella con abito da sera	Comm. R. Bertazzini torino	
F527	Due modelle mentre prendono degli omaggi da un vassoio tenuto da un cameriere	Ermanno Reberschak	
F1038	Jole Veneziani stringe la mano a un uomo	FOTO DIOTALLEVI	
F1039	Jole Veneziani stringe la mano a un uomo [vedi F1038]	FOTO DIOTALLEVI	
F1040	Jole Veneziani e altri [vedi F1038] a cena a Rapallo	FOTO DIOTALLEVI	1962
F1041	Jole Veneziani e altri a cena a Rapallo [vedi F1040]	FOTO DIOTALLEVI	
F920	Jole Veneziani e altri a una tavola rotonda	FOTO PELLATI	
F1049	Jole Veneziani, il marito e altri	FOTONOVA. Agenzia Fotografica	1962
F1050	Jole Veneziani e altri	FOTONOVA. Agenzia Fotografica	1962
F925	Jole Veneziani e tre persone	FOTOREPORTER POLLAZZI	primi anni '60
F926	Jole Veneziani e tre signore	FOTOREPORTER POLLAZZI	primi anni '60
F943	Una tavolata di persone, tra cui Jole Veneziani	FULMINI PLASCH Agenzia Foto Reportage - Direzione Generale -	primi anni '60
F665	Jole Veneziani e altri	NICK DE MORGOLI	
F1211	Jole Veneziani, il marito e altri	PHOTO WINKLER	1963
F148	Jole Veneziani in mezzo a molte persone, tra cui Elsa Robiola, Brunetta e Fratti	Press Photographer GIANCOLOMBO	
F525	Sfilata: tra il pubblico Jole Veneziani, Vera Rossi e Maria Pezzi	PUBLIFOTO	12/04/1957
F526	Sfilata: modella con soprabito [vedi F525]	PUBLIFOTO	12/04/1957
F671	Jole Veneziani mentre omaggia Giovanna Lomazzo e altri	PUBLIFOTO	1958
F672	Jole Veneziani mentre omaggia una signora e altri [vedi F671]	PUBLIFOTO	1958
F673	Jole Veneziani mentre omaggia una signora e altri [vedi F671/F672]	PUBLIFOTO	1958
F675	Jole Veneziani mentre omaggia la Baronessa Bianca Maria Hubner e altri [vedi F671/F672/F673]	PUBLIFOTO	1958
F666	Schubert, varie modelle e collaboratrici sulla scala dell'aereo	SABENA	19551
F941	Jole Veneziani, Beppe Modenese, Vera Rossi e altri	UGO MULAS fotoreporter	
F9420	Jole Veneziani, Beppe Modenese, Vera Rossi	UGO MULAS fotoreporter	
F58	Jole Veneziani con Schubert e tre signore		1949
F118	Jole Veneziani a una cena con quattro persone al tavolo		fine anni '40
F119	Jole Veneziani con Schubert, due delle sorelle Fontana e tre uomini		fine anni '40
F254	Jole Veneziani col marito, seduti al tavolo con due signore		primi anni '50

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F288	Jole Veneziani e altri per il raduno Alfa Romeo		Roma 1953
F300	Jole Veneziani e un signore		
F302	Jole Veneziani e un signore [vedi F302]		
F528	Alfa Romeo circondata da persone		
F529	Benedizione delle Alfa Romeo da parte del Vescovo		
F530	Jole Veneziani e tre persone vicino a un Alfa Romeo		
F532	Jole Veneziani seduta a un tavolino, dietro di lei varie persone [vedi F288]		
F535	Jole Veneziani conversa con un signore, intorno a lei altre persone [vedi F530]		
F539	Jole Veneziani vicino a un Alfa Romeo [vedi F530/F535]		
F542	Jole Veneziani vicino a un Alfa Romeo [vedi F530/F535/F539]		
F543	Modella con abito da cocktail vicino a un Alfa Romeo		
F544	Modella con abito da cocktail seduta in un Alfa Romeo		
F545	Modella con abito da sera vicino a un Alfa Romeo		
F546	Jole Veneziani, due modelle e altri		
F547	Modella con abito da cocktail vicino a un Alfa Romeo [vedi F534]		
F548	Due modelle con abito da sera vicino a un Alfa Romeo [vedi F545]		
F549	Due modelle con abito da cocktail vicino a un Alfa Romeo		1957-'58
F550	Jole Veneziani appoggiata al cofano di un Alfa Romeo		
F551	Jole Veneziani appoggiata al cofano di un Alfa Romeo [vedi F550]		
F552	Sfilata di Alfa Romeo		
F553	Sette Alfa Romeo parcheggiate una vicina all'altra		
F554	Tre modelle alternate tre Alfa Romeo parcheggiate		
F555	Due modelle con completi (gonna e giacca) vicine a un Alfa Romeo		1957-'58
F556	Due modelle con abito da sera vicino a un Alfa Romeo [vedi F545]		
F557	Modella con abito da sera seduta all'interno di un Alfa Romeo		1957-'58
F558	Modella con abito da giorno vicino a un Alfa Romeo		
F559	Modella con abito da giorno vicino a un Alfa Romeo		
F560	Modella con abito da giorno vicino a un Alfa Romeo con due donne sedute all'interno		
F659	Sfilata: modella con completo (giacca e gonna) e soprabito in mano		
F664	Uomo al pianoforte con otto modelle di fronte, di cui sei sedute sopra il pianoforte stesso		
F676	La Baronessa Bianca Maria Hubner		1958
F694	Jole Veneziani con pelliccia		

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F695	Jole Veneziani con pelliccia, Beppe Modenese e una signora		
F919	Jole Veneziani con la Sig.ra Sarti Carlessi		primi anni '60
F940	Jole Veneziani e altri		primi anni '60
F994	Modella con un abito da sposa e una bambina nel salone dell'Atelier		
F995	Jole Veneziani, una modella con abito da sposa e altri nel salone dell'Atelier		
F996	Modella con un abito da sposa, una bambina e un uomo nel salone dell'Atelier [vedi F994]		
F997	Jole Veneziani e una bambina [vedi F994/F995/F996]		
F998	Jole Veneziani e una bambina [vedi F994/F995/F996/F997]		1961
F999	Modella con abito da sposa, una bambina e una collaboratrice nel salone dell'Atelier [vedi F994/F996]		
F1000	Modella con abito da sposa, una bambina e una collaboratrice nel salone dell'Atelier [vedi F994/F996/F999]		
F1001	Due modelle con abito da sposa [vedi F994/F995] una bambina e altri nel salone dell'Atelier		
F1046	Jole Veneziani e Biki		1962
F1047	Jole Veneziani e Biki [vedi F1046]		1962
F1199	Jole Veneziani e altri a una conferenza per la rivista Annabella		1963
F1200	Jole Veneziani, Biki e altri a un rinfresco per la rivista Annabella [vedi F1199]		1963
F1201	Jole Veneziani e altri a un rinfresco per la rivista Annabella [vedi F1199/F1200]		1963
F1202	Jole Veneziani e una Signora		
F1576	Jole Veneziani e altri al tavolo come giurati		
F2266	Jole Veneziani e una Signora [vedi F2265]	cpf publifoto - centro produzioni fotografiche	
F2267	Jole Veneziani mentre abbraccia un uomo [vedi F2266]	cpf publifoto - centro produzioni fotografiche	
F2268	Jole Veneziani mentre stringe la mano a un uomo [vedi F2266]	cpf publifoto - centro produzioni fotografiche	
F2260	Jole Veneziani balla con il Presidente in occasione della Serata Emba	Erminio Bottura - Studio Fotografico	1973
F2167	Jole Veneziani e altri	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	
F2169	Jole Veneziani e altri [vedi F2167]	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	
F2170	Jole Veneziani e altri [vedi F2167/F2169]	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	
F2171	Jole Veneziani e altri [vedi F2167/F2169/F2170]	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	
F2172	Sfilata: due modelle sfilano in passerella davanti a Jole Veneziani e altri	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	1971-'72
F2173	Jole Veneziani in prima fila a una sfilata [?]	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	
F2174	Jole Veneziani ride insieme a un uomo e a una donna	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	
F2175	Jole Veneziani ride insieme a un uomo e a una donna [vedi F2174]	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F2181	Sandro Massinini e Gisella Pagano a una cena, dietro a loro si vede il marito di Jole Veneziani	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	1969
F2186	Sandro Massinini, il marito di Jole Veneziani e altri seduti intorno al tavolo [vedi F2181/F2183/F2184]	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	
F2187	Sandro Massinini, Gisella Pagano, il marito di Jole Veneziani e altri seduti intorno al tavolo [vedi F2181/F2183/F2184/F2186]	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	
F2188	Sandro Massinini, Gisella Pagano, il marito di Jole Veneziani e altri seduti intorno al tavolo [vedi F2181/F2183/F2184/F2186/F2187]	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	
F2189	Jole Veneziani, il marito e altri a una cena [vedi F2181/F2183/F2184/F2186/F2187/F2188]	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	
F2190	Gisella Pagano che dalla passerella scende verso il tavolo dove sono seduti Jole Veneziani, il marito e altri [vedi F2181/F2183/F2184/F2186/F2187/F2188/ F2189]	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	
F2230	Jole Veneziani, Biki e altri	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	
F2231	Jole Veneziani e Biki [vedi F2230]	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	
F2182	Sfilata: Joséphine Baker con il microfono da sopra la passerella scherza con un uomo tra il pubblico	Fotografo CARDINALI ARIO	
F2183	Jole Veneziani e altri	Fotografo CARDINALI ARIO	
F2184	Jole Veneziani al tavolo con Gisella Pagano e altri [vedi F2181/F2183]	Fotografo CARDINALI ARIO	
F2191	Jole Veneziani e altri [vedi F2181/F2183/F2184/F2186/F2187/F2188/ F2189/F2190]	Fotografo CARDINALI ARIO	
F2192	Jole Veneziani, il marito e altri a una cena [vedi F2181/F2183/F2184/F2186/F2187/F2188/ F2189/F2190/F2191]. Nella fotografia si notano la Sig.ra Brion, la Sign.ra Lancellotti e il Sig. Beretta	Fotografo CARDINALI ARIO	
F2193	Varie persone alla cena per la Sfilata per la Croce Rossa [vedi F2181/F2183/F2184/F2186/F2187/F2188/ F2189/F2190/F2191/F2192].	Fotografo CARDINALI ARIO	1970
F2194	Jole Veneziani viene omaggiata da Gisella Pagano [vedi F2181/F2183/F2184/F2186/F2187/F2188/ F2189/F2190/F2191/F2192/F2193].	Fotografo CARDINALI ARIO	1970
F2261	Jole Veneziani mentre stringe la mano a un uomo	P.G. foto	1972-'73
F1590	Jole Veneziani e altre Signore (si notano Misia Armani, Laura Mulassano, Elsa Haerther, Elda Lanza, Nietta Veronese, Lydia Tabacchi, Anna Vanner, Antonia Monti) sedute sul divano [vedi F1584]	SONCINI C. foto per la stampa	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1591	Jole Veneziani e altre Signore (si notano Misia Armani, Laura Mulassano, Elsa Haerther, Elda Lanza, Vera Rossi, Nietta Veronese, Lydia Tabacchi, Anna Vanner, Antonia Monti) sedute sul divano [vedi F1584/F1590]	SONCINI C. foto per la stampa	
F1592	Cocktail Natalizio, offerto da Jole Veneziani nella sua casa milanese, ai giornalisti di moda [vedi F1584/F1590/F1591]	SONCINI C. foto per la stampa	1965
F1593	Cocktail Natalizio, offerto da Jole Veneziani nella sua casa milanese, ai giornalisti di moda [vedi F1584/F1590/F1591/F1592]	SONCINI C. foto per la stampa	
F1594	Cocktail Natalizio, offerto da Jole Veneziani nella sua casa milanese, ai giornalisti di moda. [vedi F1584/F1590/F1591/F1592/1593] Nella foto si notano Pascali, Cavallo, Gandini, Lattuada e Fratti	SONCINI C. foto per la stampa	1965
F2284	Jole Veneziani mentre parla con un uomo e una donna	Studio Olimpic di Genovesi T. & C. s.n.c.	1980
F2288	Jole Veneziani con una Signora [vedi F2288]	Studio Olimpic di Genovesi T. & C. s.n.c.	
F2289	Jole Veneziani mentre parla con due uomini e una donna [vedi F2288]	Studio Olimpic di Genovesi T. & C. s.n.c.	
F2290	Jole Veneziani con una Signora [vedi F2288]	Studio Olimpic di Genovesi T. & C. s.n.c.	
F2291	Jole Veneziani mentre parla con un uomo [vedi F2288]	Studio Olimpic di Genovesi T. & C. s.n.c.	
F2293	Jole Veneziani mentre parla con un uomo e una donna [vedi F2288]	Studio Olimpic di Genovesi T. & C. s.n.c.	
F1584	Jole Veneziani e altri vicini a un albero di Natale		
F2176	Jole Veneziani e altri		
F2177	Jole Veneziani stringe la mano a un uomo, dietro di lei, suo marito e un altro uomo		
F2178	Jole Veneziani alza un calice di fronte a degli uomini		
F2179	Jole Veneziani di fronte a diversi uomini [vedi F2178]		
F2210	Jole Veneziani		
F2211	Jole Veneziani e una Signora		
F2212	Jole Veneziani con una Signora di spalle		03/10/1972
F2213	Jole Veneziani, Omar Sharif e altri		1970
F2232	Jole Veneziani, a una cena in occasione dell'assegnazione del Premio "Campione d'Italia 1972" per lo stilismo di moda, riceve in omaggio dall'organizzatore, Nino Cavallo, un astuccio di prodotti di bellezza		
F2262	Jole Veneziani tra il pubblico a una sfilata		
F2263	Jole Veneziani tra il pubblico a una sfilata [vedi F2262]		1973
F2264	Jole Veneziani tra il pubblico a una sfilata [vedi F2262/F2263]		
F2265	Jole Veneziani e una Signora		

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F2271	Jole Veneziani mentre riceve delle rose da Sandro Massinini [vedi F2181/F2183/F2184/F2186/F2187/F2188/ F2189F2190]		
F2278	Jole Veneziani e altri		1977
F2283	Jole Veneziani e altri		
F2294	Jole Veneziani mentre taglia il nastro		
F2295	Jole Veneziani, dopo aver tagliato il nastro, con altre persone sopra il palco [vedi F2294]		
F2296	Jole sfila accompagnata nella passerella per l'Emba World Premiere Night [vedi F2294/F2295]		
F2297	Jole sfila accompagnata nella passerella per l'Emba World Premiere Night [vedi F2294/F2295/F2296]		
F2301	Jole Veneziani e Federico Bano		1984
F2321	Jole Veneziani, il marito e altri		
F2322	Jole Veneziani, il marito e altri [vedi F2321]		
F2366	Jole Veneziani, Alberta Magagnin e altri [vedi F2278]		1977
F2367	Jole Veneziani e Alberta Maganin [vedi F2278/F2366]		1977
F1004	Jole Veneziani mentre sistema la pelliccia indossata da una signora	"OLYMPIA" agenzia fotogiornalistica italiana	1961
F688	Edy Campagnoli in poltrona, al suo fianco una modella con un abito da cocktail	Comm. R. Bertazzini torino (sul fronte)	
F786	Signora in abito da sera	ERIO PICCAGLIANI fotografo	
F944	Dott.Ciabattoni, Renzo Aragone, Valentino e altri	foto DAGENS BILD	
F677	Fiorella di Pirano con abito da sera	foto di ANTONIO CESANO	
F787	Contessa Isabella Piccinelli Doria in abito da sera	foto di ANTONIO CESANO	1959
F566	Signora con abito da sera e pelliccia in mano	Giornalfoto - Milano. Foto di Sergio Bersani	1957
F750	Signora con abito da sera e pelliccia [vedi F566]	Giornalfoto - Milano. Foto di Sergio Bersani	1957
F1563	Jole Veneziani mentre parla con un uomo e una donna	INFORMAZIONE FOTOGRAFICA ITALIANA - FOTOSERVIZI -	
F1564	Jole Veneziani mentre parla con Paola Pitagora. Dietro un ritratto con la scritta "Premio Primavera Coty" [vedi F1563]	INFORMAZIONE FOTOGRAFICA ITALIANA - FOTOSERVIZI -	
F1565	Jole Veneziani mentre parla con Paola Pitagora. [vedi F1564]	INFORMAZIONE FOTOGRAFICA ITALIANA - FOTOSERVIZI -	
F1568	Jole Veneziani col marito e una Signora [vedi F1563/F1564/F1565]	INFORMAZIONE FOTOGRAFICA ITALIANA - FOTOSERVIZI -	
F1570	Jole Veneziani col marito e una Signora [vedi F1568]	INFORMAZIONE FOTOGRAFICA ITALIANA - FOTOSERVIZI -	
F1572	Jole Veneziani con una Signora [vedi F1568/F1570]. Dietro "Premio Primavera Coty"	INFORMAZIONE FOTOGRAFICA ITALIANA - FOTOSERVIZI -	
F138	Modella con soprabito con collo di pelliccia	INTERFOTO	
F221	Elsa Martinelli con ampia gonna e camicetta	INTERFOTO	
F222	Elsa Martinelli con gonna lunga e camicetta	INTERFOTO	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F223	Elsa Martinelli con gonna lunga e camicetta [vedi F222]	INTERFOTO	
F410	Elsa Martinelli con soprabito con collo in pelliccia	INTERFOTO	
F640	Elsa Martinelli con abito da giorno	INTERFOTO	
F568	Anna Proclemer con abito da sera	PHOTOS. Fotografia per la stampa e la pubblicità	1957
F569	Anna Proclemer con abito da sera [vedi F568]	PHOTOS. Fotografia per la stampa e la pubblicità	1957
F2480	Signora in abito da sera e pelliccia	PHOTOS. Fotografia per la stampa e la pubblicità	
F200	La Sig.ra Marilù Crespi e la Sig.ra Sandra Frette e altri	PUBLIFOTO	primi anni '50
F219	Primo piano su una modella	PUBLIFOTO	
F567	Luchino Visconti e Maria Callas con giovani ballerine	PUBLIFOTO	1957
F574	Modella con soprabito	PUBLIFOTO	
F639	Modella con abito da cocktail sopra il palco presentata da Fulvia Colombo e da un uomo	PUBLIFOTO	
F668	Marica Carniti con un abito da sera in paillettes e ermellino bianco	PUBLIFOTO	
F669	Marica Carniti con un abito da sera in paillettes e ermellino bianco [vedi F668]	PUBLIFOTO	coll. 1958
F788	Il Presidente Giovanni Gronchi nel palco nel palco reale della Scala con altri	PUBLIFOTO	1959
F967	Due giovani donne in abito da cocktail	PUBLIFOTO	1958
F1573	Jole Veneziani mentre parla con Paola Pitagora. Con loro un uomo [vedi F1564/F1565]	PUBLIFOTO	
F1574	Jole Veneziani mentre parla con Paola Pitagora. Con loro un uomo [vedi F1564/F1565/F1573]	PUBLIFOTO	
F1575	Paola Pitagora in mezzo a due modelle	PUBLIFOTO	
F1883	Jole Veneziani in prima fila a una sfilata [?] mentre ascolta un signore col microfono in mano [vedi F1882]	PUBLIFOTO	
F224	Elsa Martinelli con abito da sera		
F225	Elsa Martinelli con abito da sera		
F424	Fulvia Colombo con abito da sera		
F708	Modella con abito da cocktail		
F711	Giovanna Ralli con abito da cocktail		1958
F712	Giovanna Ralli con abito da cocktail [vedi F711]		1958
F785	Maria Carniti Picardo in abito da sera		1959
F789	Ljuba Rosa in abito da sera		1959
F910	Franca Piros Bavera in abito da sera		1959
F1095	Ljuba Rosa in abito da sera		1962
F1096	Signora in abito da sera con pelliccia in mano		1962
F1212	Sandra Milo con soprabito con cappuccio e orlo della mantellina in pelliccia		1963
F1213	Jole Veneziani e Sandra Milo [vedi F1212]		1963
F1214	Jole Veneziani e Sandra Milo [vedi F1212/F1213]		1963
F1215	Jole Veneziani e Sandra Milo [vedi F1212/F1213/F1214]		1963
F1216	Jole Veneziani e Sandra Milo [vedi F1212/F1213/F1214/F1215]		1963

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1217	Jole Veneziani e Sandra Milo [vedi F1212/F1213/F1214/F1215/F1216]		1963
F1218	Jole Veneziani e Sandra Milo [vedi F1212/F1213/F1214/F1215/F1216/F1217]		1963
F1882	Jole Veneziani in prima fila a una sfilata [?] mentre ascolta due signori che cantano e suonano la chitarra		
F1884	Jole Veneziani mentre applaude [vedi F1882/F1883]		
F1885	Jole Veneziani mentre scherza con l'uomo che le siede accanto [vedi F1882/F1883/F1884]		
F2228	Sig.ra Maria Antoniazzi in abito da sera e pelliccia		1971-'72
F2229	Sig.ra Maria Antoniazzi in abito da sera e pelliccia [vedi F2228]		1971-'72
F1222	Provino: Primi piani acconciatura di Franco e Mauro, Trucco Helena Rubinstein	(prov.)	
F1223	Provino: Primi piani acconciatura di Franco e Mauro, Trucco Helena Rubinstein [vedi F1222]	(prov.)	
F1224	Provino: Primi piani acconciatura di Franco e Mauro, Trucco Helena Rubinstein [vedi F1222/F1223]	(prov.)	
F972	Modella in primo piano con cappello	Ann Mc Garry Associates	
F1426	Modella in primo piano con cappello	foto di gianni della valle	
F1427	Modella in primo piano con cappello [vedi F1426]	foto di gianni della valle	
F1713	Primo piano su scarpe a fiori indossate da una modella che tiene una borsa bianca in mano	foto di gianni della valle	1965
F1714	Primo piano su scarpe indossate da una modella che tiene una borsa in mano	foto di gianni della valle	1965
F1849	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi Prov.F1844]	foto di gianni della valle	1966
F1850	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1849]	foto di gianni della valle	1966
F1851	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1849/F1850]	foto di gianni della valle	1966
F1852	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1849/F1850/F1851]	foto di gianni della valle	1966
F1853	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1849/F1850/F1851/F1852]	foto di gianni della valle	1966
F1854	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1849/F1850/F1851/F1852/F1853]	foto di gianni della valle	1966
F1855	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1849/F1850/F1851/F1852/F1853/F1854]	foto di gianni della valle	1966
F1856	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1849/F1850/F1851/F1852/F1853/F1854/ F1855]	foto di gianni della valle	1966
F1857	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi Prov.F1846]	foto di gianni della valle	1966

