



Università  
Ca' Foscari  
Venezia

Corso di Laurea Magistrale

in

Scienze del Linguaggio  
curriculum: linguistica educativa

Tesi di Laurea

—  
Ca' Foscari  
Dorsoduro 3246  
30123 Venezia

Quand la didactique  
change d'espace:  
valeurs et ressources  
pour un apprentissage  
efficace

**Relatore**

Ch. Prof. Graziano Serragiotto

**Correlatore**

Ch. Prof. Yannick Hamon

**Laureanda**

Elisa Zeni

Matricola 867708

**Anno Accademico**

2021/2022



*Ai miei genitori, fonte di costante  
supporto e preziosi consigli*



## ABSTRACT

Ce mémoire de master se focalise sur les innovations didactiques et sur l'environnement d'apprentissage dans l'enseignement des langues étrangères. Plus précisément, elle se concentrera sur la valeur et les ressources utilisées en classe afin de créer un apprentissage correct et durable. L'objectif principal de ce travail est de prouver que les milieux didactiques représentent un espace motivant où les élèves peuvent non seulement construire leur bagage culturel, mais aussi s'enrichir et s'améliorer du point de vue social.

Comment doit alors être construit un environnement d'apprentissage efficace? Comment doit procéder l'enseignant afin de créer une didactique innovante mais en même temps motivante?

Selon plusieurs études du point de vue didactique, l'enseignement traditionnel se caractérise par une structure assez rigide où l'enseignant est au centre et l'élève écoute. Le choix de cette typologie de leçon détermine donc un environnement stérile dans lequel les bancs ont une disposition linéaire. Ce travail de recherche vise par contre à montrer comment l'organisation de l'environnement est un aspect important à considérer car il permet de favoriser l'échange entre les élèves et la circulation des idées à l'intérieur de la classe.

En outre, grâce à un questionnaire soumis aux élèves et aux enseignants de différents collèges et instituts supérieurs de la province de Belluno, on analysera si les facteurs physiques et perceptives de la classe influencent leur apprentissage linguistique et s'ils adopteront des changements importants pour leur classe.



## RINGRAZIAMENTI

Venezia in questi cinque anni mi ha regalato tanto. Chi mi conosce sa quanto amo Venezia e sa anche che l'ammirerò sempre con gli stessi occhi di quando ho scattato la prima foto dal Ponte di Rialto il primo anno di università. Venezia mi ha riempito di bei momenti che conserverò per sempre nel mio cuore: i mille viaggi su e giù per i ponti portando valigie enormi piene di cibo e vestiti, le corse in università la mattina per accaparrarsi i posti vicino alla finestra, le passeggiate serali, la neve e gli aperitivi fronte canale.

In questa sezione dedicata, vorrei ringraziare innanzitutto il mio relatore, Graziano Serragiotto, sempre presente, puntuale e disponibile nel chiarire i miei dubbi e nel rispondere prontamente alle mie domande.

Ringrazio inoltre il professor Yannick Hamon, correlatore di tesi, per il sostegno costante, i preziosi consigli ed i materiali forniti.

Ci terrei poi a ringraziare i miei genitori per avermi dato la possibilità di intraprendere questo percorso universitario, per essere stati sempre dalla mia parte e per avermi insegnato ad essere giusta, a lottare per me stessa e per quello in cui credo. Vi ringrazio per avermi sempre sostenuta nel bene e nel male e per aver fatto parte della mia crescita. Persone come voi sono per me d'ispirazione. Mi avete saputo motivare ogni giorno della mia vita ed avete sempre creduto in me anche quando nemmeno io sapevo farlo. Avete dedicato la vostra vita a rendermi una persona migliore e io oggi dedico questo traguardo soprattutto a voi. Vi amo immensamente.

Ringrazio i miei nonni, per avermi trasmesso quella serenità di cui avevo bisogno, per avermi aiutata e confortata nei momenti in cui tutto sembrava essere perduto, per avermi spronata a raggiungere i miei sogni e per crederci tutt'ora insieme a me. Grazie di cuore.

Ringrazio mio fratello per la forza che mi ha trasmesso durante alcuni momenti di difficoltà e di nostalgia. Grazie per avermi insegnato a volermi bene, per aver condiviso con me viaggi bellissimi e momenti indimenticabili, per essere sempre fiero dei miei passi e per essere la persona su cui posso contare da qui alla fine del mondo.

Ringrazio poi la mia seconda famiglia, gli Amici con la A maiuscola. Ci tengo a ringraziarvi per

esserci sempre, per non avermi mai lasciata sola e per avermi fatto capire che bisogna vivere la vita con leggerezza e spensieratezza. Grazie per essere gli amici su cui poter sempre contare e per aver condiviso con me successi e sconfitte. Grazie per le serate trascorse con voi, per le mille avventure (la “pensione da Liviano” non delude mai), i bellissimoi viaggi (la Sicilia sarà per sempre il viaggio che porterò nel cuore) e per le vostre risate. Non potevo chiedere persone migliori al mio fianco.

Vorrei poi ringraziare tutte le persone che hanno creduto in me fin dall’inizio e che tutt’ora continuano a farlo; quelle persone che hanno contribuito con le loro parole e con la loro forza a spronarmi al fine di portare a termine questo traguardo. Ve ne sono molto grata.

Infine dedico questo lavoro a me stessa per la tenacia, la forza e tutti i sacrifici che mi hanno permesso di essere la persona che sono ora.

Sono emozionata per quello che il futuro mi riserva, ma sono pronta ad affrontarlo con un bagaglio pieno di amore, ricordi ed esperienza.

*It always seems impossible until it's done*

(Nelson Mandela)





## INDEX GÉNÉRAL

### Index général

Abstract	vi
Ringraziamenti	viii
Index général	ix
<b>Introduction</b> .....	2
<b>1. Apprentissage, environnement physique et numérique</b> .....	9
1.1 Une définition d'environnement d'apprentissage .....	11
1.2 Environnements physiques et virtuels: entre santé et bien-être .....	14
1.3 De l'enseignement traditionnel à l'enseignement socio-constructiviste.....	25
<b>2. Méthodes innovantes pour l'apprentissage des langues étrangères</b> .....	36
2.1 Les technologies comme ressource pour la classe .....	38
2.2 La méthode du <i>Peer Tutoring</i> .....	45
2.3 La méthode du <i>Cooperative Learning</i> .....	48
2.4 La méthode du <i>Flipped Classroom</i> ou "classe inversée".....	54
<b>3. La scuola del futuro: nuovi ambienti di apprendimento</b> .....	60
3.1 Spazio e apprendimento: lo spazio visto come un "terzo insegnante".....	62
3.2 Classi 3.0: tecnologia e ambienti .....	65
3.3 Un piccolo "tour" delle scuole innovative nel mondo.....	68
<b>4. La ricerca sugli ambienti didattici</b> .....	78
4.1 Obiettivi e domande di ricerca .....	79
4.2 Ipotesi e partecipanti.....	80
4.3 Strumenti utilizzati per la ricerca .....	82
<b>5. Risultati e discussione</b> .....	85
5.1 Risposte date dai docenti .....	86
5.2 Risposte date dagli studenti .....	98
<b>Conclusioni</b> .....	110
<b>Allegati</b> .....	112
<b>Referenze bibliografiche</b> .....	121



Tesi di laurea  
di  
Elisa Zeni

Quand la didactique change  
d'espace: valeurs et ressources  
pour un apprentissage efficace

# INTRODUCTION

*«Non ho mai insegnato ai miei allievi;  
ho solo cercato di fornire loro  
le condizioni in cui possono imparare.»*

*Albert Einstein*

La création d'environnements d'apprentissage efficaces est devenue fondamentale. Les écoles doivent contribuer de manière intégrée au développement des connaissances et des compétences des élèves par un apprentissage durable et efficace. Tout cela peut être réalisé en structurant des contextes et en organisant des situations propices à l'apprentissage.

Comment doit alors être construit un environnement didactique idéal?

Chaque classe cristallise des situations, des expériences et des caractéristiques différentes qui la rendent unique et spéciale. L'enseignant se trouve donc à affronter chaque jour des situations nouvelles et à utiliser tous les instruments à sa disposition.

Dans plusieurs passages du document "Indications Nationales"<sup>1</sup> daté 2012, on met l'accent sur les concepts d' "environnement d'apprentissage", de "gestion de la classe" et de "besoins éducatifs". Aujourd'hui, l'environnement d'apprentissage ne coïncide plus, comme dans la conception traditionnelle, avec l'espace physique de la salle de classe (pupitres, chaises, bureau, tableau noir, etc.) dans lequel il y a un enseignant qui transmet la connaissance et des élèves qui l'écoutent; le véritable apprentissage est celui que l'élève construit pour lui-même et non celui qu'il enregistre comme dans une photocopie. On ne peut donc plus s'arrêter à l'espace physique (la salle de classe), mais tenir compte tous les autres facteurs qui interviennent dans un processus d'apprentissage: l'enseignant, les camarades de classe, les outils, les relations interpersonnelles et affectives, un espace accueillant, chaleureux et soigné, un style éducatif basé sur l'écoute, la coopération et la confiance. Les choix culturels, éducatifs et didactiques visent donc à guider les élèves dans la construction de leurs propres connaissances, en tenant compte non seulement de la sphère cognitive, mais aussi de la sphère émotionnelle et relationnelle, afin de valoriser les différentes intelligences et styles d'apprentissage à l'aide de stratégies spécifiques.

Les éléments essentiels pour la création d'un apprentissage idéal et innovant qui nous devons tenir compte sont:<sup>2</sup>

1. *La relation élève-enseignant*: une bonne relation doit s'instaurer entre la personne qui transmet les connaissances et la personne qui apprend. De cette manière, ce binôme devient une ressource précieuse pour instaurer d'autres liens à l'intérieur de la classe.
2. *Structurer et organiser les espaces et le temps*: l'environnement didactique doit être organisé

---

<sup>1</sup>Les Indications Nationales sont un document important et fournissent un cadre de référence pour nos systèmes éducatifs de former des personnes capables d'affronter les problèmes contemporains dans une société complexe. Il s'agit d'un texte avec une structure simple, écrit de manière compréhensible. Tiré de:

<https://www.luisatreccani.it/indicazioni-nazionali/>

Document complet consultable au lien suivant:

<https://www.miur.gov.it/documents/20182/0/Indicazioni+nazionali+e+nuovi+scenari/>

<sup>2</sup> <http://www.icbrigatasassari.edu.it/la-scuola/ambiente-di-apprendimento-forme-flessibilita>

en tenant compte des besoins éducatifs des élèves. Il doit pouvoir transmettre tranquillité et stabilité.

3. *La collaboration et l'interaction entre pairs*: le travail coopératif est fondamental afin de construire habilités et compétences non seulement disciplinaires mais aussi sociales. Ces "explorations coopératives" s'avèrent plus efficaces et stimulantes pour tous les élèves.
4. *Tenir en considération les connaissances passées des élèves et chercher à les valoriser et à les enrichir*: les élèves ne devraient pas être considérés comme une "tabula rasa" parce qu'en réalité, ils possèdent des connaissances et des compétences que les enseignants doivent valoriser et utiliser afin de créer un apprentissage plus riche.
5. *Recherche-action*: il s'agit de mettre l'élève face à une situation problématique et à lui donner tous les instruments nécessaires pour affronter le problème.
6. *Didactique en laboratoire*: elle ne doit pas être considérée seulement comme un lieu physique, mais comme une situation didactique dans laquelle l'élève reçoit des apprentissages actifs et motivants.
7. *Didactique métacognitive*: il est nécessaire, dès les premières années d'école, de développer la capacité des élèves à réfléchir et à utiliser une série de dimensions métacognitives dans leur réflexion et leur action. Ils ont besoin d'être stimulés pour connaître, développer et contrôler leurs opérations et leur potentiel mental dans une perspective continue "d'apprendre à apprendre". Ce choix pédagogique vise également à promouvoir chez les enseignants des attitudes de recherche et de réflexion sur leur propre travail, en évaluant la correspondance entre ce qui est prévu et ce qui est fait, non seulement sur un plan disciplinaire ou cognitif, mais aussi sur un plan émotionnel et relationnel.
8. *Faire usage de la technologie*: les enseignants doivent connaître et utiliser de manière efficace tous les outils à leur disposition.

Après avoir listé les principales caractéristiques pour créer un environnement d'apprentissage idéal, passons maintenant à présenter les rôles de l'enseignant face à la gestion et à la conception d'une classe plus moderne et inclusive. Tout d'abord, l'enseignant est un facilitateur (Balboni, 2008), qui grâce à son empathie, est capable de construire des liens interpersonnels solides et de créer des contextes pour un environnement plus harmonieux<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Balboni P. E., 2012, *Le sfide di Babele. Insegnare le lingue nelle società complesse*, Torino, UTET

La méthode basée sur la leçon frontale lie la participation des élèves pendant les explications à la dynamique du groupe-classe plutôt qu'aux besoins pédagogiques réels de chaque individu. L'enseignant court le risque de devenir un simple diffuseur de connaissances sous forme verbale; de plus, il hypothèque une grande partie de son temps à des fonctions de contrôle et d'évaluation, alors qu'il serait plus profitable de l'utiliser pour motiver et responsabiliser les élèves.<sup>4</sup>

L'enseignant dans ce cas décide d'utiliser une vidéo ou d'autres matériels multimédias pour présenter sa leçon: il devient aussi important pour les élèves qui sont en didactique à distance et qu'ils n'ont pas la possibilité d'être physiquement en classe. Après la présentation des contenus, l'enseignant devrait stimuler la participation des élèves à travers des débats ou des travaux coopératifs afin de vérifier la compréhension de tous.

Voilà qu'il acquiert le rôle d'éducateur, dans le sens qu'il stimule et active les potentialités de chaque étudiant.

Balboni en outre nous précise que le rôle de l'enseignant est aussi celui de régisseur et de guide: d'un côté il coordonne les interactions avec le groupe classe, de l'autre, il suit et monitore le parcours des élèves.

Après avoir mis l'accent sur l'importance d'un environnement d'apprentissage idéal et avoir résumé les différents rôles d'un enseignant, présentons maintenant le schéma d'organisation de ce travail.

### **Schéma d'organisation de ce mémoire:**

Ce travail est organisé en cinq chapitres:

#### Introduction

#### 1 Apprentissage, environnement physique et numérique

Le premier chapitre fournit des détails généraux sur l'environnement: nous chercherons à donner une définition d'environnement d'apprentissage et à différencier entre un apprentissage traditionnel et un apprentissage plus moderne et innovant. Ensuite, nous passerons à illustrer les caractéristiques d'un environnement physique et d'un environnement digital, en soulignant les aspects positifs et

---

<sup>4</sup> Tiré de: [https://www.mondadorieducation.it/media/contenuti/statici/didattica/flipped/assets/pdf/01\\_ruolo\\_docente.pdf](https://www.mondadorieducation.it/media/contenuti/statici/didattica/flipped/assets/pdf/01_ruolo_docente.pdf) consulté le 7 avril 2022



négatifs.

## 2 Méthodes innovantes pour l'apprentissage des langues étrangères

Le deuxième chapitre aborde le sujet des méthodes et des techniques concernant la didactique des langues. Dans ce chapitre, en effet, nous listerons une série d'outils et méthodes didactiques comme par exemple l'usage des technologies, la méthode du peer tutoring, la méthode du cooperative learning, la méthode du *flipped classroom* dans le but de créer et organiser une didactique innovante mais en même temps stimulante. Tout cela nous permettra aussi de se focaliser sur le rôle de l'étudiant à l'intérieur de la classe: non plus donc une didactique frontale, mais une didactique où l'élève est au centre de l'apprentissage. En effet, selon la vision humaniste-affective, l'espace didactique devrait faciliter l'élève à co-construire son évolution en termes d'amélioration de la compétence communicative vers les autres.

## 3 La scuola del futuro: nuovi ambienti di apprendimento

En ce qui concerne le troisième chapitre, nous poursuivrons par comprendre pourquoi l'espace didactique est considéré comme un "troisième enseignant". Ensuite, nous chercherons à lister les principales caractéristiques de la classe 3.0, en tenant en considération les thèmes des nouvelles technologies. Enfin, nous ferons un petit tour du monde sur les écoles innovantes en montrant aussi quelques photos intéressantes. Ce "tour du monde photographique" nous aidera aussi à mettre en évidence les constructions architecturales des établissements scolaires dans différents pays et à constater qu'il y a aussi des grandes différences sur la qualité de la lumière, sur la présence ou pas des plantes à l'intérieur de la classe, mais aussi sur le nombre de photos ou images accrochées au mur.

## 4 La ricerca sugli ambienti didattici

Ce chapitre se focalise entièrement sur une recherche conduite dans différentes écoles de la province de Belluno dans le but de présenter les points de vue et les opinions des étudiants et de leurs enseignants à propos de leur environnement-classe. Leur contribution sera précieuse afin de présenter des données authentiques et réels sur l'environnement didactique. Tout d'abord, nous présenterons les objectifs et les questions de recherche, ensuite nous ferons des hypothèses à propos des questions posées et nous présenterons les participants à ce travail. Enfin, nous mettrons en évidence les outils utilisés pour la recherche.

## 5 Risultati e discussione

Le cinquième chapitre tente d'exposer les données des élèves et des enseignants par le biais d'éléments graphiques de manière à avoir une compréhension plus simple et immédiate des résultats.

## Conclusioni

Dans le dernier chapitre nous mettrons en évidence les principaux résultats de la recherche et les conclusions tirées.

## Allegati

Ici, nous pouvons trouver les questionnaires complets qui comprennent les différents outils conçus pour cette recherche.



# 1.

## **APPRENTISSAGE, ENVIRONNEMENT PHYSIQUE ET NUMÉRIQUE**

*Vivi come se dovessi morire domani.  
Impara come se dovessi vivere per sempre.  
(Mahatma Gandhi)*

Ces dernières années, le concept d'«environnement d'apprentissage» s'est progressivement imposé dans la réflexion pédagogique et didactique, en montrant une pluralité de facettes. L'hypothèse de base qui sous-tend les différentes perspectives d'analyse est que l'innovation didactique ne peut pas passer uniquement par la diffusion de nouvelles méthodologies de travail, mais qu'elle nécessite de repenser en profondeur le cadre de formation qui a toujours caractérisé le modèle organisationnel de l'école. Repenser l'environnement d'apprentissage, c'est remettre en cause ce modèle depuis ses fondements, en partant des bonnes pratiques qui s'installent progressivement dans l'école réelle, avec beaucoup de difficultés même dans notre pays.

Aujourd'hui, le temps scolaire ne peut pas seulement se réduire à des leçons classiques, mais doit inclure des activités de plus en plus stimulantes qui permettent aux jeunes de participer et de construire leurs connaissances. Notre école n'a pas encore développé une mentalité visant à utiliser pleinement ses ressources car elle n'a pas encore pris conscience des résultats de la recherche pédagogique.

Nos écoles sont traditionnellement organisées autour d'un espace physique d'apprentissage souvent peu et mal entretenu, principalement centré sur la salle de classe, généralement très standardisée (et plutôt triste) en termes de mobilier et de configuration. Les salles de classe sont flanquées - si nous avons de la chance - de deux ou trois espaces de laboratoire de différents types (salle de formation, bibliothèque...), d'un gymnase et d'une salle des professeurs. Une bonne école, en revanche, offre un éventail beaucoup plus large de lieux de vie: les salles de classe ne sont pas nécessairement liées aux seuls cours, elles sont en tout cas vivantes et fonctionnelles, et laissent aux élèves et aux enseignants une grande liberté de mouvement et de reconfiguration des espaces (Castaldo, Cifariello, Roncaglia 2017).

Une école moderne doit par contre être flexible, c'est-à-dire qu'elle doit être capable de varier, de sortir de la rigidité de l'école traditionnelle et de s'adapter à la fonction qu'elle doit remplir.<sup>5</sup>

Par exemple, comme l'affirme Maugeri dans son ouvrage «*les environnements d'apprentissage*» (2015) le choix d'un environnement stérile où les bancs sont disposés de manière linéaire reflète une conception d'environnement d'apprentissage typique de la *lectio*.

Il s'agit par conséquent de classes standardisées et stériles, sans personnalisation ni thématique.

Ce type de classe ne facilite par contre ni le partage ni la confrontation entre les élèves surtout en ce

---

<sup>5</sup> Longobardi M., *I nuovi ambienti di apprendimento*, Phasar Edizioni, 2019

qui concerne les langues étrangères. En outre, les conditions de ce type d'environnement ont un impact majeur sur la motivation des apprenants (impact émotif) en raison du manque d'accessibilité et fonctionnalité de l'environnement. Il s'agit en réalité d'éléments essentiels qui conditionnent la dimension affective de l'apprenant: le design, la couleur, les outils ont un rôle fondamental dans la classe.

Ce chapitre tentera tout d'abord de donner une définition exhaustive d'"environnement d'apprentissage". Même si ce concept n'est pas simple à définir, nous présenterons la pensée de trois chercheurs qui ont donné leur définition d'environnement d'apprentissage. En deuxième lieu, nous nous arrêterons sur les principales caractéristiques des deux typologies d'environnement: l'environnement physique traditionnel et l'environnement virtuel. En ce qui concerne le deuxième type d'environnement, nous essayerons aussi de lister les principaux instruments didactiques impliqués dans l'enseignement pour une série de fonctions: de ceux qui sont utilisés pour partager des fichiers à ceux qui sont utilisés pour se connecter si l'enseignant adopte la didactique à distance. Enfin, dans le sous-chapitre 1.3 nous chercherons de signer le passage à partir d'un enseignement traditionnel jusqu'à arriver à une typologie d'enseignement plus moderne et constructiviste.

### 1.1 *Une définition d'environnement d'apprentissage*

Le concept *d'environnement d'apprentissage* remonte au moins au début des années 1990 dans le cadre de l'épistémologie constructiviste, mais ses racines historiques se trouvent au moins dans la pensée de J. Dewey au début du vingtième siècle.

Il s'agit d'une vocable qui est désormais entrée dans le vocabulaire éducatif italien depuis un certain temps. Il existe une abondante littérature sur les différents types d'environnements classés en fonction des trois aspects qui influencent le plus l'apprentissage :

- a. la distinction entre le rôle de l'enseignant et celui de l'apprenant ;
- b. les objectifs d'apprentissage ;
- c. les rôles des apprenants les uns par rapport aux autres <sup>6</sup>.

Le concept est plutôt vague car il a été discuté dans de nombreux contextes et recouvre des

---

<sup>6</sup> tiré de: [https://www.rizzolieducation.it/content/uploads/2018/07/Scuole\\_auto.pdf](https://www.rizzolieducation.it/content/uploads/2018/07/Scuole_auto.pdf) consulté le 14 avril 2022

significations différentes.

Cependant, Wilson<sup>7</sup> (1996) identifie les caractéristiques d'un environnement d'apprentissage minimal:

- Un *apprenant*;
- Un *espace* où l'apprenant agit, utilise des outils et des dispositifs, collecte et interprète des messages et des informations, interagit avec d'autres individus, d'autres apprenants ou des enseignants.

Ces caractéristiques ne sont pas suffisantes: en fait, Wilson ajoute que dans les environnements d'apprentissage il n'existe pas un seul apprenant mais une *community of learners*.

*“Communities of learners work together on projects and learning agendas, supporting and learning from one another, as well as from the environment”*<sup>8</sup>

Plus précisément, Wilson (1996) décrit un environnement d'apprentissage comme un lieu où les gens peuvent travailler et s'entraider pour utiliser une variété d'outils dans la poursuite commune d'objectifs d'apprentissage et de résolution de problèmes; un lieu où l'apprentissage n'est pas contrôlé et dirigé, mais stimulé et soutenu.

