

Corso di Laurea magistrale
in Lingue e letterature europee, americane e postcoloniali

Tesi di Laurea

El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes

La manera de incrementar habilidades afectivas,
sociales y cognitivas

Relatore

Ch. Prof. Enric Bou Maqueda

Correlatore

Ch. Prof. Graziano Serragiotto

Laureando

Chiara Griggio
Matricola 860814

Anno Accademico

2021 / 2022

AGRADECIMIENTOS

*A mi maravillosa familia
que siempre me ha motivado a realizar mi sueño:
ser una maestra y profesora.*

*A mis dulces abuelos
que siempre han visto en mí una persona buena y
capaz de perseguir mis objetivos.*

*A mi especial novio
que me ha entendido y siempre me ha ayudado
en mi trabajo.*

*A mis pequeños alumnos
que son la sonrisa más emocionante de todas.
Me han dado la ocasión de aceptar el desafío
de crecer pequeñas mentes y me han dado la confirma
que quiero este trabajo.*

INDICE

INTRODUCCIÓN	9
AGRADECIMIENTOS	3
CAPITULO UNO	14
La importancia de la literatura y lo que ofrece	
1.1	16
LA LITERATURA	
1.2	18
¿QUÉ ROL TIENE LA LITERATURA?	
1.3	21
LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LAS HABILIDADES SOCIALES	
1.4	23
LA LITERATURA COMO MANERA DE DESARROLLO AFECTIVO, COGNITIVO Y SOCIAL	
1.5	26
LAS EMOCIONES EN LA LITERATURA	
1.6	27
EL PENSAMIENTO CRÍTICO	

CAPITULO DOS	32
Leer desde niños	
2.1	34
LA LECTURA: LA IMPORTANCIA DE DESCUBRIRLA DESDE LA INFANCIA	
2.1.1	40
EL AMOR POR LA LECTURA	
2.2	41
CUANDO LEER A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES	
2.3	48
DONDE LEER A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES	
2.4	50
COMO LEER A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES	
2.5	52
EXPERIENCIA INTERIOR DE LA LECTURA	
2.6	53
COMO INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS	
2.6.1	55
ABRIL, MES DEL LIBRO. TRAS IDEAS DIFERENTES	

2.7	57
LOS PRINCIPALES BENEFICIOS DE LA LECTURA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS	
2.8	59
LA LECTURA ESTIMULA LA INTELIGENCIA	
2.9	60
LOS BENEFICIOS DE LA LECTURA PARA LA SALUD	
CAPITULO TRES	62
El valor educativo y formativo de la lectura	
3.1	63
¿QUÉ SIGNIFICA EDUCAR?	
3.2	64
EDUCAR UTILIZANDO EMPATÍA	
3.3	67
EDUCACIÓN EMOCIONAL Y SU IMPORTANCIA	

3.4	69
INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU IMPORTANCIA	
3.5	71
LAS NOVELAS COMO VENTANA EN EL MUNDO	
3.6	73
EL DOCENTE. ¿QUÉ SIGNIFICA ENSEÑAR?	
3.7	75
EL PAPEL DEL DOCENTE COMO MEDIADOR DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL	
CONCLUSIÓN	79
BIBLIOGRAFÍA	84
SITIOGRAFÍA	89

INTRODUCCIÓN

"Para él nos convertimos en narradores. [...] Era un talento del que no éramos conscientes que teníamos. Pero su placer nos inspiró. [...] Por él multiplicamos los personajes, concatenaba los episodios, refinaba los dispositivos. Como el viejo Tolkien con sus nietos, inventamos un mundo para él".¹

La prosa casi poética que Pennac utiliza para su famosa novela, describe bien las motivaciones que me impulsaron a desarrollar el tema de la lectura y de la literatura en referencia a un público tan joven como adolescentes y niños durante sus primeros años de vida escolar.

A pesar de la innovación que trajo el siglo XIX, durante casi un siglo, hoy en día, quedan algunas herencias difíciles de borrar: la escritura para niños se basaba en cánones erróneos. La lectura no era concebida como un placer, sino como una manera rápida de educar a los niños, tanto que a lo largo de los años, sirvió de soporte propagandístico o instrumento de propaganda de las políticas estatales.

¹ DANIEL PENNAC, *Come un romanzo*, trad. it. di Y. Melaouah, Milano, Feltrinelli, 1993, p. 13 (Paris, 1992).

Sólo a finales del siglo XX, gracias a una serie de ilustrados escritores, editores y librerías ilustradas -primero en el extranjero y más tarde también en Italia- tomó forma lo que es la escritura moderna para niños y que me gustaría proponer y promover a través de este trabajo.

Como estoy matriculada en una carrera de Lenguas y Literatura, llevo más de dos años dando clases en centros de enseñanza primaria y secundaria. En particular, trato de fomentar la lectura en general, pero también de acercar e introducir a los adolescentes a obras que podrían resultar difíciles e intrincadas de analizar, introduciéndoles en la lectura desde los primeros años de su escolarización y preescolar. Mi trayectoria en este campo, al no estar respaldada por una titulación inicial, se apoya en diversas oportunidades educativas, conferencias, cursos de formación y experiencias en las distintas escuelas en las que he trabajado, así como en el insustituible ejemplo de expertos y colegas que me han mostrado el camino. La curiosidad y la pasión por la literatura nacieron en mí, más allá de las actividades educativas sobre el tema, principalmente de mi asistencia a la escuela secundaria, pero también del incentivo a la lectura que me dieron mis padres: mi padre un gran lector de novelas y mi madre directora de la biblioteca de mi pueblo.

Siempre he creído mucho en la cultura que podían transmitirme los libros, así que con el nacimiento de mi hermana también me convertí en una gran lectora para ella, que de repente mostró un gran interés. Desde el principio, me pareció extraordinario cómo un libro podía cautivar y fascinar a un grupo de niños/jóvenes, tan animados y bulliciosos como suelen ser. Tardé años en ser capaz de convertirme en su medio.

Cuando por fin empecé a leer, fue fácil dejarme arrastrar por la belleza, la ironía y las variadas emociones que desprenden los mejores escritores e ilustradores infantiles. Fue precisamente esta pasión la que me impulsó a crear un trabajo que, sin pretensiones, pretende ante todo poner de relieve esta rama de la literatura. De hecho, representa la base sobre la que se forman muchas generaciones, una herramienta que incluso podría resultar útil para reconstruir la identidad de una nación.

Concentro mi atención en los escolares porque, además de ser mi ámbito específico de especialización, permite un enfoque diferente, que incluye el trabajo de los expertos, pero también lo de los educadores y, sobre todo, lo de los padres.

Estas figuras operan con herramientas, funciones y tiempos diferentes, pero cuando se coordinan, ofrecen a los niños y adolescentes experiencias culturales que conforman su gusto, sus conocimientos y, en definitiva, su crecimiento cognitivo, cultural e incluso social, para que en el futuro puedan crear grandes lectores y personas con intereses culturales afines a la sociedad en la que se encontrarán.

A menudo, sin embargo, se tiende a hablar de la lectura a los niños y de los cuentos de hadas como temas ligeros o sin importancia. Si bien es cierto que este arte puede ser de hecho al alcance de todos, se requiere cierta cautela para que padres o educadores inexpertos, tendrán que aprender a concretarlas en referencia al lugar, el tiempo, las modalidades y los objetivos que se fijan promoviendo leer junto con los niños. Todo porque no debe ser una experiencia estéril por sí misma, o

incluso una obligación para una o ambas partes de la pareja lector-docente/padres, sino un agradable momento compartido, que incluso podría convertirse en la compartida, que podría convertirse en el centro de una relación renovada entre adulto y niño.

Es importante, también, saber reconocer las mejores publicaciones, ya que en los últimos años el mercado de libros para niños y adolescentes cuenta con una enorme cantidad de ofertas que no siempre están calibradas para las necesidades reales de un público de este tamaño. Por lo tanto, se necesitan algunas herramientas críticas, literarias y también pedagógicas para elegir libros que se adapten a la situación evolutiva del lector y al deseo de ofrecer un producto que pueda fomentar curiosidad y pasión por contar historias a su vez.

Como Flavia Manente: "Los cuentos y los libros son lugares simbólicos en los que la complejidad del mundo, complejidad a la que el niño puede enfrentarse para leerlo y cuestionarla, para comparar las muchas soluciones que se pueden problemas, a formular sus propias hipótesis, experimentando, sin inofensivos, incluso los errores y los dolores".²

Qué mejor método para entusiasmar y educar a un niño si no a través esta forma de arte en la que un enfoque ilustrado y pedagógico no tiene nada que ver con la moralidad y la pasión por los libros, y su objetivo es precisamente la formación de mentes abiertas y ávidas de nuevos descubrimientos.

Escribir para niños es un proceso complicado que no debe subestimarse por respeto al público destinatario; así lo describe Fabian Negrin, escritor, ilustrador y colaborador de la atenta editorial Orecchio acerbo:

“Non si tratta di andare verso il basso perché i bambini sono dei trogloditi, tutt’altro: di inventare un’arte, in un certo senso indipendente dall’arte degli adulti, che recuperi tutto quello che serve – dalle grotte di Lascaux fino a Maurizio Cattelan – e lo utilizzi per raccontare storie in uno spirito bambino, dunque anarchico e conservatore allo stesso tempo. Una sfida incredibilmente alta. Per quel che riguarda il picture book in modo specifico, nonostante si tratti di un prodotto fondamentalmente destinato ai bambini piccoli, esso ha la particolarità di dover - più di ogni altro libro - passare attraverso il filtro dell’adulto che lo sceglie, lo acquista e a volte lo legge prima di arrivare al suo naturale fruitore. Costretto a piacere a tutti e due, deve giungere al più alto grado di sofisticazione e al più alto grado di semplicità allo stesso tempo, superando il paradosso che vorrebbe queste due istanze separate.”²

² FABIAN NEGRIN, Anche a saper disegnare uno specchio, in «Infanzia. Rivista di studi ed esperienze sull’educazione 0-6», n. 2, marzo-aprile 2009.

CAPITULO UNO

La importancia de la literatura y lo que ofrece

La literatura es una expresión artística muy antigua por lo cual es difícil establecer su punto de origen.

Por lo tanto, destaca el hecho de que las primeras producciones literarias fueron de tradición oral, las cuales se enseñaron y transmitieron de generación en generación hasta que se desarrolló la escritura.

Como ejemplo se pueden mencionar las obras clásicas de la literatura griega como la *Ilíada* o la *Odisea*, cuya autoría se le asigna a Homero.

No obstante, el *Poema de Gilgamesh*,³ (escrita c. 2150 - 1400 a.C.) es la obra literaria escrita más antigua encontrada. El texto está inscrito en una tabla de arcilla y está basado en cinco poemas sumerios que conforman una épica y relatan la vida del rey Gilgamesh de Uruk. Se calcula que su antigüedad data del segundo milenio antes de Cristo, precede la escritura de Homero por 1500 años y, por lo tanto, se destaca como la obra más antigua de la literatura mundial épica.

³ El motivo de la búsqueda del significado de la vida se explora primero por completo en Gilgamesh cuando el rey-héroe abandona su reino tras la muerte de su mejor amigo, Enkidu, para encontrar al místico Utnapishtim y obtener la vida eterna. El miedo de Gilgamesh a la muerte es en realidad un miedo a la falta de sentido y, aunque no logra ganar la inmortalidad, la búsqueda en sí le da sentido a su vida. Este tema ha sido

La siguiente tesis pretende destacar algunos aspectos sobresalientes de literatura contemporánea para niños y jóvenes sobre el tema de la "identidad".

La primera parte de la tesis pretende introducir el tema de la literatura y, posteriormente, vincularla a la de la identidad, identidad en constante transformación y construcción, que está marcadamente en la infancia y especialmente en la edad de desarrollo.

La conquista de la propia identidad es un camino que comienza desde la infancia, cuando, cautelosamente, el niño intenta afirmar su individualidad, aunque durante mucho tiempo, sigue siendo un reflejo de los padres y continúa en las fases más críticas de la preadolescencia y la adolescencia. En este proceso de crecimiento las figuras adultas, la mayoría de las veces, están presentes y siguen siendo un punto de referencia en la construcción de la propia biografía que tiene lugar de forma autónoma como una constante deconstrucción de sentidos y significados.

La literatura, por lo tanto, puede responder a la necesidad de confrontación y complejidad que ofrecen un enriquecimiento de la conciencia y solicitan recuerdo interior.

El símbolo es otro punto focal de la relación entre lectura e identidad; de hecho, esta última se construye en primer lugar a través del lenguaje, a través del cual desarrollamos la capacidad de abstracción que nos permite

centrar nuestra atención en lo que es importante para nosotros mismos.

Del mismo modo, la literatura es un "lugar" donde el símbolo tiene un papel privilegiado y ofrece un vasto repertorio de contenidos que pueden elaborarse libremente y utilizarse para la construcción de la identidad personal.

La tercera y última parte pretende hacer énfasis en los aspectos pedagógicos y valor formativo de la lectura, que resulta ser una verdadera experiencia emocional.

Contar historias, tanto de libros como de individuos, resulta ser un elemento fundador si pensamos en ellas como una metáfora del pensamiento y la reflexión a través de la cual es posible la comprensión.

Cada nuevo relato se convierte entonces en una oportunidad para el cambio, mostrando la importancia de la coexistencia de opuestos como punto de partida para el crecimiento.

1. 1

LA LITERATURA

Según Coelho (1991) apud Costa (2009, p. 147) la aparición de la literatura se produjo a través de la tradición oral, en la narración y revisión de leyendas, mitos, folclore y narraciones que sirvieron de ejemplo, ya que la intención de las narraciones era transmitir ideas, patrimonio cultural y, sobre todo, moralización. Ya que se consideraba a los niños como "proyectos de adultos" deben ser educados desde una edad temprana, de acuerdo con los objetivos definidos por los adultos.

Sin embargo, no había distinción entre literatura para adultos y literatura para niños, ya que pretendía moralizar a la sociedad en su conjunto.