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1858	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1857]	foto di gianni della valle	1966
F1859	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1857/F1858]	foto di gianni della valle	1966
F1860	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1857/F1858/F1859]	foto di gianni della valle	1966
F1861	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1857/F1858/F1859/F1860]	foto di gianni della valle	1966
F1862	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1857/F1858/F1859/F1860/F1861]	foto di gianni della valle	1966
F1863	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi Prov.F1848]	foto di gianni della valle	1966
F1864	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1863]	foto di gianni della valle	1966
F1865	Scarpe vicine a una macchina fotografica [vedi F1863/F1864]	foto di gianni della valle	1966
F1866	Scarpe chiare. In alto a sinistra: "Creazione Jole Veneziani"	foto di gianni della valle	1966
F1873	Scarpe chiare. In alto a sinistra: "Creazione Jole Veneziani" [vedi F1866]	foto di gianni della valle	1966
F1410	Provino: Primi piani modella con cappello	foto di gianni della valle (prov.)	A-I 1963-'64
F1411	Provino: Primi piani modella con cappello [vedi F1410]	foto di gianni della valle (prov.)	A-I 1963-'64
F1412	Provino: Primi piani modella con cappello [vedi F1410/F1411]	foto di gianni della valle (prov.)	A-I 1963-'64
F1414	Provino: Primi piani modella con cappello	foto di gianni della valle (prov.)	A-I 1963-'64
F1416	Provino: Primi piani modella con cappello [vedi F1414]	foto di gianni della valle (prov.)	A-I 1963-'64
F1417	Provino: Primi piani modella con cappello	foto di gianni della valle (prov.)	
F1420	Provino: Primi piani modella con cappello [vedi F1417]	foto di gianni della valle (prov.)	
F1844	Provino: Scarpe vicine a una macchina fotografica	foto di gianni della valle (prov.)	1966
F1845	Provino: Scarpe vicine a una macchina fotografica	foto di gianni della valle (prov.)	1966
F1846	Provino: Scarpe vicine a una macchina fotografica	foto di gianni della valle (prov.)	1966
F1847	Provino: Scarpe vicine a una macchina fotografica	foto di gianni della valle (prov.)	1966
F1848	Provino: Scarpe vicine a una macchina fotografica	foto di gianni della valle (prov.)	1966
F127	Modella di spalle con le braccia sollevate per mostrare la chiusura gioiello dell'abito da sera, gli orecchini, i bracciali e i gioielli nei capelli	Foto Patellani – Riproduzione vietata	
F128	Modella di spalle con le braccia sollevate per mostrare la chiusura gioiello dell'abito da sera, gli orecchini, i bracciali e i gioielli nei capelli [vedi F127]	Foto Patellani – Riproduzione vietata	
F927	Modella con abito da giorno e giacca in mano. Intorno a lei varie signore sedute	Foto Press di Sarotto	primi anni '60
F1499	Modella in primo piano con l'acconciatura "Colorado"	Fotografia di Sandro Moxxriconi?	1964

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F973	Modella in primo piano con copricapo	GÉRARD HERTER	
F2079	Primo piano su una modella con colletto a corolla e cappelo in visone saga dark	GIANCARLO MARTELLI	A-I 1967-'68
F2084	Primo piano su una modella con colletto a corolla e cappelo in visone saga dark [vedi F2079]	GIANCARLO MARTELLI	A-I 1967-'68
F2085	Primo piano su una modella con colletto a corolla e cappelo in visone saga dark [vedi F2079/F2084]	GIANCARLO MARTELLI	A-I 1967-'68
F2319	Fotografia di un tessuto	Giancarlo Scalfati	
F826	Modella con completo da giorno e sciarpa	SCRIMALI	
F1914	Modella con pettinatura di Hardy e trucco Pearl Silvering di Gene	Studio fotografico TITO PICCOLI	P-E 1967
F971	Modella in primo piano con cappello a larghe falde	YVAN DALAIN	1959
F2317	Primi piani modella con cappello	YVAN DALAIN (prov.)	
F2318	Primi piani modella con cappello [vedi F2317]	YVAN DALAIN (prov.)	
F20	Modella con completo da giorno (giacca e gonna) e ombrello		
F21	Modella con completo da giorno (giacca e gonna) e ombrello		
F1221	Primo piano su una Signora con pelliccia		
F1421	Primi piani modella con cappello	(prov.) [Gianni della Valle?]	
F1422	Primi piani modella con cappello	(prov.) [Gianni della Valle?]	
F1423	Primi piani modella con cappello	(prov.) [Gianni della Valle?]	
F1424	Primi piani modella con cappello [vedi F1423]	(prov.) [Gianni della Valle?]	
F1425	Modella in primo piano con cappello		
F1495	Modella in primo piano con l'acconciatura "toupet" di "Filippo"		1964
F1577	Modella con soprabito e cappello		
F1716	Modella in primo piano con cappello		1965
F1755	Modella in primo piano con cappello in velluto nero con rose di raso		1965-'66
F1756	Modella in primo piano con berrettone in visone Dark Majestic		1965-'66
F1768	Modella in primo piano con acconciatura		1965-'66
F2299	Jole Veneziani, Alberta Magagnin e altri		1983
F2300	Alberta Magagnin, una bambina e altri		1983
F767	Negozio di Jole Veneziani all'Hotel Exciolsior di Rapallo [vedi F761/F762/F763/F764/F765/F766]	FOTO DIOTALLEVI	
F768	Negozio di Jole Veneziani all'Hotel Exciolsior di Rapallo [vedi F761/F762/F763/F764/F765/F766/F767]	FOTO DIOTALLEVI	
F769	Negozio di Jole Veneziani all'Hotel Exciolsior di Rapallo [vedi F761/F762/F763/F764/F765/F766/F767/F768]	FOTO DIOTALLEVI	
F770	Negozio di Jole Veneziani all'Hotel Exciolsior di Rapallo [vedi F761/F762/F763/F764/F765/F766/F767/F768/F769]	FOTO DIOTALLEVI	
F502	Fotografia del salone dell'Atelier	foto F. Barsotti	
F503	Fotografia del salone dell'Atelier	foto F. Barsotti	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F2089	Jole Veneziani con altri sopra il palco per una premiazione nel 1968	FOTO PELLATI	1968
F761	Negozio di Jole Veneziani all'Hotel Exciolsior di Rapallo	Foto RAMONDINI RAPALLO	
F762	Negozio di Jole Veneziani all'Hotel Exciolsior di Rapallo [vedi F761]	Foto RAMONDINI RAPALLO	
F763	Negozio di Jole Veneziani all'Hotel Exciolsior di Rapallo [vedi F761/F762]	Foto RAMONDINI RAPALLO	Fine Anni '50
F764	Negozio di Jole Veneziani all'Hotel Exciolsior di Rapallo [vedi F761/F762/F763]	Foto RAMONDINI RAPALLO	
F504	Fotografia del salone dell'Atelier	fotografia CIVILINI	
F505	Fotografia del salone dell'Atelier	fotografia CIVILINI	
F506	Fotografia del salone dell'Atelier	fotografia CIVILINI	
F507	Fotografia dei sofà nel salone dell'Atelier	fotografia CIVILINI	
F508	Fotografia del tavolo nel salone dell'Atelier	fotografia CIVILINI	
F509	Fotografia del salone dell'Atelier	fotografia CIVILINI	
F510	Vetrina di un acconciatore femminile con il profumo di Jole Veneziani	fotografo elari	1957
F511	Vetrina con il profumo Jole Veneziani [vedi F510]	fotografo elari	1957
F1002	Jole Veneziani abbracciata da una Signora	FOTOTONY	1961
F1003	Jole Veneziani, una Signora e altri [vedi F1002]	FOTOTONY	1961
F2315	Manichino con abito Veneziani del 1967 accostato a uno di Fernanda Gattinoni	i fotografi ceriani	1991
F2316	Manichino con abito Veneziani del 1967 [vedi F2315]	i fotografi ceriani	1991
F289	Jole Veneziani mentre stringe la mano e riceve un riconoscimento da un uomo	ITALPRESS agenzia foto giornalistica	
F144	Fotografia delle decorazioni natalizie in ditta	notiziario fotografico FARABOLA	
F145	Fotografia delle decorazioni natalizie in ditta	notiziario fotografico FARABOLA	
F2272	Jole Veneziani a una conferenza per il Visone Canadese	P.G. foto	
F2273	Jole Veneziani a una conferenza per il Visone Canadese. Il Presidente della giuria è Zanetti [vedi F2272]	P.G. foto	
F2274	Jole Veneziani a una conferenza per il Visone Canadese. Il Presidente della giuria è Zanetti [vedi F2272/F2273]	P.G. foto	
F2275	Jole Veneziani a una conferenza per il Visone Canadese. Il Presidente della giuria è Zanetti [vedi F2272/F2273/F2274]	P.G. foto	
F2276	Jole Veneziani a una conferenza per il Visone Canadese. Il Presidente della giuria è Zanetti [vedi F2272/F2273/F2274/F2275]	P.G. foto	
F2277	Jole Veneziani a una conferenza per il Visone Canadese. Il Presidente della giuria è Zanetti [vedi F2272/F2273/F2274/F2275/F2276]	P.G. foto	
F1366	Signora vicino a un camino con vari tessuti, rami e statuine	RICCARDI PRESS	A.I 1964-'65

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1510	Jole Veneziani mentre ritira il premio Medaglia d'oro "Trame d'oro autunno-ibnverno 1964-'65" [vedi F1366]	RICCARDI PRESS	1964-'65
F1511	Jole Veneziani mentre ritira il premio Medaglia d'oro "Trame d'oro autunno-ibnverno 1964-'65" [vedi F1366/F1510]	RICCARDI PRESS	1964-'65
F1717	Jole Veneziani mentre ritira il premio Medaglia d'oro "Trame d'oro autunno-ibnverno 1964-'65" [vedi F1366/F1510/F1511]	RICCARDI PRESS	1964-'65
F2340	Casa di Jole Veneziani in via Borgogna, 7 (MI)	stampa kodacolor eseguita da kodak	
F2341	Casa di Jole Veneziani in via Borgogna, 7 (MI) [vedi F2340]	stampa kodacolor eseguita da kodak	1971
F817	Vetrina Jole Veneziani	TECNOFOTO SELLA	
F818	Vetrina Jole Veneziani [vedi F817]	TECNOFOTO SELLA	
F821	Vetrina Jole Veneziani [vedi F817/F818]	TECNOFOTO SELLA	
F10	Signora [?] o modella [?] di spalle davanti alla porta con la scritta in argento "Veneziani"		
F11	Signora [?] o modella [?] mentre suona il campanello della porta con la scritta in argento "Veneziani"		
F142	Fotografia del salone dell'Atelier		
F143	Fotografia del salone dell'Atelier		
F765	Negozio di Jole Veneziani all'Hotel Exciolsior di Rapallo [vedi F761/F762/F763/F764]		
F766	Negozio di Jole Veneziani all'Hotel Exciolsior di Rapallo [vedi F761/F762/F763/F764/F765]		
F969	Vetrina Veneziani Sport		
F970	Vetrina Veneziani Sport [vedi F969]		
F1210	Jole Veneziani, Biki e altri vicino al presentatore		1963
F2311	Alberta Magagnin ritira il premio per Jole Veneziani al Venticinquesimo Comispel, Salone Internazionale della Pellicceria		1989
F2312	Alberta Magagnin ritira il premio per Jole Veneziani al Venticinquesimo Comispel, Salone Internazionale della Pellicceria [vedi F2311]		1989
F2313	Alberta Magagnin ritira il premio per Jole Veneziani al Venticinquesimo Comispel, Salone Internazionale della Pellicceria [vedi F2311/F2312]		1989
F2314	Alberta Magagnin ritira il premio per Jole Veneziani al Venticinquesimo Comispel, Salone Internazionale della Pellicceria [vedi F2311/F2312/F2313]		1989
F2342	In attesa della sfilata nell'Atelier Veneziani		
F2349	Esposizione con vari abiti tra cui Veneziani		
F2350	Esposizione con vari abiti tra cui Veneziani [vedi F2349]		
F2351	Esposizione con vari abiti tra cui Veneziani [vedi F2349/F2350]		

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F474	Sfilata: Jole Veneziani sfila in passerella vestita da sera con tre modelle in abito da sera	Foto MOISIO	
F13	Sfilata in via Nirone, 7: modella con completo (giacca e gonna)	AGENZIA FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE GIANCOLOMBO	
F14	Sfilata in via Nirone, 7: modella con abito da giorno	AGENZIA FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE GIANCOLOMBO	
F15	Sfilata in via Nirone, 7: modella con abito da giorno	AGENZIA FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE GIANCOLOMBO	
F16	Sfilata in via Nirone, 7: modella con abito da giorno	AGENZIA FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE GIANCOLOMBO	
F17	Sfilata in via Nirone, 7: modella con abito da giorno e giacca	AGENZIA FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE GIANCOLOMBO	
F18	Sfilata in via Nirone, 7: modella con abito da giorno	AGENZIA FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE GIANCOLOMBO	
F19	Sfilata in via Nirone, 7: modella con completo (giacca e gonna)	AGENZIA FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE GIANCOLOMBO	
F33	Sfilata: modella con camicetta e gonna	AGENZIA FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE GIANCOLOMBO	1948?
F60	Sfilata in ditta: modella con redingote	AGENZIA FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE GIANCOLOMBO	1949
F238	Sfilata: modella con abito da cocktail	AGENZIA FOTOGRAFICA INTERNAZIONALE GIANCOLOMBO	
F1974	Sfilata: cinque modelle in abito da sera	Agenzia Giornalistica "ITALIA"	1967-'68
F1975	Sfilata: modella in abito da giorno	Agenzia Giornalistica "ITALIA"	1967-'68
F259	Sfilata: modella con abito da cocktail	Comm. R. Bertazzini torino	
F260	Sfilata: modella con soprabito	Comm. R. Bertazzini torino	
F261	Anna Vanner e varie modelle	Comm. R. Bertazzini torino	
F262	Sfilata: modella con camicetta, pantalone e soprabito in mano	Comm. R. Bertazzini torino	
F263	Sfilata: modella con abito da sera	Comm. R. Bertazzini torino	
F265	Sfilata: modella con abito da giorno e pelliccia	Comm. R. Bertazzini torino	
F266	Sfilata: modella con completo (giacca e gonna)	Comm. R. Bertazzini torino	
F267	Sfilata: modella con soprabito	Comm. R. Bertazzini torino	
F270	Sfilata: modella con abito da cocktail	Comm. R. Bertazzini torino	
F476	Sfilata: modella in abito da sera	Comm. R. Bertazzini torino	
F477	Sfilata: cinque modelle in abito da sera sfilano in passerella	Comm. R. Bertazzini torino	1950
F478	Sfilata: due modelle in abito da sera sfilano in passerella	Comm. R. Bertazzini torino	
F479	Sfilata: modella in abito da cocktail	Comm. R. Bertazzini torino	
F480	Sfilata: modella in abito da cocktail	Comm. R. Bertazzini torino	
F486	Jole Veneziani con due signore	Comm. R. Bertazzini torino	1956
F487	Sfilata: modella con completo (giacca e gonna)	Comm. R. Bertazzini torino	1956
F488	Sfilata: quattro modelle in abito da sera	Comm. R. Bertazzini torino	1956
F489	Sfilata: modella in abito da sera	Comm. R. Bertazzini torino	1956
F680	Sfilata: modella in abito da cocktail e pelliccia	Comm. R. Bertazzini torino	1958
F109	Sfilata: modella con abito da sera	Copyright xxx München	
F110	Sfilata: modella con abito da sera	Copyright xxx München	
F99	Sfilata: modella con abito da sera	ERIO PICCAGLIANI fotografo	1949
F100	Sfilata: modella con abito da sera	ERIO PICCAGLIANI fotografo	1949
F101	Sfilata: modella con abito da sera	ERIO PICCAGLIANI fotografo	1949
F102	Sfilata: modella con abito da sera	ERIO PICCAGLIANI fotografo	
F103	Sfilata: modella con abito da sera	ERIO PICCAGLIANI fotografo	
F104	Sfilata: modella con abito da sera	ERIO PICCAGLIANI fotografo	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F105	Sfilata: modella con abito da sera	ERIO PICCAGLIANI fotografo	
F106	Sfilata: modella con abito da sera	ERIO PICCAGLIANI fotografo	
F107	Sfilata: modella con abito da sera	ERIO PICCAGLIANI fotografo	
F108	Sfilata: modella con abito da sera	ERIO PICCAGLIANI fotografo	
F679	Sfilata: modella in abito da cocktail [?] sfila davanti a Jole Veneziani	FARABOLA agenzia fotografica per la stampa	1958
F23	Sfilata in via Nirone, 7: modella con abito da sera	FARABOLA servizi fotografici	1946?
F24	Sfilata in via Nirone, 7: modella con abito da sera	FARABOLA servizi fotografici	1946?
F25	Sfilata in via Nirone, 7: modella con completo (giacca e gonna)	FARABOLA servizi fotografici	1946?
F26	Sfilata in via Nirone, 7: modella con redingote da cocktail	FARABOLA servizi fotografici	1946?
F29	Modella con abito da giorni	Federico Patellani - Milano	1947
F2216	Jole Veneziani e altri [vedi F2215]	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	1970
F2218	Signore e Signori seduti nel salone dell'Atelier [vedi F2215/F2216/F2217]	Foto ARIO. Moda - Spettacoli - Attualità - Cerimonie	1970
F111	Sfilata: modella con abito da sera	FOTO LUX	
F272	Modella in primo piano con un abito da giorno	FOTO MOSLA Casinò Municipale San Remo	
F273	Sfilata: modella in abito da cocktail	FOTO MOSLA Casinò Municipale San Remo	
F274	Sfilata: modella in abito da cocktail	FOTO MOSLA Casinò Municipale San Remo	
F275	Sfilata: modella in abito da cocktail	FOTO MOSLA Casinò Municipale San Remo	
F276	Sfilata: modella con abito da sera	FOTO MOSLA Casinò Municipale San Remo	
F277	Sfilata: modella con abito da sera	FOTO MOSLA Casinò Municipale San Remo	
F2215	Jole Veneziani con una Signora, dietro a loro altre persone	Fotografo CARDINALI ARIO	1970
F2217	Signore sedute nel divano del salone dell'Atelier [vedi F2215/2216]	Fotografo CARDINALI ARIO	1970
F2219	Jole Veneziani mentre conversa con delle Signore [vedi F2215/F2216/F2217/F2218]	Fotografo CARDINALI ARIO	1970
F2220	Jole Veneziani mentre conversa con delle Signore [vedi F2215/F2216/F2217/F2218/F2219]	Fotografo CARDINALI ARIO	
F2221	Jole Veneziani mentre conversa con un Signore e una Signora [vedi F2215/F2216/F2217/F2218/F2219/F2220]	Fotografo CARDINALI ARIO	
F2222	Jole Veneziani mentre scherza con un Signore, dietro di Lei il marito [vedi F2215/F2216/F2217/F2218/F2219/F2220/ F2221]	Fotografo CARDINALI ARIO	
F2223	Signore e Signori seduti nel salone dell'Atelier	Fotografo CARDINALI ARIO	1970
F248	Modella con soprabito con collo di pelliccia e cane al guinzaglio	GHIZZONI & C. Servizio Fotografico	
F249	Sfilata: modella con soprabito con collo di pelliccia e cane al guinzaglio [vedi F248]	GHIZZONI & C. Servizio Fotografico	
F250	Sfilata: modella con camicetta, pantalone, giacca in pelliccia e cagnolino in braccio	GHIZZONI & C. Servizio Fotografico	
F251	Modella con camicetta, pantalone, giacca in pelliccia e cane al guinzaglio [vedi F250]	GHIZZONI & C. Servizio Fotografico	
F252	Modella con camicetta, pantalone, stola in pelliccia e cane al guinzaglio	GHIZZONI & C. Servizio Fotografico	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F253	Sfilata: modella con camicetta, pantalone,stola in mano e cane al guinzaglio [vedi F252]	GHIZZONI & C. Servizio Fotografico	
F264	Sfilata: modella con abito da sera	Italfoto - Agenzia Fotografica	
F271	Sfilata: modella con abito da cocktail	Photo Giemme	1952?
F379	Sfilata: modella con abito da sera	Photo Giemme	
F380	Sfilata: modella con abito da sera [vedi F379]	Photo Giemme	
F381	Sfilata: quattro modelle in abito da sera [vedi F379/380]	Photo Giemme	1956
F382	Sfilata: tre modelle in abito da sera [vedi F381]	Photo Giemme	
F385	Sfilata: modella con abito da cocktail [vedi F379/F380/F381/F382]	Photo Giemme	1956
F386	Sfilata: modella con abito da cocktail [vedi F379/F380/F381/F382/F385]	Photo Giemme	
F387	Sfilata: modella con abito da cocktail [vedi F379/F380/F381/F382/F385/F386]	Photo Giemme	
F51	Sfilata: quattro modelle in abito da sera sedute al centro del salone dell'Atelier, intorno a loro molte persone	PUBLIFOTO	1948
F52	Sfilata: due modelle in abito da sera [vedi F51]	PUBLIFOTO	
F53	Jole Veneziani sopra il palco con una modella e due presentatori mentre riceve un pacco con la scritta Veneziani	PUBLIFOTO	
F61	Sfilata: modella con completo (giacca e gonna)	PUBLIFOTO	fine anni '40
F62	Sfilata: modella con abito da sera	PUBLIFOTO	
F158	Sfilata: modella con completo (giacca e gonna)	PUBLIFOTO	
F159	Sfilata: modella con abito da cocktail	PUBLIFOTO	
F201	Due modelle nelle vesti di Colombina e Pulcinella	PUBLIFOTO	1950
F226	Sfilata: modella con completo (giacca e gonna) e soprabito	PUBLIFOTO	anni '50
F227	Sfilata: modella con redingote	PUBLIFOTO	anni '50
F268	Sfilata: modella con tailleur da sera con pelliccia	PUBLIFOTO	
F269	Sfilata: modella con soprabito con dettagli in pelliccia	PUBLIFOTO	
F349	Sfilata in Atelier: modella con abito da cocktail	PUBLIFOTO	1956
F378	Sfilata in Atelier: modella con abito da sera	PUBLIFOTO	1956
F47	Sfilata: modella con abito da giorno [vedi F46]	PUBLIFOTO foto: attualità per la stampa	1948
F48	Sfilata: modella con abito da giorno [vedi F46/F47]	PUBLIFOTO foto: attualità per la stampa	1948
F49	Sfilata: varie modelle in attesa [vedi F46/F47/F48]	PUBLIFOTO foto: attualità per la stampa	1948
F63	Sfilata: Jole Veneziani sul palco insieme a molte modelle e uomini	PUBLIFOTO foto: attualità per la stampa	
F120	Sfilata: modella con pelliccia	PUBLIFOTO foto: attualità per la stampa	
F490	Sfilata: modella in abito da sera [vedi F489]	Sul Fronte: MORAMARCO foto - Torino	
F491	Sfilata: modella in abito da sera [vedi F488]	Sul Fronte: MORAMARCO foto - Torino	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F493	Sfilata: modella in abito da sera e pelliccia [vedi F492]	Sul Fronte: MORAMARCO foto - Torino	
F46	Sfilata: modella con abito da giorno		1948
F50	Sfilata: modella con abito da sera [vedi F46/F47/F48/F49]		1948
F112	Sfilata: modella con abito da pranzo [?] / cocktail		
F113	Sfilata: modella con abito da sera		
F114	Sfilata: modella con abito da sera		
F115	Sfilata: modella con abito da sera [vedi F114]		
F199	Sfilata: modella con abito da sera		
F492	Sfilata: modella in abito da sera e pelliccia		fine anni '50
F495	Sfilata: cinque modelle in abito da sera sfilano in passerella		fine anni '60
F496	Modella in abito da sera e pelliccia [vedi abito F488]		
F497	Sfilata: modelle in abito da sera sfilano in passerella		
F662	Sfilata: modella con abito da giorno e giacca		
F663	Sfilata: modella con completo (giacca e pelliccia) e stola di visone		
F931	Sfilata: modella con mantella e pantalone		
F932	Sfilata: modella con abito da sera e pelliccia [vedi abito F488/F496]		
F933	Sfilata: modella con abito da sera e pelliccia [vedi abito F488/F496/F932]		
F934	Sfilata: modella con abito da sera e pelliccia [vedi abito F488/F496/F932/F933]		
F935	Sfilata: modella in abito da sera [vedi abito F488/F491]		
F936	Sfilata: modella in abito da sera		
F937	Sfilata: modella in abito da cocktail		
F938	Sfilata: modella in abito da sera		
F1886	Marchesa Antinori e altri		1966-'67
F1887	Sfilata: modella con completo "indiano" da cocktail		1966-'67
F1888	Sfilata: modella in abito da sera		
F2086	Sfilata: modella con soprabito		
F2087	Sfilata: modella con pelliccia		
F2088	Sfilata: modella con pelliccia [vedi F2087]		
F1595	Sposa all'interno della Chiesa	Agenzia Fotoreportage Comm. EUGENIO COPPINI	1965
F1596	La sposa e Jole Veneziani in Chiesa [vedi F1595]	Agenzia Fotoreportage Comm. EUGENIO COPPINI	1965
F121	Modella in abito da sposa	Federico Patellani - Milano	
F122	Modella in abito da sposa [vedi F121]	Federico Patellani - Milano	
F1533	Modella in abito da sposa	foto di gianni della valle	1964-'65
F1907	Modella in abito da sposa	foto di gianni della valle	1967
F1908	Modella in abito da sposa [vedi F1907]	foto di gianni della valle	1967
F1909	Modella in abito da sposa [vedi F1907/F1908]	foto di gianni della valle	1967
F1910	Modella in abito da sposa [vedi F1907/F1908/F1909]	foto di gianni della valle	1967
F1911	Modella in abito da sposa [vedi F1907/F1908/F1909/F1910]	foto di gianni della valle	1967