Selon Perkins (1991), un environnement d'apprentissage est un lieu où les apprenants peuvent déterminer leurs propres objectifs d'apprentissage, choisir des activités, accéder à des ressources et des outils d'information, travailler avec un soutien et des conseils. Les apprenants s'engagent dans différentes activités pour différents objectifs, où l'enseignant joue le rôle de coach et de facilitateur. Dans une interview réalisée à l'occasion du gala international de l'éducation At School with Love (16 février 2013) organisé par Mindgroup - Communauté internationale pour la coopération dans l'éducation - Perkins déclare qu'un environnement d'apprentissage doit être flexible, doit utiliser la communauté locale comme environnement d'apprentissage extrascolaire, faire appel au tutorat par les pairs, à l'entraide avec des élèves d'âges différents, il doit être possible de décorer les murs des salles de classe avec les produits des élèves.<sup>9</sup>

---

<sup>7</sup> Brent G. Wilson est professeur associé de technologies de l'information et de l'apprentissage. Ses recherches portent sur la théorie de la conception pédagogique et l'évaluation de l'impact de la technologie dans les organisations d'apprentissage.

Wilson Brent G., *What is a Constructivist Learning Environment?* In Brent G. Wilson (a c. di), *Constructivist Learning Environments. Case Studies in Instructional Design*, 1996, Educational Tecnology Publication

<sup>8</sup> Wilson Brent G., *What is a Constructivist Learning Environment?* In Brent G. Wilson (a c. di), *Constructivist Learning Environments. Case Studies in Instructional Design*, 1996, Educational Tecnology Publication. pag. 5

<sup>9</sup> tiré de: [https://www.rizzolieducation.it/content/uploads/2018/07/Scuole\\_auto.pdf](https://www.rizzolieducation.it/content/uploads/2018/07/Scuole_auto.pdf) consulté le 14 avril 2022

Enfin, selon Jonassen et al. (1999), la connaissance n'est pas transmise mais construite à travers une activité, ancrée dans un contexte qui lui donne un sens; la construction du sens de l'activité découle d'un problème, d'une question, d'une pensée confuse, d'un désaccord, et se voit partagée avec d'autres par le biais de la conversation.

Dans un sens plus large, l'environnement d'apprentissage peut être compris comme un lieu physique ou virtuel, un espace à la fois mental et culturel, organisationnel et émotionnel/affectif (Loiero, 2008). Un système dynamique et ouvert dans lequel on vit une véritable "expérience d'apprentissage", riche en ressources, dans lequel les objectifs sont plus la direction que le but à atteindre, dans lequel les contenus ne sont pas préemballés, mais constituent une ressource flexible dans laquelle on peut puiser selon les besoins: cela signifie que, au moins au début, l'environnement n'est pas encore défini, mais que le temps et l'espace sont laissés partiellement libres (Marconato, 2013).

Des conceptualisations qui viennent d'être exposées, il ressort qu'un "environnement d'apprentissage" est un lieu virtuel ou matériel, mais aussi un lieu mental et culturel, organisationnel et émotionnel/affectif à la fois, dans lequel un sujet construit son propre apprentissage dans une expérience d'interaction avec d'autres sujets, en déterminant ses propres objectifs, en choisissant les activités, les ressources (livres, web, vidéos, etc.) et les outils riches et complémentaires (traitement de texte, e-mail, moteurs de recherche, etc.), avec lesquels il peut atteindre ces objectifs, grâce à l'orientation, au soutien, au feedback d'un coach, d'un facilitateur, poussé par le contexte. Un environnement d'apprentissage est un environnement ouvert et dynamique, dans le sens où les objectifs sont une direction plutôt qu'un point final, les contenus une ressource flexible dans laquelle puiser, le temps et l'espace peuvent être définis *in itinere*.

Récemment, l'environnement d'apprentissage a été défini comme un lieu où chaque personne peut enrichir son propre bagage culturel, cognitif et expérimental, en devenant donc un contexte de plaisir, d'action, de réflexion et d'approfondissement des contenus (Serragiotto, 2017). Ce concept est par contre très difficile à évaluer: même les meilleurs outils, même le meilleur contenu, risquent de produire des résultats minimes si l'environnement d'apprentissage n'est pas en mesure de fournir l'infrastructure nécessaire à un apprentissage efficace, d'une part, et un environnement fonctionnel, collaboratif et agréable pour soutenir la motivation, d'autre part. En outre, des environnements physiques beaux, fonctionnels et riches en services sont plus susceptibles de développer des



environnements relationnels tout aussi fonctionnels et satisfaisants. Selon cette vision, une belle école est l'un des facteurs essentiels du succès formatif<sup>10</sup>.

### *1.2 Environnements physiques et virtuels: entre santé et bien-être*

Dans le sous-chapitre précédent, nous nous sommes efforcés de donner une définition exhaustive de l'environnement d'apprentissage qui s'avère avoir beaucoup de facettes et de nuances.

Concentrons maintenant sur les caractéristiques de deux typologies différentes d'environnements: l'environnement physique et l'environnement virtuel.

Pour le premier type d'environnement, nous suivrons le schéma suivant:

- a. Introduction sur l'environnement physique en le considérant comme un lieu bien conçu, flexible et construit pour les élèves;
- b. Références à la communication visuelle de l'environnement-classe: importance de la lumière naturelle, des couleurs, des mobiliers;
- c. Références à la communication auditive: importance des sons et des mélodies à l'intérieur de la classe;
- d. Références à la communication olfactive: importance des parfums et des odeurs dans la classe;

Les points b,c,d font référence aux trois typologies de sens (vision, audition, odorat) que nous considérons comme importants quand on parle d'environnement physique. Il est clair que toutes les écoles en Italie n'utilisent pas ces éléments, mais nous pensons qu'ils pourront s'en servir dans l'avenir. En fait, en présentant ces trois éléments, on pourra aider les écoles mais aussi les enseignants à trouver du plaisir dans l'enseignement et aussi à rendre l'établissement scolaire plus moderne.

Tout d'abord, comme nous l'avons déjà souligné précédemment, l'environnement-classe "devrait

---

<sup>10</sup> R. Castaldo, M. Cifariello, G. Roncaglia, *ambienti di apprendimento tra mondo fisico e mondo digitale*, 2017, Rizzoli education

permettre à l'apprenant de co-construire sa propre évolution en termes d'amélioration des compétences communiquées" (cfr. Maugeri 2015).<sup>11</sup> Avant même l'environnement-classe, il est clair que les édifices scolaires ont un fort impact sur la santé des apprenants et sur leur capacité d'apprentissage. Les environnements comme les classes et les laboratoires ont besoin d'être évalués sous différents points de vue: par exemple sur le plan acoustique ou encore sur le plan olfactif. Cela comporte donc une conception attentive de chaque environnement dans sa dimension physique. Pour la réaliser, il faudrait attribuer aux environnements une valeur de conception dans le but de construire un environnement didactique attrayant et fiable pour les activités que l'enseignant décide de réaliser en classe.

Les hypothèses en faveur d'une reconsidération des lieux physiques comme élément significatif et stratégique d'un parcours d'acquisition d'une langue sont, tout d'abord, liées au fait que l'apprentissage d'une langue étrangère se déroule dans un lieu précis. Ainsi, l'apprentissage prend naissance dans des espaces physiques où il se construit de manière dynamique et jamais statique, soutenant la croissance linguistique des apprenants (Serragiotto, 2016).

Les espaces éducatifs doivent donc être conçus comme des espaces destinés à accueillir une pluralité d'acteurs agissant et interagissant simultanément dans le même espace; il sera donc fondamental de tenir en considération l'aspect organisationnel de l'espace afin de faciliter le récit de tous les passages socio-cognitifs et émotionnels de l'élève.

Selon cette vision de l'environnement, il est nécessaire de prendre en compte les aspects matériels et immatériels de la classe car il s'agit d'éléments cruciaux pour améliorer les conditions d'apprentissage de l'élève.

Réfléchissons maintenant à une classe qui n'est pas à la dimension de l'élève: il pourrait se passer plusieurs fois que les élèves éprouvent un sentiment de malaise face au manque d'accessibilité spatiale et physique des lieux d'apprentissage comme par exemple le design, la couleur des murs et les instruments.

Il s'agit d'éléments qui en réalité peuvent avoir un impact sur la motivation des élèves (cfr. Balboni 2012).<sup>12</sup>

Un autre aspect essentiel est la *dimension sociale* que les classes peuvent contribuer à réaliser: plus précisément, nous nous référons à la disposition des bancs ou à l'utilisation de l'espace (Cfr.

---

<sup>11</sup> cfr. Maugeri, "gli ambienti di apprendimento", 2015, pag. 103

<sup>12</sup> Balboni définit trois typologies différentes de motivation: une motivation liée au devoir, une motivation liée au besoin et enfin une motivation liée au plaisir. Pour une notion plus approfondie, il est conseillé de lire: Alberta Novello, *motivare alla valutazione linguistica*, Marzo 2012, pag. 92. [Motivare alla valutazione linguistica](#)

Maugeri, 2015)<sup>13</sup>. Il s'agit donc d'une série d'éléments qui peuvent donner beaucoup de bénéfices non seulement pour les élèves mais aussi pour l'enseignant.

Imaginons maintenant une classe privée d'illumination naturelle, mais seulement artificielle: cela pourrait influencer beaucoup sur le processus d'apprentissage des élèves. Quels sont les éléments que nous devons tenir en compte quand nous abordons le sujet "environnement physique d'apprentissage"?

Tout d'abord, *l'illumination* est essentielle dans une classe. La recherche sur l'illumination à l'intérieur des classes a été conduite depuis 1970, mais l'attention dans les dernières années a été concentrée sur l'importance de la lumière naturelle. L'attention était de comprendre pourquoi la lumière naturelle semble avoir de bons résultats dans les établissements scolaires.

La lumière joue en effet un rôle essentiel pour la communication et pour la valorisation du produit culturel, pour la théâtralisation et la contextualisation des informations, pour le rendu le plus lumineux des mouvements interactifs des personnes, créant une véritable scène où l'apprenant est en action. Dans tous les cas, un éclairage extérieur intense sert à la fois à accélérer l'activité cardiovasculaire afin d'augmenter le degré d'implication de la personne et à assurer le confort visuel de l'installation (Magagnin et al. 2010). L'impact de la lumière diurne sur la santé et sur l'apprentissage des élèves a été étudié profondément. Dans les années 1970, il était reconnu que la lumière était nécessaire pour un bon apprentissage. Toutefois, la crise énergétique des années 1970 a malheureusement obligé les architectes à construire de plus en plus d'écoles avec peu de fenêtres pour ne pas dépenser trop d'énergie. Les chercheurs ont découvert que les enseignants et les apprenants surtout étaient insatisfaits, mais ils ne considèrent pas que cette insatisfaction pourrait avoir un impact négatif sur les prestations des élèves (Baker, 2011). Plus tard, une étude a montré que les étudiants qui n'avaient pas accès à la lumière naturelle avaient un retard dans la production de cortisol, une hormone qui est associée à la capacité de concentration (Kuller and Lindsten, 1992). À partir de ces études, il est clair qu'une conception attentive à la qualité et à la quantité des espaces doit trouver le juste équilibre entre la lumière provenant de l'exposition du bâtiment et la lumière artificielle, de manière à assurer un juste et parfait équilibre entre l'ombre et la lumière et une forme de durabilité environnementale visant ainsi à réduire la consommation d'électricité.

---

<sup>13</sup> Cfr. Maugeri, "gli ambienti di apprendimento", 2015, pag. 104

En deuxième lieu, quand on parle d'environnement physique, on tend à considérer les facteurs mobiliers comme très importants. Par exemple, une armoire avec des tiroirs où conserver les cahiers, le matériel scolaire ou les livres est essentielle pour une bonne organisation de la classe.

De plus, selon plusieurs recherches, il est fondamental d'exposer les produits authentiques (réalisés ou pas par les élèves) en les accrochant aux murs de la classe; en faisant cela, il semblerait que les élèves soient immergés dans la culture qu'ils étudient et qu'ils pourraient aussi s'enrichir du point de vue social et culturelle. À cet égard, le contact tactile avec les objets exposés joue un rôle crucial car il va produire des effets positifs sur l'apprentissage (Parasuraman 2003, Maugeri 2015).

Enfin, il nous semble utile d'accorder une place particulière à la couleur, dont le rôle influence un certain état émotionnel (Itten, 1961), orientant le comportement et les choix. En effet, le design des couleurs acquiert une valeur communicative stratégique qui doit être construite selon des critères précis, notamment le choix du pigment coloré, sa séquence, sa gradation et son contraste (Zaghi 2012). Pour ce faire, les couleurs à présenter et à soumettre aux mécanismes de traitement sensoriel ne doivent pas être plus de cinq, car elles seraient source de confusion, tandis qu'elles doivent être diffusées de manière redondante dans les pièces (Maugeri, 2015). L'intérêt considérable pour ce sujet a donné lieu à plusieurs études qui ne peuvent pas être considérées exhaustives, mais ils donnent seulement quelques lignes directrices. En fait, les couleurs dans les écoles doivent favoriser une atmosphère agréable et accueillante, qui communique chaleur et confort et n'est pas désagréable ou froide, le choix doit donc se porter sur des couleurs claires et lumineuses (par opposition à celles qui sont trop sombres et ternes), car elles ont un effet positif sur les enfants, qui perçoivent les espaces comme plus grands et moins encombrés (Bell, Green, Fischer et Baum, 1997).

En outre, la couleur est une variable à prendre en compte par rapport à l'éclairage: dans leur double rôle décoratif et fonctionnel, elles sont interdépendantes pour déterminer les caractéristiques d'un environnement.

En général, les couleurs chaudes (jaune, orange, rouge, brun) favorisent l'activation physiologique, tandis que les couleurs froides (bleu, vert) détendent.<sup>14</sup>

Une enquête sur les effets de la lumière et des couleurs sur le système nerveux autonome a été conduite par Wohlfhart (1985); dans plusieurs études, il a observé que les couleurs chaudes sont associées à une augmentation plus importante de la pression sanguine, du rythme cardiaque et de la respiration (dans l'ordre, lumière jaune, orange et rouge), tandis que les couleurs froides provoquent une diminution. Cependant, les preuves que les couleurs froides produisent un effet relaxant et les

---

<sup>14</sup> M. Bonaiuto, *psicologia architettonica e ambientale degli ambienti scolastici*, n. 60 12/2019, Fondazione Agnelli

couleurs chaudes un effet activant ne sont pas claires, car elles proviennent souvent d'études basées sur des mesures subjectives et des auto-rapports. Une étude concernant les effets de la couleur dans un environnement d'apprentissage spécialement préparé a montré que le rouge ne produisait pas en fait beaucoup plus d'activation que le bleu ou le jaune; en fait, les performances aux tests de motricité, de mathématiques et de lecture n'ont pas montré de changements significatifs lorsque les participants se trouvaient dans la pièce aux murs rouges, bleus ou jaunes (Fehrman, 1987); et des résultats similaires ont également été confirmés dans d'autres études (Rosenstein, 1985).

Après avoir présenté les éléments visuels de la classe (communication visuelle), passons à ceux qui font référence à la communication auditive de la classe. Il est important de préciser qu'avec le mot "auditif" nous ferons référence aux sons et aux mélodies dans les environnements didactiques.

La musique joue un rôle important dans l'établissement scolaire. En particulier elle aide à:

- a. diminuer le stress et les situations négatives qui peuvent se passer en classe comme l'anxiété pendant des devoirs en classe ou durant les interrogations;
- b. augmenter le plaisir de passer de bons moments à l'intérieur de la classe;
- c. interagir avec les copains.

La musique de fond contribue sans aucun doute à motiver l'individu lorsqu'il traverse les différentes zones de l'édifice; la musique favorise le séjour dans les espaces d'apprentissage, rendant le temps passé à interagir avec les autres plus agréable et engageant. Le choix du genre, par ailleurs, dépendra exclusivement de la culture du public cible, mais nous pouvons souligner quelques caractéristiques communes pour la diffusion de la musique, à savoir qu'elle doit être diffusée à un volume dosé afin de ne pas créer une surinformation ou une charge perturbatrice des activités de la classe. La diffusion de la musique dans les environnements extérieurs crée une atmosphère unique, ayant un potentiel attractif. En intérieur, en revanche, il sert à réduire l'anxiété, à augmenter l'affectivité envers l'environnement et à rompre la monotonie d'un discours qui provient de sources plus cognitives, en faisant appel aux humeurs positives de l'élève (Zaghi 2012). Un autre avantage de l'utilisation d'un fond musical particulier dans chacun des environnements d'apprentissage est que, selon des études récentes en neuroergonomie sensorielle (Parasuraman, Rizzo 2007; Buiatti 2014), le cerveau auditif de l'individu établit une relation affective avec l'espace à travers le

stimulus auditif. Face à un fond musical, l'élève analyse les caractéristiques physiques et sémantiques les plus saillantes du message, en attribuant un sens sur la base d'une série de paramètres dont l'humeur du moment. Un autre élément à prendre en compte est le choix de la musique de fond, qui doit être en corrélation avec les préférences musicales des destinataires: une chanson rapide a tendance à exciter et à augmenter le plaisir pour un groupe cible jeune. La musique lente, en revanche, semble convenir davantage à un public plus mûr, car le premier groupe cible examiné pourrait l'interpréter comme une source de tristesse (Mugeri, 2015). Pour prendre un exemple plus concret, dans son ouvrage, Maugeri (2015) nous présente sa recherche conduite dans l'institut italien de Culture de Tokyo et il explique que la musique était présente depuis l'entrée de l'édifice. En fait, lorsque nous approchons du hall d'entrée principal du bâtiment, il y a une musique de fond qui peut être attribuée à des airs populaires de l'opéra de Puccini, un genre musical de grand charme et d'attraction pour les Japonais.

De plus, nous savons qu'il existe différents types de musique mais aussi différents genres musicaux. Dans Bruner (1990), nous trouvons que:

- a. Les mélodies délicates transmettent des perceptions délicates;
- b. Les musiques qui abondent de notes transmettent de l'énergie positive et elles rendent l'atmosphère plus vitale.

Enfin, pour suivre le schéma décrit au début du chapitre, il nous reste de présenter la communication olfactive, c'est-à-dire la partie qui fait référence aux parfums et aux odeurs à l'intérieur des écoles.

D'un point de vue pédagogique, le stimulus olfactif reste confiné à un état très faible (Bensafi et al. 2002).<sup>15</sup>

Cependant, cette modalité sensorielle pourrait être activée dans l'environnement éducatif pour élever le seuil de plaisir, d'attention et de mémorisation de l'événement tactique (Jehl et al. 1995).

Comme beaucoup d'études psychologiques l'ont montré, parfumer les environnements de travail augmente le plaisir et améliore les conditions de travail. En outre, le fait de parfumer aide aussi à renforcer la positivité de rester dans l'environnement et à offrir un meilleur état de bien-être.

---

<sup>15</sup> traduction de: "Sotto il profilo didattico, lo stimolo olfattivo rimane confinato a uno stato molto debole" (Bensafi et al. 2002).

Nous devons tenir compte de ce que chaque parfum est connoté positivement ou négativement selon la personne. Il est bon de faire attention, si nous devons choisir la fragrance, de considérer tout d'abord les étudiants que nous avons devant et ensuite tenir compte de leurs cultures. Winston et al. (2005) déclarent que la fragrance doit être adaptée au type d'utilisateur et, par conséquent, le parfum doit être dosé de manière à ne pas influencer l'état psychologique de l'élève.

Enfin, chaque élément de l'environnement vise à négocier avec l'individu les multiples formes et expressions des connaissances tacites nécessaires au développement d'expériences d'apprentissage efficaces. Cela implique que les conditions de tous les environnements dans l'école jouent un rôle stratégique pour établir à la fois un mode de communication précis avec l'apprenant et pour faciliter des activités d'apprentissage spécifiques dans la classe.

Après avoir abordé le sujet des environnements d'apprentissage physiques, concentrons maintenant sur une autre typologie d'environnement qui se rapporte parfaitement avec les nouvelles technologies, c'est-à-dire l'environnement numérique.

De plus en plus souvent, les experts parlent de l'environnement d'apprentissage virtuel (*virtual learning environment* en anglais) comme d'un monde "élargi", permettant un accès continu à l'apprentissage autonome, sans aucune limite d'espace ou de temps. Aujourd'hui, avec l'arrivée d'un bon nombre d'étudiants étrangers dans les écoles italiennes (25% et même plus)<sup>16</sup>, les plateformes numériques et les nouvelles technologies se sont intensifiées afin de créer une véritable intégration qui passe par la personnalisation des cours et l'apprentissage à distance. Ce facteur, en réalité, n'est pas le seul, car nous avons assisté, ces trois dernières années, à une période de confinement dû à la crise Covid-19 en Italie. En effet, depuis le mois de mars 2020, les fermetures d'écoles en réponse à la pandémie de COVID-19 ont signifié que plus de 90% des enfants scolarisés dans le monde ont dû quitter leur pupitre. L'Italie a été le premier pays d'Europe à mettre en place un confinement national. Presque toutes les écoles et les universités ont commencé à fermer à la fin du mois de février 2020, en commençant par le nord de l'Italie (Lombardie, Émilie-Romagne, Ligurie, Piémont, Vénétie et Frioul-Vénétie Julienne). À partir du 10 mars 2020, le gouvernement a ensuite étendu les mesures de fermeture à toutes les régions du pays.

Les enfants, les jeunes et leurs familles ont donc vécu dans un isolement presque total pendant

---

<sup>16</sup> tiré du site du Ministère de l'Instruction - MIUR - [GLI ALUNNI CON CITTADINANZA NON ITALIANA AS 2019/2020](#), consulté le 17 mai 2022

environ deux mois, jusqu'au 3 mai 2020, et les écoles sont restées fermées jusqu'en septembre.<sup>17</sup>

Daniel Kardefelt Winther, responsable de la recherche sur les enfants et Internet de UNICEF Innocenti, affirme que l'accès à Internet et à l'utilisation d'équipements de qualité étaient nécessaires pour que les étudiants puissent participer à l'apprentissage à distance (appelé didactique à distance ou DAD), mais bien que l'Italie soit un pays où l'accès à l'internet est très répandu, de nombreuses familles ont rencontré des difficultés à se connecter pour suivre les cours notamment dans les zones rurales ou de montagne où le besoin se fait davantage sentir<sup>18</sup>.

La condition de confinement et les activités d'apprentissage virtuel ont aidé les élèves à faire usage des technologies avec une plus grande fréquence par rapport aux années précédentes. Il est clair que l'apprentissage à distance requiert une organisation pédagogique différente: non seulement un accès Internet, mais aussi la possibilité d'avoir un dispositif électronique pour suivre le cours. Élèves, enseignants et parents doivent aussi avoir le temps d'apprendre tous les mécanismes car le numérique est considéré comme un monde très riche mais en même temps très difficile à découvrir. C'est donc la réalité de la vie quotidienne qui est entrée dans la classe par le biais du travail virtuel sur Internet. De cette façon, le réseau virtuel devient un moyen de promotion de l'apprentissage autonome qui, à partir de la langue et de la culture, peut être utilisé comme un outil de communication.

L'Environnement Virtuel d'Apprentissage ou Virtual Learning Environment (VLE) fait référence à un espace virtuel où on apprend et on enseigne à distance d'une façon innovante. Le VLE est organisé d'une manière bien structurée sur une plateforme de e-learning. La Commission Européenne<sup>19</sup> définit le concept de e-learning comme:

*“L'e-learning è “l'istruzione di domani”, il nuovo modo di studiare reso possibile dalle tecnologie dell'informazione e della comunicazione. Con tale espressione si indica quindi l'uso della tecnologia per progettare, distribuire, selezionare, amministrare, supportare e diffondere la formazione, realizzando percorsi formativi personalizzati. Si ha così una nuova prospettiva: non è più l'utente a dirigersi verso la formazione ma è la formazione a plasmarsi*

---

<sup>17</sup> Tiré de: UNESCO. (2020), “Education: From disruption to recovery”. Consulté le 22 avril 2022

<sup>18</sup> Tiré du site: <https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=141073>. Consulté le 22 avril 2022

<sup>19</sup> Citation tirée du document “EUROPEAN ACT” relative aux développements de nouveaux systèmes utilisés pour la formation



*in base alle esigenze e alle conoscenze dell'utente*

Passons maintenant aux principales caractéristiques d'un VLE.