Costa (2009, p. 113) deja claro que “en este periodo remoto la primeras fábulas con animales, que representaban virtudes y defectos humanos”.

Las fábulas de Esopo⁴, con animales que desempeñan el papel de humanos y con fines morales, atraviesan los siglos y siguen formando parte de la cultura, como: “El zorro y la Uva”, “El saltamontes y la hormiga” y “La liebre y la tortuga”.

Siempre según el autor, “Los cuentos de hadas han facilitado el uso del juego junto con el enfoque cognitivo en los niños”. De este modo, centrado en el desarrollo de la psique infantil:

“[...] estimula, nas crianças, interesses adormecidos que esperam que essa espécie de varinha mágica os desperte para aspectos do mundo que as rodeia; age sobre as forças do intelecto, como a imaginação ou o senso estético, que precisam do impulso de correntes exteriores para adquirir pleno desenvolvimento na evolução psíquica da criança.” (JESUALDO apud COSTA, 2009, p. 116).

La cita de Costa (2009) nos permite deducir que a través de la literatura el niño se educa, se entretiene, se identifica con el mundo para formar su capacidades intelectuales y sociales, porque aún se están formando en sus experiencias de la realidad.

⁴Aunque nos refiramos a Esopo como el creador del género de la fábula, tal noción debe considerarse casi simbólica. De su vida, en efecto, sólo nos han llegado noticias episódicas, e incluso los 400 textos que se le atribuyen a lo largo de la historia pasan por varios autores y, en consecuencia, por muchas remakes. Este largo recorrido por varios autores lleva a pensar que muchos de estos cuentos no son directamente atribuibles al hipotético escritor griego, sino que fueron concebidos por autores póstumos y atribuidos a él. autores póstumos y sólo se le atribuyó posteriormente [LUIGI MORETTI (ed.), La piccola Treccani. Dizionario enciclopedico, Roma, Marchesi grafiche editoriali s.r.l.,1995, libro IV, p. 350].

Costa (2009, p. 118) nos dice que:

“As histórias infantis favorecem a formação moral, social e literária dos leitores mirins, estabelecendo uma íntima relação entre o “segundo mundo”, o da fantasia, no qual todas as crianças vivem em seus momentos de introspecção e a realidade, preparando esses pequenos leitores para operar a transposição do literário ao real.” (COSTA, 2009, p. 118, grifo do autor).

Para el autor, a través de la literatura se dan valores a los niños: cómo actuar en situaciones cotidianas, cómo vivir en sociedad, educarles al mismo tiempo que forman su intelecto y habilidades sociales.

1.2

¿QUE ROL TIENE LA LITERATURA?

La literatura en el aprendizaje de niños y adolescentes tiene un rol fundamental. La literatura no solo es divertida, sino que les incentiva a aprender de forma significativa y a desarrollar su carácter, valores e inteligencia emocional. De hecho, los buenos libros promueven la motivación para aprender a leer y estimulan a que esta motivación perdure a lo largo de su vida. Contar historias es una forma natural y milenaria de involucrar a los niños en el aprendizaje de contenidos académicos y destrezas socioemocionales. Aunque la literatura está integrada en la rutina escolar desde la primera infancia, necesita herramientas que despierten la atención de los niños para que se interesen por escuchar y leer, estimulando así el gusto por la lectura, promoviendo un aprendizaje coherente y duradero, porque el niño que

aprende jugando tiene un aprendizaje más significativo.

El niño que se introduce en el mundo de la lectura desde una edad temprana se diferencia de los demás en muchos aspectos, porque la lectura es capaz de transformar al individuo en sujeto activo y cambiar el contexto en el que se encuentra. Por este motivo las relaciones interpersonales, la resolución de conflictos y el desarrollo del pensamiento crítico tienen valor inestimable.

La literatura es atractiva para los niños y adolescentes ya que captura su imaginación y toca su corazón. Contar historias es una forma natural y milenaria de involucrar a los niños en el aprendizaje de contenidos académicos y destrezas socioemocionales. En sus orígenes, era la forma como se entretenía a los niños. Como lectores nos conectamos con los libros al encontrar en sus imágenes y texto experiencias vividas por varios personajes. A leer cada página también hacemos conexiones con nuestras propias experiencias. Con los libros podemos ir a lugares imaginarios que nos motivan a querer descubrir otros entornos.

Podemos conocer mejor nuestra cultura y las de otras personas alrededor del mundo.

La literatura, de hecho, no sólo cumple una gran función educativa para los individuos, sino que también tiene una función muy importante en la defensa de la democracia y sirve para reforzar ese sentimiento de unidad, de pertenencia a la comunidad humana, gracias al cual todos los hombres entran en comunicación y pueden sentirse, de alguna manera, solidarios. La literatura sirve sobre todo -escribe Galimberti- para educar

nuestros sentimientos que no tenemos como dote natural, sino como hecho cultural. La intimidación, la xenofobia, la homofobia no son rasgos naturales, sino que se adquieren a medida que crecemos. De ahí la importancia de la literatura: nada, mejor que las buenas novelas, nos enseña a ver en las diferencias étnicas y culturales la riqueza del patrimonio humano.

Gracias a los libros, podemos cultivar la imaginación comprensiva, es decir, desarrollar la capacidad de asumir las posturas de personas muy diferentes a nosotros. Esta es, según la filósofa Marta Nussbaum, una de las habilidades necesarias para la durabilidad de una democracia. El otro prerequisite para la defensa de la democracia es el desarrollo de una cultura deliberativa y reflexiva en la que uno esté menos influenciado por los demás, la autoridad y la moda. La literatura no sólo contribuye a la formación de ciudadanos responsables y críticos, sino que también nos ayuda a enriquecer nuestro vocabulario, a mejorar nuestro lenguaje para que podamos expresar mejor y con más fuerza nuestras ideas.

Por el contrario, “sin literatura, el mundo sería -escribe el Premio Nobel Vargas Llosa- una humanidad robot resignada que ha renunciado a la libertad. La literatura es la savia de una sociedad avanzada. Un mundo sin literatura sería un mundo bárbaro, incivilizado, huérfano de sensibilidad”.

1.3

LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA EN LAS HABILIDADES SOCIALES

La literatura infantil desempeña un papel importante en la cultura contemporánea como el libro para niños ya que no se considera sólo una herramienta educativa, sino una verdadera obra literaria: por una parte, constituye una de las primeras herramientas expresivas que sustentan la comprensión del mundo por parte de los niños.

De hecho, las historias contadas se consideran una valiosa fuente de imágenes, palabras, actitudes y situaciones importantes para adquirir experiencia. Por otro lado, la fase infantil es aquella en la que los niños, aunque inconscientemente, son más receptivos y aprenden información más fácilmente, ya que su carácter es mucho más adaptable que la de un adulto. El creciente interés mostrado por el mundo académico ha llevado a algunas universidades, departamentos, bibliotecas o centros especializados precisamente en el estudio de la literatura infantil.

Entre los centros se incluyen: la "Biblioteca Juvenil Internacional" de Múnich (Alemania) Biblioteca Juvenil" de Múnich (Alemania), el "Centro Nacional de Research in Children's Literature" en Londres y el "Homerton Centro de Investigación de Literatura Infantil" de Cambridge en el Reino Unido, el Instituto Internacional para la Infancia Literatura" en Osaka, Japón, el "Centre national de la littérature pour la jeunesse" en París (Francia), la "Svenska Barnboks Institutet" [Instituto Sueco del Libro Infantil] en Estocolmo en Suecia, y la "Biblioteca Salaborsa

Ragazzi" en Bolonia en Italia.

La importancia de desarrollar comportamientos pros-sociales en los niños y adolescentes es esencial. A través de los relatos de los cuentos y sus ilustraciones que evocan sentimientos de empatía, los profesores y padres pueden estimular a los niños a reflexionar acerca de su importancia, así como las formas en las que podemos sentir cercanía hacia los demás. Los niños pueden “ponerse en los zapatos” de los personajes y por lo tanto tomar la perspectiva del otro y desarrollar empatía: les da la oportunidad de reflexionar acerca de cómo se sienten los personajes de la historia. Es importante que los niños tengan la oportunidad de practicar, vivir y transferir los conocimientos y actitudes de compasión que adquieren en los libros a sus vivencias y experiencias diarias (Cress & Holm, 2000).

A través de los cuentos los niños pueden aprender así mismo las destrezas necesarias para entablar y mantener amistades. Las destrezas que se requieren para mantener una amistad se vuelven significativas en una historia, por lo tanto los niños pueden sentirse identificados y motivados para luego utilizarlas en su vida. Las historias de los cuentos nos pueden servir como introducción al tema y pueden darnos ejemplos específicos y relevantes acerca de cómo interactuar con sus pares, ya que los personajes de la historia modelan comportamientos e interacciones apropiadas. Además, las historias son creativas, divertidas y por lo tanto capturan la atención de los niños (De George, 1998).

1.4

LA LITERATURA COMO MANERA DE DESARROLLO AFECTIVO, COGNITIVO Y SOCIAL

Reconocer la importancia de la literatura infantil es incentivar a la formación del hábito de la lectura en la edad en que los hábitos se forman, es decir, en la infancia. La literatura infantil es un camino que lleva al niño al desarrollo de la imaginación, de la expresión de emociones y sentimientos de forma significativa.

La contribución de la literatura infantil en el desarrollo social, emocional y cognitivo del niño es sumamente importante. A lo largo de los años, la educación se preocupa en contribuir a la formación de un niño crítico, responsable e interactivo con la sociedad, pero no podemos pasar por alto, que dejando de lado las escuelas, las primeras personas encargadas de la tarea de implantar en el hijo el hábito de leer, son los padres.

Es hermoso que una madre lea para su hijo, no solo porque es una experiencia compartida, sino también porque ayuda a estrechar vínculos emocionales. Tener un momento del día reservado para la lectura, va a ser que probablemente sea el instante más esperado por tu hijo. Y no importa la cantidad de tiempo que leas, sino la calidad de lo que comparten juntos.

Un niño que lee va a ser superior en muchos sentidos. Practicar la lectura lo va a ayudar a aumentar el vocabulario, familiarizarse con la

escritura, la pronunciación correcta de las palabras, mejor facilidad de comunicación y sin faltas de ortografía. Lo más probable también es que no tenga ninguna dificultad en el aprendizaje e incluso una capacidad de comprensión mayor que el resto de los niños.

Por otro lado, la escuela busca conocer y desarrollar en los niños la habilidad de la lectura y de la escritura y de qué manera la literatura infantil puede influenciar de manera positiva en este proceso. El hecho de contar cuentos desde la más temprana edad influye para transformar a un niño en un adulto activo, responsable por su aprendizaje y que sabe comprender e interactuar en el contexto en el que vive, de acuerdo con sus necesidades.

Implantar el hábito de leer a un niño desde pequeño es vital dada la importancia que la literatura infantil posee, ya que es fundamental para la adquisición de conocimientos, recreación, información, interacción y resolución de conflictos. Los libros, de hecho, nos permiten ver cómo otras personas han resuelto problemas. Los niños que han vivido situaciones conflictivas o que están experimentando dificultades emocionales, sociales o conductuales pueden beneficiarse al escuchar o leer historias en las que los personajes están pasando por situaciones similares a las suyas. Los personajes pueden presentarles cómo se están sintiendo, qué han hecho para sobrellevar su situación y cuáles son posibles decisiones o estrategias apropiadas que podrían aplicarse a su situación personal⁵. Analizar la historia de un cuento puede incentivar a los niños a crear una conexión entre sus experiencias

⁵ El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes Por Renata Castillo

personales y las de los personajes. Al identificarse con los personajes del cuento los niños reconocen que no son los únicos que experimentan estos sentimientos o problemas. A través de los temas, personajes e historias presentados en la literatura infantil, los niños pueden aprender estrategias y destrezas que les permitan ser más eficientes e independientes al resolver conflictos (Carlson, 2001). La identificación con los personajes propicia una mayor conciencia de que existen formas positivas de manejar las situaciones conflictivas. Además, incentiva la autoevaluación de actitudes y comportamientos. La literatura permite además implicar a los niños en la asunción de roles, dándoles la oportunidad de tomar la perspectiva del otro y volverse conscientes del impacto que tiene su comportamiento en los demás (Cres & Holm, 2001). De acuerdo con Aïex (1993 citado en Forgan, 2002) existen varias razones por las cuales la literatura infantil es un excelente recurso para enseñar a los niños a expresar lo que sienten, manejar situaciones conflictivas de su vida y resolver problemas.

Es importante analizar que los libros pueden ser utilizados como un medio de prevención de posibles problemas y no solamente cuando existe un conflicto. Los temas que podrían ser tratados son: acoso escolar, divorcio de los padres, muerte de un ser querido, celos por el nacimiento de un hermanito entre otros.

1.5

LAS EMOCIONES EN LA LITERATURA

El profesor de la Universidad de Zulia (Maracaibo, Venezuela), Dr. Steven Bermúdez Antúnez, las define como *“el proceso mediante el cual, en el mundo ficcional narrativo o poético o por el mundo ficcional mismo, se construye y propone un tipo de estados de cosas con la finalidad de perturbar al lector”*. El lector se conecta con la obra literaria y establece una estrecha relación obra-lector y la durabilidad de las emociones depende de la calidad de la narración.

La esencia de la literatura es la emoción, ya que la literatura está inmersa en tramas que crean cierta tensión emocional. La simulación a través de la ficción, el teatro, el cine y otras formas de expresión artística nos permite explorar las emociones y aprender más sobre los profundos efectos que estos elementos tienen en nuestras vidas.

La literatura ofrece personajes y acontecimientos con los que los niños y los jóvenes pueden identificarse observando cómo se expresan sus sentimientos, creencias y actitudes a través de las historias. Además, las historias motivan a los niños y jóvenes a comprender cómo ven y sienten los demás lo que ocurre a su alrededor. La literatura puede utilizarse con los niños para ayudarles a regular sus emociones, controlar la ira y la impulsividad y prevenir así la agresividad.