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1912	Modella in abito da sposa [vedi F1907/F1908/F1909/F1910/F1911]	foto di gianni della valle	1967
F1913	Modella in abito da sposa [vedi F1907/F1908/F1909/F1910/F1911/F1912]	foto di gianni della valle	1967
F1915	Provini [vedi Fotografie F1907/F1908/F1909/F1910/F1911/F1912/ F1913]	foto di gianni della valle (prov.)	1967
F1916	Provini [vedi F1915]	foto di gianni della valle (prov.)	1967
F1917	Provini [vedi F1915/F1916]	foto di gianni della valle (prov.)	1967
F290	Modella in abito da sposa	FOTO FERRUZZI - VENEZIA	
F291	Modella in abito da sposa e pelliccia	FOTO FERRUZZI - VENEZIA	
F292	Modella in abito da sposa [vedi F291]	FOTO FERRUZZI - VENEZIA	1957
F293	Modella in abito da sposa	FOTO FERRUZZI - VENEZIA	
F217	Sfilata:modella vestita da sposa e due modelle vestite da damigelle	FOTO FILM	1950
F218	Sfilata:modella vestita da sposa e due modelle vestite da damigelle	FOTO FILM	1950
F297	Sposa mentre sale in automobile	FOTO FILM	primi anni '50
F298	Sposa con le damigelle dietro di lei. Tra gli astanti: Jole Veneziani	FOTO FILM	
F299	Sposa	FOTO LUKARDO	
F303	Gli sposi con due bambini	fotocolor EUGENIO COPPINI	
F1052	Signora in abito da sposa	fotocolor EUGENIO COPPINI	1962
F1053	Signora in abito da sposa [vedi F1052]	fotocolor EUGENIO COPPINI	1962
F1597	Signora in abito da sposa	fotocolor EUGENIO COPPINI	1965
F1598	La sposa insieme a Jole Veneziani [vedi F1597]	fotocolor EUGENIO COPPINI	1965
F1599	Jole Veneziani sistema il velo mentre la sposa sta entrando in Chiesa [vedi F1597/F1598]	fotocolor EUGENIO COPPINI	1965
F1789	Signora in abito da sposa	fotocolore EUGENIO COPPINI	1966
F1790	Jole Veneziani e il marito a un matrimonio	fotocolore EUGENIO COPPINI	1966
F123	Sfilata in Atelier: modella in abito da sposa	PUBLIFOTO	fine anni '40
F1788	Signora vestita da sposa [vedi F1787]	Stampa Kodacolor eseguita da Kodak	1966
F213	Signora in abito da sposa, accanto a lei lo sposo [vedi F212]	studio fotografico E. COPPINI	
F214	La sposa e lo sposo mentre firmano [vedi F212/F213]	studio fotografico E. COPPINI	
F212	Signora in abito da sposa accompagnata dal padre [?] e dalle damigelle		
F216	Gli sposi mentre escono dalla Chiesa [vedi F212/F213/F214/F215]	Sul Fronte: De Sanctis, Milano	
F55	Signora in abito da sposa		1948-'49
F56	Signora in abito da sposa		1948-'49
F124	Signora in abito da sposa		1950
F125	Signora in abito da sposa [vedi F124]		fine anni '40
F215	Gli sposi mentre escono dalla Chiesa [vedi F212/F213/F214]		
F294	Modella in abito da sposa		
F295	Modella in abito da sposa [vedi F294]		
F296	Modella in abito da sposa [vedi F294/F295]		
F693	Sposa di fronte allo specchio		1958
F792	Modella vestita da sposa		1959

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F793	Modella vestita da sposa insieme a un modello (lo sposo)		1959
F794	Modella vestita da sposa insieme a un modello (lo sposo)		1959
F795	Modella vestita da sposa insieme a un modello (lo sposo) [vedi F794]		1959
F796	Modella vestita da sposa insieme a un modello (lo sposo) [vedi F794/F795]		1959
F797	Modella vestita da sposa [vedi F794/F795/F796]		1959
F1028	Giovane sposa con la sorella		
F1029	Giovane sposa con la sorella [vedi F1028]		1961
F1054	Signora in abito da sposa [vedi F1052/F1053]		
F1055	Signora in abito da sposa [vedi F1052/F1053/F1054]		
F1097	Sfilata: modella e modello vestiti da sposi		
F1098	Sfilata: modella e modello vestiti da sposi [vedi F1097]		
F1099	Sfilata: modella e modello vestiti da sposi [vedi F1097/F1098]		
F1100	Sfilata: modella e modello vestiti da sposi [vedi F1097/F1098/F1099]		1962-'63
F1219	Signora vestita da sposa		1963
F1220	Modella e modello vestiti da sposi		1963
F1600	Modella in abito da sposa		1965
F1791	Jole Veneziani brinda insieme agli sposi		1966
F1787	Signora vestita da sposa		1966
F2279	Signora vestita da sposa		
F2280	Signora vestita da sposa [vedi F2279]		
F2281	Signora vestita da sposa [vedi F2279/F2280]		
F2282	La sposa in Chiesa accanto allo sposo [vedi F2279/F2280/F2281]		
F2298	Jole Veneziani in mezzo agli sposi		1982
F1840	Modella con completo (gonna e giacca) e camicetta	E.G STUDIO GRAFFEO	1966
F1841	Modella con completo (gonna e giacca) e camicetta [vedi F1840]	E.G STUDIO GRAFFEO	1966
F1842	Modella con completo (gonna e giacca) e camicetta	E.G STUDIO GRAFFEO	1966
F1843	Modella con completo (gonna e giacca) e camicetta [vedi F1842]	E.G STUDIO GRAFFEO	1966
F1893	Modella in abito da sera	foto di gianni della valle	1966-'67
F1906	Modella in abito da cocktail	foto di gianni della valle	1967
F1918	Modella in abito da cocktail [vedi F1906]	foto di gianni della valle	1967
F1919	Modella in abito da sera	foto di gianni della valle	P-E 1967
F1920	Modella in abito da sera [vedi F1919]	foto di gianni della valle	
F1921	Modella in abito da sera [vedi F1919/F1920]	foto di gianni della valle	1967
F1922	Modella in abito da sera [vedi F1919/F1920/F1921]	foto di gianni della valle	1967
F1923	Modella in abito da sera [vedi F1919/F1920/F1921/F1922]	foto di gianni della valle	1967
F1924	Modella con completo (gonna e giacca corta)	foto di gianni della valle	1967

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1925	Modella con completo (gonna e giacca corta) [vedi F1924]	foto di gianni della valle	1967
F1926	Modella con completo (gonna e giacca corta) [vedi F1924/F1925]	foto di gianni della valle	1967
F1927	Modella con mantella	foto di gianni della valle	1967
F1928	Modella con mantella [vedi F1927]	foto di gianni della valle	1967
F1929	Modella con gonna con bretelle e canottiera	foto di gianni della valle	1967
F1930	Modella con gonna con bretelle e canottiera [vedi F1929]	foto di gianni della valle	1967
F1931	Modella con gonna con bretelle e canottiera [vedi F1929/F1930]	foto di gianni della valle	1967
F1932	Modella con completo (gonna e giacca) e camicetta	foto di gianni della valle	1967
F1933	Modella con completo (gonna e giacca) e camicetta [vedi F1932]	foto di gianni della valle	1967
F1934	Modella con completo (gonna e giacca) e camicetta [vedi F1932/F1933]	foto di gianni della valle	1967
F1935	Modella con completo (gonna e giacca) e camicetta [vedi F1932/F1933/F1934]	foto di gianni della valle	1967
F1936	Modella con abito da giorno	foto di gianni della valle	1967
F1937	Modella con abito da giorno [vedi F1936]	foto di gianni della valle	1967
F1938	Modella con abito da giorno [vedi F1936/F1937]	foto di gianni della valle	1967
F1939	Modella con abito da giorno	foto di gianni della valle	1967
F1940	Modella con abito da giorno [vedi F1939]	foto di gianni della valle	1967
F1941	Modella con abito da giorno [vedi F1939/F1940]	foto di gianni della valle	1967
F1942	Modella con abito da giorno [vedi F1939/F1940/F1941]	foto di gianni della valle	1967
F1943	Modella con abito da giorno [vedi F1939/F1940/F1941/F1942]	foto di gianni della valle	1967
F1944	Modella con abito da giorno e mantellina	foto di gianni della valle	1967
F1945	Modella con abito da giorno e mantellina [vedi F1944]	foto di gianni della valle	1967
F1946	Modella con abito da giorno e mantellina [vedi F1944/F1945]	foto di gianni della valle	1967
F1947	Modella con abito da giorno e mantellina [vedi F1944/F1945/F1946]	foto di gianni della valle	1967
F1948	Modella con abito da giorno [vedi F1944]	foto di gianni della valle	1967
F1949	Modella con abito da giorno [vedi F1948]	foto di gianni della valle	1967
F1950	Modella con abito da giorno [vedi F1948/f1949]	foto di gianni della valle	1967
F1951	Modella con soprabito a maniche corte	foto di gianni della valle	1967
F1952	Modella con soprabito a maniche corte [vedi F1951]	foto di gianni della valle	1967
F1953	Modella con soprabito a maniche corte [vedi F1951/F1952]	foto di gianni della valle	1967
F1954	Modella con soprabito a maniche corte [vedi F1951/F1952/F1953]	foto di gianni della valle	1967
F1955	Modella con soprabito a maniche corte [vedi F1951/F1952/F1953/F1954]	foto di gianni della valle	1967
F1956	Modella con soprabito a maniche corte [vedi F1951/F1952/F1953/F1954/F1955]	foto di gianni della valle	1967

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1957	Modella con abito da giorno con corti pantaloncini e mantella	foto di gianni della valle	1967
F1958	Modella con abito da giorno con corti pantaloncini e mantella [vedi F1957]	foto di gianni della valle	1967
F1959	Modella con abito da giorno con corti pantaloncini e mantella [vedi F1957/F1958]	foto di gianni della valle	1967
F1960	Modella con abito da giorno con corti pantloncini [vedi F1957]	foto di gianni della valle	1967
F1961	Modella con abito da giorno con corti pantloncini [vedi F1960]	foto di gianni della valle	1967
F1962	Modella con abito da giorno	foto di gianni della valle	1967
F1963	Modella con abito da giorno [vedi F1962]	foto di gianni della valle	1967
F1964	Modella con abito da giorno [vedi F1962/F1963]	foto di gianni della valle	1967
F1965	Modella con abito da giorno [vedi F1962/F1963/F1964]	foto di gianni della valle	1967
F1966	Modella con abito da sera	foto di gianni della valle	1967
F1967	Modella con abito da sera [vedi F1966]	foto di gianni della valle	1967
F1968	Modella con abito da sera [vedi F1966/F1967]	foto di gianni della valle	1967
F1969	Modella con abito da sera	foto di gianni della valle	1967
F1970	Modella con abito da sera [vedi F1969]	foto di gianni della valle	1967
F1971	Modella con abito da sera [vedi F1969/F1970]	foto di gianni della valle	1967
F1972	Modella con abito da sera e mantello	foto di gianni della valle	1967
F1973	Modella con abito da sera e mantello [vedi F1972]	foto di gianni della valle	1967
F1839	Modella con soprabito	photo esclusiva I.W.S.	1966
F1835	Modella con abito da cocktail	TENCA-PHOTO	1966
F1821	Modella con completo (giacca corta e gonna) e camicetta		1966
F1822	Modella con abito da cocktail		1966
F1825	Modella con abito da cocktail		1966
F1830	Modella con abito da sera e mantello con dettagli in pelliccia		1966
F1834	Modella con abito da sera		1966
F1836	Modella con abito da giorno e giacca corta abbinata		1966
F1837	Modella con abito da giorno e giacca in mano [vedi F1836]		1966
F1838	Modella con completo (giacca e gonna)		1966
F2016	Modella con abito da sera	foto di gianni della valle	1967-'68
F2017	Modella con abito da sera	foto di gianni della valle	1967-'68
F2018	Modella con abito da sera [vedi F2017]	foto di gianni della valle	1967-'68
F2019	Modella con abito da giorno	foto di gianni della valle	1967-'68
F2021	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	1967
F2022	Modella con soprabito [vedi F2021]	foto di gianni della valle	1967
F2023	Modella con soprabito [vedi F2021/F2022]	foto di gianni della valle	1967
F2026	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	1967
F2029	Modella con abito da giorno e soprabito in mano [vedi soprabito F2026]	foto di gianni della valle	1967
F2030	Modella con soprabito [vedi F2029]	foto di gianni della valle	1967-'68
F2031	Modella con soprabito [vedi F2029/F2030]	foto di gianni della valle	1967-'68
F2032	Modella con abito da giorno e soprabito in mano [vedi soprabito F2029]	foto di gianni della valle	1967-'68

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F2033	Modella con abito da giorno e soprabito in mano [vedi soprabito F2029/F2032]	foto di gianni della valle	1967-'68
F2036	Modella con abito da cocktail	foto di gianni della valle	1967-'68
F2037	Modella con abito da cocktail [vedi F2036]	foto di gianni della valle	1967-'68
F2038	Modella con abito da cocktail [vedi F2036/F2037]	foto di gianni della valle	1967-'68
F2041	Modella con abito da giorno lungo	foto di gianni della valle	1967-'68
F2043	Modella con abito da giorno lungo [vedi F2043]	foto di gianni della valle	1967-'68
F2007	Modella con completo con dettagli in pelliccia	GIANCARLO MARTELLI	A-I 1967-'68
F2010	Modella con completo con dettagli in pelliccia [vedi F2007]	GIANCARLO MARTELLI	A-I 1967-'68
F2011	Modella con completo con dettagli in pelliccia [vedi F2007/F2010]	GIANCARLO MARTELLI	A-I 1967-'68
F2012	Modella con completo con dettagli in pelliccia [vedi F2007/F2010/F2011]	GIANCARLO MARTELLI	A-I 1967-'68
F2014	Modella con completo con dettagli in pelliccia [vedi F2007/F2010/F2011/F2012]	GIANCARLO MARTELLI	A-I 1967-'68
F1980	Modella con soprabito e pantaloni	studio Enrico Cignitti	1967-'68
F1984	Modella con soprabito	studio Enrico Cignitti	1967-'68
F1988	Modella con soprabito [vedi F1984]	studio Enrico Cignitti	1967-'68
F1990	Modella con soprabito [vedi F1984/F1988]	studio Enrico Cignitti	1967-'68
F1993	Modella con soprabito con dettagli in pelliccia	studio Enrico Cignitti	1967-'68
F1996	Modella con soprabito con dettagli in pelliccia [vedi F1993]	studio Enrico Cignitti	1967-'68
F2044	Modella con abito da giorno e soprabito con dettagli in pelliccia		1967-'68
F2046	Modella con abito da giorno [vedi F2044]		1967-'68
F2053	Modella con soprabito [vedi F2044]		1967-'68
F2057	Modella con soprabito [vedi F2053]		1967-'68
F2060	Modella con soprabito [vedi F2053/F2057]		1967-'68
F2061	Modella con soprabito [vedi F2053/F2057/F2060]		1967-'68
F2066	Modella in abito da sera		1967-'68
F2068	Modella in abito da sera [vedi F2066]		1967-'68
F2071	Modella in abito da sera [vedi F2066/F2068]		1967-'68
F2073	Modella in abito da sera		1967-'68
F2078	Modella in abito da sera [vedi F2073]		1967-'68
F2000	Modella con abito da sera	BOB KRIEGER	1967-'68
F2200	Modella con lungo soprabito con dettagli in pelliccia	BOB KRIEGER	1969-'70
F2202	Modella con completo [vedi F2200]	BOB KRIEGER	1969-'70
F2195	Modella con corto soprabito	studio Enrico Cignitti	1969-'70
F2196	Modella con corto soprabito [vedi F2195]	studio Enrico Cignitti	1969-'70
F2197	Modella con corto soprabito [vedi F2195/F2196]	studio Enrico Cignitti	1969-'70
F2198	Modella con corto soprabito [vedi F2195/F2196/F2197]	studio Enrico Cignitti	1969-'70
F2199	Modella con corto soprabito [vedi F2195/F2196/F2197/F2198]	studio Enrico Cignitti	1969-'70

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F2205	Modella in abito da sera	TENCA-PHOTO	1969-'70
F2206	Modella in abito da sera	TENCA-PHOTO	1969-'70
F2207	Modella in abito da sera [vedi F2206]	TENCA-PHOTO	1969-'70
F2105	Modella con soprabito		1968
F2116	Modella con soprabito		1968
F2128	Modella in abito da giorno con mantellina		1968
F2139	Modella in abito da cocktail con mantellina		1968
F2269	Sfilata: modella in abito da cocktail		
F22	Modella in abito da sera	FARI	1946
F28	Due modelle con completo (giacca e gonna)	Federico Patellani - Milano	
F30	Modella in abito da giorno	Federico Patellani - Milano	
F31	Modella in abito da giorno [vedi F30]	Federico Patellani - Milano	
F232	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	
F234	Modella con completo da giorno e soprabito [vedi F232]	foto di gianni della valle	
F245	Modella con giacca lunga e pantalone	Fotografie Rolf Lutz	1951
F207	Modella in abito da sera	GÉRARD HERTER	
F208	Modella in abito da sera	GÉRARD HERTER	
F209	Modella in abito da sera	GÉRARD HERTER	
F242	Modella con redingote	Gino Cantoni	
F388	Modella con abito da cocktail	Gino Cantoni	
F229	Modella con completo da cocktail e pelliccia	Hassner	coll. 1950
F244	Modella con soprabito	Hassner	1951
F132	Modella con completo (giacca lunga e gonna)	INTERFOTO	
F164	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO	
F171	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO	
F203	Modella in abito da sera	INTERFOTO	1950
F204	Modella in abito da sera	INTERFOTO	
F205	Modella in abito da sera	INTERFOTO	1950
F206	Modella in abito da cocktail	INTERFOTO	
F231	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F240	Modella in abito da cocktail	INTERFOTO	
F241	Modella in abito da cocktail	INTERFOTO	
F246	Modella con redingote con bordo in pelliccia	INTERFOTO	1951
F247	Modella con redingote con bordo in pelliccia [vedi F246]	INTERFOTO	1951
F307	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO	anni '50
F308	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F307]	INTERFOTO	anni '50
F309	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F307/F308]	INTERFOTO	anni '50
F310	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F313	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F314	Modella con soprabito [vedi F313]	INTERFOTO	
F315	Modella con soprabito [vedi F313/F314]	INTERFOTO	
F316	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO	
F317	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F316]	INTERFOTO	
F318	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO	
F319	Modella con abito da giorno	INTERFOTO	
F320	Modella con abito da giorno	INTERFOTO	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F321	Modella con gonna, camicietta e soprabito	INTERFOTO	
F322	Modella con gonna, camicietta e soprabito [vedi F322]	INTERFOTO	
F323	Due modelle con completo (camicietta e gonna) e soprabito [vedi F322]	INTERFOTO	
F324	Due modelle con completo (camicietta e gonna) e soprabito	INTERFOTO	
F325	Due modelle con soprabito	INTERFOTO	
F326	Due modelle con soprabito [vedi F325]	INTERFOTO	
F327	Modella con soprabito [vedi F325/F326]	INTERFOTO	
F328	Modella in abito da giorno [vedi F327]	INTERFOTO	
F329	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F330	Modella con soprabito [vedi F329]	INTERFOTO	
F331	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F332	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F333	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F334	Tre modelle: due con abito da giorno e coprispalle, una con soprabito	INTERFOTO	
F335	Tre modelle: due con abito da giorno e coprispalle, una con soprabito [vedi F334]	INTERFOTO	
F336	Due modelle in abito da giorno [vedi F334/F335]	INTERFOTO	
F337	Due modelle in abito da giorno [vedi F336]	INTERFOTO	
F396	Tre modelle con soprabito	INTERFOTO	
F397	Tre modelle con soprabito	INTERFOTO	1954
F12	Modella in abito da sera	LUCILE MANGUIN Paris	
F190	Tre modelle in abito da cocktail	PAOLO COSTA fotoreporter	
F32	Modella con soprabito	Pat Press Photo Service	fine anni '40
F228	Modella in abito da giorno e pelliccia	Pat Press Photo Service	
F194	Modella in abito da sera	Press Photographer GIANCOLOMBO	Anni '50
F210	Modella in abito da cocktail	ROBERTO ZABBAN	
F168	Modella in abito da sera	Sul fronte: FOT. CAMUZZI DELLO STAB. FOT. CRIMELLA - MILANO	
F36	Modella in abito da sera	Sul fronte: FOT. CAMUZZI DELLO STAB. FOT. CRIMELLA - MILANO	1948
F38	Modella in abito da sera [vedi F36]	Sul fronte: FOT. CAMUZZI DELLO STAB. FOT. CRIMELLA - MILANO	1948
F39	Modella in abito da sera	Sul fronte: FOT. CAMUZZI DELLO STAB. FOT. CRIMELLA - MILANO	1948
F40	Modella in abito da sera [vedi F39]	Sul fronte: FOT. CAMUZZI DELLO STAB. FOT. CRIMELLA - MILANO	1948
F41	Modella in abito da sera	Sul fronte: FOT. CAMUZZI DELLO STAB. FOT. CRIMELLA - MILANO	1948
F35	Modella con abito da giorno e corta pelliccia		1948/10
F160	Modella in abito da sera con stola in pelliccia		Coll. 1950
F165	Modella in abito da giorno		
F166	Modella in abito da cocktail		
F167	Modella in abito da cocktail		
F172	Modella con completo (giacca e gonna)		
F181	Modella con corta giacchina e gonna		
F192	Modella in abito da sera		
F193	Modella in abito da cocktail		