- il est unique, non reproductible;
- il est "*exciting, energetic, engaging, extended*" (Luskin 2010);
- il est centré sur l'apprenant;
- il crée des situations où les élèves peuvent participer entre eux;
- l'enseignant facilite sa "création" et va la découvrir avec la classe<sup>20</sup>.

La Commission reconnaît aussi que l'apprentissage en ligne est un moyen important de diffuser et de créer des compétences et des connaissances faisant usage des TIC (technologies de l'information et de la communication).

Aujourd'hui, malheureusement, pas toutes les écoles italiennes sont équipées de systèmes informatiques de dernière génération, avec la possibilité d'accéder au web, et les tableaux blancs interactifs sont désormais une réalité consolidée. Les enseignants qui souhaitent expérimenter cette nouvelle méthode d'enseignement et d'apprentissage, l'*e-learning*, devront non seulement apprendre à allumer et éteindre les ordinateurs et les tableaux blancs interactifs (TBI), mais ils doivent aussi et surtout identifier les usages les plus pertinents en fonction de la situation d'apprentissage et savoir exploiter les fonctionnalités du numérique sur le plan pédagogique. En fait, aux enseignants est demandé une certification pour pouvoir accéder au métier d'enseignant appelée "Certificat informatique et internet de l'enseignement supérieur"<sup>21</sup>.

On part des mots plus simples comme chat, blog, jusqu'à arriver à des noms plus complexes concernant les différentes plateformes comme: Moodle, Classroom, Wiki etc.<sup>22</sup>

Voyons maintenant quelques exemples de VLE<sup>23</sup>:

Pour collaborer et partager des informations:

- *Wikispaces*: *WikiSpaces* est un service web qui existe depuis un certain temps. Il facilite

---

<sup>20</sup> tiré de: A. Barbi, "*ambiente virtuale per un apprendimento reale*", Vol. 3-Num.1-Marzo 2014, pag. 168

<sup>21</sup> tiré de: <https://www.education.gouv.fr/bo/2011/05/esrs1000461a.htm>

<sup>22</sup> tiré de: <https://blog.edises.it/e-learning-e-nuovi-ambienti-culturali-di-apprendimento-3360>, consulté le 24 avril 2022

<sup>23</sup> La liste n'est pas exhaustive, mais elle montre seulement des exemples de VLE les plus significatifs et les plus utilisés dans les écoles.

l'interaction entre les enseignants et les étudiants. L'enseignant peut créer un *Wiki*, qui est un espace en ligne, et y mettre à jour les informations et le matériel importants de la classe. Les fichiers peuvent également être téléchargés dans votre base de données *Wiki* pour ajouter du matériel source.<sup>24</sup>

- *Google Drive*: il s'agit d'un service de stockage à distance associé à la messagerie Gmail, qui est accordé gratuitement à tous les utilisateurs jusqu'à un espace maximum de 15 Go pour des fichiers de tout type. On peut utiliser *Google Drive* pour envoyer des pièces jointes de plus de 25 Mo, partager des fichiers et des dossiers publiquement ou décider de ne les montrer qu'à certaines personnes, et créer un lien d'invitation pour ne montrer les fichiers qu'aux personnes à qui vous envoyez le lien.<sup>25</sup>
- *Dropbox*: est une application de stockage de données, un dossier partagé et protégé dans lequel on peut conserver tous les fichiers. Cette application permet de synchroniser n'importe quel appareil et d'avoir toujours du contenu à portée de main.<sup>26</sup>
- *Moodle*: acronyme de "Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment" est une plateforme d'apprentissage en ligne qui soutient l'enseignement traditionnel en classe et permet à l'enseignant de publier et de rendre le matériel de cours accessible aux étudiants, de transmettre des communications, de publier des informations sur les cours et les conférences, d'administrer des devoirs/exercices, des tests, etc.<sup>27</sup>

Pour suivre un cours en synchrone:

- *Skype*: logiciel distribué gratuitement qui permet à ses utilisateurs d'échanger des messages, d'envoyer des pièces jointes, de passer des appels et des appels vidéo.<sup>28</sup>
- *Hangout*: application développée directement par Google qui permet de chatter, d'écrire des messages instantanés, tout comme *WhatsApp*, et de passer des appels vidéo et téléphoniques.<sup>29</sup>
- *Zoom*: logiciel de communication vidéo synchrone en passe de devenir l'une des principales applications logicielles de vidéoconférence sur le marché, permettant une interaction

---

<sup>24</sup> Comment fonctionne Wikispaces: <https://sites.google.com/site/kratzwilkesfinalproject/home/wikispaces>

<sup>25</sup> Comment fonctionne Google Drive: [Come utilizzare Google Drive - Android](#)

<sup>26</sup> Comment fonctionne Dropbox: [Dropbox](#)

<sup>27</sup> Comment fonctionne Moodle: [Che cos'è Moodle? - Tutorial docenti](#)

<sup>28</sup> Comment fonctionne Skype: [Skype: cos'è, come si scarica, ci si iscrive, ci si cancella](#)

<sup>29</sup> Comment fonctionne Hangout: [Che cos'è Hangout e come si usa](#)

virtuelle avec des collègues ou des employeurs lorsque les réunions en présentiel ne sont pas possibles. De nos jours, il est devenu un outil essentiel que les enseignants utilisent avec les élèves.<sup>30</sup>

- *Google Meet*: est la plateforme en ligne de Google qui permet d'organiser des réunions vidéo en ligne, des classes virtuelles et bien plus encore. *Google Meet* offre dans son service la possibilité de personnaliser les paramètres vidéo, de partager l'écran avec les participants, d'interagir en temps réel en chattant avec eux, de partager tous les détails de la réunion et bien plus encore.<sup>31</sup>

Pour gérer la classe virtuelle:

- *Google Classroom*: plateforme web appartenant à Google, utilisée par les élèves et les enseignants pour travailler en DAD via les fonctionnalités mises à disposition pour organiser le parcours d'apprentissage. Cet outil permet ainsi de répartir les tâches et d'améliorer la collaboration grâce à une communication efficace.<sup>32</sup>
- *Edmodo*: lieu d'échange qui est devenu particulièrement populaire auprès des enseignants, des élèves et des parents. La plateforme, entièrement gratuite, permet de créer des environnements d'échange dans lesquels l'apprentissage est facilité par la gestion dynamique de toutes les activités qui caractérisent le travail en classe: devoirs, conversations, exercices, quizz, enquêtes.<sup>33</sup>
- *Google Teams*: suite de collaboration de Microsoft qui permet aux utilisateurs de chatter, de téléphoner, de faire des vidéoconférences et de partager des fichiers au sein d'un portail de gestion de projet, où qu'ils se trouvent. Contrairement à d'autres applications similaires, Microsoft Teams peut se targuer de proposer des vidéoconférences en haute définition et de nombreuses fonctions de chat textuel.<sup>34</sup>

Ces sites ne sont que des exemples de VLE, mais on peut en avoir d'autres. Les enseignants sont libres d'utiliser ce qu'ils préfèrent afin de soutenir les besoins des étudiants même s'ils sont à la maison. L'utilisation d'Internet est aujourd'hui devenue fondamentale dans notre vie quotidienne et nous pensons que l'école doit s'en servir pour créer un espace d'apprentissage moderne, soigné et

---

<sup>30</sup> Comment fonctionne Zoom: [Zoom: come funziona la piattaforma per videoconferenze e lezioni online](#)

<sup>31</sup> Comment fonctionne Google Meet: [Cos'è e come funziona Google Meet: la piattaforma per riunioni video](#)

<sup>32</sup> Comment fonctionne Google Classroom: [Google Classroom: cos'è e come funziona | Ricerche per la scuola](#)

<sup>33</sup> Comment fonctionne Edmodo: [Edmodo: che cos'è il social network per la scuola](#)

<sup>34</sup> Comment fonctionne Google Teams: [cose-come-funziona-e-cosa-si-puo-fare-con-microsoft-teams](#)

flexible.

### *1.3 De l'enseignement traditionnel à l'enseignement socio-constructiviste*

Après avoir listé les principales caractéristiques d'environnement physiques et virtuels, passons maintenant à un thème qui sera central dans ce travail: le passage de l'enseignement traditionnel des langues étrangères à l'enseignement socio-constructiviste qui vise à placer l'élève au premier plan. Depuis les années 1970, la grammaire était le pilier et l'objectif de l'enseignement: avec l'aspect morphosyntaxique, l'enseignant s'intéressait à la prononciation et, seulement à un stade précoce, à l'orthographe. Le vocabulaire était souvent confondu avec la grammaire ou, comme c'est encore le cas aujourd'hui, était au service de la grammaire. Pendant le cours, l'enseignant donnait quelques exemples d'œuvres littéraires et de lectures sur la culture et la civilisation. Dans ce scénario, l'enseignement était basé sur une idée statique et notionnelle de la langue, faite de règles grammaticales et d'exceptions.

La grammaire était donc l'outil d'analyse de la langue et servait en même temps à faire apprendre le respect des règles, ce qui revenait à assurer la bonne conduite et la réussite scolaire. Ce contexte d'apprentissage qui privilégie les règles par rapport à l'utilisation de la langue est resté inchangé jusqu'au début du vingtième siècle.

À partir du milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, les parcours didactiques se sont appuyés sur l'idée des Lumières selon laquelle la raison était le seul outil indispensable à la recherche d'un modèle théorique de référence de la grammaire transférable à toutes les langues<sup>35</sup>. Dans ce contexte, la focalisation curriculaire sur la grammaire donnait du sens à l'apprentissage car elle représentait la méthodologie de pensée qui pouvait guider la relation entre les différents codes linguistiques (Ciliberti, 2015).

En outre, selon plusieurs études didactiques, les parcours didactiques se focalisaient surtout sur le modèle des langues mortes, dans lequel la langue avait une structure rigide et son apprentissage visait à mémoriser des listes de paroles hors contexte (Maugeri 2021: 99).

---

<sup>35</sup> G. Maugeri, *L'insegnamento dell'italiano a stranieri, alcune coordinate di riferimento per gli anni Venti*, 2021, Università Ca' Foscari Venezia, Italia

Quant au rôle de l'enseignant, Maugeri (2015) nous informe que sa fonction se limitait à expliquer la leçon selon une méthode directe et très rigide. En effet, selon Stubbs (1990), l'enseignant occupait un espace verbal correspondant en moyenne à 70 % du temps de chaque leçon: il critiquait, justifiait son autorité et posait des questions directes. Dans une approche de type traditionnel, l'enseignant a tendance à être le protagoniste de la scène; il parle longuement, impose ses idées comme vraies, ne laisse aucune place aux apprenants, pose des questions ouvertes aux apprenants, en donnant souvent ses propres réponses aux questions posées.

De cette manière, une structure qui se concentre uniquement sur le rôle de l'enseignant, sans tenir compte du rôle des apprenants, ne correspond pas à une conception moderne de l'espace; de cette manière, l'enseignant se trouve au sommet de l'espace et les sujets seront en bas de manière ordonnée et séquentielle (Maugeri, 2015).

Comme nous l'avons expliqué, dans un tel contexte d'enseignement, l'apprentissage de la langue se fait de manière frontale, unidirectionnelle et statique, reléguant l'apprenant à un rôle purement exécutif et mécanique; dans un tel scénario, l'organisation de l'environnement est un facteur pertinent car elle doit permettre à l'enseignant de gérer et de contrôler la classe.

Après avoir décrit le rôle de l'enseignant et vu comment l'apprentissage se développe, passons maintenant au rôle de l'apprenant dans un contexte d'apprentissage de type traditionnel.

L'apprenant assume tout d'abord un rôle statique, subordonné à une structure qui pose le véritable problème de la communication efficace dans la langue étrangère (S.Borneto 2003).

Selon ce type d'approche, les étudiants sont disposés en longues rangées. Une disposition de ce type prépare une utilisation fonctionnelle de la classe:

- a. L'enseignant a le rôle principal; en effet il domine la scène didactique sur tous les plans: le plan spatial, verbal et sémantique. Le praticien a en effet le pouvoir d'organiser la classe comme il l'entend, en décidant qui, parmi les élèves, peut se lever, se déplacer et répondre (dominance verbale);
- b. L'enseignant peut choisir les interventions des élèves. Il n'en résulte que des interventions fixes et immuables;
- c. Se concentrer uniquement sur une manière individuelle de travailler;

L'élève occupe donc un espace prédéfini, dans le sens qu'il ne bouge pas à l'intérieur de la classe.

Dans cette optique, l'apprenant est en dehors de la vision phénoménale du langage; de plus, sa position frontale dans l'espace le privé :

d. de mettre en œuvre une stratégie d'observation et d'exploration des facteurs qu'il considère comme fonctionnels dans l'environnement pour développer et situer son action cognitivo-motrice dans celui-ci (Maugeri 2015).

Enfin, selon cette perspective, l'apprentissage est construit de manière passive et marginale. Pour cette raison, pendant l'apprentissage d'une règle grammaticale par exemple, quand l'élève a appris la règle, fois que l'élève a appris la règle, s'entraîne à travers des exercices de manipulation (*pattern drills*)<sup>36</sup>.

Pour permettre aux apprenants de s'entraîner avec la règle grammaticale apprise, il existe un certain nombre de types d'exercices différents. Les professeurs de langues peuvent utiliser un ou plusieurs exercices, en fonction des modèles que les apprenants doivent apprendre. Dans la session suivante, "T" représente l'enseignant (*teacher* en anglais) et "S" l'étudiant (*student* en anglais).<sup>37</sup>

- 1) Exercice de répétition. Cet exercice est le plus simple des exercices utilisés pour l'apprentissage des modèles de langue. Il est utilisé au tout début du cours de langue. Les apprenants se contentent de répéter ce que dit l'enseignant ou ce que produit le magnétophone. Cet exercice peut être utilisé pour la présentation du nouveau vocabulaire et sera utile pour la classe de prononciation.

Exemple de dialogue entre l'enseignant qui commence et les apprenants qui répètent:

T: Je travaille chez moi

S: Je travaille chez moi

T: attention à la prononciation! Je travaille chez moi

S: Je travaille chez moi

- 2) Exercice de substitution. Les apprenants doivent remplacer un mot par un autre. Ils peuvent remplacer un mot de la phrase modale par un pronom, un nombre ou un

---

<sup>36</sup> Un patterns drill est un exercice qui aide les étudiants à acquérir une capacité orale d'une notion grammaticale. Il a une structure assez rigide et il est caractérisé par une batterie d'exercices répétitifs

<sup>37</sup> tiré de: <https://bocahsuwung.wordpress.com/2012/05/18/types-of-pattern-drills/>, consulté le 10 mai 2022

genre et effectuer le changement nécessaire.

Exemple d'exercice de substitution. L'enseignant commence et les apprenants font les modifications nécessaires:

T: Jean a froid

T: faim

S1: Jean a faim

T: dans la classe

S2: Jean est dans la classe

T: Jean et Marie

S3 : Jean et Marie sont dans la classe

- 3) Transformation. Les apprenants doivent transformer des phrases du négatif au positif, du positif à l'interrogatif, ou du présent simple au passé simple, selon les instructions de l'enseignant.

Exemple de transformation. L'enseignant commence et propose une phrase. Puis, il invite ses étudiants à la transformer du négatif au positif:

T: nous sommes contents

S: nous ne sommes pas contents

T: Jean est sympa

S: Jean n'est pas sympa

- 4) Reformulation. Les apprenants en langues reformulent un énoncé et l'adressent à quelqu'un d'autre, en fonction du contenu de l'énoncé.

Exemple de reformulation.

T : dis-lui où tu habites

S : J'habite rue raden intan n°5

T : demandez-lui ce qu'elle prend au petit-déjeuner

S : Qu'est-ce que tu prends au petit déjeuner ?

- 5) Exercice d'expansion. Les apprenants de langue construisent une déclaration en ajoutant un mot ou une phrase.

Exemple d'expansion.

T : mathématiques

S : nous étudions les mathématiques

T : tous les jours

S : nous étudions les mathématiques tous les jours

Enfin, dans une vision de type traditionnel, nous devons aussi tenir en considération l'environnement-classe. Quelles étaient les principales caractéristiques de ce type d'enseignement?

En ce qui concerne l'enseignement traditionnel, il se caractérisait par une structure environnementale frontale et linéaire. Les salles de classe étaient nues, standardisées, stériles et manquaient de personnalisation et de thématisation, ce qui avait un impact négatif sur les performances des élèves (Maugeri, 2015). Ce type d'enseignement influence beaucoup l'apprentissage des élèves en suscitant de la démotivation et en négligeant le partage du savoir entre pairs. Chaque élève se trouvait donc isolé du contexte didactique, humain et communicatif. En outre, cette "staticité" qui va se créer se trouvait sur le même plan que celui de l'étude de la langue où tout était monotone et basé sur la méthode déductive.

Un passage important s'est produit à partir des années 1990 quand les modèles opérationnels (manuels et grammaires par exemple) se sont orientés vers une situation plus communicative: dans la présentation de la grammaire par exemple, les manuels s'efforçaient de trouver un équilibre un cours complet consacré à l'aspect grammatical et la nécessité de fournir des informations minimales pour le développement des compétences linguistiques, mais cette fois dans un horizon communicatif (Troncarelli 2016; Balboni 2019).



La révolution méthodologique produite de 1982 à 1986 marque un changement fondamental dans les méthodes et l'orientation de l'enseignement, ouvrant progressivement la voie à une conception de la langue immergée dans une situation de communication. La manière dont la langue est désormais présentée bouleverse le système d'apprentissage précédent, basé sur l'explication déductive de la grammaire.

L'accent est désormais mis sur la langue utilisée par les personnages dans le dialogue, sur les actes linguistiques adoptés dans une perspective pragmatique, et le contexte culturel dans lequel se déroule le dialogue est également pris en compte (Maugeri 2021).

Contrairement à la séquence traditionnelle de l'approche traditionnelle décrite précédemment, l'organisation d'une classe dans laquelle l'enseignant adopte une approche humaniste met l'individu en position de faire appel à l'ensemble de sa personnalité (Titone; Porcelli 1994; Landolfi 2007; Freddi). L'apprenant joue un rôle clé dans le processus d'apprentissage car l'enseignement est une ressource sociale visant à promouvoir l'apprenant et, en même temps, à renforcer sa capacité à observer et à découvrir les mécanismes de fonctionnement de la langue, cette dernière étant comprise comme un outil connoté culturellement (Balboni 2012).

Il s'agit donc d'une approche sociale et humaine où l'étudiant est actif et peut participer librement au dialogue et à la discussion. Quant à l'environnement-classe, il est fonctionnel pour assurer le bien-être de l'étudiant, réduire les aspects superflus et préserver l'espace de mouvement (Davidson, McEwen 2012).

*“Les développements récents dans le domaine des neurosciences semblent confirmer plusieurs éléments d'une éducation socioconstructiviste qui considère l'interaction sociale et la construction active de significations par les enfants comme son principal objectif. Un environnement d'apprentissage équilibré doit intriguer et stimuler en permanence l'esprit des enfants sans jamais leur donner un sentiment de menace ou d'insécurité”<sup>38</sup>.*

L'idée centrale qui caractérise toute la théorie socioconstructiviste est que les enfants apprennent sur une base sociale, en construisant activement la compréhension et le sens par une interaction active

---

<sup>38</sup> traduction française de: “I recenti sviluppi delle neuroscienze sembrano confermare diversi elementi di una didattica socio-costruttivista che vede nell'interazione sociale e nella costruzione attiva dei significati da parte dei bambini il suo fulcro principale. Un ambiente di apprendimento equilibrato dovrebbe incuriosire e sollecitare continuamente la mente dei bambini senza farli mai sentire minacciati o insicuri”. Tirée de: M. Capurso, *prassi educativa e neuroscienze: ambienti di apprendimento per lo sviluppo umano*, 2011, Rizzoli Education.

et dynamique avec l'environnement physique, social et émotionnel avec lequel ils entrent en contact. (Dewey, 1969; Piaget, 1967; Vygotskij, 1966). Un élément essentiel lié à l'apprentissage concerne les émotions. Apprentissage, mémoire et émotions sont strictement nécessaires et indissociables. Il est donc nécessaire que les apprenants aient la possibilité d'élargir toutes leurs formes d'intelligence et de construire des ponts et des connexions entre elles. L'apprenant doit se rappeler que toutes ces différentes formes de fonctionnement mental existent de manière interdépendante dans un seul et même cerveau (Capurso 2011).

Les écoles doivent devenir un environnement d'apprentissage capable de répondre aux besoins cognitifs et sociaux des élèves, tout en tenant compte des transformations actuelles et futures de la société. En outre, toutes les écoles devraient tenir compte du processus éducatif de chaque élève: "se concentrer sur son potentiel, utiliser les connaissances comme prétexte pour l'amener à se découvrir et à développer également des compétences transversales"<sup>39</sup>.

Nous avons pu observer dans l'approche traditionnelle que le rôle de l'enseignant est crucial dans l'apprentissage car c'est lui qui enseigne et qui guide les élèves à apprendre. Eux, par contre, sont considérés comme une *tabula rasa*<sup>40</sup>.

Au contraire, dans une approche socio-constructiviste "l'enseignant de langues assume le rôle d'un régisseur d'une comédie où les acteurs (c'est-à-dire les apprenants) apprennent leur partie et en comprennent le sens" (cfr. Balboni 2017)<sup>41</sup>. De cette manière, il n'utilise plus l'espace de la classe pour montrer son rôle, mais a la capacité de modifier l'environnement de manière à l'adapter à la situation à laquelle il se trouve confronté. Il tient compte aussi des nécessités de chaque élève et cherche à les aider.

Cependant, dans cette perspective, l'environnement d'apprentissage pourrait jouer un rôle de soutien, en aidant l'enseignant à faire ressortir et à actualiser ce qui est potentiel chez les apprenants, c'est-à-dire la faculté de langage. Si dans l'approche traditionnelle c'était la grammaire qui jouait le rôle le plus important, dans une perspective socioconstructiviste c'est la production orale qui est

---

<sup>39</sup> tiré de: *la centralità dello studente: cosa significa in pratica?*.

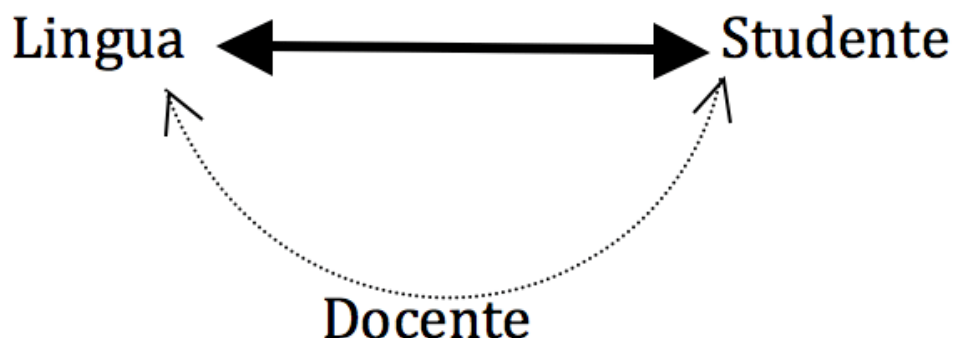
<https://blog.worldinternationalschool.com/la-centralità-dello-studente>, consulté le 11 mai 2022

<sup>40</sup> Approfondissement: <https://www.treccani.it/vocabolario/tabula-rasa/>

<sup>41</sup> Balboni, P.E. (2017). «Glottodidattica umanistica: una prospettiva storica». *Educazione Linguistica. Language Education*

nécessaire, non seulement pendant le cours mais aussi pendant la vie quotidienne.