La lectura de cuentos permite a los niños ver a los personajes de la historia como modelos que pueden admirar y observar situaciones que les son familiares. Para enseñar la vida real, es importante leer libros

con personajes tanto reales como de ficción con los que los niños puedan identificarse, que representen diferentes emociones, situaciones y relaciones que puedan reconocer y relacionar con sus experiencias pasadas (Beltechenko, 2013). Por otro lado, los libros de ficción estimulan la imaginación y la creatividad de los niños.

1.6

EL PENSAMIENTO CRÍTICO

La literatura infantil ofrece la oportunidad de desarrollar el pensamiento crítico analizando los acontecimientos de una historia y examinando diferentes perspectivas. También permite a los niños reflexionar sobre sus sentimientos, actitudes, valores, creencias, preocupaciones, miedos y cómo se relacionan con quienes les rodean. Hoy en día, los niños y jóvenes están expuestos a mucha información de forma rápida y fácil. Por lo tanto, es imperativo que desarrollen un ojo crítico para lo que leen. Esto requiere el desarrollo de habilidades para analizar, cuestionar y evaluar la información. También necesitan cuestionar críticamente la fuente de información y si ésta es válida. También necesitan relacionar la información nueva con sus conocimientos y experiencias anteriores y analizar si la información es válida o si es tendenciosa o popular (Wood, Lapp, Flood y Taylor, 2008).

De hecho, la literatura infantil se ha utilizado tradicionalmente en las clases de alfabetización y lengua. Sin embargo, los libros también pueden utilizarse para enseñar ciencias, matemáticas, estudios sociales,

arte y música, ya que son materiales didácticos muy esenciales.

Esto se debe a que la literatura puede estimular el interés, la curiosidad y el disfrute del aprendizaje. Las biografías, los libros ilustrados y las historias de ficción y no ficción motivan a los niños y jóvenes a aprender de forma significativa leyendo, viendo y escuchando información relevante e interesante. Los conceptos de todas las materias pueden aprenderse más eficazmente a través de la literatura infantil. Los libros de ficción y no ficción deberían estar en todas las aulas, no sólo en literatura y lengua. Pueden utilizarse como recursos para que los alumnos investiguen, se hagan preguntas y les motiven a aprender sobre diversos temas del plan de estudios.

Algunos espacios del aula pueden transformarse en rincones de lectura o minibibliotecas. Los profesores pueden leer libros a toda la clase para generar interés por el tema estudiado. Los libros ilustrados pueden hacer más interesantes y concretas las ideas complejas (Olness, 2007) y, según Moyer (2000), los libros no sólo son útiles para desarrollar la literatura, sino también para otras materias. En matemáticas, por ejemplo, la literatura infantil puede proporcionar un contexto esencial para que los alumnos comprendan y expresen conceptos matemáticos y motivarlos para aprender, ya que los cuentos pueden desencadenar las habilidades matemáticas necesarias para practicar la resolución de problemas. También están expuestos a un vocabulario que les permite comunicarse en términos matemáticos. Por otra parte, Mayer (1995) afirma que los problemas de cuentos tienen varias ventajas. Así, los libros permiten a los niños estar expuestos a

historias que les estimulan el cuestionarse, explorar e investigar. Al utilizar la literatura como herramienta para la enseñanza de ciencias es importante reflexionar y analizar si los conceptos presentados tanto en el texto como en las ilustraciones de los libros son reales. Hay que tener en cuenta que, aun cuando algunas historias de ficción pueden ser muy entretenidas, también pueden exponer a los niños a conceptos científicos erróneos. En todo caso, integrar la literatura con la ciencia se consigue un aprendizaje más holístico e integral.

Según la *Asociación Americana para la Enseñanza en Edad Preescolar*, la literatura aporta beneficios en el área de ciencias sociales. Los libros para niños ofrecen una excelente manera, tanto para los profesores como para los estudiantes, de explorar distintos temas de las ciencias sociales. A través de las historias y las ilustraciones los niños pueden aprender acerca de su familia, su cultura, las culturas alrededor del mundo, geografía, historia, relaciones comunitarias y más. Además, la literatura infantil les permite viajar con su imaginación a lugares que no conocen. Las ilustraciones pueden presentarles imágenes visualmente atractivas que les permiten conocer el mundo y su gente (NAEYC, 1995).

Dentro de las novelas infantiles muchas veces se pueden encontrar temas como lo del racismo y del sexismo: dentro y fuera del contexto escolar los niños están expuestos a actitudes sexistas y racistas por medios escritos y audiovisuales. Gradualmente, estar expuestos a estos estereotipos puede influir en una percepción determinada acerca de las distintas razas y géneros.

Es necesario que como padres y maestros aprendamos a detectar estos estereotipos y guiemos a nuestros hijos a cuestionarlos.

¿Como podemos detectar las formas de sexismo y racismo en la literatura?

- Revisando las ilustraciones: analizando cuál es el rol de los géneros y si se presentan estereotipos raciales y culturales.
- Analizando el estilo de vida de los personajes: en algunas historias las personas pertenecientes a minorías son presentadas como de clase media o baja, con trabajos que se perciben como poco valorados.
- Revisando el guión: analizando como se resuelven los conflictos y cual es rol de cada personaje y si existen personajes dominantes y sumisos.
- Analizando las relaciones interpersonales de los personajes.
- Revisando quienes y como son los superhéroes: frecuentemente los héroes son estereotipados.
- Considerando los efectos en la imagen y autoestima del niño: analizar si es una historia que aporta positivamente a la imagen que el niño tiene de sí mismo o no.

- Considerando si el autor e ilustrador tienen sesgos o prejuicios.
- Revisando y analizando si el vocabulario es apropiado.

CAPITULO DOS

Leer desde niños

Ya no basta con poner "libros en sus manos" para animar a las nuevas generaciones a reforzar sus hábitos de lectura. Es imperativo que las instituciones y los educadores vayan más allá de los modelos educativos tradicionales, exploren vías pedagógicas de vanguardia y empiecen a hacer uso de las nuevas tecnologías.⁶

Aunque los libros impresos siguen teniendo un gran atractivo, los medios digitales actuales ofrecen una oportunidad inigualable para implantar a los alumnos el amor por la lectura.

Las primeras y más importantes personas implicadas tras el nacimiento de un niño son, por supuesto, los padres. La primera experiencia de lectura de libros ilustrados y narrativos suele ser nueva, sobre todo para los padres que son profesores novelos en este campo y resulta más difícil si se compara con el hecho de conducir a un niño al vasto y especial mundo de la lectura entre las líneas de la página de las personas que más quiere, de modo que en un entorno familiar y de vecindario lleno de amor pueda encontrarlo.

⁶ JOHN BOWLBY, Una base segura. Applicazioni cliniche della teoria dell'attaccamento, trad. it. di M. Magnino, Milano, Raffaello Cortina, 1989 (Londra, 1988).

Desde el nacimiento, y aún más íntimamente en el vientre materno, se establece una relación lingüística innata y especial entre madre e hijo.

Es bien sabido, y la investigación lo ha confirmado en repetidas ocasiones, que hablar, cantar, contar y leer a los niños cuando aún están en el útero o poco después de nacer ayuda y mejora su desarrollo psicológico, crea un fuerte vínculo emocional entre adultos y niños y enriquece a ambos. La investigación lo ha confirmado repetidamente.⁷

A los niños no sólo les gusta leer, sino que además desarrollan el lenguaje con rapidez, tienen un vocabulario amplio, pueden articular sus pensamientos con claridad y, a medida que crecen, tienen mejor capacidad de comprensión y se interesan más por diferentes temas.

Sin embargo, no se trata de una compulsión ni de una escalera rígida hacia la madurez temprana; es importante que cada niño se sienta estimulado únicamente por la alegría y el deseo de imitar a quienes le rodea.

Como en todos los ámbitos de la educación, los mejores resultados en cuanto a tiempo y calidad de los conocimientos los obtienen los profesores que consiguen pulsar los botones adecuados que orientan a sus alumnos hacia nuevas prácticas de aprendizaje sin imponerles nada.

⁷ 8En la redacción de los objetivos del proyecto "Leer para crecer", el innumerables beneficios por los que se recomienda leer desde el nacimiento, es decir, fortalecer plasticidad cerebral, desarrollo del lenguaje y enriquecimiento de la memoria. Estos objetivos están bien descritas en el informe introductorio de la obra: ROMOLO SACCOMANI (a cura di), Progetto Leggere per Crescere. Perché e come leggere con i bambini in età prescolare, Verona, Glaxo Smith Kline, 2003.

Volviendo a los libros, hay muchos otros beneficios cuando se trata de impartir el placer de la lectura.

La lectura es inclusiva y es para todos. Los profesores reconocen que cada niño es "único" y las estrategias de enseñanza deben ser "inclusivas", es decir, incluir a todos los niños y jóvenes. Las estrategias de enseñanza no son un mero escaneo de lo que se presenta a los alumnos. Son un modelo de educación que se dirige a cada niño y a todos al mismo tiempo. ¿Cómo puede aplicarse la inclusividad en el aula? Acogiendo: motivando el aprendizaje tras relaciones positivas durante el aprendizaje y durante la actuación de todos con contenidos que se ajusten a la realidad de los alumnos (tareas de realidad) y lecturas interesantes y coherentes con sus intereses. El diseño de la lección se basa en la empatía del alumno. La lectura es un proceso formativo de adquisición de conocimientos, destrezas y habilidades a través de tareas de la realidad, aprendizaje cooperativo y AICLE.

2. 1

LA LECTURA: LA IMPORTANCIA DE DESCUBRIRLA DESDE LA INFANCIA

Los libros son un pilar fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los más pequeños. Embarcarse en la lectura desde la infancia no solo proporciona deleite y placer, sino que aporta una

magnífica herencia cultural, científica y literaria. Es un transporte de lo más efectivo que nos acerca a nuevos e interesantes mundos.

La lectura es un maravilloso proceso interactivo en el que se establece una importante relación entre el texto y el lector que contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro y el desarrollo emocional. La importancia de adquirir este hábito desde edades tempranas se basa en sus beneficios a la hora de estudiar, adquirir conocimientos y la posibilidad de que los niños/as experimenten sensaciones y sentimientos con los que disfruten, maduren y aprenden, ríen y sueñen.

El problema es que hoy en día la digitalización ha influido en muchas ocasiones de forma negativa en la lectura, no solo para los niños. A menudo es frecuente ver a los niños entretenerse con tablets o smartphones desde una edad muy temprana, antes incluso de que aprendan a leer o a escribir. Independientemente de la conveniencia o no de este hábito, es importante aprovechar esta etapa en la que están ávidos de recibir información para despertarles esa curiosidad innata mediante la lectura de un libro. Por ejemplo, leyéndolo para ellos.

¿Cuál es la verdadera importancia de la lectura para los niños? ¿Comprenden lo que estamos leyendo, pueden asimilar lo que la historia leída pretende representar? Ortiz (2012) nos recuerda que no sólo se amplía el vocabulario del lenguaje, sino todo el repertorio simbólico para que el niño pueda interactuar y comprender el mundo. Así, según el autor, el niño que tiene contacto con el mundo de la lectura desde una edad temprana, puede expresarse con más claridad, tiene un

vocabulario más amplio y comunica con más facilidad. En este sentido, Faria (2010) apud Ortiz (2012, p. 167, griffon del autor) explica que “la lectura a niños no hablantes es una práctica cada vez más consolidada, [...] ya no hay dudas sobre la importancia de la narración en la constitución psíquica del niño, ni sobre el valor de los cuentos en el aprendizaje en su conjunto”.

El niño empieza a representarse el mundo desde una edad temprana, cuanto antes empiece la lectura en la vida de un niño pequeño, mejor. No sólo se amplía el vocabulario, sino también el repertorio simbólico, porque de esta forma el niño pequeño, interactúa y comprende el mundo de una forma más amplia, es capaz de elaborar soluciones para las situaciones más diversas que se le presentarán a lo largo de su vida.

La literatura infantil tiene dos funciones principales: la estética y la sensitiva, porque combina la belleza de las imágenes y la riqueza de las palabras. Possari (2009) afirma que:

“A literatura contribui para a formação da criança em todos os aspectos: desde a formação de sua personalidade, o desenvolvimento estético e a capacidade crítica, garantindo-lhe a reflexão sobre seus próprios valores e crenças, e os da sociedade”. (POSSARI, 2009, p. 56).

Por lo tanto, entendemos la importancia de la literatura para el desarrollo de los niños, haciéndolos sensibles y al mismo tiempo críticos, reflejando muchas de las situaciones en las que viven.

Sabemos que cada edad tiene sus peculiaridades, tenemos que prestar atención al tipo de historia que se les va a contar a los niños, y cuanto más joven es la edad, más fácil es romper, de esta manera, los más

pequeños se introducen en el mundo de la lectura a través de canciones, porque les encanta el ritmo. Entre mímica y ritmo, más alfabetización comienza en el niño, más ritmo, movimiento, sonidos repetitivos, más niños les gusta y pueden interactuar con el hablante.

Para Ortiz (2012, p. 169), la riqueza de ilustraciones y materiales para la creación de libros para el jardín de infantes hace que esta presentación no sólo sea divertida, sino también segura, por lo que son libres de masticar y masticar el material de la manera que quieran, que es una práctica común en este grupo de edad. que necesitan para poder manejarlo. Las diferentes texturas también crean interacciones interesantes con los libros.

Estos libros pueden ser suaves al tacto, como el terciopelo o la tela, o juguetones, como los de plástico hinchable que emiten sonidos cuando se exponen a la luz y el sonido.

Los cuentos de hadas, aventuras, historias fantásticas, grandes clásicos. Los niños que crecen rodeados de imágenes mágicas, palabras interesantes y páginas de libros pueden desarrollar una inclinación más profunda por la lectura.