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F202	Modella in abito da cocktail		
F220	Primo piano su modella in abito da sera		
F235	Modella con soprabito		
F257	Modella in abito da sera		
F258	Modella in abito da sera [vedi F257]		1952
F311	Modella con soprabito		
F312	Modella con soprabito		
F2346	Modella con abito da giorno e corta pelliccia [vedi F35]		coll. 1937
F707	Modella in abito da sera con stola	Ann Mc Garry Associates	
F670	Modella in abito da sera e stola	foto di gianni della valle	
F704	Modella in abito da sera [vedi F703]	foto di gianni della valle	coll. 1950
F709	Modella in abito da cocktail	foto di gianni della valle	
F721	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	1958
F722	Modella con soprabito [vedi F721]	foto di gianni della valle	1958
F723	Modella con soprabito [vedi F721/F722]	foto di gianni della valle	1958
F724	Modella con soprabito [vedi F721/F722/F723]	foto di gianni della valle	1958
F725	Modella in abito da cocktail	foto di gianni della valle	1958
F822	Modella in abito da cocktail e pelliccia	foto di gianni della valle	1959-'60
F824	Modella in abito da cocktail e pelliccia	foto di gianni della valle	1959-'60
F475	Modella in abito da sera	foto elsa robiola ESCLUSIVITA' BELLEZZA	
F494	Modella in abito da sera	FOTO RIPOLI (Ripoli anche sul fronte)	
F710	Modella in abito da cocktail	Gambini Gastone FOTOREPORTER	coll. 1958
F706	Modella in abito da sera con soprabito	GÉRARD HERTER	
F389	Modella in abito da cocktail	Gino Cantoni	
F573	Modella in abito da cocktail e pelliccia	Gino Cantoni	
F135	Modella con soprabito	INTERFOTO	1950
F136	Modella con soprabito	INTERFOTO	1948
F327	Quattro modelle in abito da sera	INTERFOTO	anni '50
F373	Quattro modelle in abito da sera [vedi F373]	INTERFOTO	anni '50
F390	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F391	Due modelle con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO	
F392	Due modelle con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO	
F393	Due modelle: una in abito da giorno e l'altra con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO	
F394	Due modelle [vedi F393]	INTERFOTO	
F395	Modella in abito da giorno [vedi F393/F394]	INTERFOTO	
F398	Tre modelle con soprabito [per il soprabito della modella al centro vedi anche F390]	INTERFOTO	
F399	Tre modelle con soprabito [vedi F398]	INTERFOTO	
F411	Modella con soprabito con dettagli in pelliccia	INTERFOTO	
F412	Due modelle con soprabito	INTERFOTO	
F413	Due modelle con soprabito	INTERFOTO	1956
F414	Una modella con soprabito [vedi F413]	INTERFOTO	1956
F564	Due modelle in abito da sera	INTERFOTO	1957
F565	Due modelle in abito da sera [vedi F564]	INTERFOTO	1957
F572	Due modelle in abito da coktail	INTERFOTO	
F615	Modella in abito da cocktail	INTERFOTO	anni '50
F616	Modella in abito da cocktail [vedi F615]	INTERFOTO	anni '50
F617	Due modelle con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F618	Due modelle con completo (giacca e gonna) [vedi F617]	INTERFOTO	
F619	Modella con completo (gonna e giacca)	INTERFOTO	
F620	Modella con completo (gonna e giacca)	INTERFOTO	
F621	Modella con completo (gonna e giacca)	INTERFOTO	
F622	Modella con completo (gonna e giacca)	INTERFOTO	
F623	Due modelle con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO	
F624	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F625	Modella con soprabito [vedi F624]	INTERFOTO	
F626	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F635	Due modelle con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO	
F636	Due modelle in abito da giorno e coprispalle	INTERFOTO	
F637	Due modelle in abito da giorno	INTERFOTO	
F638	Due modelle in abito da giorno	INTERFOTO	
F647	Modella con soprabito	INTERFOTO	
F699	Modella in abito da sera	INTERFOTO	
F702	Modella in abito da sera [vedi F699]	INTERFOTO	
F799	Modella in abito da cocktail [vedi prov. F798]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F800	Modella in abito da cocktail [vedi F799]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F812	Modella con soprabito [vedi prov. 811]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F823	Modella in abito da sera	INTERFOTO PRESS AGENCY	1959-'60
F798	Modella con abito da cocktail	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F811	Modella con soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F815	Modella con soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY? (prov.)	
F383	Modella in abito da sera	Photo Giemme	
F384	Due modelle in abito da cocktail	Photo Giemme	
F570	Modella in abito da sera	Photo Jacques Rouchon	
F614	Modella in abito da cocktail	ROBERTO ZABBAN	1957
F498	Modella con soprabito	Vendere	1956
F499	Modella con soprabito	Vendere	
F500	Modella con soprabito	Vendere	1956-'57
F575	Sfilata: modella in abito da cocktail	XXX FOTO	1957
F713	Modella con abito da cocktail (tornado)	YVAN DALAIN	anni '50
F716	Modella con abito da cocktail (tornado) [vedi F713]	YVAN DALAIN	anni '50
F874	Modella con completo (giacca con collo in pelliccia e gonna) [vedi prov. 827]	YVAN DALAIN	1959-'60
F875	Modella con abito da giorno e soprabito	YVAN DALAIN	1959-'60
F877	Modella con soprabito [vedi F875]	YVAN DALAIN	1959-'60
F878	Modella con abito da giorno e soprabito [vedi F875]	YVAN DALAIN	1959-'60
F880	Modella con abito da giorno e soprabito [vedi F875/F878]	YVAN DALAIN	1959-'60
F881	Modella con soprabito e sciarpa	YVAN DALAIN	1959-'60
F882	Modella con soprabito e sciarpa	YVAN DALAIN	1959-'60
F885	Modella con completo (giacca e lunga e gonna)	YVAN DALAIN	1959-'60
F891	Modella con completo (giacca e lunga e gonna) [vedi F885]	YVAN DALAIN	1959-'60
F892	Modella con completo (giacca e lunga e gonna) [vedi F885/F891]	YVAN DALAIN	1959-'60
F893	Modella con completo (giacca e lunga e gonna) [vedi F885/F891/F892]	YVAN DALAIN	1959-'60
F895	Modella con soprabito	YVAN DALAIN	1959-'60
F897	Modella con abito da giorno e soprabito	YVAN DALAIN	1959-'60

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F898	Modella con abito da cocktail	YVAN DALAIN	1959-'60
F899	Modella con soprabito	YVAN DALAIN	1959-'60
F900	Modella con completo (giacca e gonna)	YVAN DALAIN	1959-'60
F903	Modella con completo (giacca e gonna)	YVAN DALAIN	1959-'60
F904	Modella con abito da giorno e soprabito	YVAN DALAIN	1959-'60
F905	Modella con abito da giorno	YVAN DALAIN	1959-'60
F906	Modella con abito da giorno	YVAN DALAIN	1959-'60
F907	Modella con abito da giorno [vedi F906]	YVAN DALAIN	1959-'60
F908	Modella con abito da giorno	YVAN DALAIN	1959-'60
F909	Modella con abito da giorno [vedi F908]	YVAN DALAIN	1959-'60
F827	Provino: vedi F874	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F828	Provino: vedi F875/F878/F880	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F829	Provino: vedi F881 e F885/F891/F892/F893/	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F830	Provino: vedi F971 e F885/F891/F892/F893/	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F831	Provino: vedi F898	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F832	Provino: vedi F898	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F833	Provino: vedi F898 e F905	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F834	Provino: vedi F897	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F835	Provino: modella con soprabito	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F836	Provino: vedi F898	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F837	Provino: vedi F899 e F900	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F838	Provino: vedi F900	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F839	Provino: vedi F903	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F840	Provino: vedi F874	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F841	Provino: modella con soprabito	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F842	Provino: vedi F904	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F843	Provino: vedi F904 e F885/F891/F892/F893/	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F844	Provino: vedi F904	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F845	Provino: vedi F885/F891/F892/F893/	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F846	Provino: vedi F881	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F847	Provino: vedi F899	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F848	Provino: modella con soprabito [vedi prov. 841]	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F849	Provino: vedi F897	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F850	Provino: vedi F905	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F851	Provino: vedi F874	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F852	Provino: vedi F971	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F853	Provino: vedi F899	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F854	Provino: vedi F906/F907	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F855	Provino: vedi F906/F907 e F713/F716	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F856	Provino: vedi F875/F878/F880	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F857	Provino: vedi F904	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F858	Provino: vedi F899 e F713/F716	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F859	Provino: due modelle con soprabiti	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F860	Provino: vedi F881	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F861	Provino: vedi F900	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F862	Provino: vedi F904/F909 e un collaboratore????	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F863	Provino: modella con soprabito [vedi prov. 859]	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F864	Provino: vedi F909 e modella con soprabito [vedi prov. F859]	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F865	Provino: modella con due abiti da cocktail	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F866	Provino: modella con abito da cocktail [vedi prov. 865]	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F867	Provino: modella con completo	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F868	Provino: modella con completo [vedi prov. 867]	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F869	Provino: modella con abito da giorno e modella con soprabito [per soprabito vedi prov. F841/F848]	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F870	Provino: modella con abito da cocktail	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F871	Provino: moodella con abito da sera	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F872	Provino: modella con abito da cocktail [vedi prov. 865]	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F873	Provino: moodella con abito da sera [vedi prov. 871]	YVAN DALAIN (prov.)	1959-'60
F285	Modella in abito da sera		
F374	Modella in abito bianco da sera		coll. 1960
F400	Modella in abito da giorno		1956
F571	Due modelle in abito da cocktail		
F576	Modella in completo (gonna e giacca)		
F578	Modella in completo da cocktail [vedi F576]		fine anni '50
F580	Modella in completo da cocktail [vedi F576/F578]		
F582	Modella in completo da cocktail [vedi F580]		
F682	Modella con abito da giorno e soprabito		
F685	Modella con abito da giorno e soprabito [vedi F682]		1958
F696	Modella con abito da giorno		1958
F703	Modella in abito da sera		coll. 1950
F805	Modella con completo (giacca corta e gonna)		
F809	Modella con soprabito da giorno a maniche corte		
F810	Modella con soprabito da giorno a maniche corte [vedi F810]		
F1139	Provino: modella con abito da sera e modella con soprabito	(prov.)	1962-'63
F1140	Provino: modella con abito da sera	(prov.)	1962-'63
F1141	Provino: modella con abito da sera	(prov.)	1962-'63
F1142	Provino: modella con abito da sera	(prov.)	1962-'63
F1143	Provino: modella con abito da sera e modella con soprabito	(prov.)	1962-'63
F1144	Provino: modella con soprabito [vedi anche prov. F1139]	(prov.)	1962-'63
F1145	Provino: due modelle con abito da sera [vedi F1139 e F1142]	(prov.)	1962-'63
F950	Modella con soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F953	Modella con soprabito [vedi F950]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F954	Modella con soprabito [vedi F950/F953]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F955	Modella con soprabito [vedi F950/F953/F954]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F956	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F957	Modella con soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F958	Modella con soprabito [vedi F957]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F959	Modella con soprabito [vedi F957/F958]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F960	Modella con abito da cocktail	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F961	Modella con abito da cocktail [vedi F960]	INTERFOTO PRESS AGENCY	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F962	Modella con abito da cocktail [vedi F960/F961]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F963	Modella con abito da cocktail [vedi F960/F961/F962]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F964	Modella con abito da cocktail [vedi F960/F961/F962/F963]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1009	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1010	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1011	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1012	Modella con soprabito a maniche corte	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1013	Modella con soprabito a maniche corte [vedi F1012]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1014	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1015	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F1014]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1016	Modella con soprabito con maniche a tre/quarti	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1017	Modella con soprabito con maniche a tre/quarti [vedi F1016]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1018	Modella con soprabito con maniche a tre/quarti	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1019	Modella con soprabito con maniche a tre/quarti	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1020	Modella con soprabito con maniche a tre/quarti [vedi F1019]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1021	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1022	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F1021]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1023	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1024	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F1023]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1025	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1026	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F1025]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1027	Modella con soprabito con maniche a tre/quarti	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1056	Modella con completo (giacca con maniche a tre/quarti e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1057	Modella con completo (giacca con maniche a tre/quarti e gonna) [vedi F1056]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1058	Modella con completo (giacca con maniche a tre/quarti e gonna) [vedi F1056/F1057]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1059	Modella con soprabito con maniche a tre/quarti	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1060	Modella con soprabito con maniche a tre/quarti [vedi F1059]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1061	Modella con completo (giacca con maniche a tre/quarti e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1062	Modella con completo (giacca con maniche a tre/quarti e gonna) [vedi F1061]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1063	Modella con completo (giacca con maniche a tre/quarti e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1064	Modella con abito da giorno con maniche a tre/quarti	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1065	Modella con completo (giacca con maniche a tre/quarti e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1066	Modella con completo (giacca con maniche a tre/quarti e gonna) [vedi F1065]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1067	Modella con completo (giacca con maniche a tre/quarti e gonna) [vedi F1065/F1066]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1068	Modella con completo (giacca corta con maniche a tre/quarti senza bottoni e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1101	Modella con soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1962-'63
F1106	Modella con soprabito [vedi F1101]	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1962-'63
F1108	Modella con abito da giorno e soprabito [vedi F1101/F1106]	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1962-'63
F1112	Modella con maglioncino e pantalone	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1962-'63
F1116	Modella con maglioncino e pantalone [vedi F1112]	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1962-'63
F1118	Modella con abito da giorno e soprabito [vedi F1101/F1106/F1108]	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1962-'63
F1122	Modella con soprabito [vedi F1101/F1106/F1108/F1118]	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1962-'63
F1124	Modella con soprabito [vedi F1101/F1106/F1108/F1118/F1122]	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1962-'63
F1126	Modella con soprabito con lungo collo in pelliccia	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1962-'63
F1130	Modella con maglioncino e pantalone	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1962-'63
F1134	Modella con maglioncino e pantalone [vedi F1130]	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1962-'63
F1138	Modella con maglioncino e pantalone [vedi F1130/F1134]	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1962-'63
F1146	Modella con completo (giacca e gonna) con dettagli in pelliccia	Lo Studio	1962-'63
F1051	Modella in abito da sera	PHOTOS	
F1069	Modella con soprabito	studio gianni della valle	
F974	Modella in abito da sera con pelliccia	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1181	Modella con corta mantellina e abito abbinato	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F1182	Modella con corta mantellina e abito abbinato [vedi F1181]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F1183	Modella con corta mantellina e abito abbinato [vedi F1181/F1182]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F1184	Modella in abito da sera	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F1185	Modella in abito da sera [vedi F1184]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	1962-'63
F965	Modella con completo (giacca e gonna)		
F966	Modella con abito da cocktail		
F967	Modella con completo (giacca e gonna)		
F977	Modella in abito da sera in broccato bianco e argento		
F1527	Modella con completo (giacca con dettagli in pelliccia e gonna)	foto di gianni della valle	1964-'65
F1528	Modella in abito da sera	foto di gianni della valle	1964-'65
F1529	Modella in abito da sera [vedi F1528]	foto di gianni della valle	1964-'65
F1530	Modella in abito da sera [vedi F1528/F1529]	foto di gianni della valle	1964-'65
F1531	Modella in abito da sera [vedi F1528/F1529/F1530]	foto di gianni della valle	1964-'65

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1532	Modella in abito da sera [vedi F1528/F1529/F1530/F1531]	foto di gianni della valle	1964-'65
F1534	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	1964-'65
F1536	Modella con soprabito [vedi F1534]	foto di gianni della valle	1964-'65
F1537	Una modella e un modello con soprabito	foto di gianni della valle	1964-'65
F1538	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	1964-'65
F1539	Modella con soprabito [vedi F1538]	foto di gianni della valle	1964-'65
F1540	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	1964-'65
F1541	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	1964-'65
F1542	Una modella e un modello con soprabito [vedi F1537]	foto di gianni della valle	1964-'65
F1543	Una modella e un modello con soprabito	foto di gianni della valle	1964-'65
F1544	Una modella e un modello con soprabito [vedi F1543]	foto di gianni della valle	1964-'65
F1453	Provino: modella con completo (giacca e gonna)	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1454	Provino: vedi F1453	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1455	Provino: modella con completo (giacca e gonna)	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1456	Provino: vedi F1455	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1457	Provino: modella con completo (giacca e gonna)	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1458	Provino: vedi F1457	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1459	Provino: modella con soprabito senza maniche	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1460	Provino: modella con abito da giorno e soprabito [vedi prov. F1459]	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1461	Provino: modella con abito da giorno	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1462	Provino: modella con abito da giorno	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1463	Provino: modella con abito da giorno [vedi F1462]	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1464	Provino: modella con abito da cocktail	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1465	Provino: modella con abito da cocktail [vedi F1464]	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1466	Provino: modella in abito da sera	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1467	Provino: modella in abito da sera [vedi F1466]	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1468	Provino: modella con abito da cocktail	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1469	Provino: modella con abito da cocktail [vedi F1468]	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1470	Provino: modella con abito da giorno	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1471	Provino: modella con abito da giorno [vedi F1470]	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1472	Provino: modella con abito da cocktail	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1473	Provino: modella con abito da cocktail [vedi F1472]	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1474	Provino: modella con abito da giorno [vedi F1461]	foto di gianni della valle (prov.)	P-E 1964
F1554	Modella con soprabito	Gian Paolo Barbieri	A-I 1964-'65
F1475	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1476	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F1475]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1477	Modella con soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1479	Modella con soprabito [vedi F1479]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1481	Modella con corta giacchina e gonna	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1482	Modella con corta giacchina e gonna [vedi F1481]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1483	Modella con corta giacchina e gonna	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1484	Modella con corta giacchina e gonna [vedi F1483]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1485	Modella con corta giacchina e gonna	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1486	Modella con corta giacchina e gonna [vedi F1485]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1487	Modella con soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1488	Modella con soprabito [vedi F1487]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1489	Modella con soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1490	Modella con soprabito [vedi F1489]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1491	Modella con soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1492	Modella con soprabito [vedi F1491]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1493	Modella con corta giacchina e gonna	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1494	Modella con corta giacchina e gonna [vedi F1493]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1964
F1545	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1964-'65
F1546	Modella con soprabito con collo in pelliccia	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1964-'65
F1547	Modella con soprabito con collo in pelliccia	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1964-'65
F1548	Modella con soprabito con collo e bordo inferiore in pelliccia	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1964-'65
F1549	Modella con soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1964-'65
F1550	Modella con completo (giacca e gonna) in pelliccia	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1964-'65
F1551	Modella con abito da giorno	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1964-'65
F1552	Modella con soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1964-'65
F1553	Modella con soprabito [vedi F1552]	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1964-'65
F1502	Modella con giacca e gonna a pieghe	photo I.W.S., LAINE OU PURE LAINE ou PURE LAINE PEIGNÉE	1964
F1556	Modella con giacca e gonna		A-I 1964-'65
F1601	Modella con canottiera con pietre dure e pantalone		
F1614	Modella con soprabito a pois		P-E 1965
F1615	Modella con soprabito [vedi F1614]		P-E 1965
F1616	Modella con completo (giacca e gonna) a pois		P-E 1965
F1617	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F1616]		P-E 1965
F1621	Modella con abito da giorno a pois		1965
F1625	Modella con abito da giorno a pois [vedi F1621]		1965
F1628	Modella con completo (giacca e gonna)		P-E 1965
F1629	Modella con soprabito		P-E 1965
F1630	Modella con soprabito		P-E 1965
F1631	Modella con soprabito [vedi F1630]		1965
F1632	Modella con abito da giorno e soprabito [vedi F1630/F1631]		P-E 1965
F1633	Modella con abito da giorno e soprabito [vedi F1632]		P-E 1965
F1634	Modella con soprabito		P-E 1965
F1635	Modella con soprabito [vedi F1634]		P-E 1965
F1636	Modella con completo (canottiera e gonna lunga)		P-E 1965