Le schéma qui en résulte peut être résumé de cette manière (fig.1):



La figure 1 décrit graphiquement la relation qui existe entre trois pôles: la langue, l'enseignant et l'élève. L'enseignant se tient en bas, aide les deux autres pôles (langue et élève) à entrer en relation, mais il le fait de manière discrète, comme un chef d'orchestre, "facilitateur", "tuteur", symbolisé graphiquement par la flèche en pointillé.

L'enseignant est donc un véhicule et un gestionnaire de l'information d'un pôle à l'autre. En ce qui concerne la "langue", elle se réfère à l'ensemble de la communication (non seulement verbale, mais aussi non verbale), qui fait partie de la compétence communicative, ainsi qu'à la dimension culturelle qui la contextualise. Quant à l'"élève", il désigne aussi bien l'élève individuel que le groupe et la classe; dans cette logique, l'enseignant peut être celui qui prépare le matériel didactique, l'enseignant physique ou encore le tuteur dans les cours virtuels. Pour agir, l'enseignant doit proposer une méthode qui s'adapte à l'enseignement des langues et la traduire en indications opérationnelles relatives à la langue maternelle, seconde, étrangère, classique, selon le niveau et la nature des élèves, leur âge, etc.. (sur la nature de la démarche et de la méthode, voir l'article qui a fixé les termes, Anthony, 1963)<sup>42</sup>.

À partir de ce schéma, nous pouvons extraire des informations utiles concernant le rôle de l'enseignant. Comme nous l'avons déjà éclairci précédemment, l'enseignant, dans cette approche, assume trois rôles principaux:

---

<sup>42</sup> Edward M. Anthony, *Approach, Method and Technique*, 1963, University of Michigan  
<https://academic.oup.com/eltj/article-abstract/XVII/2/63/362460>

- a. Régisseur: selon Freddi et Balboni (2012) l'enseignant crée de meilleures situations pour que l'apprentissage ait lieu. Il reste quand même derrière la scène comme un vrai régisseur.
- b. Conseiller: selon la vision de Curran (1976) l'enseignant aide les élèves à avoir plus confiance en eux et à leur transmettre plus de confiance.
- c. Tutor: selon Caon (2016), l'enseignant apporte un soutien linguistique-cognitif aux étudiants.

Quant au rôle de l'apprenant, dans ce type d'approche, "l'apprenant n'est plus une *tabula rasa*, mais une personne qui a ses propres idées, des expériences, un projet de vie et il a des motivations pour apprendre ou non une langue"<sup>43</sup>. À cet égard, selon la vision socio-constructiviste, on accorde une grande importance aux conditions de la classe afin que l'environnement d'apprentissage soit organisé autour des raisons pour lesquelles les apprenants étudient la langue, de leurs besoins linguistiques, de leurs objectifs et de leur capacité réelle à expérimenter dans la langue étrangère (Mezzadri 2005).

Les lieux d'apprentissage, s'ils disposent d'outils technologiques et de canaux multisensoriels, représentent un moyen de découvrir et d'adopter une nouvelle vision du monde. Il ne s'agit plus d'utiliser les manuels de grammaire ou les notes d'enseignant, mais il est nécessaire de répondre aux besoins des élèves: utilisation de la technologie, environnement-classe plus coloré, disposition des bancs différents etc....

Enfin, selon cette vision, il en résulte que l'acquisition d'une langue étrangère doit être interprétée comme une stratégie d'ouverture culturelle et d'intégration de la personne dans le tissu social et international.

Présentons maintenant un petit schéma représentant les points principaux de ces deux typologies d'enseignement (Fig. 2).

<b>ENSEIGNEMENT TRADITIONNEL</b>	<b>ENSEIGNEMENT SOCIO-CONSTRUCTIVISTE</b>
Le focus est la grammaire	Le focus est la production orale
Environnement standardisé: espaces scolaire comme conteneurs	Environnement moderne: espaces scolaires projeté sur les exigences des étudiants

<sup>43</sup> Traduction de: Balboni P., *Le sfide di Babele*, 2012, UTET Università p. 38

Méthodes didactiques traditionnelles (leçons frontales par exemple)	Méthodes didactiques plus innovantes (utilisation du digital)
Disposition traditionnelle des bancs	Différents types de dispositions des bancs
Instruments didactiques traditionnels (tableau noir par exemple)	Instruments didactiques plus à l'avant-garde avec les besoins des étudiants (tableau interactif multimédia)
L'enseignant est au centre de l'apprentissage	L'élève est au centre de l'apprentissage
L'enseignant transmet les contenus de la matière	L'enseignant est régisseur, conseiller et tuteur

Figure 2. élaboration personnelle des principales caractéristiques de deux typologies d'approches: traditionnel et humanistique/socio-constructiviste.

En utilisant deux images, faisons maintenant une petite comparaison entre un environnement de type traditionnel et un environnement moderne et socio-constructiviste.

Image d'un environnement traditionnel (fig. 3)



Fig. 3 Les élèves étaient disposés en longues rangées

<https://www.pinterest.it/pin/55809457883220755/>

Image d'un environnement constructiviste (fig. 4)



Fig. 4 Une classe conçue pour satisfaire les besoins des individus

<https://www.facebook.com/1677402789161652/posts/arredi-classe-30/2081847938717133/>

En construisant de nouveaux scénarios d'apprentissage des langues, l'individu reste toujours au centre d'un contexte qu'il traite activement et dans lequel il interagit en permanence. Plus l'élève se sent à l'aise avec la classe, plus sa performance augmente et lui permet de vivre une expérience selon un mode d'acquisition organisé autour de lui, de ses attentes et de ses motivations.

La différence avec un contexte d'apprentissage organisé selon les principes de l'enseignement traditionnel est immédiatement apparente: dans une vision traditionnelle, l'organisation des environnements n'est pas fonctionnelle pour l'apprentissage des langues par les apprenants. Dans le nouveau paradigme, en revanche, les espaces d'apprentissage jouent un rôle stratégique non seulement pour créer une meilleure atmosphère pour l'apprentissage mais aussi pour affirmer de manière tangible et perceptible la perspective que l'école souhaite promouvoir avec l'apprentissage d'une langue.

De cette manière, les implications sont doubles: la première est que chaque élément de l'environnement didactique est conçu pour soutenir la perspective de connaissance de l'école ou de l'institution. La deuxième implication considère l'espace comme une partie active et fondamentale de l'organisation et du processus d'apprentissage des apprenants.

## 2.

# **MÉTHODES INNOVANTES POUR L'APPRENTISSAGE DES LANGUES ÉTRANGÈRES**

*« Se réunir est un début;  
rester ensemble est un progrès;  
travailler ensemble est la réussite. »*

*Henry Ford*

Dans le premier chapitre, nous avons pu nous concentrer sur l'environnement didactique en décrivant tout d'abord ce que recouvre un environnement d'apprentissage pour ensuite passer à la différence entre un environnement physique et un environnement virtuel. L'un comme l'autre sont aujourd'hui très utilisés, mais le deuxième a connu depuis deux ans un grand succès lié surtout à la pandémie de COVID-19 qui a "bloqué" l'école en forçant les élèves à suivre les cours à distance.

Enfin, nous avons pu observer deux types d'apprentissage: un apprentissage plus traditionnel et un apprentissage plus moderne.

Le prochain chapitre se concentre sur un sujet regardant des méthodes innovantes pour l'apprentissage des langues étrangères. Il est important de souligner qu'encore une fois il ne s'agit pas de toutes les méthodes, mais nous en avons choisi trois qui pourront aider, y compris quand nous nous trouvons face à une classe multiculturelle.

L'école italienne a subi depuis un certain temps un grand changement qui a permis la naissance et la diffusion d'une pluralité de méthodes et de stratégies didactiques. Il ne s'agit pas seulement du cas de la technologie, mais aussi des méthodes comme le "*cooperative learning*", "*peer tutoring*" et la "classe inversée". Surtout en présence d'élèves étrangers, ces trois méthodes ont connu une véritable diffusion dans tous les niveaux de l'enseignement.

Il est important de souligner que l'usage des technologies demande de plus en plus des enseignants compétents et capables de faire usage de ces instruments. N'oublions pas comme le dit Freddi (1993 : 151) que "le tecnologia glottodidattiche sono aggiuntive e non sostitutive dell'incontro insegnante-apprendente". Un ordinateur ne remplacera jamais un enseignant, mais il pourra changer la façon de transmettre les contenus: l'enseignant aura donc la possibilité de se servir des technologies pour créer un environnement didactique riche, favorable et attrayant à l'apprentissage. De l'autre côté, en ce qui concerne les trois méthodes, l'élève est appelé à participer attentivement au groupe classe et à rejoindre un but commun. L'aide des autres est en fait considérée comme très importante pour la réussite de chaque personne.

Ce chapitre se concentrera tout d'abord sur l'usage des technologies en classe; nous chercherons à montrer les points positifs et négatifs en montrant aussi comment rendre nos cours plus attrayants et plus conformes aux besoins des élèves. Ensuite, nous expliquerons trois méthodes importantes et leur usage:



- a. La méthode du “*peer tutoring*”;
- b. La méthode du “*cooperative learning*”;
- c. La méthode du “*Flipped classroom*” ou “classe inversée”;

### 2.1 les technologies comme ressources pour la classe

L'école dans toutes ses composantes a été profondément affectée par l'émergence de Covid-19. Pourtant, elle a suscité une réaction extraordinaire et, malgré toutes les limites que l'on pouvait constater dans de nombreuses régions italiennes, la résilience et la détermination de notre système scolaire a été l'un des signes les plus consolants de cette époque. Cela a également été possible grâce à l'usage des technologies. En se trouvant face à une réalité différente par rapport à celle des années précédentes, les enseignants ont été appelés à être conscient du rôle joué par la technologie aujourd'hui, mais aussi à considérer que les nouveaux environnements didactiques et les instruments technologiques constituent une nouvelle façon de faire didactique. Dans le cadre de la réflexion sur ce qui s'est passé pendant cette sombre période, il est donc nécessaire de réfléchir au rapport qui existe entre l'école et le numérique, non seulement dans l'urgence, mais précisément pour ne pas "gaspiller la crise"<sup>44</sup>.

Cette nouveauté a influencé non seulement les enseignants, mais les institutions aussi, tant que l'école a commencé à diminuer de plus en plus son pouvoir traditionnel de transmission du savoir: (Gui M. 2010) “la scuola perde sempre più esplicitamente il suo tradizionale monopolio sul sapere”.

C'est vrai aussi que l'enseignant a à sa disposition toute une multiplicité de ressources et instruments pour proposer à leurs élèves de nouveaux parcours d'enseignements, changeant la manière de faire didactique. Les technologies ont des bénéfices pour les apprenants si elles sont utilisées de façon correcte: tout d'abord pour ce qui concerne la motivation. Dans ce cas, les élèves se trouvent dans leur environnement naturel et apprendre devient de plus en plus stimulant et

---

<sup>44</sup> Vitangelo Carlo Maria Denora S.I., *La didattica digitale e la scuola del COVID-19*, La Civiltà Cattolica 2020 III 109-122 |4082 (18 lug/1 ago 2020). Cfr:nous conseillons la lecture *Il mondo che sarà. Il futuro dopo il virus*, Roma, la Repubblica, 2020, en particulier l'introduction de Federico Rampini qui écrit: «Sarebbe essenziale non sprecare una crisi di queste dimensioni» (p. 14)

simple; ensuite elles peuvent être utilisées pour stimuler la curiosité vers tout ce qui est nouveau et enfin elles constituent aussi un moyen de socialisation entre copains en améliorant les rapports et inciter la collaboration.

Grâce à l'usage des technologies en classe, l'enseignant peut favoriser la participation active de l'élève et valoriser ses points de force.

Au cours de ces dernières années, l'usage du tableau blanc interactif (TBI) en classe est devenue l'une des technologies didactiques le plus utilisées et appréciées en classe. De nombreuses recherches ont affirmé que le TBI est beaucoup apprécié parmi plusieurs enseignants. Comme tous les instruments de technologie, cet instrument suscite une grande motivation chez les apprenants, surtout chez les plus petits, mais aussi une forte attention et une participation plus active par rapport à une leçon traditionnelle où l'enseignant parle et les élèves écoutent.

*“Gli alunni diventano attivi, protagonisti, con la presenza delle LIM in classe che cambia il nostro modo di fare didattica, Gli studenti trovano maggiore motivazione allo studio. La LIM è un strumento che parlando con lo stesso linguaggio dei nostri ragazzi ci serve per trasmettere a loro i contenuti”.*<sup>45</sup>

Les technologies ne suscitent pas seulement motivation, mais elles concernent un autre point de force qui regarde la transmission des contenus: quand l'enseignant aborde un sujet nouveau par exemple, il/elle peut montrer des images, des vidéos (en particulier pour ce qui concerne les langues) voire des films en langue pour soutenir sa leçon en la rendant plus stimulante et accessible à tous. Cela peut non seulement augmenter l'intérêt chez les apprenants, mais il représente aussi une modernisation dans la façon d'enseigner. Il s'agit surtout d'une méthode innovante pour les élèves étrangers qui des fois ont des difficultés avec la langue.

Les ressources en ligne permettent donc à l'enseignant de développer un environnement plus motivant en garantissant aussi la possibilité de faire interagir le groupe classe.

---

<sup>45</sup> Parigi L., *l'idea di LIM. L'affordance mediata nel processo di adozione della tecnologia*, 2010  
<http://didamatica2010>

*“Le nuove tecnologie al servizio della didattica aumentano la motivazione dello studente, facilitano i processi di comprensione fornendo simultaneamente modelli di studio e di analisi della lingua”.*<sup>46</sup>

En classe, l'enseignant peut se servir des technologies pour rendre sa leçon plus à portée de ses élèves. Le matériel didactique et les outils numériques sont en mesure de rendre le processus d'enseignement et d'apprentissage plus motivant et d'améliorer le climat de la classe, au-delà de l'importance irremplaçable de la présence physique. En outre, ils permettent une plus grande flexibilité et une personnalisation du contenu en fonction des besoins de chaque élève.

En outre, les enseignants ont la possibilité d'accompagner et de guider les élèves dans leurs premiers pas numériques afin de leur inculquer le sens du jugement, de développer leur capacité critique et, plus généralement, de leur apprendre à faire bon usage du monde en ligne.

La génération d'aujourd'hui préfère expérimenter, explorer et découvrir des connaissances. L'apprentissage par la pratique est l'une des approches pédagogiques les plus innovantes et les plus efficaces.

Par exemple, grâce aux technologies, il est possible de créer des contenus interactifs. Ce type de contenu est beaucoup plus efficace pour attirer l'attention des élèves et les intéresser. L'interactivité augmente leur participation et les aide à apprendre les concepts. La technologie est un facilitateur d'apprentissage. Et encore plus lorsqu'elle nous fournit des environnements virtuels et nous donne la possibilité à chaque apprenant d'utiliser le contenu numérique quand et comme il le souhaite, en s'adaptant à sa façon personnelle d'apprendre.<sup>47</sup>

Enfin, un autre avantage des outils numériques concerne le fait qu'ils nous aident à développer des compétences qui seront nécessaires aux performances professionnelles des apprenants, telles que la résolution de problèmes, la création de structures de réflexion et la compréhension des processus. Ils se préparent également à un avenir de plus en plus incertain dans lequel la technologie occupera évidemment une place essentielle et fondamentale.

Voyons maintenant quelques exemples d'instruments technologiques et ressources éducatives à utiliser pour créer un environnement d'apprentissage stimulant.

Nous prendrons en considération ces instruments:

---

<sup>46</sup> Serragiotto G., *la valutazione degli apprendimenti linguistici*, 2016, Bonacci Editore, pag. 151

<sup>47</sup> tiré de Orizzonte Scuola, *le nuove tecnologie nella scuola italiana e l'impatto sulla didattica*, 29 settembre 2021.

Consulté le 8 juin 2022.

<https://www.orizzontescuola.it/le-nuove-tecnologie-nella-scuola-italiana-e-l-impatto-sulla-didattica-unuda-per-la-primaria/>

- a. livre digital;
- b. l'utilisation du portable en classe BYOD;
- c. l'utilisation de programme audio-vidéo (comme par exemple *kahoot*)

a. Le manuel scolaire est l'un des outils pédagogiques qui permet d'assurer l'apprentissage, tel que défini par le règlement scolaire.

Il est aujourd'hui utilisé dans les écoles italiennes est composé essentiellement de deux parties différentes: une plus "textuelle-narrative/descriptive-explicative" et l'autre dédiée aux exercices, de schémas, de documents, et d'approfondissements.

Selon l'article 11 de la loi n° 221/2012 (conversion de l'ancien décret législatif 179/2012) prévoit, pour l'avenir des écoles, l'abandon des textes exclusivement sur papier au profit de trois "nouveaux" types de textes:

- Livre en version numérique
- Livre en version mixte composé d'un livre papier + contenu numérique supplémentaire
- Livre en version mixte composé d'un livre numérique + un contenu numérique supplémentaire.

Ce que le ministère entend imposer au système (donc aux enseignants et aux éditeurs), c'est un passage progressif au numérique, afin que l'enseignement se libère progressivement des contraintes du papier pour profiter des opportunités que le Net, l'interaction et les bits peuvent offrir aux méthodes d'apprentissage. Pour cette raison, l'objectif est d'initier un abandon progressif du papier interprété comme un outil et une forme unique pour proposer des contenus d'enseignement.

*“Le adozioni da effettuare nel corrente anno scolastico, a valere per il 2012/2013, presentano una novità di assoluto rilievo, in quanto, come è noto, i libri di testo devono essere redatti in forma mista (parte cartacea e parte in formato digitale) ovvero debbono essere interamente scaricabili da internet. Pertanto, per l'anno scolastico 2012/2013 non possono più essere adottati né mantenuti in adozione testi scolastici esclusivamente cartacei”.*<sup>48</sup>

---

<sup>48</sup> discours du Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca (MIUR)

Les critères pédagogiques qui sous-tendent l'introduction systématique, à partir de l'année scolaire 2012/13, de manuels scolaires en format numérique et/ou mixte sont tout d'abord le développement du contenu des différentes disciplines, constamment mis à jour, en prêtant attention à la connexion et aux liens avec les autres disciplines, la valorisation du langage (verbal, image, audio, vidéo, etc) et surtout la facilitation pour les enseignants dans la réalisation d'activités pédagogiques et de parcours d'apprentissage diversifiés. Évidemment, les avantages de livres numériques ne s'arrêtent pas à ces trois, mais il y a aussi l'encouragement et la promotion de l'autonomie personnelle des élèves et le fait de se rapprocher des normes européennes en matière d'innovation technologique dans le secteur scolaire.<sup>49</sup>

A différence du livre papier, le manuel en version mixte se compose de deux parties qui peuvent également être adoptées séparément: une première partie (qui peut être à la fois en format papier et numérique) contenant les principes fondamentaux de la discipline individuelle et une partie du contenu complémentaire exclusivement numérique, qui utilise les caractéristiques des langages numériques et le potentiel offert par l'innovation technologique. En particulier, les contenus numériques supplémentaires de la partie narrative-textuelle sont conçus pour développer l'interaction avec les technologies de l'information et de la communication, contiennent des objets multimédias, encouragent l'interactivité et la consultation de sources également extérieures au contenu numérique (très utile en cas de recherche personnelle et d'étude approfondie).

La version numérique du manuel comprend à la fois la partie textuelle/narrative/descriptive/explicative et tous les autres contenus (exercices, démonstrations, schémas, images, documents) dans un format exclusivement numérique.

Ce type de texte est donc utilisable à travers les supports technologiques les plus répandus, en utilisant des standards qui garantissent une interactivité maximale pour faciliter les processus d'apprentissage à travers la construction de la connaissance et sa vérification.

Il est important de souligner qu'il ne s'agit pas d'un passage aux e-books (ce qui serait d'ailleurs complètement naïf, irréalisable et contre-productif), mais d'une extension plus concrète des formes d'apprentissage.<sup>50</sup> De cette manière, les offres éducatives et les structures, ainsi que les élèves eux-mêmes, peuvent s'habituer petit à petit à une nouvelle manière de procéder et permettre au

---

<sup>49</sup> tiré du site: *tutto DSA, libri digitali e libri misti: cosa sono e quali caratteristiche devono avere*, gennaio 2017. Consulté le 8 juin 2022

<sup>50</sup> tiré du site: [libri-scolastici-forma-mista](#), consulté le 8 juin 2022

système de se développer petit à petit.

b. *Bring Your Own Device* (BYOD), en français "apportez votre propre appareil", est une expression qui décrit les politiques d'entreprise dans le monde entier qui permettent aux employés d'utiliser leurs appareils personnels dans l'environnement de travail. L'utilisation de politiques actives pour le BYOD dans l'éducation est expressément prévue, par le biais d'une action spécifique, par le plan national pour l'école numérique (PNSD), le document politique du ministère de l'éducation, de l'université et de la recherche "per il lancio di una strategia complessiva di innovazione della scuola italiana e per un nuovo posizionamento del suo sistema educativo nell'era digitale".<sup>51</sup>

L'objectif est de "soulager" les salles de classe d'équipements informatiques coûteux et encombrants, de promouvoir un enseignement numérique basé sur l'intégration des appareils électroniques personnels des élèves et des enseignants (smartphones, tablettes et ordinateurs portables) avec l'équipement technologique des espaces scolaires.

Il s'agit sans aucun doute d'une opportunité qui permet surtout aux enseignants de se concentrer sur l'acquisition de compétences par la médiation de langues modernes et attrayantes, capables de proposer des contenus dans une clé interactive et multimédia, prêtes à répondre aux besoins individuels des élèves et capables d'encourager les méthodes d'apprentissage coopératives. Les élèves seront ainsi autorisés, sous la direction et le contrôle de l'enseignant, à accéder au web en classe pour élargir les horizons de la recherche et de la connaissance; à s'inscrire sur des réseaux sociaux à des fins pédagogiques où l'apprentissage prend un véritable tournant; à répondre à des quiz et à des enquêtes en utilisant directement leur smartphone comme télécommande. Il s'agit en outre d'un instrument important pour les élèves avec un background culturel différent parce qu'il facilite l'interaction et la coopération entre les élèves de la classe.<sup>52</sup>

Présentons maintenant les dix points pour l'utilisation des portables à l'école (fig. 5).

---

<sup>51</sup> tiré du site Orizzonte Scuola, <https://www.orizzontescuola.it/scuola-si-apre-al-byod-tutti-scuola-smartphone-e-tablet/>, consulté le 8 juin 2022

<sup>52</sup> D. Coppola, *Cooperative BYOD: un approccio plurale alla diversità linguistica e culturale*, 2015, Bulzoni



(fig. 5) Indication du MIUR - PIANO NAZIONALE SCUOLA DIGITALE <https://www.miur.gov.it/scuola-digitale>

c. Le dernier point que nous aborderons est l'utilisation des instruments numériques pour la création d'un environnement plus approprié à une classe du vingtième siècle. Une des applications que nous mentionnerons maintenant s'appelle KAHOOT! et elle s'agit d'une plateforme d'apprentissage en ligne avec laquelle on peut créer des quiz idéaux pour l'enseignement, à distance ou en face à face, en intégrant le numérique dans les cours. On pourra choisir le sujet, la façon dont les questions sont formulées et compter les scores finaux de ceux qui jouent. Tout enseignant qui ne l'a jamais fait devrait essayer le jeu interactif avec sa classe en utilisant des plateformes comme Kahoot. Les

élèves d'aujourd'hui sont naturellement enclins à utiliser des appareils électroniques, ils seront très heureux d'aborder l'apprentissage par le jeu, et en particulier les jeux vidéo. C'est précisément pour cette raison que l'éditeur scolaire ELi<sup>53</sup> a consacré une vaste section d'évaluation Kahoot dans ses livres scolaires. Des exercices déjà créés et optimisés pour chaque unité d'enseignement, prêts à être utilisés ou modifiés à volonté.