No sólo eso, sino que también pueden desarrollar una actitud más segura, una mente más abierta y una capacidad más rica para leer el mundo. Esto confirma que los lectores no nacen para ser lectores, sino para leer, y que las habilidades lectoras se cultivan en casa si se les lee desde pequeños y con el ejemplo de unos padres amantes de la lectura. No es necesario que la persona de referencia tenga una gran actitud lectora; lo que importa es una educación básica en lectura y cultura. Por

lo tanto, el deseo de leer es una adquisición cultural, no un hecho natural.

Un factor importante es el mayor interés por la lectura, especialmente entre las mujeres jóvenes, que son las que más leen.

David Lazzari, presidente del Colegio de Psicólogos, define la lectura como "una herramienta relacional muy poderosa" y subraya la importancia de las pautas que los padres adoptan como referentes adultos para el desarrollo mental de sus hijos, comparándolo con la lactancia materna, que "no es sólo una cuestión de nutrición, sino también un elemento fundamental de relación...".

Este es un punto muy importante. El comportamiento de nuestros modelos de conducta, que pueden ser los padres o los cuidadores adultos, ejercen una influencia muy importante, en el futuro adulto. Pero junto con la escuela, otros lugares también desempeñan un papel importante, como, por ejemplo bibliotecas, librerías, centros comunitarios. “

“He participado en iniciativas de bibliotecas, guarderías, vinculadas al placer de la lectura donde se leían cuentos o se leyeron o animaron historias”. “Estas actividades”, dijo el psicólogo, “también se convierten en fundamentales. Uno piensa en la importancia de leer un cuento a un niño no sólo para enseñárselo por televisión. Hoy en día, las redes sociales y la televisión tienen casi un lugar de contar y leer historias, leer en voz alta es muy importante, no sólo porque con la lectura de un cuento pasa un contenido, sino también porque se transmite una relación. La lectura de una historia hecha de un padre a un hijo refuerza

enormemente el vínculo entre ambos padres y, por tanto, el crecimiento de lo que llamamos una actitud de confianza, una base de cuidado actitud confiada y atenta del niño hacia el mundo”.

Lazzari adjunta: “Para evolucionar necesitamos tiempo de reflexión, lo que los romanos llamaban otium, un tiempo en el que sólo aparentemente no se hacía nada, sino que se procesaban los pensamientos”. (...) “La lectura es reflexión y abre la mente y, a menudo, también abre la el corazón, porque nos hace experimentar emociones. Los buenos libros pueden darnos una mirada inteligente al mundo. Y la esperanza es que todos, mujeres y hombres, leer mucho más porque ambos sexos siguen leyendo muy poco”.

Leer es una acción que, cuando uno se ha hecho adulto, realiza solo. Es un acto íntimo que exige silencio, concentración recogimiento, tiempo de silencio.⁸

⁸ Calvino escribe en las primeras páginas de Si una noche de invierno un viajero: "¡Relájate! ¡Reúnanse! Aleja de ti cualquier otro pensamiento. Deja que el mundo que te rodea se desvanezca en lo indistinto. La puerta es mejor cerrarla; al otro lado siempre está la televisión encendida. Dilo inmediatamente a los demás: "No quiero ver la televisión". Habla fuerte si no te oyen: "¡Estoy leyendo! ¡No quiero que me molesten!". Es una invitación que puede ser aceptada por cualquier auténtico lector.

2.1.1

EL AMOR POR LA LECTURA

En ocasión del Día Nacional de la Promoción de la Lectura, Daniela Melucci, profesora de Fuoriclasse di Movimento, decidió compartir su experiencia con quienes han descubierto el amor por la lectura y han decidido difundirlo a través de su trabajo.

“Siempre me ha gustado leer, desde niña. En mi familia no había grandes lectores, mi educación en la lectura nació entre los bancos de la escuela, pero sobre todo gracias a mi curiosidad que a veces era, valga el término, excesiva. En la escuela, en los años ochenta y noventa, se ofrecían sobre todo clásicos que, por muy "autorizados" que fueran, no siempre se acercaban al mundo de los adolescentes. Siempre pensé, no porque nadie me lo hubiera explicado, que los libros encerraban una fórmula mágica capaz de abrirte a mundos insospechados, ¡y siempre busqué respuestas en ellos!

Con los años, me he dado cuenta de que los libros no te dan respuestas, pero te abren a numerosas preguntas, te insinúan mil dudas, ¡alivian sólo por un momento la inquietud que los curiosos llevan dentro!

Hoy estoy en el otro lado, soy una profesora de literatura, apasionada de la lectura que intenta inflamar las mentes y los corazones de sus alumnos... Creo que la pasión no debe enseñarse, sino testimoniarse, y que el amor por la lectura no puede pasar por métodos coercitivos, sino

por el ejemplo. Leer juntos, leer en voz alta, compartir en clase libros ilustrados y literatura infantil con contenidos cercanos a sus propias experiencias puede ser una estrategia ganadora. El amor por la lectura debe inculcarse en la escuela, pero liberando cuanto antes de la obligación de leer".⁹

2.2

CUANDO LEER A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES

Tiempo y lectura van indiscutiblemente de la mano. Ciertamente no sólo porque la lectura lleva tiempo, como se especificará más adelante, pero sino porque debe ser un tiempo exclusivo que cada uno de nosotros consagre en su totalidad.

Si nos referimos al tiempo de un niño, debe ser un tiempo que el adulto construye para él, involucrarle, fascinarle y permitirle disfrutar de una experiencia que ralentiza el presente para conducirlo juntos a una realidad que probablemente no podría descubrir por sí mismo.

Sin embargo, esta no es la única relación entre el tiempo y la lectura. Todos los libros de hecho, puede contar o no contar, crear un vínculo, entusiasmar o dejar indiferente, asustar o ayudar tanto a un niño como a un adulto, dependiendo del momento en que se ofrezca.

Por desgracia, este factor tan importante no siempre se da la importancia debida a este importante factor, sobre todo cuando no se da

⁹ Entrevista a Daniele Melucci por la asociación Save the Children.

a los niños la oportunidad de participar en la toma de decisiones. La oportunidad de que los niños elijan lo que quieren que se les lea, pero sobre todo de que decidan el momento adecuado para escuchar.

Si un título y una trama, llega demasiado pronto o demasiado tarde a la atención del joven usuario, recibirán en cambio una impresión negativa que puede permanecer casi indeleblemente unida a la práctica de la escucha.¹⁰

Especialmente en los últimos años, estamos asistiendo al desarrollo de dos tendencias opuestas. La familia que no propone y no está interesada en el desarrollo de libros o técnicas de narración, sino también el contrario que ve a algunos padres, particularmente aficionados a los libros o preocupados de la futura educación de sus hijos, que siempre acercan por primero a sus hijos a la lectura.

Si esta disposición, al menos a primera vista, puede ser un factor positivo, la otra cara de la moneda es que no siempre es igual, está en el descuido y la desinformación que no apoyan la elección de las obras que se proponen. Cada vez más, los niños parecen saber mucho más de lo que realmente entienden, a veces ya al principio de la escolaridad obligatoria se sienten atraídos por unas clases muy largas y textos complejos, pero esto no significa que comprendan el significado o tienen la madurez emocional para tratar ciertos temas.

También hay que subrayar que una lectura rápida o personal, de hecho mucho más fácil que leer en voz alta a un público, permite descubrir

¹⁰ A este respecto, son interesantes las teorías de Joseph Albert Appleyard, quien en sus estudios intenta relacionar el esquema de desarrollo de Piaget con lo que él considera las etapas del crecimiento de un lector y las obras a proponer en los distintos niveles de madurez de la persona. JOSEPH ALBERT APPLEYARD, Crecer leyendo. L'esperienza della letteratura dall'infanzia all'età adulta, trad. it.

rápida la evolución de la trama, a veces ni eso en detalle, pero no deja espacio para todo ese aparato que crea la singular belleza de un texto. El estilo, la forma de escribir, el ritmo de la redacción y la música que esta imprime en una página, no se captan con una mirada superficial y rápida. Seguramente en su lugar, una lectura en voz alta tiende a realzar estos preciosos detalles que de otro modo podrían parecer casi inútil y perderse. Especialmente si leemos a niños pequeños, es necesario mostrar un especial respeto por la puntuación, crear momentos de silencio para permitir que la narración de los acontecimientos se asiente o produzca el estado de ánimo adecuado para acoger la siguiente frase con suspense.

Además, en los libros para este público, la escritura siempre va acompañada de por la imagen, con frecuencia el texto es tan reductor y exiguo que uno busca automáticamente la ayuda de ilustraciones.

Empezando por lo tanto por el tiempo conscientemente empleado, se puede notar incluso en niños muy pequeños, el acercamiento espontáneo y la búsqueda del libro. Está a la habilidad del adulto respetar o experimentar determinados ritmos, incluir al pequeño u ofrecerle una historia dentro de una historia, construida para aquel momento juntos, suscitando así respuestas diferentes e imprevisibles.

En particular, es posible despertar la atención haciendo que el niño también participe en la lectura, es decir, creando exclusivas circunstancias y estar dispuesto a aceptar sus tiempos de respuesta, permitiéndole así lo que le permite marcar el ritmo de la trama en

función de sus emociones que, casi con toda seguridad, implicará repeticiones constantes y peticiones de relectura.

Esta actitud, propia de los niños más pequeños, resulta a menudo difícil de concebir y, sobre todo, de aceptar para los adultos que se ven obligados a aburrirse repetir una y otra vez los mismos pasajes o el mismo cuento.

Algunos niños, además, quieren que cada vez que se les relea el mismo libro utilicen exactamente los mismos modos, las mismas pausas, exactamente las mismas palabras, para que se encuentren dentro de la trama como en un entorno ambiente seguro que culminará con un final y unas emociones que conocen bien y manejable sin incógnitas que, precisamente por ser tales, intimidan.

Por último, no olvidemos que en muchas ocasiones las continuas repeticiones son una excelente manera de prolongar el momento de pasar individualmente con mamá o papá.

En este sentido, los momentos compartidos dedicados a la lectura con y para un niño no debe ser ni largo ni corto, depende del adulto descifrar los deseos del oyente para no constreñirle ni aburrirle, sino su atención e implantar progresivamente el deseo de dedicar cada vez más tiempo a esta práctica.

En lo que respecta al aprendizaje, el niño en edad preescolar y escolar se encuentra en el intervalo más fértil de su existencia, y a menudo se insiste en que aprenda una segunda lengua a una edad tan temprana, precisamente porque en esta etapa es capaz de asimilar tantos conocimientos. Por tanto, la contribución de los libros en este

grupo de edad es fundamentales para que dominen plenamente su lengua de origen en primer lugar, sino también darles la oportunidad de asimilar toda la información posible aprovechando el momento propicio.

Si desde el principio se ha establecido una buena relación con los libros, será el niño a preguntar de leer libros durante el día, pero también porque por las imágenes, sino también porque necesitan una pausa y un momento para relajar su mente.

Peter Bichsel, profesor de primaria durante muchos años y luego profesor universitario y escritor, sostiene que “la lectura necesita [...] largos momentos de aburrimiento”.¹¹

Seguramente tal afirmación, viniendo de alguien que bien entiende la lectura y la infancia, parece provocadora en relación con la forma de experimentar y la experiencia de lectura de los niños, que en la mayoría de los casos se considera marginal, a menudo vista con pesar o lamento precisamente por la supuesta falta de unas horas para dedicarle.

Por lo tanto, parece obvio, pero el tiempo es el requisito previo fundamental para nos permiten ser buenos lectores. Especialmente en una época caracterizada por una carrera perpetua por el trabajo y la vida privada, es necesario sacrificar conscientemente un compromiso o una actividad para dedicar tiempo a los libros.

Constantemente oímos que leeríamos más si tuviéramos más tiempo.

Hoy en día, los jóvenes están sin duda mucho más estimulados y tienen más posibilidades que hace tan sólo unas décadas, y esto en ciertos aspectos, les permite crecer mucho más rápido. Mientras que por

¹¹ PETER BICHSEL, *Il lettore, il narrare*, trad. it. di A. Ruchat, Milano, Marcos y Marcos, 1982, p. 53

un lado han perdido las habilidades manuales para ciertos oficios que solían ser antes, se convierten en adultos mucho más rápido en ciertas áreas.

Constantemente estimulado por las diversas actividades extraescolares, deportes, música, televisión, ordenadores, además de no tener tiempo para leer, ni siquiera sienten la necesidad de hacerlo.

Frente a todas estas ocupaciones que, por cierto, no es mi intención si se proponen a conciencia, los expertos nos alertan de una en particular: los niños acostumbrados a ver tramas muy complejas en la pantalla, lo que les lleva a identificarse con héroes adultos capaces de situaciones emocionalmente muy fuertes, desean cada vez más llegar rápidamente a la edad adulta, sin tener, sin embargo, los medios para poder lidiar con ello, e incluso antes, ni siquiera enfrentarse a verlo por televisión.

Las emociones y los sentimientos son la parte más compleja y peligrosa del crecimiento de una persona y su desarrollo no puede forzarse. Por eso los libros pueden ser una valiosa herramienta para "vigilar" y, de algún modo participar en los deseos y entusiasmos de los niños.

Si leer para los niños muy pequeños puede parecer un consejo fácil y accesible a todos, quizá por la noche antes de acostar a los niños, cuando aún son muy pequeños y su capacidad de atención es corta, progresando a través de los años y las experiencias las dificultades aumentan. Se necesitará mucho más tiempo para cultivar esta pasión, tanto para adultos como para niños y luego para adolescentes que probablemente crezcan no querrán saber más, se sentirán demasiado

mayores para ser leídos leer cuentos, preferirá la televisión y ni siquiera sentirá el impulso de coger ellos mismos un libro que les pueda interesar. Es en este punto donde el tiempo vuelve a ser crucial, no tanto en referencia a la hora del día que elegimos para leer, sino más bien con respecto a qué parte de las veinticuatro horas que componen el día dejaremos libre para acercarse y apreciar el libro.