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1638	Modella con completo (canottiera e gonna lunga) [vedi F1636]		P-E 1965
F1639	Modella con completo (canottiera e gonna lunga) [vedi F1636/F1638]		P-E 1965
F1663	Modella con tailleur	foto di gianni della valle	P-E 1965
F1664	Modella con tailleur [vedi F1663]	foto di gianni della valle	1965
F1666	Modella con tailleur [vedi F1663/F1664]	foto di gianni della valle	1965
F1667	Modella con maglia con maniche a tre/quarti e pantaloni [vedi F1643/F1644/F1645]	foto di gianni della valle	1965
F1668	Modella con maglia con maniche a tre/quarti e pantaloni [vedi F1643/F1644/F1645/F1667]	foto di gianni della valle	P-E 1965
F1669	Modella in abito da sera	foto di gianni della valle	1965
F1670	Modella in abito da sera [vedi F1669]	foto di gianni della valle	1965
F1671	Modella in abito da sera	foto di gianni della valle	1965
F1674	Modella in abito da sera [vedi F1671]	foto di gianni della valle	1965
F1677	Modella in abito da sera [vedi F1671/F1674]	foto di gianni della valle	1965
F1679	Modella in abito da sera [vedi F1671/F1674/F1677]	foto di gianni della valle	1965
F1653	Provino: vedi F1643/F1644/F1645	foto di gianni della valle (prov.)	1965
F1654	Provino: vedi prov. F1653	foto di gianni della valle (prov.)	1965
F1655	Provino: vedi F1665	foto di gianni della valle (prov.)	1965
F1656	Provino: modella con abito da giorno	foto di gianni della valle (prov.)	1965
F1657	Provino: modella con completo (giacca e gonna) da giorno	foto di gianni della valle (prov.)	1965
F1658	Provino: vedi prov. F1657	foto di gianni della valle (prov.)	1965
F1659	Provino: modella con completo (giacca e gonna) da giorno	foto di gianni della valle (prov.)	1965
F1660	Provino: vedi prov. F1659	foto di gianni della valle (prov.)	1965
F1661	Provino: modella con completo (giacca e gonna) e canottiera	foto di gianni della valle (prov.)	1965
F1662	Provino: vedi prov. F1661	foto di gianni della valle (prov.)	1965
F1649	Modella con soprabito	photo I.W.S., LAINE OU PURE LAINE ou PURE LAINE PEIGNÉE	1965
F1643	Modella con maglia con maniche a tre/quarti e pantaloni		P-E 1965
F1644	Modella con maglia con maniche a tre/quarti e pantaloni [vedi F1643]		P-E 1965
F1645	Modella con maglia con maniche a tre/quarti e pantaloni [vedi F1643/F1644]		P-E 1965
F1646	Modella con abito da cocktail		P-E 1965
F1647	Modella con completo (giacca e gonna)		1965
F1650	Modella con soprabito [vedi F1649]		1965
F1651	Modella con completo (giacca e gonna)		1965
F1733	Modella con completo (giacca e gonna)		A-I 1965-'66
F1734	Modella con completo (giacca e gonna)		A-I 1965-'66
F1735	Modella con soprabito con bordo inferiore in pelliccia		A-I 1965-'66
F1736	Modella con soprabito con dettagli in pelliccia		A-I 1965-'66
F1737	Modella con soprabito		A-I 1965-'66

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1738	Modella con soprabito		A-I 1965-'66
F1739	Modella con maglione e pantalone		A-I 1965-'66
F1745	Modella in abito da sera con soprabito con dettagli in pelliccia		A-I 1965-'66
F1746	Modella in abito da sera con soprabito con dettagli in pelliccia [vedi F1745]		A-I 1965-'66
F1753	Modella in abito da sera		A-I 1965-'66
F1792	Modella con copricostume		P-E 1966
F1799	Modella con copricostume		P-E 1966
F1803	Modella con gonna e copricapo con maniche a tre/quarti e frange sul bordo inferiore		
F1804	Modella in abito da cocktail		
F1806	Modella con abito e giacca abbinata [vedi F1836/F1837]		
F1807	Modella con abito e giacca abbinata [vedi F1836/F1837/F1806]		
F1809	Modella con completo (giacca e gonna)		
F1810	Modella con completo (corta giacca e gonna) e camicietta		
F1833	Modella in abito da sera		1966
F1434	Modella con completo (giacca e gonna) e camicietta	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1252	Modella in abito da cocktail a pois [vedi F1243]	FOTO HAIDER	
F1253	Modella in abito da giorno	FOTO HAIDER	
F1255	Modella in abito da cocktail	FOTO HAIDER	
F1256	Modella in abito da cocktail [vedi F1255]	FOTO HAIDER	
F1257	Modella in abito da cocktail e giacca corta abbinata	FOTO HAIDER	
F1259	Modella in abito da cocktail e giacca corta abbinata [vedi F1257]	FOTO HAIDER	
F1292	Modella con gonna e corta giacchina senza maniche	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1293	Modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1295	Modella con corta giacchina con maniche a tre/quarti e gonna	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1296	Modella con corta giacchina con maniche a tre/quarti e gonna [F1295]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1297	Modella con corta giacchina con maniche a tre/quarti e gonna [vedi F12965/F1296]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1300	Modella con corta giacchina con maniche a tre/quarti e gonna [vedi F1295/F1296/F1297]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1303	Modella con abito da giorno e soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1305	Modella con abito da giorno e soprabito [vedi F1303]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1306	Modella con soprabito [vedi F1303/F1305]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1309	Modella con soprabito [vedi F1303/F1305/F1306]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1310	Modella con abito da cocktail	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1311	Modella con abito da cocktail [vedi F1310]	INTERFOTO PRESS AGENCY	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1312	Modella con abito da cocktail [vedi F1310/F1311]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1313	Modella con abito da cocktail [vedi F1310/F1311/F1312]	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1314	Modella con abito da cocktail	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1316	Modella con abito da giorno con coprispalle con maniche a tre/quarti lungo sul dietro	INTERFOTO PRESS AGENCY	
F1263	Provino: modella con giacca e pantlaone	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1264	Provino: modella con giacca e pantlaone	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1265	Provino: modella con giacca e pantlaone	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1266	Provino: modella con giacca e pantlaone	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1267	Provino: modella con giacca e pantlaone	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1268	Provino: vedi F1310/F1311/F1312/F1313	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1269	Provino: vedi F1310/F1311/F1312/F1313 e prov. F1268	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1270	Provino: modella con giacca senza maniche e gonna	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1271	Provino: modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1272	Provino: modella con abito da giorno e soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1273	Provino: modella con soprabito a maniche corte	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1274	Provino: modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1275	Provino: modella in abito da giorno	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1276	Provino: modella in abito da giorno	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1277	Provino: modella in completo da cocktail con smanicato	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1278	Provino: modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1279	Provino: vedi F1316	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1280	Provino: vedi prov. F1272	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1281	Provino: vedi F1239/F1241/F1242	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1282	Provino: vedi F1239/F1241/F1242 e prov. F1281	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1283	Provino: vedi F1245/F1246	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1284	Provino: vedi F1334	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1285	Provino: vedi F1317	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1286	Provino: modella con completo (giacca e gonna) a pois	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1287	Provino: vedi F1314	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1288	Provino: vedi F1290	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1289	Provino: vedi F1337	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1290	Provino: vedi F1292	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1291	Provino: modella con completo (giacca e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY (prov.)	
F1187	Modella con abito da sera e soprabito	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1188	Modella con abito da sera e soprabito	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1237	Modella in abito da cocktail	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1238	Modella in abito da cocktail	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1239	Modella in abito da cocktail	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1240	Modella con completo (giacca e gonna) a pois	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1241	Modella in abito da cocktail [vedi F1239]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1242	Modella in abito da cocktail [vedi F1239/F1241]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1243	Modella in abito da cocktail a pois	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1245	Modella con completo (giacca e gonna)	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1246	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F1245]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1247	Modella in abito da cocktail	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1249	Modella con soprabito	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1250	Modella con soprabito [vedi F1249]	STUDIOS ROLF LUTZ MODEFOTOGRAFIE	
F1226	Modella con abito da giorno e soprabito senza maniche		P-E 1963
F1227	Modella con abito da giorno [vedi F1226]		P-E 1963
F1228	Modello con soprabito a maniche corte		P-E 1963
F1229	Modella con completo (corta giacca e gonna)		P-E 1963
F1230	Modella con abito/sottoveste e gonna [vedi F1229]		P-E 1963
F1231	Modella con abito da cocktail		P-E 1963
F1232	Modella con abito da giorno		P-E 1963
F1233	Modella con abito da giorno [vedi F1232]		P-E 1963
F1234	Modella con abito da giorno e corta giacca		P-E 1963
F1235	Modella con abito da giorno e corta giacca [vedi F1234]		P-E 1963
F1236	Modella con abito da giorno e corta giacca [vedi F1234/F1235]		P-E 1963
F1397	Provino: modella con lunga giacca, si intravede l'abito sottostante	(prov.)	
F1398	Provino: vedi prov. F1397	(prov.)	
F1399	Provino: vedi prov. F1397/F1398	(prov.)	
F1400	Provino: vedi prov. F1397/F1398/F1399	(prov.)	
F1401	Provino: vedi prov. F1397/F1398/F1399/F1400	(prov.)	
F1372	Modella con completo (giacca lunga e gonna)	foto di gianni della valle	
F1373	Modella con completo (giacca lunga e gonna)	foto di gianni della valle	
F1375	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	
F1377	Modella con completo (giacca lunga e gonna)	foto di gianni della valle	
F1378	Modella con abito da giorno e soprabito abbinato	foto di gianni della valle	
F1382	Modella con abito da giorno e soprabito abbinato [vedi F1378]	foto di gianni della valle	
F1383	Modella con soprabito [vedi F1378/1382]	foto di gianni della valle	
F1386	Modella in abito da sera	foto di gianni della valle	
F1387	Modella in abito da sera	foto di gianni della valle	
F1388	Modella in completo da sera (canotta lunga e gonna lunga)	foto di gianni della valle	
F1389	Modella in abito da sera	foto di gianni della valle	
F1390	Modella in completo da sera (canotta lunga e gonna lunga)	foto di gianni della valle	
F1392	Modella in abito da sera	foto di gianni della valle	
F1394	Modella in abito da sera	foto di gianni della valle	
F1395	Modella in abito da sera	foto di gianni della valle	

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1396	Modella in abito da sera [vedi F1396]	foto di gianni della valle	
F1429	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1430	Modella con soprabito [vedi F1489/F1490]	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1431	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1432	Modella con soprabito	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1433	Modella con giacca corta e sottogiacca abbinato, camicia e gonna	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1435	Modella con camicia e pantaloni	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1436	Modella con camicia e pantaloni	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1437	Modella con completo da cocktail (smanicato e gonna)	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1439	Modella con soprabito senza maniche	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1440	Modella con soprabito senza maniche [vedi F1439]	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1441	Modella con abito da giorno a fiori	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1442	Modella con abito da giorno a fiori	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1443	Modella con abito da giorno a fiori [vedi F1442]	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1444	Modella con abito da giorno a fiori	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1445	Modella con abito da giorno a fiori [vedi F1444]	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1446	Modella con abito da cocktail	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1447	Modella con abito da cocktail [vedi F1446]	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1448	Modella con abito da cocktail [vedi F1446/F1447]	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1451	Modella con abito da cocktail	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1452	Modella con completi (giacca corta e gonna)	foto di gianni della valle	P-E 1964
F1367	Provino: modella con abito da giorno e soprabito [vedi F1375]	foto di gianni della valle (prov.)	
F1368	Provino: modella con soprabito [vedi prov. 1367]	foto di gianni della valle (prov.)	
F1369	Provino: vedi F1377	foto di gianni della valle (prov.)	
F1370	Provino: vedi F1378	foto di gianni della valle (prov.)	
F1371	Provino: vedi prov. F1371	foto di gianni della valle (prov.)	
F1317	Modella con soprabito [vedi prov. F1285]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1318	Modella con soprabito [vedi F1317 e prov. F1285]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1319	Modella con completo (gonna e giacca) a pois [vedi F1240]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1320	Modella con completo (gonna e giacca) a pois [vedi F1240/F1319]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1323	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F1245/F1246]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1325	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F1245/F1246/F1325]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1327	Modella con completo (giacca e gonna) [vedi F1245/F1246/F1325/F1325]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1329	Modella in abito da cocktail [vedi F1239/F1241/F1242]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1330	Modella in abito da cocktail [vedi F1239/F1241/F1242/F1329]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1333	Modella in abito da cocktail [vedi F1239/F1241/F1242/F1329/F1333]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1334	Modella con soprabito [vedi prov. F1284]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F1335	Modella con soprabito [vedi F1334]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1336	Modella con soprabito [vedi F1334/F1335]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1337	Modella con abito da giorno e soprabito [vedi prov. F1289]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1338	Modella con abito da giorno e soprabito [vedi F1337]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1339	Modella con soprabito [vedi F1337/F1338]	INTERFOTO PRESS AGENCY	P-E 1963
F1406	Modella in abito da cocktail con bordo inferiore in pelliccia e soprabito abbinato	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1963-'64
F1407	Modella con completo da sera [vedi F1402]	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1963-'64
F1408	Modella con completo (giacca lunga e gonna)	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1963-'64
F1409	Modella con soprabito	INTERFOTO PRESS AGENCY	A-I 1963-'64
F1402	Modella con completo da sera (smanicato con strascico e gonna lunga)	PUBLIFOTO	
F1403	Modella in abito da sera	PUBLIFOTO	
F1	Fotografia del padre di Jole Veneziani con passepartout		
F2	Fotografia della madre di Jole Veneziani con passepartout		
F3	Madre e padre di Jole Veneziani	Studio fotografico Eugenio Scudella e Fig.	
F4	Jole Veneziani bambina sul triciclo		
F5	Jole Veneziani bambina in ginocchio con le mani giunte, al suo fianco una ragazza		
F6	Jole Veneziani bambina (?) e una signora		
F7	Jole Veneziani con gli abiti tipici degli anni '20. Jole in questa fotografia ha all'incirca diciotto anni		1919
F8	Primo piano di Jole Veneziani		
F9	Primo piano di Jole Veneziani		
F57	Primo piano di Jole Veneziani	FOTOGRAFIA JODICA	1948-1949
F146	Primo piano di Jole Veneziani		1950
F146	Primo piano di Jole Veneziani		
F338	Jole Veneziani seduta il poltrona		1954
F348	Jole Veneziani nell'atto di legarsi al collo il folulard		1956
F501	Primo piano di Jole Veneziani		1957
F758	Primo piano di Jole Veneziani	A.I.S. / AGENZIA INTERNAZIONALE STAMPA	1959
F760	Primo piano di Jole Veneziani con pelliccia		
F777	Jole Veneziani in abito da sera bianco		1959
F779	Jole Veneziani in abito da sera bianco vicino a una signora [vedi F777]		1959
F781	Jole Veneziani in abito da sera bianco tra due modelle [vedi F777/F779]		1959
F783	Jole Veneziani in abito da sera bianco [vedi F777/F779/F781]		1959
F911	Jole Veneziani e il marito seduti su un divano nell'atelier	CERA / FOTO - SERVIZI	
F912	Jole Veneziani seduta su una sedia mentre sfoglia un libro	A.I.S. / AGENZIA INTERNAZIONALE STAMPA	
F921	Jole Veneziani a pesca		
F922	Jole Veneziani a pesca [vedi F921]		

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F923	Jole Veneziani mentre fuma appoggiata ad un albero		
F924	Jole Veneziani [vedi F923]		
F956	Jole Veneziani		
F1037	Jole Veneziani e il marito davanti a un banchetto con oggetti di mare		1962
F1042	Jole Veneziani in abito da sera e pelliccia		
F1043	Jole Veneziani in abito da sera e pelliccia con il marito [vedi F1042]		
F1044	Jole Veneziani in abito da sera e pelliccia con il marito [vedi F1042/F1043]		1962
F1045	Jole Veneziani in abito da sera e pelliccia con il marito [vedi F1042/F1043/F1044]	AGENZIA GIORNALISTICA ITALIA / FOTO ITALIA S.p.A.	
F1196	Jole Veneziani in pelliccia con il marito	STUDIO FOTOGRAFICO / R. SERAFINI	1963
F1197	Jole Veneziani in pelliccia [vedi F1196]	STUDIO FOTOGRAFICO / R. SERAFINI	1963
F1198	Provino: Jole Veneziani al telefono, col marito e mentre guarda i ricordi di Carlo Veneziani (il fratello commediografo)		1963
F1361	Primo piano di Jole Veneziani	CHIARA SAMUGHEO	1964
F1362	Primo piano di Jole Veneziani [vedi F1361]	CHIARA SAMUGHEO	1964
F1363	Primo piano di Jole Veneziani [vedi F1361/F1362]	CHIARA SAMUGHEO	1964
F1364	Primo piano di Jole Veneziani [vedi F1361/F1362/F1363]	CHIARA SAMUGHEO	1964
F1365	Primo piano di Jole Veneziani [vedi F1361/F1362/F1363/F1364]	CHIARA SAMUGHEO	1964
F1505	Jole Veneziani seduta al pianoforte con il marito vicino		
F1506	Jole Veneziani seduta al pianoforte con il marito vicino [vedi F1505]		
F1507	Jole Veneziani e il marito seduti vicino al pianoforte [vedi F1505/F1506]	CHIARA SAMUGHEO	
F1508	Jole Veneziani seduta a un tavolo mentre mostra il libro che ha in mano al marito	CHIARA SAMUGHEO	
F1509	Jole Veneziani seduta, al suo fianco il marito [vedi F1508]	CHIARA SAMUGHEO	
F1769	Provino: Jole Venezian col marito e Jole Veneziani in poltrona		1963
F1770	Provino: Jole Venezian col marito e Jole Veneziani mentre guarda i ricordi di Carlo Veneziani		
F2090	Jole Veneziani mentre fuma		1968
F2093	Jole Veneziani in poltrona [vedi prov. F1769]		
F2097	Jole Veneziani in poltrona [vedi F2093]		1967
F2323	Un uomo e una donna		
F2324	Jole Veneziani mentre cammina con suo fratello		1943
F2325	Carlo Veneziani in spiaggia		
F1772	Jole Veneziani e il marito mentre scendono dall'aereo	FOTO MARINO	1966
F1773	Jole Veneziani e il marito mentre scendono dall'aereo [vedi F1773]	FOTO MARINO	1966
F1903	Jole Veneziani e il marito	LABORATORIO FOTOGRAFICOO SCANN[?] BENITO	1967
F2180	Il marito di Jole Veneziani		
F2234	Jole Veneziani		1972

NUMERO FOTO	DESCRIZIONE	FOTOGRAFO E/O AGENZIA	ANNO
F2303	Jole Veneziani a una cena		1985
F2304	Jole Veneziani mentre balla [vedi F2303]		1985
F2305	Jole Veneziani mentre balla [vedi F2303/F2304]		1985
F2306	Jole Veneziani mentre balla [vedi F2303/F2304/F2305]		1985
F2307	Jole Veneziani a una cena		1986
F2308	Jole Veneziani a una cena [vedi F2307]		1986
F2309	Jole Veneziani		1988
F2310	Jole Veneziani [vedi F2309]		1988
F2326	Fotografia "simbolista" con una modella e un modello		
F2326	Jole Veneziani con altre persone		
F2328	Jole Veneziani con altre persone [vedi F2326]		
F2329	Jole Veneziani con altre persone		
F2330	Jole Veneziani con altre persone [vedi F2329]		
F2331	Jole Veneziani con altre persone [vedi F2326/F2328]		
F2332	Jole Veneziani [vedi F2329/F2330]		
F2332	Jole Veneziani con altre persone [vedi F2329/F2330/F2332]		
F2335	Cavallo Tanaro nato in Irlanda		
F2336	Jole Veneziani mentre cura i fiori a Portofino		
F2337	La casa di Portofino		
F2338	Jole Veneziani col marito		
F2338	Jole Veneziani col marito nella casa di Rapallo		
F2343	La tomba della famiglia Veneziani dove è sepolto il marito di Jole Veneziani		
F2344	La tomba della famiglia Veneziani dove è sepolto il marito di Jole Veneziani [vedi F2343]		
F2364	Premio Rosier, tra i presenti: Albertina Magagnin		1964
F2364	Albertina Magagnin mentre ritira il Premio Rosier [vedi F2364]		1964
F2368	Jole Veneziani a una cena, al suo fianco Albertina [vedi F2303/F2304/F2305/F2306]		1985
F2270	Jole Veneziani		
1	Il fratello di Jole Veneziani su un aereo		
I.C.V.	Istituto Convitto Veneziani - Anno Scolastico 1899-1900		
JV e Albertina	Jole Veneziani e Alberta Magagnin		
Umberto	Re Umberto e famiglia		
Wally	Wally Toscanini e il padre Arturo Toscanini		1982

[1] Nell'analisi svolta da chi scrive sono stati riportati tutti i dati presenti nelle fotografie che, per motivi di impaginazione, non sono qui riportati.

Archivio Jole Veneziani[i] Libro di collezione LCXXV [Numero inventario interno[ii]] Collezione primavera-estate 1967		
Autore: Alberta Magagnin [disegnatrice interna alla casa di moda Veneziani] da disegni di P. Metthey, M. Cruz, A. Pascali e Albertina		
	numero d'archivio	**descrizione**
1.	LCXXV0001	Sul recto in alto a sinistra al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "MATTIER B.986 / LUIGI"; in alto a destra scritta a penna rossa in capitali: "LIBRO 1"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0001" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "200 SILVIA"; a destra scritta a penna rossa in capitali: "1967 / ULTIMA SFILATA / PRIMAVERA ESTATE / SFILATA / A ROMA"; in basso a destra a penna nera: "1"; in basso a sinistra scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "mocassino suo tessuto / berretto suo tessuto / guanti bianchi cotone"
2.	LCXXV0002	Sul verso in alto a destra, scritta a matita in capitali: "LCXXV0002" [inventario recente]
3.	LCXXV0003	Sul recto in alto a destra, scritta a matita in capitali: "LCXXV0003" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "204 / MARIUCCIA"; in basso a destra a penna nera: "2"
4.	LCXXV0004	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0004" [inventario recente]
5.	LCXXV0005	sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0005" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "205 / MIRELLA"; a destra scritta a matita in stampatello minuscolo: "Rosa"; in basso a destra a penna nera: "3"
6.	LCXXV0006	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0006" [inventario recente]
7.	LCXXV0007	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0007" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "206 / MARA"; a destra scritta a matita in stampatello minuscolo: "bianco-rosso"; in basso a destra a penna nera: "4"
8.	LCXXV0008	Sul verso in alto a destra con scritta a matita capitali: "LCXXV0008" [inventario recente]
9.	LCXXV0009	Sul recto in alto a sinistra scritta a penna nera in capitali: " B. 749 C. / CORSICO"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0009" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "FIORE / 293"; in alto al centro scritta a penna nera in capitali: "MANTELLO", in stampatello minuscolo "turchese"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe turchesi / calze turchesi / guanti piccoli bianchi 5"; in basso a destra a matita: "5"
10.	LCXXV0010	Sul verso in alto a destra con scritta a matita in capitali: "LCXXV0010" [inventario recente]

[i] Archivio Jole Veneziani: via degli Zabarella 14, interno 4 [denominazione spazio viabilistico].
[ii] Numero di inventario interno: LCXXV. La schedatura progressiva di tutte le carte, presenti nel libro di collezione, è stata effettuata nel 2008 dall'Università degli Studi di Padova – Facoltà di Lettere e Filosofia – Corso di laurea in Cultura e Tecnologia della Moda.