Sans aucun doute, Kahoot et d'autres plateformes similaires sont une autre façon d'aborder les tests et les activités scolaires. Les enfants et les jeunes d'aujourd'hui sont immergés dans la technologie pratiquement dès leur naissance<sup>54</sup>: la technologie ne doit pas devenir le seul outil pour faire l'école, mais il est impensable de ne pas l'utiliser.

## 2.2 La méthode du *peer tutoring*

Depuis quelques années, en Italie, les écoles mais surtout les enseignants ont commencé à introduire dans leur enseignement le thème de la collaboration entre pairs. L'éducation entre pairs est considérée un instrument très efficace dans tous les contextes scolaires et les effets positifs ont été démontrés grâce aux nombreuses recherches dans le domaine de la didactique des langues. Le *peer tutoring* est tout d'abord une stratégie pédagogique pour faciliter l'apprentissage et, surtout, elle vise à créer un climat positif au sein de la classe et favoriser la coexistence entre les différentes individualités du groupe, facilitant ainsi le processus d'accueil des élèves.<sup>55</sup>

Pour qu'un processus de tutorat par les pairs soit couronné de succès, il est essentiel d'organiser soigneusement les *tuteurs* et les *tutee*<sup>56</sup>, de fixer des horaires réguliers pour les activités à réaliser en collaboration, de fournir aux élèves une formation aux techniques de tutorat et d'appliquer un système de suivi, de supervision et d'évaluation.

---

<sup>53</sup> <https://www.gruppoeli.it>

<sup>54</sup> <https://cursus.edu/fr/21953/apprentissage-des-enfants-5-avantages-concernant-la-technologie>, consulté le 18 aout 2022

<sup>55</sup> I. Di Pierro, *Strategie per l'inclusione... in classe per la classe*, 2018, pag. 26

<sup>56</sup> "Tuteur" est la personne qui enseigne de manière active (enseignant, élève...), avec "tutee" la personne qui reçoit l'enseignement (l'élève...). Cfr. K. TOPPING, *Tutoring l'insegnamento reciproco tra compagni*, Erickson, 2000, pag. 7



Le tutorat est en outre très gratifiant; en effet, les tuteurs apprennent à être formateurs envers leurs élèves, développent un sentiment de fierté et d'accomplissement personnel et sont capables d'acquérir une plus grande confiance et responsabilité. Cette méthode permet en réalité de développer un grand sens d'identité et d'appartenance au groupe, mais aussi à la communauté. Comme le *cooperative learning* (nous en parlerons mieux dans le prochain chapitre) l'éducation entre pairs augmente les compétences sociales des élèves dès les premières années d'école pour arriver plus tard jusqu'au monde du travail. En outre, grâce au *tutoring*, le sens de solidarité, de soutien vers les autres et d'acceptation sont développés. De la même façon, Piaget<sup>57</sup> pendant les années vingt comprend que les connaissances sociales (symboles, valeurs et langages) sont apprises grâce aux relations avec les autres.

Bloom (1984) a commencé à s'interroger sur les effets positifs du « peer tutoring ». En effet, quand le tutoring advient entre copains de nationalités différentes, il devient une occasion de rencontre pour ces élèves qui probablement se sentent mal à l'aise avec la classe, ou éprouvent un sentiment d'anxiété s'ils travaillent seuls.

En général, le concept du peer tutoring est très simple: un élève doué dans une matière aide l'autre qui a des difficultés. Afin qu'elle devienne une technique efficace et avantageuse pour tous, l'élève ne doit pas seulement connaître les contenus à expliquer, mais aussi il doit être capable de les transmettre de façon que l'autre puisse comprendre.

Le peer tutoring favorise donc la relation et le dialogue entre *le tuteur* qui tout d'abord connaît déjà les difficultés qu'on peut rencontrer. Par conséquent, il sait donner des conseils et des éclaircissements et *le tutee* qui se sent à l'aise à travailler avec l'autre et il n'a pas peur de poser des questions même banales et évidentes.

De cette brève description, il est important de souligner comment le peer tutoring peut créer des opportunités extraordinaires pour la réussite scolaire de tous, aussi de ceux qui ont des difficultés à apprendre la langue ou des difficultés liées à la dimension sociale et émotive. Enfin, grâce surtout à l'aide réciproque, cette méthode vise à favoriser la création des rapports entre copains, l'intégration et elle agit sur le plan éducatif pour la réussite scolaire.<sup>58</sup>

---

<sup>57</sup>Jean Piaget était un biologiste, pédagogue, épistémologue et psychologue suisse, connu pour ses études sur le développement cognitif des enfants.

<sup>58</sup> Bagnato K., gennaio-marzo 2019, *life skills e peer tutoring: i coetanei come risorsa*, pp. 130,144  
<https://www.edizionianicia.it/docs>

Il existe également de nombreux avantages en faveur du tuteur, car dans une relation impliquant seulement deux individus, l'apprentissage peut être plus individualisé<sup>59</sup>. Alors que l'enseignant en classe est généralement soumis au temps serré et se limite parfois à des explications orales, le tuteur a la possibilité de démontrer ce qu'il doit apprendre. Il est important de souligner que l'enseignement entre camarades de classe ne peut certainement pas être au niveau de celui offert par l'enseignant, mais en réalité, il a d'autres côtés positifs, toujours relatifs à la sphère de solidarité et de croissance sociale de l'individu participant.

Les avantages du peer tutoring sont très nombreux; en fait, les élèves apprennent généralement très vite les techniques de tutorat et font preuve d'une grande autodiscipline au cours des activités, probablement parce qu'ils se sentent responsabilisés. Dans la grande majorité des cas, l'interaction entre pairs peut être positive et même des amitiés peuvent se créer.

Il est vrai aussi qu'il existe des inconvénients d'ordre pratique. En effet, il peut être difficile de créer un environnement confortable pour un grand nombre d'élèves, ce qui est crucial pour ce processus d'apprentissage, car un niveau de bruit élevé, qui peut survenir dans des classes très nombreuses, peut devenir une source de distraction non seulement pour les tuteurs mais aussi pour les élèves.

Comment créer des groupes?

Dans la plupart des cas, le tutorat est effectué entre deux personnes (tuteur et tutee), bien que parfois des groupes de trois ou quatre membres soient également utilisés.

Il est toujours important de commencer le projet avec un petit nombre d'élèves, surtout, lorsqu'il s'agit de la première expérience, pour pouvoir suivre de près des groupes de deux membres seulement. La plupart des recherches sur le tutorat ont porté sur les expériences de travail sur copie qui, par rapport au petit groupe, garantissent une plus grande simplicité d'organisation, sont plus valorisantes pour les élèves et favorisent une utilisation plus fructueuse dans des projets à court terme.<sup>60</sup>

Il n'est pas obligatoire de jumeler les élèves avec leurs "meilleurs amis", tout comme il n'est pas toujours approprié de former des paires avec des élèves dont les relations interpersonnelles sont problématiques. L'habileté de l'enseignant sera de pouvoir former des groupes dans lesquels les participants pourront amalgamer leurs propres expériences, personnalités et compétences. Une autre

---

<sup>59</sup> Cfr. K. TOPPING, *Tutoring l'insegnamento reciproco tra compagni*, Erickson, 2000, p. 15.

<sup>60</sup> *Ibidem*, K. TOPPING, p. 39

compétence requise de l'enseignant pour la mise en œuvre d'un projet de tutorat est de savoir comment motiver et encourager les élèves, en leur expliquant les objectifs et les buts à atteindre grâce à un tel projet.

Quant au rôle de l'enseignant, il a surtout la fonction de contrôler tout le processus d'apprentissage des élèves, de féliciter les élèves et entretenir leur enthousiasme, veiller à ce que les techniques soient appliquées avec précision, vérifier que les paires et les groupes d'élèves entretiennent des relations sociales constructives et veiller à ce que le matériel soit utilisé dans le bon ordre et respecter les niveaux de difficulté (Goodlad, Sinclair; Hirst, Beverley;1989).

### 2.3 La méthode du *cooperative learning*

La méthode du *cooperative learning* (en français apprentissage coopératif AC) contraste avec une gestion de classe généralement définie comme "traditionnelle".

Les différences entre ces deux approches ne sont pas négligeables, car les deux points de vue tendent à différencier profondément le professionnalisme de l'enseignant et la conduite de la classe. Dans le mode d'enseignement coopératif, les ressources et la source de l'apprentissage sont principalement les élèves. Les élèves s'entraident et sont conjointement responsables de leur apprentissage, ils fixent le rythme de leur propre travail, ils se corrigent et s'évaluent mutuellement, ils développent et améliorent les relations sociales et l'enseignant joue le rôle de facilitateur et d'organisateur de l'activité d'apprentissage.<sup>61</sup>

Que signifie tout d'abord la notion d'apprentissage coopératif ?

Selon la définition du dictionnaire Larousse, le verbe coopérer signifie principalement: "prendre part, concourir à une œuvre commune; contribuer, participer"<sup>62</sup>. Durant les années '30 et '40, les précurseurs de l'approche coopérative, John Dewey, Kurt Lewin et Morton Deutsch, ont mis en doute les fondements de l'enseignement traditionnel où l'élève joue un rôle plutôt passif (Sharan,

---

<sup>61</sup> I.Di Pierro, Strategie per l'inclusione... in classe per la classe, 2018, pag. 15

<sup>62</sup> Explication tirée du dictionnaire Larousse: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/cooperer/19060>

2010; Slavin, Hurley, & Chamberlain, 2003). Durant la même période, les grands travaux de Jean Piaget et de Lev Vygotski ont confirmé l'importance des expériences sociales.

De nos jours, l'AC est un terme plutôt générique qui fait référence à un ensemble de méthodes pédagogiques qui a pour objectif celui de placer les élèves en petits groupes afin de rejoindre un but commun (Johnson, Johnson, & Smith, 2007; Rouiller & Lehraus, 2008; Sharan, 2010).

La coopération consiste donc à travailler ensemble pour atteindre des objectifs communs. Dans les situations de coopération, l'individu tente d'atteindre certains objectifs, préalablement individualisés, dont les résultats lui profiteront ainsi qu'aux membres de tous les coopérateurs. Selon T. Panitz (1999, p.5) l'AC a ses racines chez des chercheurs américains comme Lewin (1944) avec ses travaux sur les différentes dynamiques du groupe ou encore Dewey (1927) qui affirmait que les apprentissages ont une nature sociale. Il est clair que l'origine américaine de l'AC ne se limite pas seulement à ces deux chercheurs qu'on a mentionnés avant. D'autres chercheurs ont introduit dans leurs études cette méthodologie dans le domaine de l'éducation. Les premiers que nous pouvons citer sont: D.W.Johnson et R.T. Johnson (1974,1975) et R.E. Slavin (1977). Aux Etats-Unis, d'autres auteurs ont été influencés par cette vague de l'AC. Plus tard, F.H. Allport commence à parler de facilitation sociale pour expliquer les effets positifs de travailler en groupe. Il est important de distinguer entre L'apprentissage coopératif et l'apprentissage collaboratif. Il peut sembler que ces deux notions sont la même chose, mais en réalité elles ont des significations différentes. En ce qui concerne l'AC, il trouve ses origines dans un domaine scientifique précis c'est-à-dire la psychologie sociale américaine; quant à l'autre terme, l'A Coop, par contre, paraît trouver ses racines dans la psychologie européenne et soviétique. Un autre aspect important à distinguer concerne le fait que l'AC offre l'occasion à l'enseignant de se déplacer de groupe en groupe afin d'observer les interactions entre les membres, d'écouter et d'aider si nécessaire. De l'autre côté, dans l'A Coll, n'est pas possible ce type de suivi. Ici, l'enseignant ne contrôle pas les groupes de manière active, et il/elle leur réserve les questions qu'ils posent.<sup>63</sup>

Comment fonctionne concrètement l'apprentissage coopératif?

L'apprentissage coopératif est tout d'abord une méthode d'enseignement qui utilise de petits groupes dans lesquels les étudiants travaillent ensemble pour améliorer mutuellement leur apprentissage. Il

---

<sup>63</sup>A.Baudrit, 2007, *apprentissage coopératif/apprentissage collaboratif: d'un comparatisme conventionnel à un comparatisme critique*, vol. 40 pages. 115-136

diffère à la fois de l'apprentissage compétitif (dans lequel les élèves travaillent les uns contre les autres pour obtenir une meilleure note que leurs camarades) et de l'apprentissage individualiste (dans lequel les élèves travaillent seuls pour atteindre des objectifs d'apprentissage indépendants de ceux des autres élèves). Contrairement à l'apprentissage compétitif ou individualiste, l'apprentissage coopératif peut être appliqué à toutes les matières, toutes les tâches et à tous les programmes.

Comme le peer tutoring, cette méthode présente elle aussi différents bénéfices surtout dans le domaine de l'interaction entre copains, dans le thème de la motivation et de la maîtrise des compétences linguistiques. Elle s'avère avant tout très efficace surtout dans des contextes multiculturels car elle permet de créer des liens sociaux très solides parmi tous les étudiants dans tous les niveaux: cognitif, interpersonnel et intrapersonnel. L'AC est en réalité un bon instrument pour la création de groupes classes surtout entre ceux qui ne se connaissent pas très bien. Elle est en outre efficace quand un élève étranger par exemple arrive après quelques mois que l'école a commencé.

Comment se réalise principalement l'AC?

L'activité du AC se réalise principalement dans des petits groupes (il est recommandé de ne pas dépasser six personnes), composés d'élève différents par leur personnalité, leur caractère et leur sexe. Par rapport aux groupes classiques où il peut arriver que parmi tous les élèves, seulement une partie se préoccupe d'apprendre et il ne s'occupe pas à aider les autres, dans les groupes du AC, en revanche, les élèves sont responsables de leur devoir et travaillent ensemble pour rejoindre un but commun.

*« Il CI fa della collaborazione di gruppo la sua forza (massima rilevanza del “co-me” rispetto al “cosa”), valutando che l'apprendimento collaborativo amplifichi le capacità degli allievi, sviluppi il pensiero creativo e critico e infine migliori le capacità comunicative e prosociali degli individui (solidarietà, sostegno etc. ) ».*<sup>64</sup>

Selon les dernières recherches dans le domaine de la glottodidactique, cette méthodologie a démontré un énorme succès surtout dans le développement des compétences affectives et sociales. Efficace pour améliorer les relations entre les copains au sein de l'école, mais aussi l'extérieur, l'AC s'est beaucoup développé en Angleterre et aux États-Unis. Dans des cas de multiculturalité,

---

<sup>64</sup> Varriale C., Baiano T., Garribba G., Orlando R., 1997, il “cooperative learning”: un metodo per l'apprendimento disciplinare e per l'educazione del sentimento sociale, riv. Psicol. Indiv., n. 41: 47-54 <https://cooperativelearning>

l'AC a comme but celui de la création d'un contexte où tout le monde en fait partie, mais sans concourir avec les autres membres du groupe. Dans un contexte multiculturel, les élèves doivent tout d'abord se sentir à l'aise non seulement avec les autres pairs mais aussi avec les enseignants. La création d'un environnement sécuritaire se fait pas à pas, avec la collaboration des tous les membres de classe en laissant de côté les préjugés et les stéréotypes. Il s'avère crucial la formation d'une atmosphère d'inclusion où l'élève étranger est respecté et fait partie de la classe. Ce type d'environnement d'apprentissage va favoriser et encourager l'exploration ludique: grâce à l'interaction avec les autres, l'élève étranger suscite une volonté d'apprendre et de prendre des risques. Il est important de ne pas se focaliser uniquement sur les résultats finals, mais de voir le processus en soi. Au fur et à mesure que les élèves travaillent ensemble, ils vont développer une "flexibilité intellectuelle et une compétence émotionnelle et une forte empathie".<sup>65</sup> L'empathie est tout d'abord la partie fondamentale de l'intelligence émotionnelle. Elle aide à mieux comprendre les autres et à améliorer les relations. Les recherches sur cette méthode d'enseignement ont relevé que la collaboration avec les autres membres du groupe tend à créer un esprit d'équipe et à développer un sens de partage non seulement du groupe mais aussi personnel.

L'AC résulte intéressant aussi pour le dépassement de préjugés en contextes scolaires. Le fait d'apprendre dans des groupes collaboratifs permet l'intégration et l'acceptation des élèves étrangers dans les classes italiennes.<sup>66</sup>

L'acquisition des valeurs de coopération et de respect envers l'autre implique aussi un grand effort soit du côté de l'enseignant que du groupe-classe. L'apprentissage à travers cette méthodologie donne beaucoup de résultats, mais elle implique aussi un grand travail et une grande responsabilité de travailler ensemble et de rester ensemble. Ce qu'on doit posséder c'est la cohérence: cohérence veut dire travailler tous ensemble, partir avec un objectif commun et faire des efforts pour le rejoindre. Si d'un côté travailler en groupe permet d'avoir divers bénéfices, de l'autre certains étudiants ne se sentent pas à l'aise avec cette méthode et ils peuvent développer des sensations négatives qui leur poussent à ne pas aimer le travail de groupe. Voilà pourquoi, l'enseignant, avant de commencer à utiliser une méthode, devrait tout d'abord s'informer et demander aux étudiants leurs préférences.<sup>67</sup>

---

<sup>65</sup> tiré de: [https://pathwaythroughreligions.pixel-online.org/files/guideline/translations/TR05/Guideline\\_FR.pdf](https://pathwaythroughreligions.pixel-online.org/files/guideline/translations/TR05/Guideline_FR.pdf), consulté le 18 août 2022

<sup>66</sup> Chiari G., 2011, *educazione interculturale e apprendimento cooperativo: teoria e pratica della educazione tra pari*, Università degli studi di Trento pag. 15-38 <http://eprints.biblio.unitn.it/>

<sup>67</sup> Cardellini L., Felder R.M., 2004, *l'apprendimento cooperativo: un metodo per migliorare la preparazione e l'acquisizione di abilità cognitive negli studenti*, pag. 6-7

Montrons maintenant une liste des points essentiels pour la réussite du AC:

- a. Définir les objectifs: le premier rôle de l'enseignant qui met en acte dans sa classe est la définition des objectifs pour structurer et programmer une leçon ou une activité didactique.

Les objectifs sont essentiellement de deux typologies:

- didactiques: pour établir ce que les élèves doivent apprendre et quel type d'habileté ils doivent acquérir.
- sociaux: pour établir les habiletés interpersonnelles des élèves.

- b. Formation des groupes d'apprentissage: comme nous l'avons déjà mentionné avant, le nombre d'élèves de chaque groupe n'est pas fixe, mais il change selon l'expérience et le thème à traiter. Il est évident qu'un groupe composé d'un bon nombre d'élèves augmente la richesse des points de vue. Cependant, pour travailler avec un groupe aussi nombreux, il est nécessaire d'avoir une bonne expérience du AC et surtout que les élèves aient acquis les habiletés pour travailler de manière compétente.

Au contraire, dans un groupe plus petit, il est plus facile d'identifier les difficultés que les étudiants peuvent rencontrer en travaillant ensemble comme par exemple les conflits entre les membres, les discussions sur les questions de pouvoir.

- c. Assignation des rôles: un autre point très important à affronter dans l'apprentissage coopératif c'est l'assignation des rôles.

*“Les rôles servent tout d'abord à assurer et à contrôler la participation et la responsabilisation de tous les coéquipiers et coéquipières”<sup>68</sup>*

Il existe quatre typologies de rôles en l'apprentissage coopératif<sup>69</sup>:

- le/la responsable du matériel: il/elle a le devoir de distribuer le matériel aux membres et à la fin de l'activité il/elle doit le rapporter;

---

<sup>68</sup> A. Baudrit, *apprentissage coopératif et entraide à l'école*, revue française pédagogique n. 153, 2005

<sup>69</sup> D. W. Johnson, R. T. Johnson, E. J. Holubec, *Apprendimento cooperativo in classe, migliorare il clima e il rendimento*, Erickson, Trento, 2000, p. 59

- le/la responsable du temps: il/elle doit s'assurer que l'activité se complète dans les limites du temps indiqué par l'enseignant;
- l'animateur/trice: il/elle doit assurer l'harmonie entre les groupes et surtout que le tour de parole soit respecté;
- le/la porte-parole: il/elle s'occupe de la consignation des résultats du travail de l'équipe.

Ces rôles peuvent être assignés par l'enseignant ou par l'équipe elle-même. Il est important de souligner qu'une équipe bien équilibrée et mature ne présente aucun problème à déterminer la responsabilité de chacun.

- d. Disposition de la classe: comme nous le verrons dans le chapitre suivant, la disposition de l'espace et l'ameublement sont des facteurs importants qui peuvent faciliter ou empêcher l'apprentissage. En ce qui concerne cette typologie d'apprentissage, l'organisation de la classe devrait être assez flexible pour permettre aux élèves de changer la composition et la dimension du groupe.

La disposition plus correcte serait celle où l'enseignant dispose les bancs de manière à créer un petit cercle où chaque membre du groupe peut se sentir partie intégrante du groupe et donner aussi sa contribution.

Après avoir expliqué ce que l'apprentissage coopératif, défini les objectifs, créé les groupes et structuré l'environnement-classe, il est nécessaire de structurer l'*interdépendance positive* pour permettre un travail de groupe efficace. L'interdépendance positive est une notion fondamentale de cette typologie d'apprentissage. Nous pouvons bien la définir comme le cœur de la coopération. Elle exige une collaboration de toutes les personnes du groupe et sous-entend la responsabilité de chaque membre et aussi la réciprocité<sup>70</sup>. Prenons l'exemple d'une activité où les consignes sont écrites par un élève timide et effacé. Cet élève sera le seul à avoir les directives de l'activité que le groupe doit accomplir. Il doit par conséquent la communiquer et l'expliquer aux autres membres du groupe. Les autres membres, par contre, ont comme objectif principal le fait de comprendre les

---

<sup>70</sup> Lavergne, N. (1996). *L'apprentissage coopératif*. Québec français, (103), 26–29



consignes, “sous peine de ne pouvoir accomplir la tâche”<sup>71</sup>. Les autres élèves commenceront à poser des questions de vérification à l'étudiant en question, ils chercheront donc à comprendre.

Les élèves sont donc conscients que leurs efforts sont essentiels pour poursuivre les objectifs de l'équipe. L'enseignant doit mettre en pratique la responsabilisation individuelle des élèves en assignant des rôles précis à chaque membre du groupe, au sein de différentes équipes créées, lors de l'accomplissement d'activités coopératives.

Bien que cette méthodologie mérite plus de pages, nous avons bien entendu cherché d'aborder de manière exhaustive les principales notions de l'AC. En somme, apprendre en coopération, c'est bien plus que travailler en groupe. Cela implique l'interdépendance, la responsabilisation des membres du groupe et l'instauration d'un espace d'apprentissage non compétitif évidemment qui valorise l'égalité, l'équité, les différentes cultures, la solidarité mais aussi la responsabilité personnelle.

#### 2.4 La méthode du *Flipped Classroom* ou “classe inversée”

Après avoir montré les méthodes du *peer tutoring* et du *cooperative learning*, abordons maintenant une autre méthodologie qui bouleverse le système d'enseignement traditionnel: la méthode de la classe inversée. Cela n'est pas le seul terme qui indique l'inversion du cycle d'apprentissage, mais dans certaines études nous pouvons trouver écrit par exemple *flipped teaching* ou encore *flipped learning*.