En conclusión, ¿Hasta cuándo es bueno leer a los niños? Una opinión muy extendida es que una vez que los oyentes han aprendido a leer, entonces con el principio de la escuela primaria, la tarea de los lectores adultos podría parecer agotada. Desgraciadamente o afortunadamente no es el caso, en primer lugar, por razones prácticas ya mencionadas, el niño que acaba de aprender a leer no tiene aún el automatismo para abordar toda una obra por sí sola por lo que, si no se apoya en la lectura de un adulto, es poco probable que se tome la molestia de leer un volumen que podría ciertamente gustar en términos de contenido y el modo de escritura.

Sin embargo, incluso cuando el niño se convierte en un lector competente, capaz de valerse por sí mismo, un libro leído por un adulto se convierte en portador de tantas ofrendas además de la propia historia que sería una vergüenza privar a cualquier individuo de ella. Daniel Pennac¹² en su libro *Como un romance* que se ha convertido ya en un icono sobre el tema, subraya muchas veces el valor de la lectura como ofrenda, defendiéndola como una práctica que nunca debería terminar.

¹² DANIEL PENNAC, *Come un romanzo*, trad. it. di Y. Melaouah, Milano, Feltrinelli, 1993 (Parigi, 1992).

2.3

DONDE LEER A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES

Cuando se habla de lectura, difícilmente se piensa en un lugar predeterminado para abrir el libro y empezar a leer.

Tal vez viene a la mente la imagen de una biblioteca o una librería para quienes las frecuentan, o tal vez un recuerdo desagradable de la escuela para aquellos que no encontraban en la lectura una pasión sino sólo una imposición ligada al horario escolar.

También es cierto que un ávido lector leerá en cualquier sitio, en el baño, en el tren o el autobús, mientras hace cola en un mostrador o por la noche en el sofá. Pero no es menos cierto que muchos lectores ávidos consagran un lugar, probablemente incluso cambiándolo mientras crecía o según los títulos elegidos, lo que facilita establecer esa relación entre el libro y el lector.

La forma en que un niño se comporta ante un libro también depende mucho de cómo se reciba "en la familia", se puede elegir y comprar juntos para que llegue a casa ya como un objeto precioso, un regalo de mamá o papá, pero también como un símbolo de la atención y el tiempo dedicados a él.

Puede ser un regalo de mamá o papá, también un símbolo de la atención y el tiempo dedicados juntos para elegirlo. Puede ser un regalo de otra persona, para el niño y entonces, en ese caso, los padres deberían ser los primeros en mostrar interés. Normalmente los libros, a diferencia de los juguetes, no se publicitan, por lo tanto es difícil que representen el deseo o la petición de un

niño. Por eso, si es el adulto el que se ocupa primero y muestra interés, leyéndolo u hojeándolo, será mucho más fácil que el niño sienta curiosidad por él. Además, la mayoría de las bibliotecas públicas se esfuerzan cada vez más por adaptarse con rincones agradables y coloridos para dedicada exclusivamente a los niños, donde pueden encontrar muebles a su medida y una oferta mucho más amplia de libros por grupos de edad. Vinculado a la biblioteca municipal, grupos de lectura animada o animación teatral animación teatral que ofrecen una forma diferente e imaginativa de compartir la lectura a través de libros ilustrados.

Grupos a menudo poco conocidos en la zona, sobre todo porque también se componen de jóvenes que, a pesar de la crítica común de que todos los adolescentes son adictos al móvil y al ordenador, se dedican en cambio a una causa mucho más noble.

Por último, en 1999 se puso en marcha en Italia el proyecto *Nati per leggere* promovido por la Asociación Cultural de Pediatras, el Centro de Salud Infantil y la Asociación Italiana de Bibliotecas. El movimiento se ha extendido en los últimos años por todo el país con el objetivo de crear entorno al valor de la lectura especialmente la lectura escolar, una red de apoyo para permitir que padres y educadores conozcan sus ventajas. Para ayudar en la búsqueda de los libros más adecuados y mostrar incluso a los más escépticos cuánto interés y placer que un niño puede mostrar desde muy pequeño ante una historia a través de la voz de un adulto competente. A partir de este proyecto, incluso en lugares poco habituales como centros de asesoramiento, consultas médicas o salas de pediatría de los hospitales que se han convertido en lugares de promoción y lectura gracias a la el compromiso de médicos y de voluntarios.

2.4

COMO LEER A LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES

Esenciales, por supuesto, son la claridad y la lentitud. No es sólo necesario respetar el ritmo de la obra leyendo una página de un tirón, también es necesario dejar tiempo para que el oyente asimile las palabras, transformándolas en imágenes mentales y recreando la historia en su cabeza. Sólo así es posible encantar al oyente con el sonido de una voz reveladora.

También es estructural el considerable cambio que se ha producido en el propio nivel social con respecto a la lectura. Hasta hace unas décadas, la escuela imponía leer sentado erguido en una silla con el libro delante sobre el escritorio como si estuvieras haciendo cualquier tipo de tarea.

Afortunadamente, las cosas han cambiado algo a partir de las bibliotecas. Cada vez más se crean también en las escuelas rincones más tranquilos, íntimos y confortables para que los lectores puedan sumergirse lo más libremente posible entre las páginas de su cuento de hadas, como si fueran dentro de las paredes de sus propios hogares.

Este ajuste social puede funcionar y es de esperar que funcione como ejemplo para que los padres comprendan el valor de los libros y el potencial en ofrecerlos a sus hijos en el marco de una relación parental y no sólo escolar.

Un lector adulto también debe darse cuenta de la dificultad del vocabulario del texto para que pueda tratarlos de diferentes maneras. En

algunos casos, como ya se ha mencionado, si hay demasiadas palabras complicadas o incomprensibles para el niño, se puede decidir a priori cambiar el libro para no exponer al oyente a la frustración de una lectura para la que no dispone de los medios adecuados.

Un libro debe considerarse un placer, del mismo modo que una película o unos dibujos animados que se ven en televisión por los que nadie pide nunca una hoja de comprensión. Resúmenes, preguntas sobre el pasaje, comprensión de la moral, todas estas actitudes ligadas a la literatura infantil que quizá pretendan mejorar las habilidades verbales de los niños o su comportamiento, son precisamente las actitudes que, en cambio, impulsan a los más jóvenes de un hábito tan fructífero como frágil de mantener.

Moralidad, y su búsqueda dentro de una obra infantil, que solía ser impuestas con frecuencia, especialmente en las escuelas, no deberían existir en literatura infantil, que no es una forma simplista de educar niños a los buenos valores sociales; en cambio, es verdadera literatura calibrada a las capacidades y los deseos de un público muy joven.¹³

Para concluir este apartado es necesario señalar un aspecto fundamental de todo este viaje. Acompañar a los niños al mundo mágico de libros, tarde o temprano, un padre debe convertirse en lector. Un lector que lee para sí mismo o un lector apasionado por la literatura infantil que lee para su hijo o, de hecho, para ambos. Por los dos caminos un nuevo lector seguro que, en algún momento del camino, se

¹³ La académica Rita Valentino Merletti, describe este inequívoco error cuando destaca todos los errores más frecuentes que comete un adulto inexperto cuando busca un buen libro infantil. RITA VALENTINO MERLETTI, *Libros para niños: ¿cómo evaluarlos?*, Milán, Mondadori, 1999

enfrentará a el obstáculo de la fatiga; para alcanzar la meta del placer, la fatiga es un obstáculo obligatorio. A todo el mundo le ocurre enfrentarse a un momento en el que se vuelve doloroso seguir leyendo, en el que las páginas no fluyen mientras la mente divaga lejos de esa parcela. En el que, agobiado por la fatiga o los compromisos, uno le gustaría dejar a un niño leer de forma independiente. Un apasionado y inteligente, un padre convencido de la belleza de este arte, comprenderá el momento y no se desanimará.

2. 5

LA EXPERIENCIA INTERIOR DE LA LECTURA

¿Por qué la literatura para hablar de identidad?

La lectura es una de las experiencias espirituales más intensas, es una de las formas de entrar en el mundo desde una perspectiva "otra", una herramienta y una vía de conocimiento, es uno de los espejos que el mundo nos ofrece para mirarnos y, tal vez, vernos de verdad.

Al poner la vida y sus facetas sobre el papel, el libro nos propone una visión al tiempo que nos induce a descubrir otras nuevas.

El acto de leer está profundamente relacionado con el crecimiento de nuestro interior, un horizonte interior que se amplía, se expande al igual que la dimensión de nuestro, poniendo el "yo" en una relación dialéctica participativa e intensa.

Por tanto, el libro nos abre a dimensiones distintas de nosotros mismos y la lectura resulta ser una experiencia de vida real que pasa a formar

parte de nosotros y de nuestra espiritualidad, dilatándola y enriqueciéndola.

Si durante la infancia la lectura nos acompaña hacia el crecimiento y el cambio con la adolescencia, la lectura adquiere un valor añadido: responde a la necesidad de sondear el mundo en todas sus facetas. La comprensión es, de hecho, el elemento fundacional del desarrollo, de los cuales la búsqueda y la afirmación de la propia identidad son el pivote.

Sin una identidad definida, es difícil situarse en el mundo, tomar decisiones coherentes, relacionarse con los demás, identificar un curso de acción significativo y una línea de conducta que tenga sentido.

2. 6

COMO INCENTIVAR LA LECTURA EN LOS NIÑOS

Antes de que lo mande la escuela como obligación, trata de que el contacto con el libro sea algo más natural.

Predicando con el ejemplo. Los niños aprenden por imitación y viendo a los adultos leyendo puede alimentar su curiosidad.

Incluir en sus regalos de Navidad o cumpleaños al menos un libro.

Establecer un momento para compartir una lectura con ellos/as. Basta leer unos 15 minutos al día.

Crea un ambiente propicio. Es recomendable adaptar un rinconcito especialmente destinado a la lectura, por ejemplo, en el sofá junto a una lamparita, sobre una manta o incluso algo que ellos mismos elijan.

Presentar la lectura como una acción divertida y no por obligación.

Tratar de que el niño y la niña participe en la lectura para animarlos a prestar atención. Pregúntales qué opinan sobre determinadas partes del cuento y cómo podría acabar la historia. Es importante que expresen opiniones sobre cuestiones más complejas relativas a los personajes de la historia, sus decisiones y cómo deben comportarse según los valores enseñados en casa.

Descubrir con ellos/ellas el tipo de libros que más les atraen. A medida que crezcan y se desarrolle su lectura, conocerán distintos tipos de literatura y aprenderán más sobre lo que les gusta.

Por otra parte, si el pequeño ha comprendido correctamente la lectura podemos recompensarle proponiéndole juegos tras la lectura o hacer que dibuje lo que ha asimilado de la historia.

2.6.1

ABRIL, MES DEL LIBRO. TRES IDEAS DIFERENTES

Abril es el mes de los libros. El Día Internacional del Libro Infantil se celebra cada año desde 1967 el primer o, mejor dicho, el segundo día de abril con el objetivo de implantar el hábito de la lectura a niños y jóvenes. Hoy es el cumpleaños del escritor danés Hans Christian Andersen. Andersen es conocido por cuentos como *“El soldadito de plomo”*, *“El patito cruel”*, *“La sirenita”*, *“El anillito y El sastrecillo valiente”*. El Consejo Internacional del Libro Infantil y Juvenil (IBCY) estableció este aniversario en 1967. El IBCY es una organización internacional sin ánimo de lucro que promueve la integración de los niños y los jóvenes con los libros mediante la promoción de cultura a cultura.

En este día se conmemora la muerte de grandes escritores como Cervantes, Shakespeare y Garcilaso de la Vega, que sin duda dejaron un gran legado cultural en el campo de la literatura a nivel internacional.

Los pediatras afirman que leer a los niños durante los tres primeros años de vida es lo más importante que pueden hacer los padres para favorecer el desarrollo cognitivo y emocional de sus hijos. Dicen que los niños que escuchan cuentos todos los días tienen un vocabulario más rico, más imaginación, más curiosidad y mejor control emocional.

Las bibliotecas, sobre todo las especializadas en niños y jóvenes, pueden desempeñar un papel importante en este proceso de desarrollo. A menudo, las bibliotecas son bastiones de una cultura democrática, que pueden garantizar el acceso a la lectura para todos y proporcionar

los medios para convertirse en individuos y ciudadanos seguros de sí mismos y con conocimientos. Además, a través de las sesiones de lectura y otras iniciativas organizadas por las bibliotecas, los niños y los jóvenes no sólo pueden experimentar una lectura accesible, sino también embarcarse en una experiencia social y colectiva.

En Italia, con motivo del Día Mundial del Libro Infantil y Juvenil, el Centro para el Libro y la Lectura habló con tres bibliotecarios, figuras clave de esta realidad, sobre las distintas formas de animar a los niños a leer y el papel de las bibliotecas, las familias y las escuelas.