11.	LCXXV0011	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0011" [inventario recente]; in alto a destra scritta a penna nera in capitali: " B. 747 C. / CORSICO"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "MARILù / 294"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe bianche / calze nailon bianche / guanti corti bianchi"; in basso a destra a penna nera: "6"
12.	LCXXV0012	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0012" [inventario recente]
13.	LCXXV0013	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0013" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "201 / MIRKA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "~~berretto maglia argento e giallo~~ [cancellato con tratto a penna nera] / scarpa avorio beige – gesso / guanti beige corti / calze gesso"; in basso a destra a penna nera: "7"
14.	LCXXV0014	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0014" [inventario recente]
15.	LCXXV0015	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "B 508 C. / CORSICO"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0015" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "IVANA / 295"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe argento / calze rosate / guanti rosa?! o ghiaccio"; in basso a destra a penna nera: "8"
16.	LCXXV0016	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0016" [inventario recente]
17.	LCXXV0017	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0017" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "202 / ANN"; al centro scritta a matita in stampatello minuscolo: "beige argento"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "~~berretto maglia beige avorio~~ [cancellato con tratto nero] / scarpe corfam rosa / guanti avorio / calze o rosa o gesso "; in basso a destra a penna nera: "9"
18.	LCXXV0018	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0018" [inventario recente]
19.	LCXXV0019	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0019" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "203 / ALEX"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "mocassino corfam avorio / calzini avorio"; in basso a destra a penna nera: "10"
20.	LCXXV0020	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0020" [inventario recente]
21.	LCXXV0021	Sul recto in alto a sinistra scritta a matita in capitali: "BAMBU / 296" [poi cancellato]; a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0021" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "B 503 C. / CORSICO"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: " BAMBU / 296"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarp"; in basso a destra a penna nera: "11"
22.	LCXXV0022	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0022" [inventario recente]
23.	LCXXV0023	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0023"[inventario recente]; in alto a destra scritta a penna nera in capitali: "B. 506 C. / CORSICO"; in alto a destra scritta a pennarello rosso e

		a matita in capitali: "ADA / 297"; al centro scritta a matita in stampatello minuscolo: "blu e argento / paillettes"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe bianche / calze bianche / cintura bianca"; in basso a destra a penna nera: "12"
24.	LCXXV0024	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0024" [inventario recente]
25.	LCXXV0025	Sul recto in alto a sinistra scritta a penna nera in capitali: "B. 750 C CORSICO", in stampatello minuscolo sottolineato: "abito turchese"; a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0025"[inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso sottolineata in capitali: "MARIUCCIA / 298"; al centro a destra scritta a matita in stampatello minuscolo: "turchese e argento"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe argento / calze gesso"; in basso a destra a penna nera: "13"
26.	LCXXV0026	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0026" [inventario recente]
27.	LCXXV0027	Sul recto in alto a sinistra scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "abito bianco payette"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0027" [inventario recente]; in alto a destra scritta a penna nera in capitali: "B. 505 C / CORSICO"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "MIRELLA / 299"; a matita: "299 / MIRELLA / bianco ricamato [?] /paillettes"; in basso al centro a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpa bianca iridescente / calza bianca"; in basso a destra a penna nera: "14"
28.	LCXXV0028	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0028" [inventario recente]
29.	LCXXV0029	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0029" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "B. 504 C / CORSICO"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "SILVIA / 300"; a matita: "300 / SILVIA "; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe argento / calze gesso"; in basso a destra a penna nera: "15"
30.	LCXXV0030	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0030" [inventario recente]
31.	LCXXV0031	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0031" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "207 / IVANA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "abito bianco e argento con passamaneria blu / scarpa in casa argento / calze nailon bianche"; in basso a destra a penna nera: "16"
32.	LCXXV0032	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0032" [inventario recente]
33.	LCXXV0033	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0031" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "208 / ~~ADA~~ [cancellato con tratto rosso] / MARILù"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "abito pizzo blu beige e bianco / scarpe beige seta in casa / calze gesso"; in basso a destra a penna nera: "17"
34.	LCXXV0034	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0034" [inventario recente]
35.	LCXXV0035	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a

		matita in capitali: "LCXXV0035" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "209 / FIORE"; a destra scritta a matita, ripetuta due volte, in stampatello minuscolo: "argento"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "abito rosa degradè motivi argento / sandalo pelle argento"; in basso a destra a penna nera: "18"
36.	LCXXV0036	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0036" [inventario recente]
37.	LCXXV0037	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0037" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "210 / ~~d'orso~~ [in stampatello minuscolo cancellato con tratto a penna nera] / MARA"; a destra scritta a matita, ripetuta due volte, in stampatello minuscolo: "argento"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpa esistente in casa gialla / calze giallino"; in basso a destra a penna nera: "19"
38.	LCXXV0038	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0038" [inventario recente]
39.	LCXXV0039	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0039" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "211 / MIRKA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "abito verde e rosa / sandalo argento / calze verdino"; in basso a destra a penna nera: "20"
40.	LCXXV0040	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0040" [inventario recente]
41.	LCXXV0041	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0041" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso in capitali: "212 / SILVIA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "abito baiadera / sandalo argento pelle"; a penna blu: "– calze gesso"; in basso a destra a penna nera: "21"
42.	LCXXV0042	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0042" [inventario recente]
43.	LCXXV0043	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "BOLLA N° 24 C / LUIGI"; in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0043" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita in capitali: "MIRELLA / 301"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "N. 8 bianco / stivale traforato"; in basso a destra a penna nera: "22"
44.	LCXXV0044	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0044" [inventario recente]
45.	LCXXV0045	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: " BOLLA N° 2 C / LUIGI "; in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0045" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita in capitali: "ALEX / 302"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "N. 9 bianco / scarpe bianche"; in basso a destra a penna nera: "23"
46.	LCXXV0046	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0046" [inventario recente]
47.	LCXXV0047	Sul recto in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0047" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "SATAM B. 930"; in stampatello minuscolo: "luigi"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali:

		"213 / ANN"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "N. 1 paglia beige nostro tessuto / scarpe sport 4112 vernice beige / calze beige / guanti beige"; in basso a destra a penna nera: "24"
48.	LCXXV0048	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0048" [inventario recente]
49.	LCXXV0049	Sul recto in alto a sinistra scritta a penna nera in capitali: "MATTIER B. 929"; in stampatello minuscolo: "luigi"; in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0049" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso in capitali: "MARIUCCIA / 214 "; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "blusa pieghettata / capp. n° 3 paglia beige / scarpe sport 4133 beige / calze beige / guanti beige"; in basso a destra a penna nera: "25"
50.	LCXXV0050	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0050" [inventario recente]
51.	LCXXV0051	Sul recto in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0051" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "MATTIER B. 927"; in stampatello minuscolo: "luigi"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "215 / MARA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "blusa a righe turchese / paglia n° 1 gialla e tessuto camicetta / scarpe 514 coloniale / calze ambra / guanti rosa pallido"; in basso a destra a penna nera: "26"
52.	LCXXV0052	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0052" [inventario recente]
53.	LCXXV0053	[Manca numero archivio: LCXXV0053] Sul recto in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "MATTIER B. 928"; in stampatello minuscolo: "luigi"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "216 / ADA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 3 paglia verde / scarpe sport copper – calze ambra / guanti maron camoscio"; in basso a destra a penna nera: "27"
54.	LCXXV0054	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0054" [inventario recente]
55.	LCXXV0055	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "MATTIER B. 933"; in stampatello minuscolo: "luigi"; in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0055" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "217 / MIRELLA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 3 paglia bronzo / scarpe copper – calze ambra / guanti ghiaccio"; in basso a destra a penna nera: "28"
56.	LCXXV0056	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0056" [inventario recente]
57.	LCXXV0057	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "GANDINI B. 926"; e in stampatello minuscolo: "elda"; in alto al centro scritta a pennarello rosso in capitali: "218 / ALEXIS "; in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0057" [inventario recente]; a destra scritta a matita in stampatello minuscolo: "no"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 3 paglia blu senza nodo / scarpe sport blu marine – calze blu / guanti blu marine corti"; in basso a destra a penna nera: "29"
58.	LCXXV0058	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0058"

		[inventario recente]
59.	LCXXV0059	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "MATTIER B. 954 LUIGI/ “ B. 981"; in stampatello minuscolo: "abito"; in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0059" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "219 / MIRKA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 1 paglia serise e tessuto / scarpe 514 coloniale / calze ambra / guanti maron"; in basso a destra a penna nera: "30"
60.	LCXXV0060	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0060" [inventario recente]
61.	LCXXV0061	Sul recto in alto in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0061" [inventario recente]; a pennarello rosso in capitali: "220 / IVANA"; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "GANDINI B. 969/ LUIGI"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 1 paglia e tessuto bronzo / ripete scarpe copper sport dal 217 (mirella) / calze ambra / guanti pelle pesca - arancio"; in basso a destra a penna nera: "31"
62.	LCXXV0062	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0062" [inventario recente]
63.	LCXXV0063	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "FORNERIS / B. 968 LUIGI"; in alto al centro scritta a pennarello rosso in capitali: "FIORE 221 "; in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0063" [inventario recente]; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 3 paglia nocciola / scarpe copper - calze ambra / guanti nocciola scuro"; in basso a destra a penna nera: "32"
64.	LCXXV0064	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0064" [inventario recente]
65.	LCXXV0065	Sul recto in alto a sinistra scritta a pennarello rosso in capitali: "VISONE BIANCO"; in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0065" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "221 BIS / ANN"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. berretto giallo tessuto / scarpa vernice nera sport / calze filanca tinta gialla / guanti filanca “ “ "; in basso a destra con scritta a matita in stampatello minuscolo: "arch"[?]; in basso a destra: campione di tessuto
66.	LCXXV0066	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0066" [inventario recente]
67.	LCXXV0067	Sul recto in alto al centro scritta a matita in capitali: "LCXXV0067" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso in capitali: "ANN 221 / BIS"; in basso al centro scritta a penna nera in capitali: "CAPP."; in stampatello minuscolo: "berretto giallo tessuto / scarpe ~~vernice nera sport~~ [cancellato con tratto a penna nera] bianche / calze filanca tinta ~~giallo~~ [cancellato con tratto a penna nera] bianche / guanti filanca “ “ bianchi"; in basso a destra a penna nera: "33"
68.	LCXXV0068	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0068" [inventario recente]
69.	LCXXV0069	Sul recto in alto a sinistra scritta a pennarello rosso sottolineata in capitali: "GIAGUARO"; in alto al centro scritta a pennarello rosso in capitali: "MARIUCCIA 221 / TRIS"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0069" [inventario recente]; in basso al centro scritta a penna nera

		in stampatello minuscolo: "berretto giallo tessuto / scarpe nere vernici sport / calze filanca gialle / guanti “ “"; in basso a destra: campione di tessuto
70.	LCXXV0070	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0070" [inventario recente]
71.	LCXXV0071	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0071" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "221 / TRIS / MARIUCCIA"; in basso al centro scritta in stampatello minuscolo a penna nera: "berretto giallo ~~tessuto /~~ scarpe ~~vernice nera sport~~ [cancellato con tratto a penna nera] bianche / calze filanca ~~gialle~~ [cancellato con tratto a penna nera] bianche / guanti ~~“ “~~ bianchi"; in basso a destra a penna nera: "34"
72.	LCXXV0072	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0072" [inventario recente]
73.	LCXXV0073	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0073" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "DOMINI B. 986 LUIGI"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "231 / MARILù"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. bianco n° 3 e nastro blu marin / scarpe blu marine / calze blu marine / guanti bianchi piccoli"; in basso a destra a penna nera: "35"
74.	LCXXV0074	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0074" [inventario recente]
75.	LCXXV0075	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0075" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "STARON B. 984"; in stampatello minuscolo: "luigi"; in alto a destra scritta a pennarello rosso sottolineata in capitali: "235 / FIORE"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 3 paglia senape e nastro bianco / scarpe copper – calze ambra / guanti bianchi "; in basso a destra a penna nera: "36"
76.	LCXXV0076	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0076" [inventario recente]
77.	LCXXV0077	Sul recto in alto a sinistra scritta a penna nera in capitali: "LUCCHINI B. 938"; in stampatello minuscolo: "luigi"; in alto al centro scritta a matita in capitali: "LCXXV0077" [inventario recente]; in alto al centro con scritta a pennarello rosso in capitali: "SILVIA"; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso: "225"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 1 paglia verde nastro tessuto arancio / scarpe z. 1 sport arancione / calze verdi / guanti verdi "; in basso a destra a penna nera: "37"
78.	LCXXV0078	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0078" [inventario recente]
79.	LCXXV0079	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0079" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "CHIRI B. 951 / LUIGI"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "226 / ALEXIS"; al centro scritta a matita in stampatello minuscolo: "no"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 3 paglia bianca nastro blu / scarpe sport blu marine / calza maglia blu marine / guanti blu marine"; in basso a destra a penna nera: "38"
80.	LCXXV0080	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0080" [inventario recente]; in alto a destra scritta a matita: 1967; in alto a destra:

		timbro a inchiostro blu della ditta Veneziani: "JOLE VENEZIANI / CREAZIONE PELLICCE ALTA MODA / via montenapoleone 8 – tel. 701.923 / MILANO (italy)"; in basso a sinistra a penna blu cerchiato: "47"
81.	LCXXV0081	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0081" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso in capitali: "230 / ANN"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 3 giallo / ripetere scarpe copper – calze ambra (dal 220 ivana) / guanti gialli"; in basso a destra a penna nera: "39"
82.	LCXXV0082	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0082" [inventario recente];
83.	LCXXV0083	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0083" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "MATTIER B. 976 LUIGI"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "229 / MARIUCCIA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. paglia rosa n° 3 nastro verde / scarpe copper – calze ambra / guanti verdini pelle"; in basso a destra con scritta a matita in stampatello minuscolo: "arch"; in basso a destra a penna nera: "40"
84.	LCXXV0084	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0084" [inventario recente];
85.	LCXXV0085	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0085" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "222 / ADA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 6 magiostrina nera / scarpe beige 4112 / calze beige / guanti beige"; in basso a destra a penna nera: "41"
86.	LCXXV0086	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0086" [inventario recente];
87.	LCXXV0087	Sul recto in alto al centro scritta a pennarello rosso in capitali: "223 / MARA"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0087" [inventario recente]; in alto a destra: campione di tessuto; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. magiostrina nera / scarpe sport 4133 beige / calze beige / guanti beige"; in basso a destra a penna nera: "42"
88.	LCXXV0088	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0088" [inventario recente];
89.	LCXXV0089	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0089" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "224 / MIRELLA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. magiostrina nera / ripete scarpe beige 4112 dal n. 213 (ANN) / calze beige / guanti beige"; in basso a destra a penna nera: "43"
90.	LCXXV0090	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0090" [inventario recente];
91.	LCXXV0091	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0091" [inventario recente]; in alto a destra, sotto il numero di archivio, scritta a pennarello rosso in capitali: "BAMBU"; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "MATTIER B. 965 LUIGI / ABITO B. 989 / TEXKIR"; a destra scritta a pennarello rosso: "227"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo:

		"capp. magiostrina bianca nastro blu / scarpe sport blu marine / calze blu velatissime / guanti piccoli bianchi"; in basso a destra a penna nera: "44"
92.	LCXXV0092	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0092" [inventario recente];
93.	LCXXV0093	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; al centro con scritta a pennarello rosso, cancellata con un tratto, in stampatello minuscolo: "~~d'orso~~"; in capitali, sottolineato: "SILVIA"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0093" [inventario recente]; in alto a destra a pennarello rosso: "228"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. maron bronzo n° 3 / scarpe copper sport – ripete dal 216 (ADA) / calze BRONZO / guanti camoscio bluette"; in basso a destra con scritta a matita in stampatello minuscolo: "arch"; in basso a destra a penna nera: "45"
94.	LCXXV0094	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0094" [inventario recente]
95.	LCXXV0095	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0095" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso in capitali: "237 / ANN"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "blusa maglia blu bottoni oro / capp. n° 3 ripetere dal n° 218 (alesc) tinta blu / scarpe blu marin - calze blu / guanti blu"; in basso a destra a penna nera: "46"
96.	LCXXV0096	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0096" [inventario recente];
97.	LCXXV0097	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0097" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso in capitali: "238 / MARIUCCIA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "camicetta grigia / capp. n° 3 grigio paglia / scarpe grigie - calze grigie velatissime / guanti grigi"; in basso a destra a penna nera: "47"
98.	LCXXV0098	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0098" [inventario recente];
99.	LCXXV0099	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto al centro scritta a pennarello rosso in capitali: "MARA 239"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0099" [inventario recente]; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "ripete capp. n° 3 verde mela dal 216 (ADA) / scarpe copper - calze ambra / guanti ambra camoscio"; in basso a destra a penna nera: "48"
100.	LCXXV0100	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0100" [inventario recente]
101.	LCXXV0101	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "LUCCHINI B. 934"; in stampatello minuscolo: "luigi"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0101" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "240 / MIRELLA"; in basso a sinistra scritta a pennarello rosso in stampatello minuscolo: "pantaloncini "; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 1 ~~blu~~ [cancellato] bianco e scozzese / scarpe eleganti blu / calze blu - guanti bianchi corti"; in basso a destra a penna nera: "49"
102.	LCXXV0102	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0102" [inventario recente]
103.	LCXXV0103	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a

		penna nera in capitali: "b. 935"; in stampatello minuscolo: "luigi"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0103" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "241 / ADA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 3 beige dal 214 ripetere (mariuccia) / scarpe 4133 ~~ripetere dal 214 (mariuccia)~~ [cancellato con tratto a penna blu] / calze beige / guanti beige"; in basso a destra a penna nera: "50"
104.	LCXXV0104	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0104" [inventario recente]
105.	LCXXV0105	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "MATTIER B. 955 LUIGI"; in alto al centro scritta a pennarello rosso in capitali: "ALEXIS 242"; in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0105" [inventario recente]; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 1 paglia verde e nastro lana rosa / scarpe copper ripetere dal 234 (alex) / calze ambra / guanti ghiaccio corto"; in basso a destra a penna nera: "51"
106.	LCXXV0106	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0106" [inventario recente]
107.	LCXXV0107	Sul recto in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0107" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso in capitali: "ANN / 251"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 1 rosa e organza marrone e rosa / scarpe eleganti suo tessuto / calze ambra / guanti nocciola corti"; in basso a destra a penna nera: "52"
108.	LCXXV0108	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0108" [inventario recente]
109.	LCXXV0109	Sul recto in alto destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a matita in capitali: "LCXXV0109" [inventario recente]; in alto a destra scritta a penna nera in capitali: "DOMINI B. 983"; in stampatello minuscolo "luigi"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "232 / IVANA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 3 paglia blu marine nastro bianco / scarpe eleganti blu marine / calze blu marine / guanti ~~bianchi~~ [cancellato con tratto a penna blu] o blu piccoli"; in basso a destra a penna nera: "53"
110.	LCXXV0110	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0110" [inventario recente]
111.	LCXXV0111	Sul recto in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0111" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta in capitali a penna nera: "POGGIO B. 974"; in stampatello minuscolo "luigi"; in alto al centro scritta a pennarello rosso in capitali: "MIRKA"; a destra a pennarello rosso: "233"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "camicetta margherita d'oro e san gallo / capp. magiostrina tutta blu / scarpe blu marine eleganti / calze blu marine / guanti piccoli bianchi"; in basso a destra a penna nera: "54"
112.	LCXXV0112	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0112" [inventario recente]
113.	LCXXV0113	Sul recto in alto destra scritta a pennarello rosso: "243"; a matita in capitali: "LCXXV0113" [inventario recente]; a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "SARON B. 932 LUIGI"; in alto al centro scritta a pennarello rosso in capitali: "BAMBU"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 6 giallo nastro blu

		marine / scarpe sport blu marine / calze blu marine / guanto bianco corto"; in basso a destra a penna nera: "55"
114.	LCXXV0114	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0114" [inventario recente]
115.	LCXXV0115	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0115" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "244 / FIORE"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 3 bronzo – ripete dal 217 (mirella) / scarpe copper - calze ambra / guanti pelle bronzo"; in basso a destra a penna nera: "56"
116.	LCXXV0116	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0116" [inventario recente]
117.	LCXXV0117	Sul recto in alto destra con scritta a matita in capitali: "LCXXV0117" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "FORNERIS B. 941 / LUIGI"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "245 / IVANA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 3 bianco – ripete dal 226 (alexy) / scarpe eleganti blu – dal 232 (ivana) / calze blu marine / guanti bianchi corti "; in basso a destra a penna nera: "57"
118.	LCXXV0118	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0118" [inventario recente]
119.	LCXXV0119	Sul recto in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "LUIGI B. 42"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0119" [inventario recente]; in centro scritta a pennarello rosso in capitali: "MARILù / 303"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 8 bianco – (RIPETE) [a penna blu in capitali] / stivale ? bianco / guanti bianchi piccoli"; in basso a destra a penna nera: "58"
120.	LCXXV0120	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0120" [inventario recente]
121.	LCXXV0121	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "STARON = / B. 12 LUIGI / camicia bianca [a penna nera in stampatello minuscolo]"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0121" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "MARIUCCIA / 304"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "CAPP. [in capitali] n° 10 - blu / scarpa bianca / calze bianche / guanti piccoli bianchi"; in basso a destra a penna nera: "59"
122.	LCXXV0122	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0122" [inventario recente]
123.	LCXXV0123	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "BOLLA N° 7 C / LUIGI"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0123" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "~~SILVIA~~ [cancellato con tratto a penna blu] / ADA [a pennarello nero in capitali] 305"; al centro, sul figurino, scritta a matita in stampatello minuscolo: "bianca"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "n° 8 paglia blu marin / stivale bianco / guanto bianco"; in basso a destra a penna nera: "60"
124.	LCXXV0124	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0124" [inventario recente]
125.	LCXXV0125	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a

		matita in capitali: "LCXXV0125" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "252 / BAMBU"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "magiostrina paglia rosa / scarpe 514 – calza ambra / guanti marroncini"; in basso a destra a penna nera: "61"
126.	LCXXV0126	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0126" [inventario recente]
127.	LCXXV0127	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "M. ELDA. B. 31 / A. LUIGI. B. 40"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0127" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e matita [poi cancellata] in capitali: "MARA / 306"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "cappello n° 7 copper / scarpe copper / calza bronzo / guanti copper"; in basso a destra a penna nera: "62"
128.	LCXXV0128	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0128" [inventario recente]
129.	LCXXV0129	[Sul recto in alto a sinistra: campioni di tessuto; in alto al centro con scritta a pennarello rosso in capitali e matita [poi cancellata] in capitali: "ALEX / 307"; in alto a destra con scritta a matita in capitali: "LCXXV0129" [inventario recente]; in alto a destra scritta in capitali a penna nera: "ELDA . B. 30"; a penna blu: "–m- / ENZA. B. 39 – A-"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe beige chiaro / calze beige / guanti ~~beige~~ [cancellato con tratto a ~~penna~~] bianchi / capp. bianco n° 9 bianco"; in basso a destra a penna nera: "63"
130.	LCXXV0130	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0130" [inventario recente]
131.	LCXXV0131	[Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "BOLLA N° 25 C. / LUIGI"; in alto al centro scritta a pennarello rosso in capitali e matita [poi cancellata] in capitali: "ANN / 308"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0131" [inventario recente]; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. blu n. quadrifoglio / scarpe ~~blu marine~~ [cancellato con tratto a penna blu] iridate [a penna blu] / calze ~~blu marine~~ [cancellato con tratto a penna blu] bianche [a penna blu] / guanti ~~rosa?!~~ [cancellato con tratto a penna blu] bianchi piccoli [a penna blu]"; in basso a destra a penna nera: "64"
132.	LCXXV0132	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0132" [inventario recente]
133.	LCXXV0133	Sul recto in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "MARA"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0133" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso: "246"; in basso al centro scritta in stampatello minuscolo a penna nera: "paglia n° 7 bianco / scarpa ~~copper~~ [cancellato con tratto a penna nera] bianca –calze bianche ~~ripete dal 239 (MARA)~~ [cancellato con tratto a penna nera] / guanto piccolo ~~ghiaccio~~ [cancellato con tratto a penna nera] bianco"; in basso a destra a penna nera: "65"
134.	LCXXV0134	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0134" [inventario recente]
135.	LCXXV0135	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0135" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "247 / d'orso [in stampatello minuscolo cancellato] / FIORE"; in basso al centro scritta a penna nera in