Les méthodes d'enseignement classe inversée tendent à traduire ce modèle en une opportunité d'enseignement: en utilisant le potentiel des nouvelles technologies, la leçon est décomposée en plusieurs moments, à l'intérieur et à l'extérieur de la classe (Mary Beth et al. 2015). De cette manière, l'école se transforme en une communauté d'apprentissage dans laquelle les gens apprennent ensemble. Si dans l'apprentissage traditionnel c'est l'enseignant qui transmet les contenus et à la maison les élèves les apprennent grâce aux devoirs et aux exercices, dans l'approche de la *flipped classroom*, au contraire, l'enseignant tend à déplacer le travail d'acquisition à la maison à travers l'usage des vidéos, de textes et d'audios, et le travail de réélaboration des contenus est fait en classe. Il est important de souligner que la valeur de cette méthode consiste dans

---

<sup>71</sup> Lavergne, N. (1996). *L'apprentissage coopératif*. Québec français, (103), 26–29

la possibilité de réorganiser le temps, les espaces et de chercher à créer des environnements d'apprentissage efficaces qui constituent la classe traditionnelle (Bergmann & Sams, 2012, 2016; Cecchinato & Papa, 2016; Maglioni & Biscaro, 2014).

L'approche de la classe inversée connaît son début dans les années 1990 surtout comme alternative à la pédagogie transmissive basée sur un schéma de type classique: tout d'abord avec la leçon frontale, puis étude individuelle et épreuve finale (De Mauro, 2012). Cette typologie de leçon a en quelque sorte influencé aussi la disposition des bancs où les élèves doivent s'asseoir et écouter la leçon (Cecchinato et Papa, 2016).

Comme Cecchinato et Papa (2016) soulignent, cette disposition de la classe ne donne pas accès à un apprentissage significatif de façon à provoquer un changement conceptuel ou encore le développement des compétences. Le dernier siècle, même s'il y a eu différentes découvertes pédagogiques sur cette approche (nous pouvons mentionner par exemple Dewey avec sa méthode du "learning by doing" ou encore les découvertes de Montessori ou Freinet, il n'y avait pas un grand changement de la disposition des classes (Reble, 2004).

Aujourd'hui, grâce à l'utilisation massive d'Internet et le développement des technologies, des pratiques de communication et d'interaction ont été développées. Comme beaucoup de découvertes le soutiennent, cette "révolution digitale" a fourni les instruments nécessaires pour la création et la modification des pratiques pédagogiques anciennes (Merlo et Caldara, 2016).

Comment fonctionne l'apprentissage dans une classe inversée?

Dans la classe inversée l'apprentissage advient comme le développement d'une compétence où la salle de classe n'est plus organisée sur l'écoute ou sur la résolution d'un problème, mais l'enseignant va proposer aux étudiants des problèmes créatifs qui tiennent compte de leurs nécessités et exigences mais aussi de leurs styles d'apprentissage (Davies, Dean & Ball, 2013; Berrett, 2012; Mazur, 1997; Vastarella, 2016). Beaucoup d'activités se déroulent traditionnellement dans la classe, maintenant avec cette approche, elles sont à l'extérieur et vice versa (Lage, Platt & Treglia, 2000). (Figure 6).



(Fig. 6) à gauche une typique leçon traditionnelle. A droite une impostation d'une leçon basée sur la méthodologie du flipped classroom. Le rôle de l'enseignant change: avant, il est celui qui transmet les contenus, à gauche il est sur le même plan des ses étudiants. (Image tirée du site: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The\\_Flipped\\_Classroom.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:The_Flipped_Classroom.jpg)).

#### Principes de bases de la classe inversée:

Selon les récentes études, il n'y a pas d'épreuves sur la première personne qui a expérimenté la classe inversée, vu aussi qu'il ne s'agit pas d'une méthodologie bien définie, mais plutôt d'une approche qui a l'intérieur différentes modalités didactiques. Bergmann et Sams (2016, pag. 20) affirment dans son sage que:

*"... La Classe Capovolta non esiste. Non c'è una metodologia da seguire o una qualche checklist pronta da usare. Capovolgere la classe è un cambio di mentalità, in cui si sposta l'attenzione dall'insegnante allo studente e all'apprendimento, e ogni insegnante lo fa in modo diverso".*

Cette méthodologie est aujourd'hui un mixage de différentes pratiques didactiques qui existaient déjà depuis longtemps et approfondies grâce aux nouvelles technologies qui permettent la diffusion des contenus avec des coûts très bas. (Bishop et Verleger, 2013).

Au début du chapitre, nous avons expliqué que "flipped classroom" et "flipped learning" étaient plus ou moins synonymes. En réalité, selon des récentes études dans le domaine de la glottodidactique, les experts ont distingué ces deux termes. Selon eux, bouleverser la classe ne consiste pas aussi à bouleverser aussi l'apprentissage. Il y a peut-être déjà des enseignants qui bouleversent la classe en donnant par exemple des lectures à lire à la maison. Cela, par contre, n'est

pas suffisant pour parler aussi de bouleversement de l'apprentissage. Avec ce terme, le Flipped Learning Network<sup>72</sup> (2014, pag.1) explique que:

*“...un approccio pedagogico in cui l'istruzione diretta si sposta dallo spazio di apprendimento di gruppo allo spazio di apprendimento individuale, e il risultante spazio di gruppo è trasformato in un ambiente d'apprendimento dinamico, interattivo, dove l'educatore guida gli studenti mentre loro applicano i concetti e s'impegnano creativamente nella materia”.*

En outre, le *Flipped Learning Network* a aussi défini des principes à suivre pour les enseignants qui veulent essayer cette typologie d'apprentissage. Il les appelle les “quatre piliers” du flipped learning qui ont été résumé dans l'acronyme FLIP (Flipped Learning Network, 2014):

- Environnement flexible: cette typologie d'apprentissage permet un éventail de méthodologies d'apprentissage; les enseignants cherchent des fois à restructurer leur environnement d'apprentissage. Ils vont créer des espaces plus flexibles où les étudiants peuvent choisir où et quand apprendre.
- Culture de l'apprentissage: comme nous l'avons plusieurs fois défini, dans l'apprentissage traditionnel c'est l'enseignant qui transmet les connaissances. Au contraire, dans cette méthodologie, l'apprentissage est centré sur l'étudiant et le temps en classe est dédié à la création d'opportunités d'approfondissement plus riches. Cela pousse les étudiants à être plus participatifs.
- Intentionnalité formative: les enseignants sont poussés à réfléchir sur les modalités plus adaptées pour utiliser cette typologie d'apprentissage. Ils vont décider sur quels types de thèmes centrés l'attention et sur quels matériels les étudiants peuvent affronter librement.
- Compétence professionnelle: le rôle professionnel de l'enseignant est encore plus important et nécessaire dans la classe inversée par rapport à la classe traditionnelle. Pendant la leçon, les enseignants sont appelés à observer les étudiants, en leur donnant des feedbacks significatifs sur leur travail. Bien que les enseignants assument un rôle moins central dans cette typologie de classe, ils restent quand même le facteur décisif pour rendre efficace l'apprentissage.

---

<sup>72</sup> il s'agit d'un groupe d'experts qui ont expérimenté la méthodologie du flipped classroom

En conclusion, la méthodologie de la classe inversée est une méthode d'enseignement qui parvient à combiner naturellement et efficacement l'enseignement basé sur les compétences et l'apprentissage coopératif avec l'utilisation des nouvelles technologies, créant ainsi des conditions idéales pour le bien-être en classe. Par rapport à une leçon traditionnelle, l'attention des étudiants est captée par des activités plus engageantes et ils savent qu'en cas de difficulté ou d'incompréhension d'un ou plusieurs aspects, ils peuvent regarder et revoir les vidéos autant de fois qu'ils le souhaitent et à tout moment. Et cela génère certainement moins de stress et d'anxiété de performance. En classe, au contraire, le temps de cours utile est entièrement consacré à des exercices pratiques individuels, en binôme ou en groupe et le professeur reste à la disposition des élèves pendant tout ce temps, avec la possibilité de guider et d'aider individuellement chaque élève ou binôme d'élèves.

Aujourd'hui, au Québec il existe une différence entre classe inversée et classe renversée: la première se base "sur l'inversion du binôme classe-maison" où la réflexion collective aide à une meilleure pratique de vérification des contenus par chaque élève; de l'autre côté, la classe renversée "repose sur l'appropriation des savoirs par des élèves avant la séance afin de prendre temporairement la place de l'enseignant"<sup>73</sup>. L'enseignant dans ce cas demande aux élèves de trouver les informations à la maison et de les exposer en classe devant les autres élèves. Le jugement des autres est essentiel comme *feedback* pour l'évaluation de la performance.

Toujours en faisant référence à l'enseignant, il y a deux aspects fondamentaux à prendre en compte s'il souhaite vraiment adopter cette méthode: avoir tout d'abord un minimum de familiarité avec les nouvelles technologies et ensuite croire en cette approche malgré l'investissement en temps considérable nécessaire pour concevoir et mettre en œuvre chaque activité ou matériel. Un enseignant qui aborde cette méthodologie pour la première fois n'a pas de matériel tout fait et déjà préparé, au contraire, il est obligé non seulement de tout préparer à partir de zéro, mais surtout d'apprendre à opérer et à gérer la plateforme et par conséquent les émotions des élèves face à cette nouveauté.<sup>74</sup>

---

<sup>73</sup> tiré de:

<https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/innovation-pedagogique/echanger/classe-inversee-ou-renversee--1132185.kjsp?RH=1164377091218>, consulté le 18 août 2022

<sup>74</sup> M. Maglioni, F. Biscaro, 2014, LA CLASSE CAPOVOLTA, innovare la didattica con la Flipped Classroom, Erickson

Le changement, en effet, ne va pas de soi, même pour les élèves, qui peuvent s'opposer à cette méthodologie. Au début de cette approche, l'enseignant doit persister avec beaucoup de patience et de ténacité, afin que chacun de ses élèves se mette dans l'esprit d'étudier et de pratiquer avec cette nouvelle méthode et comprenne que le visionnage des vidéos est une condition essentielle à la bonne exécution et au succès des activités en classe.

### **3.**

## **LA SCUOLA DEL FUTURO: NUOVI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO**

*"Trasmettere non del puro sapere,  
ma una cultura che permetta di comprendere  
la nostra condizione, e di aiutarci a vivere"  
E. Morin (psicologo e sociologo)*

Questo capitolo è dedicato al tema della scuola. In particolare si cercherà di ripensare a tutto quello che si è fatto per migliorare la scuola. L'edilizia scolastica sta diventando oggi sempre più un tema molto importante che ovviamente conferisce alla scuola una posizione di rilievo nel consentire lo sviluppo innovativo della città. La progettazione di un edificio scolastico non nasce dal nulla, ma sotto c'è tutto un lavoro che riguarda esigenze pedagogiche e soprattutto didattiche della scuola al fine di rendere questo ambiente di apprendimento un luogo sereno e di benessere.

Per molti anni, l'idea generale che tutti avevano della scuola era quella in cui la classe costituiva il sapere per l'istruzione scolastica; di conseguenza, tutti quelli che erano gli spazi al di fuori dell'aula, venivano impiegati solitamente per passare altro tempo rispetto a quello delle ore di lezione. L'aula è da sempre però considerata il luogo, o meglio l'ambiente in cui si svolgono la maggior parte delle attività: soprattutto quelle delle lezioni in cui lo studente, disposto in file rigide di banchi, ascolta l'insegnante seduto in cattedra di fronte a lui.

Se pensiamo agli edifici scolastici degli anni Sessanta e Settanta, notiamo che risultano alquanto simili tra di loro e soprattutto "spenti", quasi da non considerarli delle scuole vere e proprie. Quello che si intende fare oggi è vedere la scuola come un luogo dove gli studenti sono ben integrati ma soprattutto dove riescano a trovare del benessere e del piacere di apprendere. Dovrebbero, perché no, essere pensati come degli ambienti stimolanti in cui lo studente mette in pratica le sue conoscenze e impara ad essere più attivo e autonomo, dovrebbero poi essere degli spazi aperti al territorio, diventando così dei luoghi di scambio di idee e di riflessioni; è essenziale quindi che ci sia il coinvolgimento di tutti gli attori interessati così da rendere la loro partecipazione più attiva.<sup>75</sup>

Ricordiamoci però, che dire che la scuola è fatta solo per gli studenti non è corretto, perché al suo interno sono presenti anche gli insegnanti che collaborano e lavorano per la creazione di un luogo sano dove trasmettere del puro sapere.

In questo capitolo quindi si cercherà innanzitutto di capire perché lo spazio è inteso un terzo insegnante; di conseguenza si prenderà in esame un particolare tipo di classe chiamata "3.0" per poi terminare il capitolo con un piccolo tour guidato sulle scuole innovative del mondo, mostrando immagini e sperando che in un futuro tutte le scuole possano trarre esempio.

---

<sup>75</sup> S. Borri, L. Galimberti, *spazi educativi e architetture scolastiche: linee e indirizzi internazionali*



### *3.1 Spazio e apprendimento: lo spazio visto come un "terzo insegnante"*

I numerosi cambiamenti sociali ma anche economici che in questi ultimi anni si sono registrati nella nostra società hanno profondamente accelerato e modificato l'immagine del tradizionale modello scolastico, che prevedeva classi in cui il docente, con le sue lezioni frontali, trasmetteva i contenuti agli studenti con le stesse modalità e gli stessi tempi.

Da questa concezione abbastanza antica, siamo passati ad uno scenario diverso in cui non vi è più un percorso unidirezionale, ma lo studente viene in qualche modo coinvolto nel processo di apprendimento e dove i punti di debolezza vengono trasformati in punti di forza. Lo studente quindi viene posto al centro del percorso di apprendimento e l'insegnante, ma prima di tutto la scuola, si impegna per conferirgli un apprendimento migliore.

Per fare questo, è necessario innanzitutto che quell'antica idea della scuola tradizionale venga superata, che vi sia poi un approccio diverso rispetto ai criteri di organizzazione della scuola e infine che sia portata avanti la concezione della scuola come luogo vivibile ed accogliente.

Fortunatamente, negli ultimi anni si è sviluppata sempre di più un'attenzione maggiore degli edifici scolastici (concezione che potremmo definire puramente montessoriana<sup>76</sup>): da uno spazio razionale si passa ad un luogo vissuto, trasformandolo in un contesto flessibile e adattabile. Si tratta perciò di una trasformazione non da poco conto, bensì un processo di notevole importanza che ha tenuto in considerazione le esigenze innovative nel campo dell'educazione da figure come don Lorenzo Milani<sup>77</sup> e Célestin Freinet<sup>78</sup>.

Lo spazio inteso come "terzo insegnante" (in molti documenti si può trovare anche l'espressione "terzo educatore") è una metafora che è stata proposta da Loris Malaguzzi nei primi anni Settanta e

---

<sup>76</sup> *Il metodo sviluppato da Maria Montessori chiamato appunto metodo montessoriano, è un sistema educativo ben definito che viene praticato in circa 60.000 scuole nel mondo al servizio dei bambini. Questo metodo ha diversi punti importanti tra cui l'indipendenza, la libertà di scelta del percorso educativo e il rispetto per lo sviluppo non solo fisico, ma anche sociale e psicologico del bambino.*

<sup>77</sup> *Don Milani considerava la scuola come un luogo aperto dove tutto quello che si insegnava veniva condiviso dagli studenti. Lui affermava che: "La ricchezza degli uomini sta nella loro capacità di comuni- care", dotare ogni uomo di questa capacità, vuol dire realizzarlo nella sua più intima potenzialità, nella relazione con gli altri, nell'esserci. Privarlo della parola vuol dire privarlo della sua umanità. Tutto sommato una didattica inclusiva, in cui ciascuno è coinvolto, partecipe e protagonista della costruzione del sapere, pienamente coinvolto nella relazione con l'altro." "La scuola è l'unica differenza che c'è tra l'uomo e gli animali. Il maestro dà al ragazzo tutto quello che crede, ama, spera. Il ragazzo cre- scendo ci aggiunge qualche cosa e così l'umanità va avanti".*

<sup>78</sup> *Fu un pedagogo francese molto rinomato del '900 che prese posizione contro la tradizionale organizzazione scolastica di quei tempi basata essenzialmente sulla teoria. La sua idea era quella di porre il bambino al centro delle attenzioni educative e soprattutto di considerare il compito dell'insegnante molto importante tanto da paragonarlo quasi ad un facilitatore per l'apprendimento.*

che si basa sull'idea della centralità dell'ambiente non solo come un contenitore, ma che diventa anch'esso contenuto per determinare le attività e i significati che possono essere svolti. Le strutture degli edifici nella società industriale erano basate su un modello gerarchico, dove ordine, sorveglianza e disciplina erano all'ordine del giorno (Markus, 1993). Gli spazi erano inoltre modificati e funzionali per sviluppare il cosiddetto modello "trasmissivo" dove l'insegnante trasmetteva i contenuti e gli studenti l'acquisivano. Con questo modello abbastanza tradizionale, l'organizzazione della scuola aveva uno schema semplice e soprattutto ripetitivo. In quel momento, vi era una netta distinzione tra lo spazio "aula", ovvero l'unico ambiente di apprendimento dove si trasmetteva il sapere, e gli spazi "altri" (corridoi, atri) che permettevano di spostarsi tra le aule della scuola. L'idea di base era quella che l'attività di apprendimento si svolgeva al banco e il resto dello spazio veniva usato per raggiungere il proprio posto. È ovvio quindi che se i bisogni di apprendimento degli studenti aumentano, non basta più porre una sedia con un banco, ma serve ridimensionare l'ambiente scuola.

C'è stato quindi un bisogno di ripensare l'ambiente scolastico in tutti i suoi punti. Ci sono stati esempi di modernizzazione nelle scuole dell'Inghilterra, dell'Australia e perfino in Portogallo. La concezione non era più quindi tradizionale, ma gli ambienti scolastici venivano realizzati tenendo conto delle esigenze degli studenti all'interno, svolgendo anche delle attività diversificate. La scuola quindi ha cambiato la propria concezione passando da un luogo non più dove si "faceva lezione" ma un ambiente che si apre all'esterno, un luogo pensato per essere abitato e con un livello di benessere.<sup>79</sup>

Riprogettare gli ambienti scolastici richiede peraltro molto lavoro ma soprattutto risponde a diverse esigenze: prima di tutto fare in modo che il percorso scolastico di ognuno sia centrato non sull'insegnamento ma sull'apprendimento; in secondo luogo favorire un'apertura della scuola al territorio in modo da renderla uno spazio di inclusione e di integrazione con la comunità e infine la scuola deve essere vista come un luogo di incontro e di riflessione.

All'inizio del capitolo si accennava al modello montessoriano in cui risultava centrale il ruolo dell'ambiente e degli arredi. L'influenza montessoriana è evidente anche nei modelli proposti da un architetto olandese Herman Hertzberger (2008) chiamati *learning landscape*. Secondo le diverse teorie dell'architetto, ci sono degli elementi che aiutano un edificio scolastico a trasformarsi in un edificio sociale. In primo luogo, vi è la pianificazione di una rete di spazi aperti (*indoor* in inglese)

---

<sup>79</sup> G. Ponti, *La scuola intelligente*, 2014, Palermo, Grafill

che trasmettono più chiarezza organizzativa; in secondo luogo vi è il fatto di rendere più visibile la parte interna dell'edificio come ad esempio non nascondere le scale ma fare in modo che vi sia una visuale più aperta dell'interno; infine, cercare di non dare l'idea di un edificio che sia diviso in piani, ma rendere la scuola un tutt'uno.

Questo schema ha avuto un enorme successo tanto da essere poi sviluppato in diversi paesi così da testimoniare la necessità di un interesse comune nel cambiamento. Questo lo possiamo notare nelle Linee guida per il ripensamento e l'adattamento degli ambienti di apprendimento a scuola (Bannister, 2017) e nel testo edito dall'INDIRE intitolato *The classroom has broken* (Borri, 2018).

Una delle tante proposte di ripensamento della scuola è stata quella sviluppata dall'European Schoolnet, intitolata *Future Classroom Lab* (figura 7). è un progetto realizzato a Bruxelles nel 2012 e sviluppato in sei zone diverse dove ognuna ha una modalità di apprendimento (Ayre, 2018). Lo scopo di questo progetto è quello di consentire agli insegnanti e agli studenti di provare approcci nuovi.

Le zone in questione sono:

- **Ricercare:** è una zona molto importante perché è stata studiata per far indagare gli studenti in modo autonomo e soprattutto ad essere attivi. Lo spazio è adeguato allo svolgimento del lavoro sia individuale che di gruppo;
- **Creare:** in questa zona ogni studente può pianificare, progettare e perché no, produrre qualcosa di personale.
- **Presentare:** in questa zona avviene la condivisione dei risultati perciò l'area è decorata con arredi che incoraggiano le presentazioni, l'ascolto e la riflessione.
- **Interagire:** l'obiettivo di ogni insegnante è ovviamente fare in modo che ci sia uno scambio di opinioni e che gli studenti siano coinvolti attivamente. In questa zona vi è la presenza di sistemi tecnologici in modo da migliorare la loro partecipazione.
- **Scambiare:** questa zona aiuta gli insegnanti a capire e a verificare che la capacità di scambio delle idee sia formata anche da un senso di responsabilità condivisa.
- **Sviluppare:** in questa zona gli studenti sono chiamati a svolgere attività in modo indipendente, secondo le loro abilità. è un ambiente creato ad hoc per loro perché li fa sentire come fossero a casa propria perciò non è ansiogeno e soprattutto mira a favorire l'apprendimento autogestito.<sup>80</sup>

---

<sup>80</sup> tiré du site officiel du projet: [www.indire.it](http://www.indire.it), consulté le 21 juin 2022.



Figura 7: progetto Future Classroom Lab <http://www.eun.org/professional-development/future-classroom-lab> (online)

A questo progetto, poi si è ispirata anche INDIRE proponendo un progetto intitolato “*I+4 spazi educativi per la scuola del terzo millennio*”, dove “I” indica il luogo di apprendimento del gruppo classe e il numero “4” indica invece gli spazi che sono complementari allo spazio del gruppo (luogo di riflessione, luogo di condivisione di pensieri, luogo dell’incontro e perfino luogo di riposo). (M. Castoldi, 2020).

### 3.2 Classi 3.0: tecnologia e ambienti

Il progetto Cl@sse 3.0 si pone come obiettivo quello di creare nuovi spazi per l’apprendimento in modo da staccarsi dall’antica concezione tradizionale e sviluppare una didattica più fluida e al passo con le esigenze degli studenti.

Prima del termine Aula o Classe 3.0, vi era l’idea di Classe 2.0, termine introdotto grazie a una particolare azione promossa dal MIUR (Ministero dell’Istruzione) nell’ambito del Piano Scuola Digitale nel 2009. Questo susseguirsi di iniziative rivolte soprattutto alla configurazione dell’aula

ha trovato in Avanguardie educative un contesto di rete e diffusione e in INDIRE<sup>81</sup> un collante culturale in grado di attivare un processo di riflessione critica e ulteriore sviluppo.

Cosa significa quindi realizzare un'aula 3.0?