"Animar a los niños a leer pasa por acciones concretas. Por ejemplo, cada vez que nace un niño o una niña, nuestra biblioteca regala a la familia un kit de libros adecuados para leer a los bebés. Además, cada año acogemos varias readaptaciones teatrales de libros infantiles e implicamos a los colegios acercando a los niños a la biblioteca no sólo con actividades estrictamente relacionadas con la lectura, sino estableciendo un diálogo basado en el conocimiento y el intercambio. La biblioteca no debe cristalizar en un papel de cultura institucional donde se encierra el conocimiento. Es un lugar agradable, agregativo y acogedor para los niños. Les digo a los padres que traigan a sus hijos a la biblioteca porque es un lugar seguro que les ayuda a crecer y a ampliar sus horizontes a través de la lectura".¹⁴

"Sólo es posible animar a los niños a leer si la biblioteca, la escuela y la familia trabajan juntos. Para que arraigue el amor por los libros, tiene que haber un ciclo virtuoso continuo, sin interrupciones. La biblioteca puede desempeñar su papel, pero en este proceso se confía un papel fundamental a la escuela porque tiene una presencia continua en la vida de los niños y con la lectura, especialmente en voz alta, puede implicar también a aquellos niños cuyas familias no leen. Por su parte, la biblioteca debe mantener un papel de formación y orientación, tanto para los profesores como para los jóvenes lectores. Sin embargo, para ser eficaz, la biblioteca debe convertirse en un espacio social agregativo abierto a la ciudadanía, incluso más allá del consumo de libros. La literatura no es sólo lectura, sino también confrontación y diálogo entre personas".¹⁵

¹⁴ Alessandro Tonacci – Biblioteca di Salò, 2 abril 2022

¹⁵ Alessandra Comparozzi – Biblioteca dei Ragazzi e dei Bambini di Assisi, 2 abril 2022

"Para fomentar la lectura, los libros deben estar presentes en la vida de los niños desde el principio y los padres deben compartir el placer de leer con sus hijos. La biblioteca puede ser un lugar donde niños y padres crezcan juntos. Por ejemplo, en nuestra biblioteca tenemos salas bonitas, acogedoras y coloridas para los niños, pero también salas funcionales para los padres, donde las madres pueden dar el pecho y los padres pueden tener espacios para jugar con sus hijos. La biblioteca apoya a la familia en el proceso educativo, incluso antes de que nazca el niño. Más adelante, también gracias a la colaboración con la escuela, puede orientar a niños y jóvenes concienciándolos como lectores. Además, la asistencia a la biblioteca desde una edad temprana contribuye a formar y arraigar el gusto por la lectura".¹⁶

2.7

LOS PRINCIPALES BENEFICIOS DE LA LECTURA EN EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS

Entonces, ¿Cuáles son los beneficios de la lectura desde la infancia? El primero, y más evidente, es favorecer que los niños sean buenos lectores en el futuro.

En todas las edades la lectura es un vehículo de comunicación que implica una serie de ventajas en el desarrollo del menor, incluso antes de que aprendan a hablar, la lectura se puede presentar mediante dibujos e ilustraciones.

La lectura ayuda a expandir la capacidad de atención de los niños/as y a mejorar su capacidad de pensar con claridad, ya que las historias y su estructura de "principio, nudo y desenlace" ayudan a sus cerebros a pensar en orden y a vincular causas, efectos y significados.

Asimismo, disfrutar de un libro desde pequeños favorece el aprendizaje de palabras complejas y no complejas con mayor rapidez, mejora su

¹⁶ Milena Tancredi – Biblioteca "La magna capitana" di Foggia, 2 abril 2022

comprensión, la ortografía, la expresión, la redacción, ejercitan su cerebro y estimulan enormemente su creatividad e imaginación.

Esto les permite leer en voz alta con mayor seguridad y tener un excelente desempeño escolar.

Igualmente, si un niño se adentra en las aventuras que un libro le proporciona, aumenta, sin duda, los niveles de atención, de memoria y concentración, adquiriendo la capacidad de escuchar y entender lo que se les dice con mayor eficacia.

Además, es evidente que la lectura permite dejar volar la imaginación, transportar al pequeño a nuevos mundos, escalando evolutivamente en la capacidad creativa, haciéndolo, al mismo tiempo, más consciente de sus propias emociones y mejorando la empatía hacia los demás.

Cuando los niños leen bien, incrementan su aprendizaje activo y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo, consiguiendo que se fomente su autonomía y su implicación en su propio proceso de aprendizaje.

La lectura incentiva en ellos/as el interés por diferentes áreas como naturaleza, historia o arte, ayudándoles a descubrir su vocación en una edad temprana.

2.8

LA LECTURA ESTIMULA LA INTELIGENCIA

Leyendo libros, los niños adquieren constantemente nuevos conocimientos y amplían sus horizontes. Gracias a los libros, aprenden sobre nuevos mundos, formas de vida, perspectivas y costumbres y desarrollan la curiosidad por diferentes temas. La lectura regular contribuye al desarrollo de una actitud más abierta y positiva hacia el aprendizaje, el conocimiento y la cultura en general.

La lectura también estimula el cerebro, formando constantemente nuevas conexiones entre las distintas partes del cerebro, lo que facilita a los niños la comprensión de las relaciones entre los textos, la realización de tareas y la respuesta a preguntas. Por eso los niños que leen suelen obtener mejores resultados en la escuela, no sólo en italiano y lenguas extranjeras, sino también en otras asignaturas como las matemáticas.

En general, la lectura motiva a los niños a comprometerse con el contenido del texto y a pensar de forma independiente. Se trata de una importante habilidad vital para los niños, porque les permite evaluar críticamente hechos, opiniones y fuentes de información y formarse sus propias opiniones. La capacidad de pensamiento crítico es especialmente importante en los tiempos modernos, porque permite manejar con responsabilidad los nuevos medios digitales y pensar libremente sin sentirse abrumado por la ingente cantidad de información a la que estamos expuestos constantemente.

La lectura también tiene importantes beneficios lingüísticos. A

través de la lectura, los niños descubren muchas palabras nuevas. Al leerlas una y otra vez y escucharlas en voz alta, estas palabras tienden a fijarse, a menudo inconscientemente, en la mente de los niños y se convierten en suyas. A través de la lectura, los niños pueden ampliar su vocabulario y comprender nuevas estructuras gramaticales y sintácticas. A medida que su vocabulario aumente, podrán expresar mejor sus ideas. Además, la lectura y la escritura están estrechamente vinculadas y aprender a leer les llevará a aprender a escribir. A través de los libros, los niños pueden aprender ortografía y puntuación y aplicar estos conocimientos a la escritura. Escribir es una habilidad muy valiosa, importante tanto en la escuela como en la sociedad.

2.9

LOS BENEFICIOS DE LA LECTURA PARA LA SALUD

La lectura regular tiene un impacto positivo no sólo en la personalidad, sino también en la salud. A diferencia de los medios digitales, que se caracterizan por un ritmo rápido y abrumador, la lectura tiene un efecto relajante y antiestrés. Mientras leen, los niños se centran en los acontecimientos de la historia, olvidan las preocupaciones y los problemas cotidianos y se calman con facilidad. Como para los adultos, la lectura puede ser una válvula de escape y ayudar a reducir el estrés en la vida diaria y en el trabajo. Además, la lectura disminuye la presión arterial y el ritmo cardíaco, mejorando la calidad del sueño, lo que es

especialmente útil para quienes tienen dificultades para dormir.

Por último, muchos estudios han demostrado que la lectura hace que el cerebro esté más sano, sobre todo a medida que envejecemos. Memorizar y procesar continuamente nueva información ejercita el cerebro, aumenta la memoria y ayuda a prevenir enfermedades degenerativas como el Alzheimer.

La lectura es una de las destrezas cognitivas más importantes para los niños y fomenta el desarrollo de habilidades y estrategias necesarias para la vida cotidiana. Hay muchas razones por las que la lectura es importante. La lectura también tiene un efecto importante en las relaciones, ya que estimula la empatía y la capacidad de resolver conflictos. Por todas estas razones, es importante exponer a los niños al maravilloso mundo de la lectura desde una edad temprana y mantener vivo su interés.

CAPITULO TRES

El valor educativo y formativo de la lectura

La lectura es educativa y formativa cuando convierte a uno mejor siendo una herramienta necesaria para la formación humana, un espejo y una expresión destinados a formar la sociedad del mañana. Sobre todo, es un medio seguro de lograr el entendimiento y la pacificación entre los pueblos.

Desgraciadamente, la vida cotidiana ha cambiado radicalmente y la lectura se ha ido dejando cada vez más de lado, casi hasta desaparecer, uno de los mayores errores de la sociedad actual, porque un libro es una fuente de enriquecimiento no sólo cultural, sino también intelectual, social, ético y moral. De hecho, en la sociedad actual parece que ya no hay espacio para leer, ni, sobre todo, ganas de hacerlo.

Cada libro tiene su encanto, su fuerza, su misterio que deja en el lector una sensación de plenitud y enriquecimiento. Gianni Rodari recuerda también la importancia del poder de la lectura en este sentido: *"Ojalá todo el mundo leyera, no para convertirse en literatos o poetas, sino para que nadie fuera ya esclavo"*.

3.1

¿QUÉ SIGNIFICA EDUCAR?

La palabra "educación" indica ante todo la capacidad de fomentar y ayudar al crecimiento sacando a la luz la verdad de uno mismo.

El término "educar" tiene una doble raíz latina: *Educere*, que significa sacar de adentro, extraer toda la riqueza que hay en la persona; o *Educare*, que significa nutrir, alimentar, guiar, ofrecer posibilidades para crecer y alcanzar la plenitud. Educar es despertar personas, ayudarles a desarrollar todas sus potencialidades. Se trata de propiciar la creatividad y autonomía de cada estudiante para que sea capaz de moldearse a sí mismo y hacer de su vida una verdadera obra de arte.

En un artículo Antonio Pérez Esclarín, da su definición de lo que significa para él la palabra educación:

“Educar es contribuir a desarrollar armónicamente todas las dimensiones y potencialidades del ser humano (cualidades físicas, psíquicas, intelectuales, morales y espirituales), para que llegue a ser una persona digna y feliz. De ahí que la educación no puede reducirse a un asunto técnico, pues es un asunto ético y humano. No se trata meramente de formar los profesionales que el mercado requiere, sino los seres humanos que necesita una sociedad justa, libre y profundamente democrática.”¹⁷

¹⁷ Antonio Pérez Esclarín, julio 12, 2022, Dignidad y Persona

Sócrates planteaba que la educación tenía una función de partera: ayuda a los otros, mediante preguntas pertinentes, a dar a la luz la verdad, el bien, la belleza, que todos potencialmente llevamos dentro. De ahí llamó a su método pedagógico *mayéutica*, es decir el arte de ayudar a nacer el hombre o la mujer posible. Kant le daba a la educación un sentido muy parecido: mantenía que la educación debe “desarrollar en cada individuo toda la perfección de que es capaz”. A su vez, María Montessori decía que “educar no es transmitir conocimientos, sino ayudar al descubrimiento del propio ser”. Además J. Ruskin expresaba que “educar a un niño no es hacerle aprender algo que no sabía, sino hacer de él alguien que no existía”

3.2

EDUCAR UTILIZANDO EMPATÍA

Empatía es un término derivado del griego, en-pathos y significa sentir en- "dentro" y pathos- "sufrimiento o sentimiento".

En las relaciones interpersonales la empatía es un componente fundamental para comprender los estados de ánimo propios y de otros, ya que es el encuentro que favorece el desarrollo de la identidad. Lo que sentimos o percibimos, a través de otra persona, nos completa y fomenta la construcción del yo.

Sólo nos convertimos en personas si establecemos relaciones significativas, y el acto educativo se realiza a través del encuentro con el

otro. La enseñanza, por tanto, adquiere la siguiente orientación: conducir el potencial del alumno para que se manifieste.

La escuela no es un lugar de entretenimiento, sino un espacio de encuentro para transmitir valores que enriquezcan la identidad y la dignidad de cada alumno. El aula ocupa un lugar preponderante en la vida de todos los niños y es en este contexto donde aprenden a socializar con el entorno y las personas con las que lo comparten. Lo que aprenden le llevará a ser personas adultas capaces de vivir en sociedad con sus propios criterios y valores.

La cultura de una sociedad se transmite en gran medida a través de la literatura. Para crear una sensibilidad narrativa, el profesor tiene que ser capaz de motivar al alumno con interés y atención para que quiera aprender sobre mitos, historias, cuentos y relatos, porque son estos los que estructuran y alimentan la identidad. De hecho, contar historias estimula la imaginación para dar sentido a los distintos acontecimientos. Las historias contadas por personajes reales o imaginarios ofrecen al lector la oportunidad de descifrar un contexto vital o identificarse con una experiencia aún no vivida. Todo ello enriquece lo personal y emocional de cada alumno, y al profesor se le exige, por otra parte, un trabajo no indiferente pero sí necesario si quiere envolver y hacer sentir a cada alumno el significado de la empatía, es decir, la capacidad de percibir diversos estados de ánimo: leer, analizar, comprender el mensaje o significado que el autor quiere transmitir, sentir su utilidad y sobre todo debatirlo en común.

La literatura alimenta un discurso interior para embellecer los propios

valores. Saber leer significa sobre todo comprender el estado de ánimo de los protagonistas de la historia porque en ello se basa su capacidad de elegir y decidir, mientras que el profesor tiene la tarea de implicar a los alumnos con intervenciones y enlazarlas para que no se pierda la continuidad temática.

Lo que pasa al leer un texto literario es la capacidad de ser más conscientes de quiénes somos, qué deseamos, qué nos apena y qué nos hace felices. La experiencia aprendida a través de los distintos pasajes permite originar un sentido crítico para las elecciones hechas o las que se han de hacer.

La función de la educación es, sin duda, permitir a las personas rendir al máximo de sus potencialidades y pasiones pero, sobre todo, es poder crecer en un contexto cultural en el que más tarde se pueda encontrar la propia identidad y, si esta falta, el individuo puede tropezar con valores poco profundos. La finalidad de la literatura es, por lo tanto, transmitir valores a través del protagonista y su historia. Al identificarse, se crea una "empatía" a través de la cual se comprenden los estados de ánimo que guían la acción humana. La empatía no es una disciplina que se pueda enseñar sino que se aprende a través del reconocimiento con el otro y esto también puede ocurrir confrontándose con un texto literario.

La dignidad del alumno, en términos de esperanza y confianza, se expresa en la relación con los demás y a través de la cultura. El clima del aula siempre refleja valores culturales no expresados más allá de los del programa escolar. Estos son los valores que cada alumno lleva dentro y que ha aprendido de su familia; corresponde entonces al

profesor centrar la atención en cada alumno para transmitir con empatía otras tradiciones, mediante una lección que sea a la vez educativa y formativa.¹⁸

3.3

EDUCACIÓN EMOCIONAL Y SU IMPORTANCIA

La educación emocional es una parte importante del desarrollo de una persona desde su nacimiento hasta la adolescencia. Creemos que es en esta edad cuando el cerebro y la sociedad se desarrollan más.

La educación emocional está basada en la *inteligencia emocional*, (capítulo 3.4), y se refiere a un conjunto de capacidades mentales en las que las somos capaces de:

- evaluar y expresar nuestras emociones;
- utilizar las emociones para facilitar el pensamiento;
- entender los antecedentes y consecuencias de las emociones.