		stampatello minuscolo: "capp. n° 7 bianco / ~~capp. n° 7 blu marine~~ [cancellato con tratto a penna nera] / scarpa elegante ~~blu marin~~ [cancellato con tratto a penna nera] bianca / calze ~~blu marin~~ [cancellato con tratto a penna nera] bianche / guanto bianco corto"; in basso a destra a penna nera: "66"
136.	LCXXV0136	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0136" [inventario recente]
137.	LCXXV0137	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "KID. / B.G = LUIGI"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0137" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali e a matita [poi cancellata]: "IVANA / 309"; in basso al centro scritta in stampatello minuscolo a penna nera: "capp. n° 9 si ripete B. [a penna blu in capitali] / scarpe ? / guanti bianchi"; in basso a destra a penna nera: "67"
138.	LCXXV0138	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0138" [inventario recente]
139.	LCXXV0139	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0139" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso in capitali: "248 / MARIUCCIA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 6 magiostrina arancione / scarpe 4133 ripete dal 223 (mara) / guanto piccolo beige / calze beige"; in basso a destra a penna nera: "68"
140.	LCXXV0140	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0140" [inventario recente]
141.	LCXXV0141	Sul recto in alto a sinistra scritta a penna blu in capitali: "LUIGI B 32 / STARON"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0141" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali e a matita [poi cancellata]: "MARILù / 310"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. uscita (58) n° 8 bianco / scarpe bianche / calze bianche / guanto bianco"; in basso a destra a penna nera: "69"
142.	LCXXV0142	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0142" [inventario recente]
143.	LCXXV0143	Sul recto in alto a sinistra scritta a penna nera in capitali: "MATTIER B. 924 / elda [in stampatello minuscolo]"; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a matita in capitali: "LCXXV0143" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "249 / MIRELLA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 3 blu senza nodo – ripete dal 218 (~~d'orso~~) [cancellato con tratto a penna blu] ALEX [a penna blu in capitali] / scarpa elegante blu marine / guanto piccolo bianco"; in basso a destra a penna nera: "70"
144.	LCXXV0144	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0144" [inventario recente]
145.	LCXXV0145	Sul recto in alto a sinistra scritta a penna blu in capitali: "LUIGI B. 33"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0145" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali e a matita [poi cancellata]: "SILVIA / 311"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "magiostrina blu / scarpe blu/ calze blu / guanti bianchi"; in basso a destra a penna nera: "71"
146.	LCXXV0146	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0146" [inventario recente]

147.	LCXXV0147	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: " NATTER [?] B. 948 LUIGI"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0147" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "250 / MIRKA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n°3 bianco nastro blu (ripete da ALEX [ripete da alex scritto a penna blu, alex è scritto in capitali, manca la parentesi di chiusura] / scarpe eleganti blu marine / guanti bianchi piccoli"; in basso a destra a penna nera: "72"
148.	LCXXV0148	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0148" [inventario recente]
149.	LCXXV0149	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "LUIGI B. 37"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0149" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "ADA / 312"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. bianco n°11 / stivali bianchi / guanti bianchi "; in basso a destra a penna nera: "73"
150.	LCXXV0150	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0150" [inventario recente]
151.	LCXXV0151	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "LUIGI B. 43", a penna nera: "CIRIO B. 47"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0151" [inventario recente]; in alto a destra con scritta a pennarello rosso in capitali e a matita [poi cancellata]: "ANN / 313"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 7 nat. / scarpe beige – calze beige / guanti nat."; in basso a destra a penna nera: "74"
152.	LCXXV0152	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0152" [inventario recente]
153.	LCXXV0153	Sul recto in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a matita in capitali: "LCXXV0153" [inventario recente]; in alto a destra scritta a penna nera in capitali: "BOLLA N° 23 C / LUIGI"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali e a matita [poi cancellata]: "ALEX / 314"; in basso al centro scritta in stampatello minuscolo a penna nera: "n° 8 ~~marron~~ [cancellato con un tratto a penna nera] beige chiaro / guanti beige / calze ambra / scarpe copper"; in basso a destra a penna nera: "75"
154.	LCXXV0154	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0154" [inventario recente]
155.	LCXXV0155	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "LUIGI B. 36"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0155" [inventario recente]; in alto al centro scritta a pennarello rosso in capitali: "MARA / 315"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. N. 12 bianco e nocciola / scarpe beige rosato / calze beige / guanti beige"; in basso a destra a penna nera: "76"
156.	LCXXV0156	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0156" [inventario recente]
157.	LCXXV0157	Sul recto in alto a sinistra, al di sopra del campione di tessuto, scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "mariuccia b. 46"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0157" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "MARIUCCIA / 316"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe bianche e calze bianche / capp. bianco n° 11

		quadrifoglio / guanti bianchi"; in basso a destra a penna nera: "77"
158.	LCXXV0158	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0158" [inventario recente]
159.	LCXXV0159	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "B N°3 / LUIGI"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0159" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "IVANA / 317"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "tutto bianco / capp. n° 9 bianco ripete"; in basso a destra a penna nera: "78"
160.	LCXXV0160	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0160" [inventario recente]
161.	LCXXV0161	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "LUIGI – B. 44"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0161" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "fiore / 318"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. / scarpe bianche / guanto bianco"; in basso a destra a penna nera: "79"
162.	LCXXV0162	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0162" [inventario recente]
163.	LCXXV0163	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0163" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "B. 34 C"; in stampatello minuscolo: "Antonietta"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "MARILU / 319"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. bianco / guanti bianchi / calze bianche nilon / scarpe bianche"; in basso a destra a penna nera: "80"
164.	LCXXV0164	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0164" [inventario recente]
165.	LCXXV0165	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "LUIGI B. 692"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0165" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "MIRKA / 320"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe bianche / calze bianche / guanti bianchi"; in basso a destra a penna nera: "81"
166.	LCXXV0166	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0166" [inventario recente]
167.	LCXXV0167	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "SASSI / B. 693 LUIGI"; in alto a destra con scritta a matita in capitali: "LCXXV0167"[inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "MARA / 321"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe bianche / calze bianche / guanti bianchi"; in basso a destra a penna nera: "82"
168.	LCXXV0168	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0168" [inventario recente]
169.	LCXXV0169	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra con scritta a matita in capitali: "LCXXV0169" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "253 / SILVIA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp.n° 7 blu / scarpe blu marin / calze blu marin / guanti corti blu"; in basso a destra a penna nera:

		"83"
170.	LCXXV0170	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0170" [inventario recente]
171.	LCXXV0171	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0171" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso sottolineata in capitali: "255 / ADA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp.n° 3 blu marine nastro bianco / scarpe blu marin ripete dal 232 (ivana)/ calze ~~blu marin~~ [cancellato con tratto a penna nera] bianche nailon / guanti piccoli blu"; in basso a destra a penna nera: "84"
172.	LCXXV0172	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0172" [inventario recente]
173.	LCXXV0173	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0173" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "256 / FIORE [sottolineato con tratto a pennarello rosso]"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp.n° 3 paglia bronzo / scarpe copper – calze ambra/ guanti piccolo bianco"; in basso a destra a penna nera: "85"
174.	LCXXV0174	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0174" [inventario recente]
175.	LCXXV0175	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0175" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "257 / IVANA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "~~capp. n° 7~~ [cancellato con tratto a pennarello nero] / scarpe iridescenti / calze nailon bianche / guanti piccoli bianche"; in basso a destra a penna nera: "86"
176.	LCXXV0176	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0176" [inventario recente]
177.	LCXXV0177	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "BOLLA N° 21 C / CIRIO"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0177" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "ANN / 322"; in basso al centro scritta in stampatello minuscolo a penna nera: "scarpe blu / calze blu / guanti bianchi / capp. ~~bianco~~ [cancellato con tratto nero] blu n° 11 / quadrifoglio"; in basso a destra a penna nera: "87"
178.	LCXXV0178	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0178" [inventario recente]
179.	LCXXV0179	Sul recto in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a matita in capitali: "LCXXV0179" [inventario recente]; in alto a destra scritta a penna nera: "enza B. 41 G"; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "MARILù / 323"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 11 quadrifoglio B [b è scritto a penna blu in capitali] / calze nailon bianche / scarpe iridescenti / guanti bianchi"; in basso a destra a penna nera: "88"
180.	LCXXV0180	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0180" [inventario recente]
181.	LCXXV0181	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0181" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "ALEX / 324"; in basso al centro scritta in stampatello minuscolo a penna nera: "capp. n° 7 arancione / guanti ~~nocciola ?!~~ [cancellato con tratto a penna nera] / calze ambra / scarpe 514"; in basso

		a destra a penna nera: "89"
182.	LCXXV0182	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0182" [inventario recente]
183.	LCXXV0183	Sul recto in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "CIRIO B. 45 ="; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0183" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "MIRELLA / 325"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe copper / calze ambra"; in basso a destra a penna nera: "90"
184.	LCXXV0184	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0184" [inventario recente]
185.	LCXXV0185	Sul recto in alto a destra scritta a penna nera in capitali: "BOLLA N° 22 C / CIRIO"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0185" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "MARIUCCIA / 326"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "quadrifoglio bianco / calze nailon bianco / scarpe bianche o iridescente / guanti bianchi piccoli"; in basso a destra a penna nera: "91"
186.	LCXXV0186	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0186" [inventario recente]
187.	LCXXV0187	Sul recto in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a matita in capitali: "LCXXV0187" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "258 / MARA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. ~~arancione~~ [cancellato con tratto a penna] n° 7 bianco / scarpe suo tessuto / calze colore abito / guanti ~~ghiaccio corti~~ [cancellato con tratto a penna] bianchi corti"; in basso a destra a penna nera: "92"
188.	LCXXV0188	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0188" [inventario recente]
189.	LCXXV0189	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0189" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso in capitali: "259 / MIRKA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 7 azzurro / scarpe suo tessuto / calze in tinta / guanti ghiaccio corti"; in basso a destra a penna nera: "93"
190.	LCXXV0190	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0190" [inventario recente]
191.	LCXXV0191	Sul recto in alto a sinistra scritta a penna nera in capitali: "B. N° 29 C / LUIGI"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0191" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "SILVIA / 327"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. ~~bianco~~ [cancellato con tratto a penna] blu n° 6 / guanti bianchi / scarpe bianche"; in basso a destra a penna nera: "94"
192.	LCXXV0192	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0192" [inventario recente]
193.	LCXXV0193	Sul recto in alto a sinistra scritta a penna nera in capitali: "BOLLA N° 27 C"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0193" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "ALEX / 328"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "calze bianche / scarpe bianche / guanti bianchi /

		~~capp. elegante~~ [cancellato da tratto nero]"; in basso a destra a penna nera: "95"
194.	LCXXV0194	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0194" [inventario recente]
195.	LCXXV0195	Sul recto in alto a sinistra scritta a penna nera in capitali: "B. N° 28 C / LUIGI"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0195" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso e a matita [poi cancellata] in capitali: "IVANA / 329"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. arancione magiostrina n° 6 / stivali bianchi / capp. / guanti bianchi"; in basso a destra a penna nera: "96 [sottolineato con tratto a penna blu]"
196.	LCXXV0196	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0196" [inventario recente]
197.	LCXXV0197	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0197" inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "260 / ANN"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 7 paglia coloniale / scarpe 514 coloniale / calze ambra / guanti pelle coloniale"; in basso a destra a penna nera: "97"
198.	LCXXV0198	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0198" [inventario recente]
199.	LCXXV0199	Sul recto in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a matita in capitali: "LCXXV0199 [inventario recente]"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "261 / MIRELLA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 7 paglia naturale / scarpe copper – calze ambra / guanti naturale"; in basso a destra a penna nera: "98"
200.	LCXXV0200	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0200" [inventario recente]
201.	LCXXV0201	Sul recto in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a matita in capitali: "LCXXV0201" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "262 / MARIUCCIA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. n° 7 paglia verde / scarpe suo tessuto / calze verdini nailon / guanto ghiaccio corto"; in basso a destra a penna nera: "99"
202.	LCXXV0202	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0202" [inventario recente]
203.	LCXXV0203	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0203" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso in capitali: "263 / ~~d'orso~~ [in stampatello minuscolo cancellato con tratto a pennarello rosso] / FIORE"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe suo tessuto / calze in tinta nailon / guanti piccoli bianchi"; in basso a destra a penna nera: "100"
204.	LCXXV0204	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0204" [inventario recente]
205.	LCXXV0205	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0205" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "264/ BAMBU"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe suo tessuto / calze in tinta / guanti corti bianchi"; in basso a destra a penna nera: "101"
206.	LCXXV0206	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0206"

		[inventario recente]
207.	LCXXV0207	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0207" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso in capitali: "SILVIA / 265" ; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe suo tessuto / calze in tinta / guanti piccoli bianchi"; in basso a destra a penna nera: "102"
208.	LCXXV0208	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0208" [inventario recente]
209.	LCXXV0209	Sul recto in alto a sinistra scritta a penna nera in capitali: "ANTONIETTA / B. 10"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0209" [inventario recente]
210.	LCXXV0210	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0210" [inventario recente]
211.	LCXXV0211	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0211" [inventario recente]
212.	LCXXV0212	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0212" [inventario recente]
213.	LCXXV0213	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0213" [inventario recente]; in alto a destra scritta a penna rossa in capitali: "B 10 ANTO"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "MARILù [sottolineato con tratto a pennarello rosso] / 330"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "calze verdi / scarpe verdi"; in basso a destra a penna nera: "103"
214.	LCXXV0214	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0214" [inventario recente]
215.	LCXXV0215	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0215" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "B. ~~N° 9~~ [cancellato con tratto a penna rossa] 9 ~~C~~ [cancellato con tratto a penna rossa] / ANTONIETTA";in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "MARIUCCIA / 331"; in basso al centro scritta a penna nera in capitali: "SCARPE ARANCIO"; in stampatello minuscolo: "calze “ "; in basso a destra a penna nera: "104"
216.	LCXXV0216	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0216" [inventario recente]
217.	LCXXV0217	Sul recto in alto a sinistra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "LUIGI B. 35 / “ B. 52 A"; in alto al centro scritta a pennarello rosso in capitali: "MIRKA / 332"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0217" [inventario recente]; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "capp. nero paglia / scarpe nere / calze rosate / guanti ghiaccio"; in basso a destra a penna nera: "105"
218.	LCXXV0218	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0218" [inventario recente]
219.	LCXXV0219	Sul recto in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a matita in capitali: "LCXXV0219" [inventario recente]; in altro a destra scritta a penna nera in capitali: "BOLLA N° 11 C / LUIGI N 4 A [N 4 A è scritto a penna blu]"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "ADA / 333"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpa vernice nera / calze bianche nailon / guanti bianchi"; in basso a destra a penna nera: "106"
220.	LCXXV0220	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0220" [inventario recente]

221.	LCXXV0221	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0221" [inventario recente]; in altro a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "STARON B. 691 / LUIGI"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "MARA / 334"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "~~capp?!~~ [cancellato con tratto a penna nera] / calze ambra / scarpe copper / guanti ghiaccio"; in basso a destra a penna nera: "107"
222.	LCXXV0222	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0222" [inventario recente]
223.	LCXXV0223	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0223" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "266 / MIRKA"; in basso a sinistra scritta a penna nera in capitali: "BRACCIALI PERLE"; in basso a destra a penna nera: "108"
224.	LCXXV0224	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0224" [inventario recente]
225.	LCXXV0225	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0225" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "267/ ALEX"; in basso a sinistra scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "bracciali perle"; in basso a destra a penna nera: "109"
226.	LCXXV0226	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0226" [inventario recente]
227.	LCXXV0227	Sul recto in alto a destra, al di sopra del campione di tessuto, scritta a matita in capitali: "LCXXV0227" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "268/ MIRELLA"; in basso a sinistra scritta a penna nera in capitali: "BRACCIALE PERLE"; in basso a destra a penna nera: "110"
228.	LCXXV0228	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0228" [inventario recente]
229.	LCXXV0229	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0229" [inventario recente]; in alto a destra scritta a penna blu in capitali: "B 8 LUIGI"; in alto a destra scritta a pennarello rosso e in matita [poi cancellata] in capitali: "IVANA / 335"; in basso a destra a penna nera: "111"
230.	LCXXV0230	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0230" [inventario recente]
231.	LCXXV0231	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0231" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "B. 5 C LUIGI"; in alto a destra scritta a pennarello rosso e in matita [poi cancellata] in capitali: "MARIUCCIA / 336"; in basso a destra a penna nera: "112"
232.	LCXXV0232	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0232" [inventario recente]
233.	LCXXV0233	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0233" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "269 / BAMBU"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe oro – calze ambra / guanto turchese"; in basso a destra a penna nera: "113"
234.	LCXXV0234	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0234" [inventario recente]; in basso al centro scritta a matita in stampatello

		minuscolo: "NB [in capitali] in arch. tela paillettes dipinta a mano T378"
235.	LCXXV0235	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0235" [inventario recente]; in alto a destra scritta a penna blu in capitali: "ANT. B 49"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "MARILù / 337"; in basso a destra a penna nera: "114"
236.	LCXXV0236	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0236" [inventario recente]
237.	LCXXV0237	Sul recto in alto al centro: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0237" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "270 / FIORE"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpa suo tessuto / calza grigio lilla"; in basso a destra a penna nera: "115"
238.	LCXXV0238	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0238" [inventario recente]
239.	LCXXV0239	Sul recto in alto al centro: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0239" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso: "271 / ~~d'orso~~ [in stampatello minuscolo cancellato con tratto a pennarello rosso] / ~~MIRKA~~ [in capitali cancellato con tratto a penna blu]"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe suo tessuto / calze in tinta"; in basso a destra a penna nera: "116"
240.	LCXXV0240	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0240" [inventario recente]
241.	LCXXV0241	Sul recto in alto al centro: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0241" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "272 / ADA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe suo tessuto / calze gialline"; in basso a destra a penna nera: "117"
242.	LCXXV0242	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0242" [inventario recente]
243.	LCXXV0243	Sul recto in alto a destra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0243" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "283 BIS / MARA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe argento – calze gesso"; a penna blu: "ripete dal 209 (fiore) "; in basso a destra a penna nera: "118"
244.	LCXXV0244	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0244" [inventario recente]
245.	LCXXV0245	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0245" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna nera in capitali: "BOLLA N° 18 C / CIRIO"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "338 / MARILù"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe verdi / calze verdi"; in basso a destra a penna nera: "119"
246.	LCXXV0246	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0246" [inventario recente]
247.	LCXXV0247	Sul recto in alto al centro: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0247" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "284 BIS / ALEX"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe oro – calze gesso"; in basso a destra a penna nera: "120"

248.	LCXXV0248	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0248" [inventario recente]
249.	LCXXV0249	Sul recto in alto a destra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0249" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "~~278 / FIORE~~ [cancellato con tratto a pennarello rosso]"; in alto a destra con scritta a penna blu: "TARONI B 651 [in capitali] / cirio [in stampatello minuscolo]"; a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "273 / ~~IVANA~~ [cancellato con tratto a pennarello rosso] / MIRKA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe suo tessuto / guanti avorio"; in basso a destra a penna nera: "121"
250.	LCXXV0250	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0250" [inventario recente]
251.	LCXXV0251	Sul recto in alto a sinistra e al centro: campioni di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0251" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "274 / MIRELLA"; in alto a destra scritta a matita in stampatello minuscolo: "fiorenza"; in basso a destra a matita: "47"; in basso a destra a matita: "13"; in basso a sinistra scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe suo tessuto / calze suo colore / guanti ghiaccio lunghi"; in basso a destra a penna nera: "122"
252.	LCXXV0252	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0252" [inventario recente]
253.	LCXXV0253	Sul recto in alto a sinistra e al centro: campioni di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0253" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "275 / ANN"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe suo tessuto – calze grigie / guanti piccoli ghiaccio"; in basso a destra a penna nera: "123"
254.	LCXXV0254	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0254" [inventario recente]
255.	LCXXV0255	Sul recto in alto a destra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0255" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso: "~~284~~ [cancellato con tratto a pennarello rosso]"; in alto a destra scritta a penna blu in capitali: "B 998 SATAM / ANTONIETTA"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "~~MARA~~ [cancellato con tratto a pennarello nero] / 282"; a pennarello nero in capitali: "IVANA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "calza gesso / scarpe eleganti suo tessuto / guanti ghiaccio lunghi"
256.	LCXXV0256	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0256" [inventario recente]
257.	LCXXV0257	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0257" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "288 / SILVIA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe argento – calze argento / guanti argento"; in basso a destra a penna nera: "125"
258.	LCXXV0258	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0258" [inventario recente]
259.	LCXXV0259	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0259" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "287 / MARIUCCIA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe argento – calze argento da (211 mirka) [da 211 mirka scritto a penna blu]/ guanti argento"; in basso a destra a penna nera: "126"