In generale, la realizzazione di un'aula 3.0 comporta numerosi cambiamenti, come abbiamo già accennato, per quanto riguarda il setting didattico. Deve essere quindi una classe in grado di superare la vecchia concezione di aula tradizionale. Alcuni esempi di questa tipologia di classe, li troviamo nelle aule TEAL o nelle aule progettate per lo svolgimento di attività previste da altre metodologie come lo Spaced Learning o il Debate. Se l'aula 2.0, a differenza di quella 3.0, poneva l'accento sull'integrazione delle tecnologie digitali nella didattica quotidiana, l'aula 3.0 invece, vuole lavorare soprattutto sulla dimensione spaziale mettendo in luce l'esigenza che l'uso delle tecnologie potrà realizzarsi a pieno solo se vengono utilizzate nell'ambito di una didattica attiva e dunque in un ambiente dove lo studente è al centro dell'apprendimento. Con questo nuovo approccio di aula si vuole quindi ripensare la didattica e fare in modo che tutti gli strumenti tecnologici possano ritornare a contribuire a più forme di apprendimento.

L'attività didattica attuale vuole, come è stato più volte sottolineato in precedenza, mettere al centro del percorso didattico lo studente e non più l'insegnante; si cerca di valorizzarne tutte le sue capacità e soprattutto si cerca di porre attenzione ai suoi bisogni e alle sue difficoltà. Per favorire tutto ciò, è quindi richiesta un'aula creata ad hoc per favorire la collaborazione tra gli studenti e l'insegnante. L'aula deve risultare in qualche modo flessibile, si deve creare la possibilità di spostare i banchi in modo da creare gruppi di lavoro, ma allo stesso tempo favorendo il lavoro individuale.

Attualmente in Italia in varie scuole di diverse città come Bari, Crema e La Spezia per esempio, si può notare come la tecnologia sia un elemento fondamentale e presente: LIM, WI-FI, connessioni al pc dell'aula, video proiettori, stampanti e molto altro; insomma, ci troviamo davanti ad un mondo creato per rendere più stimolanti le lezioni. Sebbene questi istituti abbiano adottato questo tipo di classe, nelle altre parti d'Italia, le aule 3.0 rappresentano ancora una concezione lontana (anche a causa delle difficoltà di realizzazione) ma diversi istituti appunto, grazie a finanziamenti esterni, hanno potuto riprogettare le proprie aule e adottare questo sistema.

---

<sup>81</sup> Indire, *“Avanguardie educative”. Linee guida per l'implementazione dell'idea “Spazio flessibile (Aula 3.0)”*, versione 1.0, Firenze 2015.

Tra le città che abbiamo menzionato sopra, possiamo fare riferimento all'istituto di istruzione superiore Luca Pacioli di Crema (Fig. 8) che ha ridimensionato gli spazi scolastici. Grazie alla collaborazione della docente e architetto Nayla Renzi, l'ambiente scolastico ha preso forma e sono stati introdotti arredi più flessibili in grado di andare incontro alle necessità sia degli insegnanti che degli studenti.



Figura 8. Tavoli scomponibili dell'Istituto L. Pacioli di Crema

L'aula 3.0 vede quindi la tecnologia come strumento innovativo per una didattica migliore basata sullo studente. Questo concetto è nato soprattutto qualche anno fa quando è cresciuta l'idea che per migliorare la qualità dell'apprendimento, era fondamentale cambiare le modalità didattiche, incentrate ancora all'epoca sulla lezione di tipo frontale.

Se osserviamo più nel dettaglio la struttura di una classe tradizionale, vedremo una fila di banchi allineati e la cattedra del docente. Questa disposizione è pensata per trasmettere informazioni e nozioni di tipo unidirezionale (dal docente agli studenti), per supportare quindi la lezione frontale e fare in modo che gli studenti ascoltino. Infatti, nel modello di scuola del primo dopoguerra, quello che era importante non era tanto la persona, quanto l'Istituzione. Porre al centro dell'apprendimento la persona invece, stimola il rendimento scolastico e soprattutto aumenta il benessere e la socializzazione. L'aula con i banchi allineati non è adatta se poniamo al centro del processo lo studente (Bagnara et al, 2014).

Se ci facciamo caso, oggi la comunicazione che avviene al di fuori della scuola è puramente multimediale, non più unidirezionale ma coinvolge tutti grazie anche al supporto dei social network

e internet. Quello che diventa importante è l'arredamento di una Classe 3.0: deve subire profondi cambiamenti per andare incontro alle esigenze degli studenti. I banchi perciò non dovranno più essere disposti in lunghe file, ma dovranno essere flessibili per potersi adattare in base alle attività. La disposizione quindi dovrà essere pensata per il tipo di lavoro che gli studenti svolgono e consentire inoltre all'insegnante di avere un'interazione con loro. Per quanto riguarda la parte visiva, le nuove aule 3.0 si allontanano sempre di più dai vecchi colori delle aule tradizionali e si adotteranno una scelta di colori diversi per rendere l'ambiente più vivibile e vivace.<sup>82</sup>

Infine, se dovessimo fare un riassunto delle principali caratteristiche di questo tipo di aula, potremmo dire che non si tratta solo di un'aula in cui basta cambiare la disposizione dei banchi, ma è un'aula pensata appositamente per gli studenti, considerati i veri protagonisti del processo di apprendimento. L'obiettivo principale è quello di favorire e trasmettere il sapere in modo semplice e creativo grazie all'uso delle tecnologie e ad attività pensate per le loro esigenze.<sup>83</sup> Negli istituti che hanno adottato questa tipologia di classe, i banchi ad esempio sono stati sostituiti da dei tavoli rotondi in modo da favorire lo scambio di idee e sono state introdotti dei gradini che si possono spostare su cui gli studenti possono sedersi quando assistono ad una conferenza web.

### *3.3 Un piccolo "tour" delle scuole innovative nel mondo*

In questo sottocapitolo si intende girare il mondo (nei limiti del possibile ovviamente) per scoprire alcuni esempi di scuole che sono state pensate e costruite seguendo una linea nuova, con l'obiettivo di andare verso il futuro e fornire a studenti e insegnanti ambienti più innovativi e moderni. Quando si parla di ambienti innovativi, immaginiamo di andare oltre l'idea tradizionale di scuola e di classe che si è ormai prefissata nel nostro cervello e pensiamo più ad una didattica nuova, con metodologie all'avanguardia che favoriscano la cooperazione, l'interazione e la condivisione e aule più centrate sullo studente e sul suo processo di apprendimento.

Seguendo queste linee, molte sono state le scuole che hanno cercato di proporre e realizzare una scuola innovativa sia dal punto di vista della didattica che dal punto di vista dell'ambiente. Una

---

<sup>82</sup> Tratto dall'articolo di W. Moro, 2013, "*Aula 3.0*", *la classe flessibile del futuro*

<sup>83</sup> E. Mosa, L. Tosi, *ambienti di apprendimento innovativi - una panoramica tra ricerca e casi di studio*

delle novità più interessanti adottate dalle scuole e che crea inoltre uno spazio flessibile è l'adozione della sedia/banco della ditta chiamata Steelcase (figura 8). È considerata uno strumento rivoluzionario soprattutto negli ambienti 2.0 e 3.0. È una sedia progettata per diverse esigenze tra cui quella dello spostamento immediato da una posizione frontale (davanti alla cattedra) ad una posizione collaborativa. Rispetto alla classe tradizionale dove sono presenti file di banchi con relative sedie, questa tipologia di sedia crea un ambiente unico, vivibile e soprattutto permette diverse configurazioni e posizioni.



Figura 8. Sedia Steelcase con banco e spazio per posizionare lo zaino o il materiale scolastico.

Questo tipo di sedia consente sia il lavoro individuale (figura 9), ma anche il lavoro a gruppi (figura 10).



Figura 9. Sedie disposte per consentire il lavoro individuale (4 persone)



Figura 10. Sedie disposte per il lavoro di gruppo (4 persone)





Figura 10 bis. Sedie disposte a semicerchio

L'uso di questa sedia permette la creazione di una didattica innovativa e consente inoltre di staccarsi dalla vecchia concezione di “classe tradizionale” per avviarsi verso una “classe moderna”.

Progettare uno spazio didattico non è facile: non basta mettere dei banchi e una cattedra per creare una classe. Uno studente che entra per la prima volta in questo ambiente deve potersi sentire a proprio agio e soprattutto dovrà sapere che per diversi mesi dovrà convivere e andare d'accordo con gli altri compagni che ha intorno. La classe, in quanto spazio didattico, dovrebbe soddisfare prima di tutto i bisogni primari dello studente, ma anche stimolare il senso di appartenenza che risulta essere di notevole importanza per l'integrazione.

Il banco, insieme alla cattedra rappresentano da sempre gli oggetti chiave di uno spazio didattico. Nel corso degli anni, il banco scolastico ha subito molti cambiamenti e anche forme diverse. È da una data particolare che il banco diventa unico e monoposto e con la sedia indipendente, ovvero dal 1951. La cattedra, invece, nome che deriva dal latino *cathèdra* (“luogo su cui ci si siede”) rappresenta da sempre il luogo che separa l'insegnante dallo studente. La cattedra solitamente viene collocata in maniera opposta ai banchi. Un tempo, la cattedra era rialzata da una pedana di legno come se si stesse indicando un senso di potere.<sup>84</sup> Quello che si tende a fare oggi è ovviamente l'eliminazione di questo senso di superiorità dell'insegnante e per quanto riguarda rigidità delle postazioni, si intende creare ambienti didattici sempre più innovativi.

---

<sup>84</sup> M. Sugamusto, *La scuola nel XXI secolo, L'istituto comprensivo di Sassa, L'Aquila*, 2019, DIDA

Oltre ai banchi e alla cattedra, sono altre le innovazioni che le scuole del mondo hanno adottato al fine di incentivare la collaborazione e l'inclusione didattica. In molte scuole del Nord Europa come ad esempio a Stoccolma, al momento della progettazione dell'ambiente scolastico, non si cerca più di vedere l'ambiente classe come l'unico luogo per l'insegnamento, ma si cerca di creare degli ambienti polifunzionali che vanno oltre l'aula. La scuola si trasforma in un certo senso in quella che viene chiamata "*learning community*" dove anche negli ambienti informali della scuola, avviene l'apprendimento (figura 11).



Figura 10. Scuola Vittra Telefonplan di Stoccolma, Svezia. Foto di K. Wendt

Un altro esempio di eccellenza in Europa è rappresentato dall'Orestad Gymnasium a Copenaghen (Figura 12). Si tratta di un istituto costruito recentemente che racchiude in sé tutte le caratteristiche di un ambiente di apprendimento moderno ed innovativo. Oggi è considerato uno degli edifici più studiati dagli architetti e dagli esperti.



Figura 12. Vista interna dell'Orestad Gymnasium, Copenaghen, Danimarca. Immagine presa dal sito ufficiale dell'istituto: <https://oerestadgym.dk/moed-os-til-aabent-hus/virtuel-rundvisning/>

Se proseguiamo il nostro tour delle scuole innovative nel mondo, vediamo che anche in Australia, alla periferia di Melbourne ad esempio sono stati realizzati degli edifici scolastici con un'architettura all'avanguardia. È il caso della Dandenong High School, dove gli spazi sono stati creati per consentire non solo l'apprendimento individuale ma anche quello collettivo. Questo edificio ospita più di 2000 studenti circa provenienti da tutte le parti del mondo. Oltre agli studenti di carattere generale, l'edificio propone anche laboratori artistici e scientifici.

Dall'Australia arriviamo agli Stati Uniti d'America, in particolare in Illinois, per presentare una scuola molto particolare con tavoli e sedie con ruote in modo da adattarsi facilmente all'attività e con pareti trasparenti. La scuola in questione è la New North Shore Country Day School (figura 13).

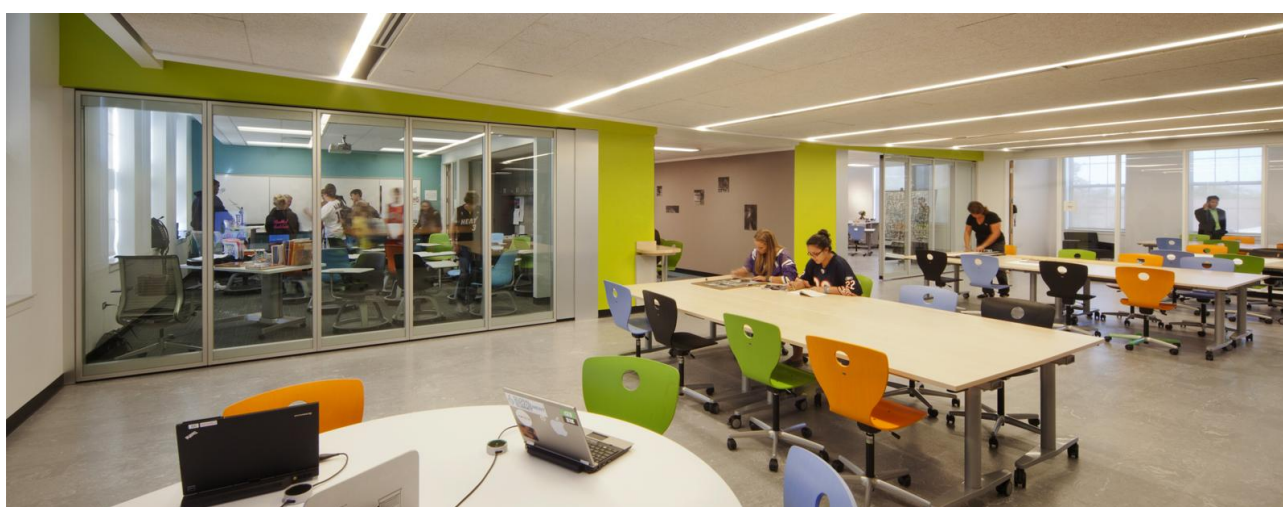


Figura 13. Immagine di una classe alla New North Shore Country Day School, Illinois. Immagine presa dal sito: <https://www.cannondesign.com/our-work/work/north-shore-country-day-school-upper-school-renovation-and-expansion/>

Anche nella scuola secondaria a Dano in Burkina Faso (Figura 14) vediamo la creazione di un ambiente di apprendimento sostenibile per i suoi 150 studenti. L'edificio è stato realizzato con elementi di design innovativi, ma allo stesso tempo per conservare il forte senso di appartenenza alla comunità, alcuni elementi come il tetto ad esempio, sono stati realizzati con i materiali locali.



Figura 14. Scuola secondaria a Dano in Burkina Faso. Cortile interno dove è possibile vedere il tetto costruito con materiali locali. Le persiane invece, sono tutte scorrevoli e suggeriscono un elemento di grande design all'edificio. Immagine presa dal sito: <https://www.laterizio.it/cil/progetti/374-high-school-building-a-dano-burkina-faso.html>

In Inghilterra, a Londra, il Campus Golden Lane (Figura 15 e 15.1) è un edificio molto ampio caratterizzato dall'uso di luce e impianto di ventilazione naturali. Esso comprende tre strutture diverse: la Richard Cloudesley School per gli studenti con bisogni speciali, il Children's Centre, la Priore Weston Primary School. Essendo la prima struttura destinata ad ospitare studenti con particolari problemi motori, essa è sviluppata al piano terra.



Figura 15. Immagine interna del piano terra del Campus Golden Lane a Londra.

Figura 15.1 Immagine esterna dell'edificio del Campus Golden Lane a Londra. Immagine presa dal sito: <https://www.nicholashare.co.uk/projects/view/golden-lane-campus>

Anche dalla Francia possiamo cogliere qualche esempio di esperienza di concezione dello spazio pensato in una prospettiva socio-costruttivista. In particolare, alla scuola media “Gustave Courbet” a Saint-Denis (Figura 16) l'accento è posto sulla flessibilità (tavoli più facili da spostare e più grandi per le attività di gruppo) e sul comfort (divani e un'area relax per il lavoro individuale). Inoltre, al collège Cesaria Evora, sempre a Saint-Denis, la disposizione dei banchi a gruppi piuttosto che a linee, assicura un ambiente più coinvolgente e soprattutto più motivante per i lavori di gruppo (Fig. 17). Non dimentichiamoci della presenza dei divani, dei poster appesi alle pareti e della luce naturale proveniente dalle finestre laterali.<sup>85</sup>



Figura 16. Immagine interna dell'area studio del collège Gustave Courbet a Saint-Denis



<sup>85</sup> Entrambe le immagini (figura 16 e 17) sono state prese da: “*conception d'établissements scolaires et d'espaces d'apprentissage en Seine-Saint-Denis, France*” publié sur le site du Conseil de l'Europe (2019).

Figura 17. Immagine di un'aula al collège Cesaria Evora a Saint-Denis, Francia

Infine, un'altra scuola che merita una sezione per il suo carattere innovativo è la Snells Beach School in Nuova Zelanda (Figura 18). Si caratterizza soprattutto per i materiali utilizzati nella costruzione come ad esempio il calcestruzzo riciclato e altri materiali ecologici. Per quanto riguarda il colore, invece, si è preferito utilizzare delle tonalità che richiamassero la flora e la spiaggia nelle vicinanze. All'interno dell'edificio è presente un sistema di illuminazione ad alta risparmio energetico che viene utilizzato per spegnere le luci nelle stanze se non ci sono movimenti.<sup>86</sup>



Figura 18. Immagine esterna della Snells Beach School in Nuova Zelanda. Immagine presa dal sito: <https://www.brewerdavidson.co.nz/about-us/sustainability>

Anche in Italia, grazie alla legge 107/2015 sulla Buona Scuola<sup>87</sup>, sono stati stanziati circa 350 milioni di euro da investire nella costruzione di edifici nuovi e all'avanguardia. L'anno dopo, invece, il MIUR ha avviato il concorso "Scuole Innovative" coinvolgendo tutte le regioni d'Italia a parteciparvi. Nel 2017 esso ha nominato dei commissari esperti per esaminare le proposte delle varie regioni dal nord al sud Italia. In particolare, possiamo citare la città di Torino che ha presentato il progetto di due scuole: quella di Enrico Fermi<sup>88</sup> (figura 19.1 e 19.2) e quella di Giovanni Pascoli<sup>89</sup>, caratterizzate per il loro aspetto innovativo e moderno<sup>90</sup>.

<sup>86</sup> Informazioni relative alle scuole prese dal manuale di G. Ponti, *La scuola intelligente, dall'edilizia scolastica all'architettura innovativa*, 2014, Graffi

<sup>87</sup> Per approfondimenti si veda il sito: <https://www.luisatreccani.it/sintesi-legge-107/>

<sup>88</sup> Per una visione più completa della scuola si veda la pagina ufficiale: <https://www.torinofascuola.it/enrico-fermi/>

<sup>89</sup> Per una visione più completa della scuola si veda la pagina ufficiale: <https://www.torinofascuola.it/giovanni-pascoli/>

<sup>90</sup> Citeremo solo le due scuole di Torino in quanto esempi innovativi e di riferimento anche per le altre scuole. Per approfondimenti di altri progetti, si consiglia il sito ufficiale del progetto Scuole Innovative:

La prima scuola è una scuola secondaria di primo grado collocata nella zona sud-est di Torino che presenta delle caratteristiche all'avanguardia e che rispecchiano le esigenze di studenti e di insegnanti. L'edificio dispone di ambienti luminosi e spaziosi solo che molti di questi non venivano utilizzati perciò sono stati progettati e ripensati per creare una didattica più innovativa. Inoltre, tutto il sistema scuola è stato pensato e progettato per diventare una community school (si veda pagina 68): dagli arredi ai sistemi di accessibilità per gli studenti con difficoltà motorie.

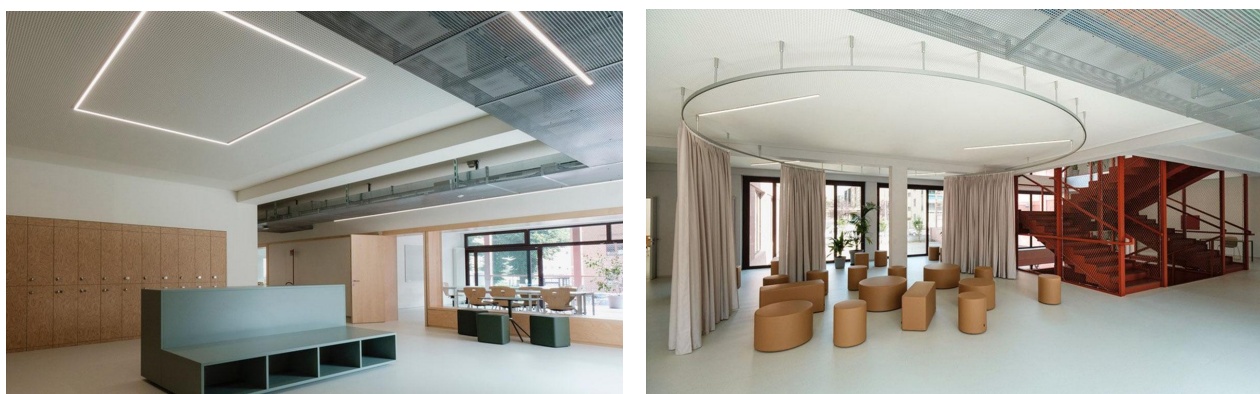


Figura 19.1 e 19.2 immagini dell'interno dell'edificio E.Fermi di Torino. Immagini prese da: <https://inchieste.ilgiornaledellarchitettura.com/torino-fa-scuola-di-nuovo-e-per-prima/>

L'altro progetto preso in considerazione è la scuola Giovanni Pascoli (figura 20.1 e 20.2). Si tratta anch'essa di una scuola secondaria di primo grado collocata in pieno centro Torino. Risalente al 1800, questa scuola era un edificio storico comune, con tratti molto tradizionali e antichi. Il progetto di modernizzazione nasce proprio dal fatto di rispondere alle esigenze di tutto il personale scolastico e di intervenire sulla modalità di fare scuola. I punti salienti di questo progetto sono: creazione di ambienti più luminosi e spaziosi e innovazione tecnologica all'avanguardia.

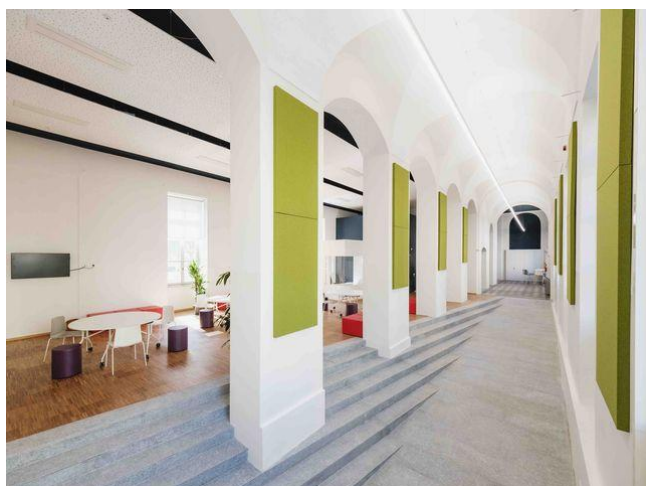


Figura 20.1 e 20.2 Immagini dell'interno della scuola Giovanni Pascoli di Torino. Immagini prese dal sito: <https://www.elledecor.com/it/architettura/a30959337/scuola-pascoli-torino-archisbang-area-progetti/>

Con questo capitolo si è voluto esaminare o meglio “visitare” virtualmente una parte dei progetti e delle scuole innovative del mondo. L'importanza degli edifici scolastici è oggi, come lo è da sempre, un elemento fondamentale della società e per questo andrebbe tutelato. Eppure, molte scuole sono oggi in rovina, con vecchi sistemi tecnologici o addirittura privi di strumenti didattici moderni. È importante dunque investire nella scuola e nel sistema scolastico creando edifici sempre più vicini alle esigenze degli studenti e progettando ambienti più sani e moderni.