Lógicamente, la educación emocional es una de las principales cuestiones que preocupan a los padres en la educación de sus hijos. Sin embargo, es cierto que la educación emocional suele quedar en un segundo plano porque los padres no disponen de información suficiente como en otras áreas. Analizaremos más a fondo por qué muchos padres no se interesan por este aspecto, que tiene un gran impacto en el desarrollo del niño.

¹⁸ Manuela Donadoni (Esperta en Procesos Formativos)

En primer lugar, conviene tener en cuenta que todos los niños se desarrollan de forma diferente en las distintas áreas del desarrollo. ¿Por qué es importante la educación emocional y qué es la educación emocional? La educación emocional se refiere al desarrollo de la inteligencia, la gestión de las emociones y su conexión con el pensamiento, así como la capacidad de reconocer las emociones y gestionarlas. De hecho, todas estas habilidades básicas pueden ser aprendidas por los niños tanto en la escuela como en casa. Y es que aprender a controlar las emociones desde pequeños puede ayudarles a adaptarse social, personal, familiar y académicamente y, en definitiva, a mejorar su bienestar y el de los demás. Por lo tanto, es mucho más fácil que los niños, a una edad muy temprana, consulten a sus padres, que son a la vez espejos y modelos de su comportamiento. Deberíamos adoptar este comportamiento como ejemplo. Si queremos que nuestros hijos se disculpen, sean educados y utilicen un lenguaje cortés, es muy importante que veamos estos comportamientos en nosotros mismos como adultos, especialmente como padres. ¿Qué más podemos hacer? Tenemos que escuchar a nuestros hijos para que se sientan valorados y que tienen sus propios puntos fuertes y ambiciones. ¿Cómo se puede mejorar la autoestima? En lugar de dar obligaciones acordes con la edad y reforzar lo que funciona bien, debemos tener en cuenta los sentimientos y opiniones del niño desde el principio y, en definitiva, respetar las diferencias, teniendo en cuenta que cada niño es diferente.

La inteligencia emocional tiene una base biológica. Varios estudios científicos han demostrado que es el cerebro medio, y en particular el

sistema límbico, el que produce las emociones en respuesta a la alegría, la tristeza y el dolor. Pensemos, por ejemplo, en cómo obedecen los niños menores de tres años. Han desarrollado un sentido del "bien" y del "mal" en lugar de reconocer lo que está bien y lo que está mal.

Lo mismo ocurre con los adultos. A menudo nos guiamos más por nuestras emociones que por el sentido común a la hora de tomar decisiones en la vida. En otras palabras, resulta que primero experimentamos las emociones antes de pensar. Por lo tanto, nuestro cerebro se prepara y se adapta a las emociones que lo desencadenan.

Es muy importante empezar la educación emocional en casa y educar a los niños para que sean conscientes de sus emociones es un gran reto.

3.4

INTELIGENCIA EMOCIONAL Y SU IMPORTANCIA

La inteligencia emocional es la capacidad de una persona para identificar y gestionar emociones y la de los demás.

Es la base para formar, desarrollar y mantener relaciones íntimas. Es natural suponer que saber entablar relaciones íntimas es esencial en todos los ámbitos de la vida de un individuo y puede mejorarse con la práctica.

Podemos mejorarla con mucho entrenamiento y gracias a esto podemos:

- Mejorar nuestras relaciones interpersonales;
- aumentar nuestro autocontrol;
- aumentar nuestra empatía;
- Conocer nuestras emociones y conocer sus efectos.

Uno de los autores pioneros en el estudio de la Inteligencia emocional Mayer y Salovey (1990), proponen cuatro ramas de estadios por los que pasa la persona a lo largo de su vida:

- *Percepción emocional* que consiste en percibir, identificar, evaluar y, en última instancia, expresar las emociones de forma adecuada. Identificar las emociones que parecen verdaderas y las que no lo son.
- *Facilitación emocional* que se integra en nuestro sistema cognitivo y modifica e influye en la información almacenada en el cerebro. Cuando nos sentimos felices, tenemos una visión optimista de la vida. Por el contrario, si nos sentimos tristes, podemos tener pensamientos más catastrofistas sobre nuestro futuro.

- *Comprensión emocional* que implica analizar y entender las emociones propias y ajenas. Es necesario interpretar las emociones percibidas, diferenciarlas y comprender las emociones complejas que surgen en situaciones concretas.
- *Regulación emocional* que fomenta la conciencia tanto de la razón como de la emoción mediante el "control emocional", que se considera la forma más elevada de inteligencia emocional. Desarrollar esta habilidad permite distanciarse de las emociones da ñas y permitir su expresión en determinados momentos y situaciones.

3.5

LAS NOVELAS COMO VENTANA EN EL MUNDO

“Las facultades han olvidado que el papel de la universidad no es producir asalariados sino producir ciudadanos. Gracias por esta intención de producir más ciudadanos en Colombia”.

Juan Gabriel Vásquez.

Vásquez comenzó su intervención con la idea de proyectar los acontecimientos de su carrera literaria como una ventana a su intento de comprender el mundo.

Para Vásquez, la literatura es una forma integral y urgente de exploración y conocimiento, que en su caso emerge a través de la

novela. *“Sigo leyendo y escribiendo con la ineludible impresión de que la novela es la única forma de conocernos plenamente como seres humanos”.*

¿Cómo resolver el problema de reunir a niños, adolescentes y libros?

El acceso a la lectura es fundamental. Hemos visto que el bagaje cultural de los padres es muy importante, sobre todo la atención de la madre. Sin embargo, también vimos que los encuentros con los libros pueden, hasta cierto punto, eludir el estrecho condicionamiento.

Por ejemplo, aunque los padres no tengan un alto nivel educativo, si hay libros en casa, si hay una biblioteca pública o escolar, el encuentro con los libros puede facilitarse de alguna manera para los adolescentes. El programa *Libro Amigo*, por ejemplo, es un programa muy serio y suele incluir propuestas de oportunidades para conocer autores y premios.

Algunas propuestas ofrecen oportunidades de conocer autores u ofrecen premios o reseñas. Sí, es cierto.

Cuestiones relacionadas con la librería, que debería tener una sección dedicada a la promoción de libros infantiles y juveniles, en la que participen todas las empresas, librerías, editoriales, municipios, editores, bibliotecas públicas y escolares. Otra idea es establecer un día de la lectura para niños y jóvenes.

Si se quiere promover este día, las escuelas y bibliotecas y todos los medios de comunicación deberían comprometerse a celebrarlo y animar a los niños y jóvenes a leer.

La lectura, como se ha dicho, está profundizando y entrando en una fase más compleja. Esto se debe a que los libros son un proyecto

más ambicioso que otros medios de comunicación.

Es obvio que los libros no deben ser aburridos y deben ser interesantes.

Estoy de acuerdo con quienes dicen que la evasión no es un escape de la realidad, sino una forma de sacarle más partido a la vida. Esto se debe a que los libros son más vívidos que la vida. Los narradores de historias son increíbles si te hacen entrar más en la vida y en un mundo lleno de vida. Leer libros, más que cualquier otro medio, te prepara para leer emociones, sensaciones y matices.

Hoy existe una especie de analfabetismo sobre las emociones. Galimberti lo describe como "vacío". Existe el peligro de perder la capacidad de captar emociones y matices y convertirse en prisionero del miedo.

3.6

EL DOCENTE. ¿QUÉ SIGNIFICA ENSEÑAR?

Enseñar es cuidar. Ser profesor hoy en día es un trabajo difícil, no porque es difícil explicar el contenido de las disciplinas, sino porque es difícilísimo conseguir que la gente se enamore del conocimiento. La palabra "estudiar" procede de "studium", cuya entrada en el diccionario latino reza: aplicación, pasión, amor, ardor, y del verbo "studeo", descrito con las palabras desear y cuidar. Por tanto, más que una asimilación sistemática de nociones, "estudiar" significa "amar"... enseñar hoy consiste en transmitir la pasión por el aprendizaje, la enseñanza y el

amor.

Es importante que los profesores tengan la capacidad de inspirar y motivar el interés por su campo de estudio. Si los alumnos no están debidamente motivados, la calidad del aprendizaje será baja e inexistente. En este caso, los profesores deben cambiar las actividades expositivas por actividades creativas y estimulantes para mejorar la calidad de la enseñanza.

Los profesores, después de los padres, son los que más influyen en la educación de los jóvenes y los que estimulan su curiosidad, pasión e interés. Los profesores son, en todos los sentidos, el corazón de la escuela. Por eso se estableció el Día del Profesor, para celebrar el importante papel y la responsabilidad que desempeñan en la educación y el desarrollo de los niños y los jóvenes.

“Un corazón comprensivo lo es todo, es un maestro, y nunca se le estimará lo suficiente. Uno mira hacia atrás apreciando a los maestros brillantes, pero la gratitud se dirige a quienes han tocado nuestra sensibilidad humana. El currículo es la materia prima necesaria, pero el calor es el elemento vital para la planta que crece y para el alma del niño”.

Carl Gustav Jung

El papel del profesor en la escuela moderna debe basarse también en la relación con el alumno, que debe construirse sobre la estima y el respeto mutuos. El profesor, por tanto, en su relación con el alumno debe ser él mismo y expresar sus sentimientos sin vacilaciones.

Para que su método de enseñanza sea realmente eficaz, es necesario que el profesor esté dispuesto a cuestionarse continuamente, a

reevaluar sus propios métodos de enseñanza y a hacer una anamnesis sincera de su propio trabajo y sus logros. También debe ser capaz de crear un clima de confianza y establecer una relación empática, aprendiendo a escuchar al alumno. Debe entablar una relación con el alumno. De hecho, las relaciones entre profesores y alumnos son fundamentales para el desarrollo de los niños ya que les ayudan a desarrollar diversas habilidades útiles para relacionarse con sus compañeros (desarrollo emocional, motivación, atención, autoestima...). El profesor de "nueva escuela" debe saber construir una relación eficaz con los alumnos, teniendo en cuenta tanto su desarrollo emocional como cognitivo.

La relación alumno-profesor es sin duda compleja y delicada, pero realmente puede aportar muchos beneficios, tanto a los alumnos como a los profesores.

3.7

EL PAPEL DEL DOCENTE COMO MEDIADOR DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Los profesores son como asistentes literarios que deben animar a los niños a desarrollar una conexión emocional con la literatura infantil y aprender el valor espiritual de cada obra. Desarrollar el gusto por los cuentos, los textos, los poemas y otras obras literarias requiere la

determinación del profesor para fomentar momentos compatibles con las actividades de narración y lectura de cuentos.

En la literatura infantil, se debe dar prioridad a los niños principalmente en lo que respecta a su comprensión, empatía y disfrute. En la práctica pedagógica del profesor, es importante que narre cuentos y recite poemas con entusiasmo y con diversos movimientos de entonación en la voz. Todo el cuerpo debe participar en ello con gestos. Contando cuentos a los niños, los profesores pueden contribuir eficazmente a estimular su motivación y comprensión. Per Possari (2009),

“Quando o professor lê a criança escuta e acompanha as reações que serão transmitidas, mediante a emoção, a alegria, o medo, etc, então, nesse momento, a criança será muitas vezes, além de ouvinte, um coautor. Na arte de interpretar e no caso da criança que já lê, ela será o leitor ou intérprete”. (POSSARI, 2009, p.56).

indica que el profesor, transmisor de las ideas del libro, debe dejar que los niños participen en este acto tan importante que es la lectura, tanto como oyente como lector. De esta manera, contribuye a que este niño no sólo escuche, sino que participe en este momento e interprete lo que se ha leído y/o escuchado.

Por lo tanto, el profesor/interlocutor en la enseñanza obligatoria difiere del profesor/mediador en la enseñanza secundaria porque, en lugar de ser un árbitro entre diferentes interpretaciones, se convierte en un árbitro entre el lector como productor de significado y el texto como herramienta capaz de estimular la producción de significado, operando ambos e intentando activar su potencial creativo porque se requiere que intenten activarlo.

El profesor tiene las siguientes características y, por tanto, debe cumplir las siguientes funciones:

- formador;
- estimulador;
- animador de lectores (alentador);
- crítico literario.

Los profesores actúan como modelos, mentores, cuidadores y asesores. Pueden tener un impacto significativo en la vida de sus alumnos. Los profesores imparten conocimientos a los alumnos, permitiéndoles aprender cosas nuevas sobre materias específicas.

Cuando entrevistamos a Víctor Irún, que imparte clases a alumnos de ESO y Bachillerato en un instituto del centro de Madrid, percibimos su honestidad y su pasión por hablar de literatura y del panorama educativo.

Mariola Díaz-Cano Arévalo aportó algunas preguntas sobre su motivación para enseñar. A continuación, las preguntas y las respuestas.

“¿Profesor de literatura por vocación?”

Por vocación... Me suena un lenguaje demasiado religioso. Me pareció, simplemente, un posible oficio hermoso -entonces, no ahora- que se adaptaba a mis sueñecitos.”

“¿Qué diferencias has visto en la enseñanza de la literatura en tus años de experiencia?”

La literatura ha ido siendo arrinconada -tanto respecto a la Lengua (sintaxis, sobre todo, en ciertos departamentos) como, sobre todo, en los planes de estudio que han ido eliminando carga lectiva de las Humanidades en general. Una concepción neoliberal, falsa, alienante: mucho inglés, tecnologías... poco pensamiento.”

“¿Qué te gustaría poder mejorar o qué echas en falta en la enseñanza de literatura? ¿Planes de estudio, metodología, interés?”

Todo. Pero sobre todo que los planes de estudio recogiesen un interés humanista que ahora no tienen. Que la sociedad fuera menos competitiva, cuantitativa... estamos maleducando a los niños.”

“Y, por último, ¿qué es lo que más te satisface de enseñar literatura?”