260.	LCXXV0260	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0260" [inventario recente]
261.	LCXXV0261	Sul recto in alto a destra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0261" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "284 / ADA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "calza maglia lame [?!] / scarpa suo tessuto / guanti bianco piccolo"; in basso a destra a penna nera: "127"
262.	LCXXV0262	Sul verso in alto a sinistra scritta a penna nera: "1967"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0262" [inventario recente]; in alto a destra: timbro Jole Veneziani con inchiostro blu: "JOLE VENEZIANI / CREAZIONE PELLICCE ALTA MODA / Via Montenapoleone 8 – Tel. 701.923 / MILANO (Italy) "; in basso a sinistra a penna blu cerchiato: 46"
263.	LCXXV0263	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0263" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "285 / IVANA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe lame / calze nailon bianco / guanti bianchi lungo"; in basso a destra a penna nera: "128"
264.	LCXXV0264	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0264" [inventario recente]
265.	LCXXV0265	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0265" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso: "286 / ~~d'orso~~ [in stampatello minuscolo e coperto dalla scritta, in capitali, prima realizzata con penna blu e poi ripassata a pennarello nero: SILVIA] / fiore [scritto a matita in stampatello minuscolo]"; in basso a destra a matita: "42" e sotto "18"; in basso a sinistra scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe iridescente / calze nailon bianco / guanti bianchi lunghi"; in basso a destra a penna nera: "129"
266.	LCXXV0266	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0266" [inventario recente]
267.	LCXXV0267	Sul recto in alto al centro: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0267" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "280 / MIRKA"; a destra a matita sottolineato: "41"; in basso a destra a matita: "19"; in basso a sinistra scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe suo tessuto / calze nailon bianco / guanti bianchi lunghi"; in basso a destra a penna nera: "130"
268.	LCXXV0268	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0266" [inventario recente]; in basso a destra scritta a matita: "T349 in Arch. / A016"]
269.	LCXXV0269	Sul recto in alto a destra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0269" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "283 / MIRELLA [sottolineato da tratto a pennarello rosso]"; a destra a matita sottolineato: "43"; in basso a destra a matita: "17"; in basso a sinistra scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe suo tessuto / calze nailon bianco / guanti ghiaccio"; in basso a destra a penna nera: "131"
270.	LCXXV0270	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0270" [inventario recente]
271.	LCXXV0271	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0271 [inventario recente]"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "289 / ADA"; a matita in stampatello minuscolo: "itala"; a destra a matita sottolineato: "46"; in basso a destra a

		matita: "14"; in basso a sinistra scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe oro – calze oro/ guanti avorio"; in basso a destra a penna nera: "132"
272.	LCXXV0272	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0272" [inventario recente]
273.	LCXXV0273	Sul recto in alto a sinistra: campione di tessuto; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0273" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "290 / ANN"; a matita in stampatello minuscolo: "lillina"; a destra a matita sottolineato: "45"; in basso a destra a matita: "15"; in basso a sinistra scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe oro – calze oro/ guanti avorio"; in basso a destra a penna nera: "133"
274.	LCXXV0274	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0274" [inventario recente]
275.	LCXXV0275	Sul recto in alto a sinistra scritta a matita in capitali: "RHODIA [sottolineato con tratto a matita] / 1967"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0275" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "TARONI B 944 / CIRIO"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "~~291~~ [cancellato con tratto a pennarello rosso] / ALEX / 276"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "calze ~~oro argento~~ [cancellato con tratto a penna nera] chiarissime gesso / scarpe suo tessuto / guanti ghiaccio lunghi"; in basso a destra a penna nera: "134"
276.	LCXXV0276	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0276" [inventario recente]
277.	LCXXV0277	Sul recto in alto a sinistra scritta a matita in capitali: "RHODIA"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0277" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a penna blu in capitali: "TARONI B 940 / CIRIO"; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "~~290~~ [cancellato con tratto a pennarello rosso] / MARIUCCIA / 277"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe eleganti suo tessuto / calze gesso / guanti chiarissimi ghiaccio"; in basso a destra a matita: "135"; in basso a destra scritto a matita in stampatello minuscolo: “arc” [?]
278.	LCXXV0278	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0278" [inventario recente]
279.	LCXXV0279	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0279" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "275 / BIS / MARA"; a matita in capitali: "LAURA"; a destra a matita: "50"; in basso a destra a matita: "10"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe oro – calze oro / guanti avorio"; in basso a destra a penna nera: "136"
280.	LCXXV0280	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0280" [inventario recente]
281.	LCXXV0281	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0281" [inventario recente]; in alto a destra, al di sotto del campione di tessuto, scritta a pennarello rosso in capitali: "281 / FIORE"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe suo tessuto / calze azzurrine / guanti ghiaccio"; in basso a destra a penna nera: "137"
282.	LCXXV0282	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0282" [inventario recente]

283.	LCXXV0283	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0283" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "339 / MARILU"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe sua organza / guanti ghiaccio"; in basso a destra a penna nera: "138"
284.	LCXXV0284	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0284" [inventario recente]
285.	LCXXV0285	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0285" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "279 / IVANA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe lame argento"; in basso a destra a penna nera: "139"
286.	LCXXV0286	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0286" [inventario recente]
287.	LCXXV0287	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0287" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "278 / ~~SILVIA~~ [cancellato con tratto a penna blu]"; a penna blu in stampatello minuscolo: "D'orso"; a matita in capitali: "MIRKA"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe argento – calze bianche / guanti lunghi"; in basso a destra a penna nera: "140"
288.	LCXXV0288	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0288" [inventario recente]
289.	LCXXV0289	Sul recto in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0289" [inventario recente]; in alto a destra scritta a pennarello rosso in capitali: "291 / BAMBU"; in basso al centro scritta a penna nera in stampatello minuscolo: "scarpe seta bianche"; in basso a destra scritta a matita in capitali: "finale"]
290.	LCXXV0290	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0290" [inventario recente]
291.	LCXXV0291	Sul recto in alto al centro scritta a penna rossa in capitali sottolineata: "LIBRO 2"; in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0291" [inventario recente]; in alto a destra scritta a penna rossa in capitali: "1967 / ULTIMA SFILATA / PRIM. ESTATE / SFILATA / A ROMA"
292.	LCXXV0292	Sul verso in alto a destra scritta a matita in capitali: "LCXXV0292" [inventario recente]

Regesto ritagli stampa collezione primavera-estate 1967 [1]				
NUMERO RITAGLIO STAMPA	**DATA**	**TESTATA**	**AUTORE**	**FOTOGRAFIA ASSOCIATA**
R25s000004	20-gen-67	IL MESSAGGERO DI ROMA	Nanda Calandri	FRS00001
R25s000006	20-gen-67	IL SECOLO XIX - Genova	Alessandra Honorati	FRS00002
R25s000007	20-gen-67	L'ORA - Palermo		
R25s000008	20-gen-67	L'ITALIA - Milano		
R25s000009	19-gen-67	STAMPA SERA - Torino	Elsa Rossetti	
R25s000010	20-gen-67	IL TEMPO -Roma	Luisa Rota	FRS00001, FRS00096
R25s000011		NOVELLA		
R25s000012				
R25s000013	19-gen-67	IL TELEGRAFO – Livorno	Mila Contini	
R25s000014				FRS00001
R25s000015	20-gen-67	LA SICILIA – Catania		FRS00001
R25s000016	21-gen-67	MESSAGERO VENETO-UDINE	Maria Vittoria Alfonsi	
R25s000017	22-gen-67	THE JERUSALEM POST	Sheila Walsch	
R25s000019	20-gen-67	GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO – Bari	Dina Tangari	
R25s000020	20-gen-67	PAESE SERA – Roma	Lucia Mari	
R25s000021	21-gen-67	IL CORRIERE DELLA SERA – Milano	Giulia Borghese	
R25s000022	20-gen-67	IL GIORNO – Milano	Giulia Borghese	
R25s000023	21-gen-67	CORRIERE D'INFORMAZIONE – Milano	Irene Brin	
R25s000024				
R25s000025				
R25s000026	01-feb-67	GIOIA – Milano		
R25s000027	31-gen-67	LA NOTTE - Milano	Chino Bert	
R25s000028	21-gen-67	IL GLOBO – Roma	Sandra Bartolomei	
R25s000029				FRS00005
R25s000030		LA NAZIONE		
R25s000031			Luciana Olivetti Rason	
R25s000032	21-gen-67	IL MATTINO – Napoli	Pia Soli	
R25s000033	20-gen-67	STAMPA SERA – Torino		FRS00005
R25s000034		EVA		
R25s000035				FRS00001
R25s000036	21-gen-67	L'ECO DI BERGAMO – Bergamo		
R25s000037	20-gen-67	MOMENTO SERA – Roma	Ginevra Toussant	
R25s000038	20-gen-67	CORRIERE MERCANTILE – Genova	Paola Abolaffio	
R25s000039	21-gen-67	LA SICILIA – Catania	Mara Giammarino	
R25s000040				
R25s000041		NOVELLA		
R25s000042				
R25s000043				FRS00006
R25s000044	21-gen-67	PROGRESSO ITALO – AMERICANO/New York		FRS00007
R25s000045	25-gen-67	VOCE ADRIATICA – Ancona	Silvana Bernasconi	
R25s000046	12-feb-67	ORIZZONTI – Roma		FRS00001
R25s000047	16-feb-67	IL GIORNO – Milano		FRS00094
R25s000048	01-feb-67	GENOVA NOTTE – Genova	Maria Pia Brusaferri	
R25s000049	28-gen-67	ESPRESSO SERA – Catania	Silvana Bernasconi	
R25s000050	24-gen-67	IL GIORNALE DI BRESCIA – Brescia	Silvana Bernasconi	FRS00001
R25s000051		EVA		FRS00008
R25s000053		GIOIA – Milano		FRS00009
R25s000054		GIOIA – Milano		FRS00010
R25s000055		GIOIA – Milano		FRS00011
R25s000056		AMICA		FRS00012
R25s000057		AMICA		FRS00013
R25s000058		AMICA		FRS00014
R25s000059		ANNABELLA		FRS00015

NUMERO RITAGLIO STAMPA	DATA	TESTATA	AUTORE	FOTOGRAFIA ASSOCIATA
R25s000060		ANNABELLA		FRS00016
R25s000061		ANNABELLA		FRS00017
R25s000062		ANNABELLA		FRS00018
R25s000063	16-feb-67		Jole Fontana	
R25s000064				FRS00019
R25s000065				FRS00021
R25s000066				FRS00020
R25s000067				FRS00022
R25s000068	16-feb-67			
R25s000069				FRS00023
R25s000070				FRS00024
R25s000071				FRS00025
R25s000072		GRAZIA		FRS00026
R25s000073		GRAZIA		FRS00027
R25s000074		GRAZIA		FRS00028
R25s000075		GRAZIA		FRS00029
R25s000076		GRAZIA		FRS00030
R25s000077		GRAZIA		FRS00031
R25s000078		AMICA		FRS00032
R25s000079	21-feb-67	LA NOTTE	Chino Bert	
R25s000080	21-feb-67	LA NOTTE	Chino Bert	
R25s000081	10-mar-67	saarbrücker zeitung		FRS00091
R25s000082	19-feb-67	ORIZZONTI – Roma		
R25s000083	08-feb-67	LA NUOVA SARDEGNA – Sassari	Silvana Bernasconi	
R25s000084	22-feb--67/ 28-gen-67	IL PICCOLO – Trieste / Mindener tageblatt		FRS00091
R25s000085	01-feb-67	NAPOLI NOTTE – Napoli	Silvana Bernasconi	
R25s000086	24-feb-67	GIORNALE DI BERGAMO – Bergamo		
R25s000087	21-gen-67	L' ARENA – Verona	Maria Vittoria Alfonsi	
R25s000088	28-feb-67	BOLOGNA ECONOMICA – Bologna		
R25s000089	04-mar-67	IL SOLE 24ORE – Milano		
R25s000090	25-feb-67	LA VOCE DEL POPOLO – Brescia		
R25s000091	03-mar-67	CORRIERE D'INFORMAZIONE – Milano		
R25s000092			Chino Bert	
R25s000093	03-mar-67	LA NOTTE - Milano		
R25s000094	18-feb-67	VOCE ADRIATICA – Ancona	Nany Antola	
R25s000095	03-mar-67	IL GIORNO – Milano		
R25s000096	19-mar-67	PAESE SERA – Roma	Lucia Mari	
R25s000097	22-feb-67	IL RESTO DEL CARLINO – Bologna		
R25s000098	03-mar-67	L'ITALIA – Milano		
R25s000099	19-feb-67	LA TRIBUNA DEL MEZZOGIORNO – Messina		
R25s000100				
R25s000101	24-gen-67	DIE WELT – Essen	Ruth Kromer	
R25s000102				
R25s000103	27-gen-67	Extract from Drapery & Fashion Weekly – London		
R25s000104	09-feb-67			
R25s000105				
R25s000106				FRS00001
R25s000107				FRS00034
R25s000108	03-mar-67	c/o Circolo della stampa		
R25s000109	numero di marzo 1967	VOGUE ITALIA		
R25s000110		da Vogue Italia, marzo 1967		FRS00035
R25s000111		da Vogue Italia, marzo 1967		FRS00041
R25s000112		da Vogue Italia, marzo 1967		FRS00036

NUMERO RITAGLIO STAMPA	DATA	TESTATA	AUTORE	FOTOGRAFIA ASSOCIATA
R25s000113		da Vogue Italia, marzo 1967		FRS00037
R25s000114		da Vogue Italia, marzo 1967		FRS00038
R25s000115		da Vogue Italia, marzo 1967		FRS00039
R25s000116		da Vogue Italia, marzo 1967		FRS00040
R25s000117	numero di marzo 1967	VOGUE PARIS		
R25s000118		da Vogue Paris, marzo 1967		FRS00041
R25s000119	Primavera Estate 1967	LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della mod italiana		
R25s000120		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00042
R25s000121		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00043
R25s000122		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00044
R25s000123		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00045
R25s000124		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00046
R25s000125		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00047
R25s000126		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00048
R25s000127		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00049
R25s000128		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00050
R25s000129		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00051
R25s000130		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00052
R25s000131		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00053
R25s000132		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00054
R25s000133		da LINEA ITALIANA / Rassegna ufficiale della moda italiana		FRS00056
R25s000134		LA DONNA		FRS00057
R25s000135	07-mar-67	ECO DELLE VALLI – Sondrio		
R25s000136	07-mar-67	IL GIORNO – Milano		
R25s000137	07-mar-67	TRAPANI NUOVA – Trapani		
R25s000138	04-mar-67	LA TRIBUNA DEL MEZZOGIORNO – Messina	Nany Antola	
R25s000139	10-mar-67	GIORNALE DI BERGAMO – Bergamo		
R25s000140	04-mar-67	IL COMMERCIO DELLE PELLI GREZZE – Milano		
R25s000141				FRS00058
R25s000142	15-mar-67	GENTE – Milano		
R25s000143	12-mar-67	ORIZZONTI – Roma		FRS00059
R25s000144	17-mar-67	IL GIORNALE D' ITALIA – Roma		
R25s000145	14-mar-67	MESSAGERO VENETO-UDINE	Nany Antola	
R25s000146	14-mar-67	L' AVVENIRE D' ITALIA – Bologna		
R25s000147	19-mar-67	LA STAMPA – Torino		FRS00060
R25s000148		MESE – Roma		
R25s000149		CASA BELLA / Settimanale di attualità e moda		FRS00061
R25s000150		da CASA BELLA / Settimanale di attualità e moda		
R25s000151	21-gen-67	ASAHI EVENING NEWS		

NUMERO RITAGLIO STAMPA	DATA	TESTATA	AUTORE	FOTOGRAFIA ASSOCIATA
R25s000152				
R25s000153		da TEXTIL-MITTEILUNGEN – Düsseldorf		FRS00062
R25s000154				
R25s000155	16-feb-67	TEXTIL-MITTEILUNGEN – Düsseldorf		
R25s000156		c/o Circolo della stampa di Milano		
R25s000157				
R25s000158		ROSSANA	Franco Savorelli	
R25s000159				
R25s000160		da EEGANTEWELT		
R25s000161		ELEGANTEWELT		
R25s000162		L'ECO DELLE INDUSTRIE E DEI COMMERCI TESSILI E DELL'ABBIGLIAMENTO		
R25s000163	20-gen-67	Extract from Toronto Globe, Canada		
R25s000164	19-mar-67	GAZZETTA DEL POPOLO – Torino		FRS00060
R25s000165	21-mar-67	L'ORA – Palermo	Lucia Mari	
R25s000166	26-mar-67	MILAN DAILY AMERICAN – Milano	Marjorie Harlepp	
R25s000167				
R25s000168	01-feb-67	GENOVA NOTTE – Genova	Maria Pia Brusaferri	
R25s000169	10-feb-67	Extract from The Royal Gazette		FRS00063
R25s000170	29-mar-67	GENTE – Milano		FRS00001
R25s000171				
R25s000172		BASLER WOCKE		FRS00064
R25s000173	29-mar-67	LA NOTTE - Milano	Chino Bert	
R25s000174	mar-67	MODA E COSTUME / CONFEZIONE ITALIANA		
R25s000175		da MODA E COSTUME / CONFEZIONE ITALIANA		FRS00095
R25s000176				
R25s000177				
R25s000178	13-feb-67	Extract from Cape Argus, Cape town, South Africa		FRS00066
R25s000179		da Maker-up, London		
R25s000180	mar-67	Extract from Maker-up, London		
R25s000181		da Cape Argus, Cape town, South Africa		
R25s000182		da Annabella		FRS00068/FRS00067
R25s000183		da Annabella		
R25s000184		ANNABELLA		
R25s000185		da Annabella		FRS00070/FRS00069
R25s000186		da Annabella		
R25s000187	feb/mar-67	TRINACRIA MODA – Catania		
R25s000188	25-mar-67	L'ECO DELLE INDUSTRIE E DEI COMMERCI TESSILI E DELL'ABBIGLIAMENTO – Milano		
R25s000189	02-apr-67	LA TRIBUNA DEL MEZZOGIORNO – Messina		
R25s000190	25-mar-67	LIBERTà ECONOMICA – Torino		
R25s000191		TEMPO LIBERO – Roma	Consuelo Priasco	
R25s000192	03-apr-67	CORRIERE D'INFORMAZIONE – Milano		
R25s000193	12-apr-67	GIOIA – Milano		FRS00072
R25s000194	12-apr-67	GIOIA – Milano		FRS00071
R25s000195	mar-67	LA VOCE DEI SARTI – Napoli		
R25s000196	01-apr-67	ROSSANA - Milano		FRS00073
R25s000197	mar-67	VOTRE BEAUTE'		FRS00074
R25s000198	20-mar-67	LA CALZATURA – Milano		
R25s000199	10-apr-67	PAESE SERA – Roma	Lucia Mari	

NUMERO RITAGLIO STAMPA	DATA	TESTATA	AUTORE	FOTOGRAFIA ASSOCIATA
R25s000200	15-apr-67	L'ECO DELLE INDUSTRIE E DEI COMMERCI TESSILI E DELL'ABBIGLIAMENTO – Milano		
R25s000201	05-mar-67	GAZZETTA DEL SUD – Messina	Maria Vittoria Alfonsi	
R25s000202	10-apr-67	L'ORA – Palermo	Lucia Mari	
R25s000203	12-apr-67	IL TEMPO -Roma	Luisa Rota	
R25s000204	16-apr-67	ALBA – Milano		
R25s000205	01-apr-67	ZEFFIRO – Milano		FRS00075
R25s000206	1967 n. 4	PELLICCE MODA – RASSEGNA INTERNAZIONALE – Milano		FRS00076
R25s000207				FRS00004
R25s000208		TRAPANI NUOVA – Trapani	Lucia Mari	
R25s000209	07-mar-67	ECO DELLE VALLI – Sondrio		
R25s000210		PAESE SERA – Roma		
R25s000211	mar-67	CORRIERE DELLA MODA – Milano		
R25s000212		ANNABELLA		FRS00077
R25s000213		CORRIERE DELLA SERA		FRS00078
R25s000214	17-gen-67	WOMEN'S WEAR DAILY	Elisa Massai	
R25s000215		Da WOMEN'S WEAR DAILY		
R25s000216				
R25s000217	16-apr-67	leverkusen anzeiger		FRS00079
R25s000218		GRAZIA		
R25s000219		da GRAZIA		FRS00080
R25s000220		da GRAZIA		FRS00080
R25s000221		da GRAZIA		FRS00080
R25s000222		da GRAZIA		FRS00080
R25s000223		ELEGANTEWELT		FRS00081
R25s000224		ELEGANTEWELT		FRS00082
R25s000225		ELEGANTEWELT		FRS00083
R25s000226	22 luglio 1967	THE EVENING BULLETTIN – Philadelphia	Leonora Dodsworth	
R25s000227				
R25s000228				
R25s000229	17 gennaio 1967	WOMEN'S WEAR DAILY		
R25s000230				
R25s000231	22 luglio 1967	THE PHILADELPHIA INQUIRER	Rubie Graham	
R25s000232				
R25s000233	Febbraio 1967	CANADIAN FASHION		
R25s000234				
R25s000235				
R25s000236	27-gen-67	THE CHRISTIAN SCIENCE MONITOR	Dina Tangari	
R25s000237				
R25s000238	20-gen-67	DAILY AMERICAN	Sue Patrick	
R25s000239	22 luglio 1966	PHILADELPHIA BULLETTIN		
R25s000240				
R25s000241		da GRAZIA		FRS00080
R25s000242	25-apr-67	Da WOMEN'S WEAR DAILY	Italian Bureau	
R25s000243		WOMEN'S WEAR DAILY		
R25s000244				
R25s000245		AMICA		FRS00080
R25s000246		da AMICA		FRS00080
R25s000247	Maggio 1967	ZEFFIRO – Milano		
R25s000248	Marzo 1967	LE TOUT ROME – Rome	Rina Simonetta	
R25s000249				FRS00095
R25s000250		ANNABELLA		
R25s000251		SILUETA		FRS00086
R25s000252		DONNA		
R25s000253		Da DONNA		FRS00084

NUMERO RITAGLIO STAMPA	DATA	TESTATA	AUTORE	FOTOGRAFIA ASSOCIATA
R25s000254			Maria Vittoria Alfonsi	FRS00085
R25s000255				FRS00086
R25s000256	15 agosto 1967 / Giugno 1967	PRIMAVERA – Cinisello Balsamo / LE TOUT ROME – Roma		FRS00001
R25s000257	23 giugno 1967	LA NOTTE - Milano	Anna Castellani	FRS00001
R25s000258	A-I 1967-1968 Numero 2	BOUTIQUE – Milano		FRS00088
R25s000259	A-I 1967-1968 Numero 2	BOUTIQUE – Milano		FRS00087
R25s000260	A-I 1967-1968 Numero 2	BOUTIQUE – Milano		FRS00089
R25s000261		PRIMAVERA		FRS00086
R25s000262		ALLE KVINNER / DENNE UKE		
R25s000263		Da ALLE KVINNER / DENNE UKE		FRS00090
R25s000264		Da ALLE KVINNER / DENNE UKE		FRS00091
R25s000265				FRS00092
R25s000266	Vol. XI. No. 8. Whole number 67	VOGUE		FRS00093
R25s000267		VOGUE AUSTRALIA		FRS00093
R25s000268	Primavera 1967	LINEA MASCHILE E FEMMINILE		FRS00094
R25s000269	Primavera 1967	ELEGANZA		FRS00095
R25s000270	15 Maggio 1967	PRIMAVERA – Milano		FRS00094
R25s000271				
R25s000272	21 luglio 1966	ANSA 53	Paola Berti	
R25s000273		Trow, Zwolle		

[1] I ritagli stampa mancanti della Testata di provenienza presentano nella maggior parte dei casi titolo ed eventuali sottotitoli. Per motivi di impaginazione non sono qui riportati.