Lo que más me satisface de enseñar literatura son los días que me dejan hacerlo mis alumnos, los pocos días en que atienden, no están estudiando inglés o biología, cuando simplemente bajan su nivel de ruido y furia (por decirlo con Faulkner).”¹⁹

¹⁹ Mariola Díaz-Cano Arevalo, Enseñanza de la literatura hoy. Entrevista con un profesor. / Entrevistas,

CONCLUSIÓN

De los capítulos anteriores se desprende el valor de los libros y de su lectura, mediada por la presencia de un adulto atento y consciente durante el periodo que va desde la alfabetización temprana en la escolarización obligatoria hasta la adolescencia. Como se ha subrayado repetidamente a lo largo del documento, la literatura es una forma de arte que ha visto multiplicarse las obras, los autores y los editores dedicados a este campo. Los libros infantiles aún no han alcanzado la popularidad y, sobre todo, la relevancia que deberían tener. En muchas circunstancias parecen seguir siendo un producto de nicho para un pequeño círculo de "intelectuales comprometidos" sólo porque están muy ocupados con sus tareas escolares o deportivas semanales. En la mayoría de las situaciones, en cambio, los libros se ponen a disposición de los niños cuando aún son muy pequeños, pero sin ofrecerles ninguna herramienta útil para utilizarlos realmente, de esta forma las obras se convierten en un juguete más que el niño utiliza como tal, con lo que probablemente lo rompa, en cualquier caso, sin disfrutar de sus innumerables posibilidades.

En muchos casos, además, el libro sigue siendo sólo un medio escolar, es decir, se ofrece a los jóvenes alumnos únicamente como una herramienta útil para aprender a leer; en este caso, los niños difícilmente conseguirán acercarse por sí solos a los cuentos de hadas para

convertirse en lectores apasionados. Precisamente por la desinformación que domina este campo específico, me he propuesto de nuevo tratar un tema tan amplio, desarrollando varios puntos diferentes como forma de promoción y acercamiento a la lectura. Me dirijo principalmente a las familias, primer y mayor órgano de instrucción de estos jóvenes lectores, pero también a los operadores específicos del sector, educadores, canguros, profesores, que, como yo, a menudo son todavía inexpertos o poco proclives a valorizar este tipo de actividad, incluso en detrimento de otras experiencias más difundidas, pero -en mi opinión- menos significativas para el crecimiento de las nuevas generaciones. Precisamente desde esta perspectiva me parecen útiles las descripciones detalladas y puntillosas de dónde, cuándo o cómo leer un libro. La razón me parece, para empezar, una serie de excelentes incentivos, dados los innumerables puntos a su favor: mejora en el desarrollo del lenguaje o facilita el aprendizaje de técnicas de escritura; la lectura aumenta la plasticidad cerebral y favorece la capacidad mnemotécnica y de escucha; los cuentos de hadas apoyan la imaginación y crían adultos abiertos y favorables al desarrollo de más formas de arte o de pensamiento.

Por último, hojear juntos un libro intensifica y fomenta el vínculo entre adulto y niño. Me parecen motivaciones más que excelentes para superar las dificultades iniciales que uno pueda encontrar, como la falta de tiempo, de estímulos o de formación. Confiando únicamente en las demandas del influyente público infantil, los padres o educadores inexpertos difícilmente están en condiciones de preparar una buena

oferta de libros. Dado que éste es un trabajo que pretende sobre todo dar cuenta del valor de una actividad tan importante como a menudo - como se ha explicado hasta ahora- ignorada por la mayoría de los implicados, he tenido en cuenta varios puntos que, sin embargo, deberían ampliarse y articularse en otro contexto o en trabajos posteriores. Convendría partir precisamente de la historia de esta literatura para detallar las dos vías mencionadas: la del cuento de hadas, que merecería un discurso por derecho propio para aclarar, y explicar los significados que subyacen a cada trama (se trata, en efecto, de un género complejo porque está directamente vinculado a la fase de desarrollo físico y psicológico que cada individuo atraviesa en la infancia).

También debería describirse detalladamente la historia de la producción más reciente para niños, a fin de establecer un meticuloso análisis histórico y crítico en el que podría basarse un estudio moderno sobre el tema. Incluso hoy en día, estas investigaciones siguen siendo muy escasas y se reducen a un pequeño círculo de iniciados, con demasiada frecuencia procedentes en su mayoría del campo de la pedagogía y alejados del campo de la literatura. También sería necesario profundizar en el estudio de los modos de lectura, ya que estas nociones iniciales podrían ser útiles sobre todo para los padres, es decir, para un grupo de usuarios que no tiene pretensiones de profundizar en el tema. Por el contrario, en lo que respecta a los profesionales, el interés y los conocimientos deberían ser otros. Precisamente en lo que se refiere a la lectura en voz alta, cada vez más hay literatura especializada que

explica las mejores técnicas de aplicación; empezando por la respiración, se explican y exploran los procedimientos para aprovechar al máximo la propia voz, las diferentes entonaciones, los movimientos corporales y los expedientes que ayudan a captar la atención del público.

Los expertos también combinan esta técnica con muchas otras artes, teatro, música y pintura; crean una red de interdependencia y colaboración innovadora para llevar a los niños lo mejor del mundo del arte, en definitiva, lo más cercano a su visión prístina y encantada del mundo. La perspectiva de educar a un niño situándolo en un contexto que valora la belleza desde el principio, gracias a personas que aprecian y conocen sus diversas formas, me parece un excelente método formativo. Por último, me gustaría mucho analizar aquellas situaciones concretas en las que el libro se convierte en una herramienta para superar las dificultades que a menudo nos plantea tanto la historia personal como la social. Sigo refiriéndome a los niños y a la forma de tratar con ellos temas candentes que también son complicados para los adultos, como la muerte in primis, pero no sólo, la separación de los padres, la discapacidad, y de nuevo, dentro de un contexto coral, como clases o grupos sociales, temas como el racismo, la interculturalidad, la integración y la riqueza que aporta el diferente a nosotros.

Especialmente en tiempos tan oscuros como los que vivimos, partir de los libros como instrumentos de placer, para organizar un camino compartido por profesores, trabajadores sociales e incluso familias, podría conducir a resultados sorprendentes para crear generaciones

abiertas, informadas, tolerantes y conscientes, capaces quizás de cambiar la faz del mundo.

Todo gracias a un libro, a muchos libros en realidad, a su promoción y a la firme creencia de que la difusión de la lectura conduce a una mejora del individuo, así como de la sociedad en su conjunto. Partiendo de este trabajo inicial, los temas que me propongo desarrollar en el futuro son por tanto todavía muchos, a pesar de que considero ante todo importante difundir la lectura y con ella la literatura infantil como un acto fundamental de formación, educación y socialización indispensable en la infancia de todo individuo. Concluyo una vez más con palabras que no son mías, sino tomadas de una hermosa novela escrita por el premio Nobel de literatura, Shmuel Yosef Agnon: *“Chayim Nacht solía decir: Sé hija mía que no te lego riquezas y riquezas, sino que te enseñó a leer libros: cuando un hombre siente que el mundo se oscurece a su alrededor, lee un libro y ve otro mundo”*.²⁰

²⁰ SHMUEL YOSEF AGNON, Una storia comune, trad. it. di A. L. Callow e C. Rosenzweig, Milano, Adelphi, 2002, p. 35 (Tel Aviv, 1935)

BIBLIOGRAFÍA

CORRADO AUGES, *Leggere. Perché i libri ci rendono migliori, più allegri e più liberi*, Milano, Mondadori, 2007

CAMILLA BARESANI, *Il piacere tra le righe. Le seduzioni della lettura*, Milano, Bompiani, 2003.

MASSIMO BELOTTI (a cura di), *Pianeta lettura. Riflessioni a più voci e proposte di intervento sulla pratica del leggere*, Bolzano, Editrice Bibliografica, 1999.

SILVIA CAMPANILE, ANNAMARIA LOVO, MARIA ROSARIA MUSELLA, PAOLO PARLATO, *Il vizio di leggere*, Napoli, Liguori, 2001.

ANTONIO FAETI, *Dacci questo veleno! Fiabe fumetti feuilletons bambine*, Milano, Emme, 1980.

RUGGERO QUINTAVALLE, DOMENICO VOLPI, SERGIO GUIDOLIN (a cura di), *Chi c'è dietro la pagina? Responsabilità degli autori e realtà dei ragazzi, oggi*, Treviso, Unigrafica Zero Branco, 1982.

GIANNI RODARI, *La grammatica della fantasia*, Torino, Einaudi, 1973.

FERNANDO SAVATER, *Despierta y lee*, Madrid, Grupo Santillana, 1998.

VERA SIGHINOLFI, *Incontri con l'autore. Tra scuola e biblioteca*, Milano, Mondadori, 1999.

GIOVANNI SOLIMINE, *L'Italia che legge*, Roma-Bari, Laterza, 2010.

DOMENICO BARTOLINI, RICCARDO PONTEGOBBI (a cura di), *Nuovi segnali di lettura. Esperienze di promozione della lettura per bambini e ragazzi in biblioteca*, Firenze, Idest, 2003.

SILVIA BLEZZA PICHERLE (a cura di), *Raccontare ancora. La scrittura e l'editoria per ragazzi*, Milano, Vita e pensiero, 2007.

SILVIO CROSERÀ, MARIA ANTONIETTA BRESSAN, ARIELLA BISCARO, *Leggere ai bambini*, Brescia, La Scuola, 1991.

ROBERTO DENTI, *Come far leggere i bambini*, Roma, Editori riuniti, 1982.

ID., *Lasciamoli leggere. Il piacere e l'interesse per la lettura nei bambini e nei ragazzi*, Torino, Einaudi, 1999.

FRANCESCO DE RENZO, STEFANIA FABRI, GIOVANNI SOLIMINE (a cura di), *Da 3 libri in su... la biblioteca è mia! Guida alla scelta dei libri per bambini*, Milano, Feltrinelli, 2002.

MAURO GIANCASPRO, *Leggere nuoce gravemente alla salute*, Napoli, L'ancora del Mediterraneo, 2001.

EROS MIARI, *A che libro giochiamo?*, Milano, Mondadori, 1999.

ID. (a cura di), *Diversi libri diversi. Scaffali multiculturali e promozione della lettura*, Firenze, Idest, 2003.

MONTESERRAT SARTO, *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*, Madrid, SM, 1984.

RITA VALENTINO MERLETTI, *Leggere ad alta voce*, Milano, Mondadori, 1996.

EAD., *Libri per ragazzi: come valutarli?*, Milano, Mondadori, 1999.

KATHY A. ZAHLER, *50 simple Things you can do to raise a Child who loves to read*, Lincoln, Peterson's, 1997.

ALESSANDRO COMPAGNO (a cura di), *Poche storie... si legge! Atti del primo convegno regionale sulla promozione della lettura per bambini e 165 ragazzi*. Anagni 29-30 maggio 2003, Supplemento a «Il Pepeverde», n. 20/2004.

IRENE SPOLVERI, *Viaggio alla scoperta del cervello che impara a leggere*, in *"Parmakids. Vivere Parma da 2 a 10 anni"*, 21 dicembre 2015.

SITIOGRAFÍA

CASA EDITRICE ORECCHIO ACERBO,

http://www.orecchioacerbo.com/editore/index.php?option=com_content&

[vi](#)

EL ROL DE LA LITERATURA EN EL APRENDIZAJE Y DESARROLLO
DE NIÑOS Y ADOLESCENTES

https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_008_0008.pdf

[https://www.nucleodoconhecimento.com.br/formazione-it/sviluppo-
affettivo](https://www.nucleodoconhecimento.com.br/formazione-it/sviluppo-affettivo)

[https://corsi.unica.it/pas/files/2014/03/Giusti_CongressoADI-SD_2011-
Copia1.pdf](https://corsi.unica.it/pas/files/2014/03/Giusti_CongressoADI-SD_2011-Copia1.pdf)

[https://www.ubimino.org/interventi/apprendimento/2395-quello-che-la-
letteratura-puo-fare-per-la-crescita-di-un-adolescente.html](https://www.ubimino.org/interventi/apprendimento/2395-quello-che-la-letteratura-puo-fare-per-la-crescita-di-un-adolescente.html)

[https://site.unibo.it/griseldaonline/it/il-punto-critico/mariangela-lopopolo-
studi-letteratura-infanzia-adolescenza-critica-militante](https://site.unibo.it/griseldaonline/it/il-punto-critico/mariangela-lopopolo-studi-letteratura-infanzia-adolescenza-critica-militante)

[https://www.educativo.net/articulos/la-importancia-de-la-literatura-infantil-
en-el-desarrollo-del-nino-254.html](https://www.educativo.net/articulos/la-importancia-de-la-literatura-infantil-en-el-desarrollo-del-nino-254.html)

<https://www.significados.com/caracteristicas-literatura/>

<https://importancias.com/literatura/>

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5749/LOPEZ%20HORTELANO%20BEATRIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

<https://nestorbelda.com/las-emociones-en-la-literatura/>

<https://www.youeduaction.it/educare-empatia-con-la-letteratura/>

<https://koalaescuelas.es/lospalitos/importancia-de-la-literatura-para-el-desarrollo-del-nino/>

<https://www.laessetv.it/2020/10/16/il-valore-educativo-e-formativo-della-lettura/>

<https://psicologiamonzo.com/la-importancia-de-la-educacion-emocional/>

<https://www.aidem.it/essere-insegnante-oggi-avere-cura-e-farsi-carico-dellaltro-e-se-stesso-per-fronteggiare-difficolta-e-disagi/>

https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/libraries-for-children-and-ya/publications/ifla-guidelines-for-library-services-to-children_aged-0-18-es.pdf

https://www.c-and-a.com/it/it/shop/benefici-della-lettura-nei-bambini?utm_source=google&utm_medium=psm&utm_campaign=it-psm-pmax&utm_term={}&utm_content=psm-pmax

<https://www.savethechildren.it/blog-notizie/amore-per-la-lettura-la-testimonianza-di-una-docente>

<https://www.actualidadliteratura.com/ensenanza-literatura-hoy-entrevista-profesor/>

https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_008_0008.pdf