## **4.**

# **LA RICERCA SUGLI AMBIENTI DIDATTICI**

*«Io non posso insegnare niente a nessuno,  
io posso solo farli pensare»  
Socrate*

Questo quarto capitolo e il successivo saranno dedicati ad una ricerca condotta nel campo della scuola che mira a fornire dei dati generali sulla qualità degli ambienti di apprendimento da parte di alunni e di insegnanti delle scuole secondarie di I e II grado. Si procederà ad analizzare prima i questionari degli studenti per poi passare a quelli degli insegnanti. A partire da determinate domande di ricerca, nei prossimi sottocapitoli verrà delineata una ricerca focalizzata sui fattori e sulle caratteristiche delle aule e della scuola in generale degli istituti di primo grado e di secondo grado della provincia di Belluno (BL). Lo scopo di tale ricerca consiste nel comprendere se gli elementi interni alle aule e alla scuola incidono sull'apprendimento degli studenti e se trasmettono serenità e benessere. Gli studenti saranno invitati innanzitutto a rispondere a domande generali riguardanti la loro scuola scelta, per poi rispondere a quesiti più personali che fanno riferimento alla qualità e alle caratteristiche dell'ambiente scolastico. In un secondo momento verranno analizzati i questionari degli insegnanti che, con domande simili a quelli degli studenti, dovranno perlomeno fornirci dei dati generali sulla qualità del loro insegnamento e sulle caratteristiche dell'ambiente in cui insegnano.

La presente ricerca non è nuova, molte sono le ricerche condotte nel campo dell'insegnamento in relazione alla qualità degli ambienti. Quello che però è nuovo sono gli utenti intervistati per questo sondaggio. I dati arrivati a noi contengono perlopiù opinioni di docenti della scuola dell'infanzia e della scuola primaria (Maugeri, 2015).

#### *4.1 Obiettivi e domande di ricerca*

La presente ricerca si pone come obiettivo quello di indagare la percezione che gli studenti e i docenti hanno dell'ambiente di apprendimento.

In particolare, considerata l'importanza della qualità degli ambienti per uno studente, si ritiene che l'efficacia degli ambienti scolastici possano incidere sull'apprendimento e sul benessere degli studenti in classe. Di conseguenza, la capacità di saper usare la tecnologia da parte degli insegnanti e di saper modificare l'ambiente a seconda delle esigenze degli studenti, andrebbe visto come un elemento essenziale per la formazione di ogni docente.

In merito all'ampliamento delle conoscenze di queste strategie, in questa ricerca verranno indagare i seguenti aspetti:

Per quanto riguarda gli studenti, si cercherà di comprendere:

- la percezione che hanno gli studenti sul loro ambiente di apprendimento;
- le caratteristiche dell'ambiente-classe;
- i possibili cambiamenti che vorrebbero vedere apportati in futuro per la loro classe e la loro scuola.

Per i docenti, invece, si andranno a indagare:

- l'importanza attribuita alla tecnologia e alla capacità di saper adattare l'ambiente classe alle esigenze degli studenti;
- la percezione che hanno dell'ambiente in cui insegnano;
- la soddisfazione o meno del loro ambiente.

Le domande chiave da cui vorremmo trarre qualche conclusione da questa ricerca sono:

- Che opinioni hanno gli studenti a proposito del loro ambiente di apprendimento? Quali sono gli spazi maggiormente usati per fare lezione? Quali possono essere le caratteristiche dell'ambiente ideale di apprendimento secondo loro? Ci sono delle differenze di opinioni tra gli studenti delle scuole di I grado e quelli di II grado?
- Quanta importanza danno i docenti all'uso della tecnologia oggi per insegnare? Cosa pensano dell'ambiente in cui insegnano? Ci possono essere delle differenze di opinioni nei docenti delle scuole di I grado e in quelle di II grado?

#### *4.2 Ipotesi e partecipanti*

Sulla base delle precedenti domande sono state formulate delle possibili ipotesi:

1. Innanzitutto ci si aspetta che gli studenti di entrambi i gradi mostrino un'opinione abbastanza positiva dell'ambiente classe; allo stesso tempo, però, potrebbero esserci dei casi in cui la qualità e l'efficacia della tecnologia da parte dei docenti causi un'opinione negativa; questo perché, pur essendo la tecnologia un elemento essenziale nella classe, molti docenti non sono in grado di utilizzarla e rischiano quindi di non motivare gli studenti nel processo di apprendimento. Per quanto riguarda gli spazi dedicati alla lezione, è probabile

che la maggior parte degli studenti opterà per la classe tradizionale e solo una piccola percentuale di studenti affermerà che la lezione viene svolta in altri ambienti. È probabile che l'ambiente di apprendimento per loro sia un ambiente che trasmetta benessere con docenti competenti e pronti a rispondere alle esigenze dei propri studenti. È possibile infine che ci sia una diversa opinione in base al grado di scuola frequentata dagli studenti intervistati.

2. Si ritiene che l'uso della tecnologia sia oggi elemento fondamentale all'interno della classe e durante il processo di apprendimento degli studenti. Detto questo, si pensa che quasi tutti i docenti affermino che la tecnologia è importante e che il loro uso sia costante e frequente. È possibile che l'ambiente di apprendimento sia adeguato, ma di certo non mancheranno modifiche o cambiamenti che desidererebbero apportare per migliorarlo. Come per gli studenti, è possibile che anche i docenti dei diversi gradi di scuola abbiano opinioni diverse.

### **Metodo di campionamento**

Il principale criterio adottato per la selezione dei docenti e degli studenti da sottoporre al questionario è stato quello di riuscire ad ottenere un numero abbastanza diversificato per quanto riguarda età, anni di insegnamento ed esperienza scolastica.

Il secondo criterio utilizzato è stato quello di cercare di far compilare il questionario al maggior numero di docenti grazie al passaparola tra i docenti delle varie scuole. Si è dunque utilizzato quello che viene chiamato *metodo di campionamento a valanga*: a partire da alcuni docenti, abbiamo inviato il questionario sotto forma di link di google ed abbiamo chiesto loro, una volta compilato, di inoltrarlo ai colleghi che fossero stati interessati a partecipare al sondaggio. Uno dei tanti vantaggi che porta con sé questo metodo di campionamento è proprio quello di utilizzare la rete sociale come mezzo di scambio e di condivisione.

La scelta del questionario elettronico piuttosto che quello cartaceo si è rivelata una scelta molto vantaggiosa dal punto di vista delle tempistiche di realizzazione e di arrivo dei dati. Tutti noi oggi viviamo immersi nel vasto mondo di Internet perciò era molto più conveniente creare un questionario digitale piuttosto che spedire oppure consegnare a mano un questionario in formato cartaceo. Questo infatti ha permesso il raggiungimento di un numero elevato di persone, non solo docenti ma anche studenti grazie ai gruppi whatsapp delle classi.

## **Partecipanti**

### **Studenti coinvolti:**

I partecipanti coinvolti nella ricerca sono stati 238 studenti (152 femmine e 86 maschi) di scuole di I e II grado della provincia di Belluno. Il campione si è rivelato abbastanza eterogeneo dal punto di vista della scuola scelta. Infatti, la maggior parte degli intervistati frequenta un istituto superiore di II grado e solo il 10,5% frequenta le scuole medie. Anche dal punto di vista dell'indirizzo, i dati risultano molto eterogenei in quanto il 96% degli intervistati dichiara di frequentare un liceo, mentre il restante ha scelto indirizzi professionali e tecnici.

### **Docenti coinvolti:**

I partecipanti coinvolti in questa ricerca sono stati 41 docenti di scuole di I grado e di II grado. Quasi l'83% delle risposte è arrivato da docenti di scuole superiori di II grado, mentre il restante da quelli di scuole di I grado. Questa differenza di percentuale potrebbe essere data dal maggior coinvolgimento da parte dei docenti delle scuole superiori nell'inviare il questionario ai loro colleghi piuttosto che alle scuole medie. Anche dal punto di vista delle materie insegnate, i dati mostrano una chiara differenza e eterogeneità: si parte da materie scientifiche come fisica, matematica e chimica a materie linguistiche come francese, inglese e tedesco.

### *4.3 Strumenti utilizzati per la ricerca*

Per indagare le opinioni di docenti e studenti si è optato per l'uso di un questionario compilabile online. Come si era già detto precedentemente, la scelta del formato digitale è stata fatta per coinvolgere un elevato numero di partecipanti e per rendere soprattutto la condivisione del questionario più rapida e semplice.

### **Costruzione del questionario degli studenti**

Il questionario per gli studenti è stato realizzato tramite google Form ed è stato inviato tramite mail ai rappresentanti d'istituto del liceo "G.dal Piaz" di Feltre che poi a loro volta è stato inviato anche ai rappresentanti di altri istituti. Il questionario è in lingua italiana e presenta 14 domande relative all'ambiente di apprendimento e si presenta omogeneo nelle domande: ci sono sia domande a

risposta multipla che domande aperte in cui lo studente può, se lo desidera, esprimere un commento o scrivere qualche riflessione personale. Si è partiti da domande generali riguardanti la scuola frequentata e l'indirizzo scelto per poi proseguire con domande più specifiche inerenti al luogo dove viene svolta la lezione e quali strumenti sono presenti in classe. Si è proseguito poi con una domanda riguardante l'accordo o il disaccordo di diverse affermazioni per poi concludere con l'esprimere qualche giudizio riguardante sia l'ambiente classe che l'ambiente scuola. Nelle ultime domande è presente anche uno spazio pensato proprio per lasciare libero lo studente di esprimere qualche commento personale o qualche riflessione.

C'è da precisare che le relative risposte sono state trattate in forma anonima e che tutti i dati sono stati trattati nel pieno rispetto della privacy e solo per scopi di ricerca.

### **Costruzione del questionario dei docenti**

Anche il questionario dei docenti è stato realizzato tramite Google Form ed è stato inviato ai docenti dei vari istituti tramite la loro mail istituzionale. Grazie poi al passaparola tra colleghi, abbiamo potuto ottenere un numero di dati esaustivo per procedere all'elaborazione. Le domande del questionario, tutte in italiano, sono 18 e sono pensate per essere poste dal generico allo specifico: innanzitutto è stata chiesta l'esperienza didattica (da quanti anni insegna, dove insegna e quale materia insegna), successivamente si è introdotto il tema della tecnologia e se il riscontro da parte degli studenti era positivo oppure negativo. Si è poi passati ad analizzare la preferenza riguardante la disposizione dei banchi durante la lezione per poi chiedere quali sono gli strumenti che vengono usati maggiormente in classe. Infine, si è cercato di porre delle domande pensate per il futuro chiedendo se si desidera apportare dei cambiamenti all'interno della classe dove insegna e soprattutto cosa si intende modificare.

Si precisa che anche le risposte dei docenti sono state ricevute in forma anonima e che tutte le risposte verranno trattate nel pieno rispetto della privacy e per soli scopi didattici.

Il questionario online è stato costruito in modo da non permettere il ritorno ad una domanda precedente una volta che è stata conclusa; questo perché si è cercato di ridurre l'interferenza tra le risposte e le domande.

Un'altra caratteristica del questionario è che si impedisce di passare alla domanda successiva se non si è compilata la risposta precedente; questo per garantire soprattutto un tasso maggiore di risposte.

Inoltre, alcune domande sono state rese obbligatorie proprio perché senza la risposta a quelle, non sarebbe stato possibile analizzare i dati una volta arrivati.

## **Somministrazione dei questionari**

### **Procedura**

Tale sondaggio è stato attivato il giorno 3 luglio 2022 sia per gli studenti che per i docenti. Ad entrambe le categorie di partecipanti sono stati inviati i link di google sia attraverso messaggi di posta elettronica sia tramite gruppi whatsapp.

Nella mail e nei messaggi si invitavano i docenti e gli studenti a compilare il questionario e ad inoltrarlo poi, una volta compilato, ad altri studenti e colleghi. Non è stato richiesto nessun numero massimo, per evitare che alcuni insegnanti e studenti rimanessero fuori dal sondaggio. Perciò, tutti potevano partecipare e contribuire alla compilazione.

Sia le mail che i messaggi contenevano la stessa presentazione posta nella pagina iniziale del questionario in cui c'era scritto nome della laureanda, che università frequentava e qual era il tema della tesi e della ricerca che stavo portando avanti. Inoltre, si specificava che il questionario era anonimo e i dati trattati sarebbero stati trattati nel pieno rispetto della privacy. Oltre a questa breve descrizione, c'era anche il collegamento al link di google dove gli interessati avrebbero trovato, una volta cliccato, le domande del questionario.

La scelta del metodo per la diffusione dei questionari, si è rivelata molto adatta: all'inizio le risposte degli studenti arrivavano molto velocemente, poi le risposte diminuivano man mano che i giorni passavano arrivando ad 1 risposta al giorno. Le risposte degli insegnanti, invece, sono arrivate tutte dal secondo giorno, forse per eventuali impegni.

Per evitare che i questionari rimanessero aperti per troppo tempo, è stato deciso di chiudere il questionario dopo 15 giorni, vista la bassa frequenza con cui arrivavano le risposte.

Nel capitolo successivo si prenderanno in esame le risposte date dagli insegnanti e dagli studenti e si cercherà di fornire un'analisi dettagliata delle varie risposte. Inoltre, si cercheranno di fornire delle conclusioni sul sondaggio riprendendo le domande chiave poste all'inizio del capitolo e le ipotesi date.

## **5.**

# **RISULTATI E DISCUSSIONE**

*«All claims of education  
notwithstanding, the pupil will accept  
only that which his mind craves.»*

*Emma Goldman, pensatrice*



Quest'ultimo capitolo è dedicato all'analisi e alla discussione delle risposte date dai docenti e dagli studenti che hanno partecipato a questo sondaggio. Nel primo sottocapitolo si procederà nel seguente modo:

1. Presentazione delle domande del questionario dei docenti;
2. Analisi con grafici (quando necessario) di ogni singola risposta data;
3. Discussione e ulteriori osservazioni in merito alle risposte;

Nel secondo sottocapitolo, ovvero quello dedicato alle risposte degli studenti, si procederà nello stesso modo di quanto scritto sopra.

### *5.1 Risposte date dai docenti*

Presentiamo ora l'elenco delle 18 domande a cui gli intervistati hanno risposto. Le domande sono state poste partendo da quesiti più generali quali gli anni di servizio, il grado e la materia insegnata per arrivare poi a domande più specifiche quali la disposizione dei banchi durante la lezione, opinioni personali riguardanti possibili cambiamenti da adottare in futuro e la soddisfazione o meno di insegnare a scuola.

Di seguito l'elenco dei quesiti:

1. Da quanti anni insegna?
2. Dove insegna?
3. Quale materia insegna?
4. Ha mai usufruito della tecnologia per insegnare?
5. Se la risposta precedente è affermativa, ha mai riscontrato un maggiore interesse da parte degli studenti?
6. Durante le sue lezioni, quali sono gli ambienti che utilizza maggiormente a scuola per l'insegnamento e per l'apprendimento?
7. Con che tipo di disposizione dei banchi si trova meglio quando insegna?
8. Quali strumenti utilizza maggiormente in classe?

9. Indichi se sarebbe favorevole ai seguenti cambiamenti dell'aula.
10. Crede che in futuro la scuola possa adottare almeno uno degli elementi che ha selezionato sopra?
11. Nel complesso, è soddisfatto/a dell'ambiente scuola dove insegna?
12. Se ha indicato NO, spieghi il motivo per cui non è soddisfatto/a
13. Nel complesso, è soddisfatto/a dell'ambiente classe dove insegna?
14. Se ha indicato NO, spieghi il motivo per cui non è soddisfatto/a
15. Quanto tempo giornaliero dedica alla preparazione di materiali didattici per favorire l'apprendimento a distanza in modalità sincrona o asincrona (power Point, video...)?
16. Quali dei seguenti strumenti utilizza per collaborare e condividere materiali?
17. Quali sono gli strumenti che utilizza maggiormente per gestire la classe online?
18. Con quanta frequenza utilizza le seguenti metodologie didattiche?

Delle 18 domande proposte, alcune prevedevano una risposta obbligatoria (si notava l'asterisco rosso alla fine della domanda che nei moduli di Google indica "risposta obbligatoria") altre, invece, erano libere come ad esempio le domande 5, 12 e 14.

Proseguiamo ora con le risposte date dagli insegnanti per ogni singola domanda arrivando poi ai commenti e alla discussione vera e propria. Per una maggiore semplicità e comprensione, si presenteranno le risposte date sotto forma di grafici o diagrammi.

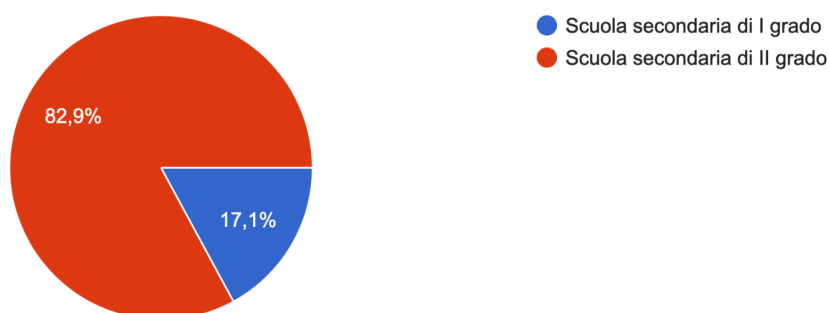
1. Da quanti anni insegna?			
Meno di 5 anni	Dai 5 ai 10 anni	Dai 10 ai 15 anni	Più di 15 anni
1	4	6	30

## 2. Dove insegna?

34 persone dichiarano di insegnare in una scuola secondaria di II grado, le restanti 7 in una scuola di I grado.

### Dove insegna?

41 risposte



### 3. Quale materia insegna?

Chimica: 2

Francese: 10

Inglese: 10

Fisica: 1

Italiano e storia: 3

Lettere e latino: 5

Musica: 1

Religione cattolica: 1

Tedesco: 2

Sostegno: 2

Scienze motorie: 1

Trattamento testi (attuale informatica): 1

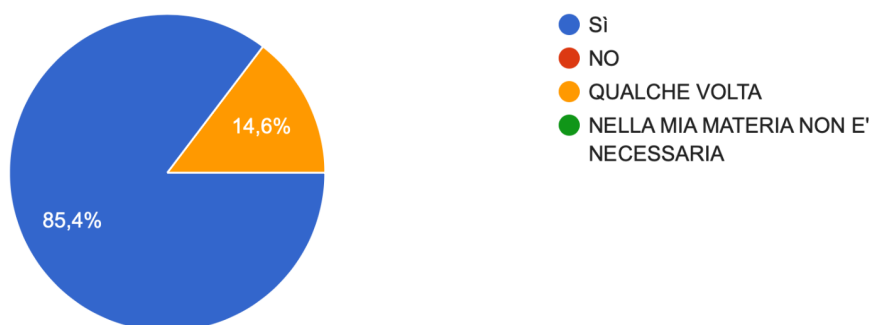
Spagnolo: 1

Matematica: 1

### 4. Ha mai usufruito della tecnologia per insegnare?

Ha mai usufruito della tecnologia per insegnare?

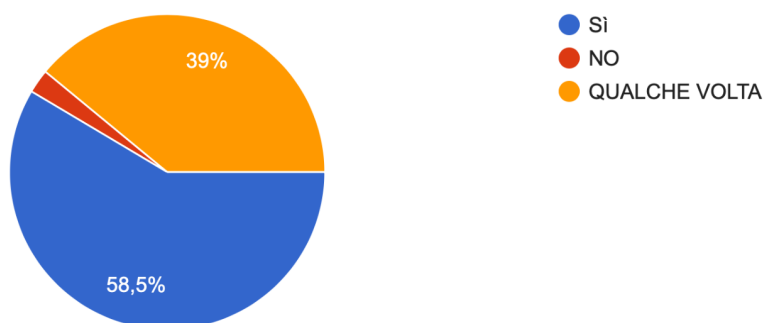
41 risposte



5. Se la risposta precedente è affermativa, ha mai riscontrato un maggiore interesse da parte degli studenti?

Se la risposta precedente è affermativa, ha mai riscontrato un maggiore interesse da parte degli studenti?

41 risposte



6. Durante le sue lezioni, quali sono gli ambienti che utilizza maggiormente a scuola per l'insegnamento e per l'apprendimento?

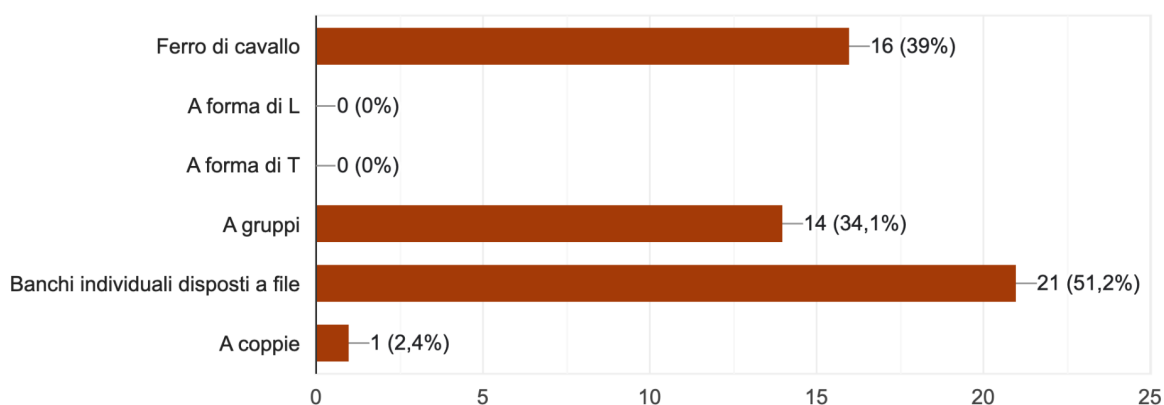
Classe tradizionale	Spazi all'aperto (giardini)	Biblioteche	Corridoi e spazi comuni	Piattaforme e aule virtuali	Palestre	Auditorium e aula conferenze	Aula di sostegno	Laboratorio di lingue, informatica
---------------------	-----------------------------	-------------	-------------------------	-----------------------------	----------	------------------------------	------------------	------------------------------------

	, parchi... )					ze		ica o chimica
39	7	1	3	19	2	5	1	8

7. Con che tipo di disposizione dei banchi si trova meglio quando insegna?

Con che tipo di disposizione dei banchi si trova meglio quando insegna?

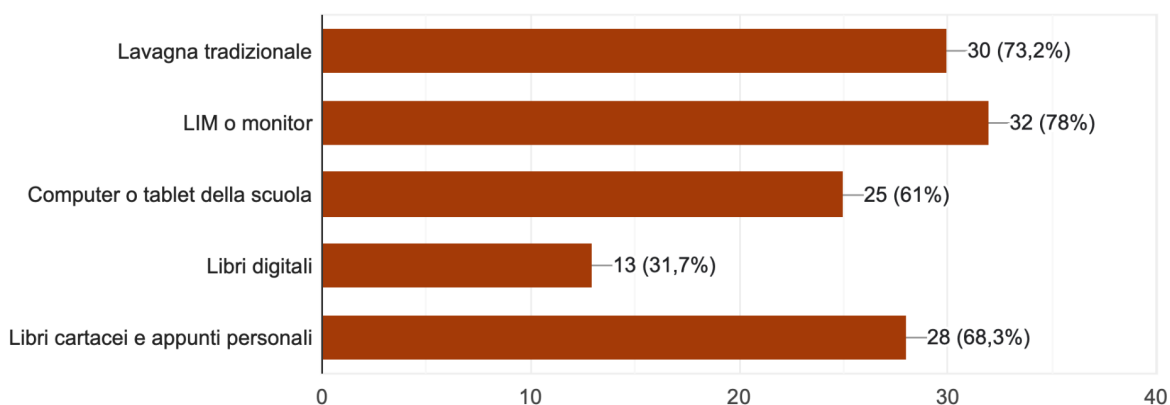
41 risposte



8. Quali strumenti utilizza maggiormente in classe?

Quali strumenti utilizza maggiormente in classe?

41 risposte

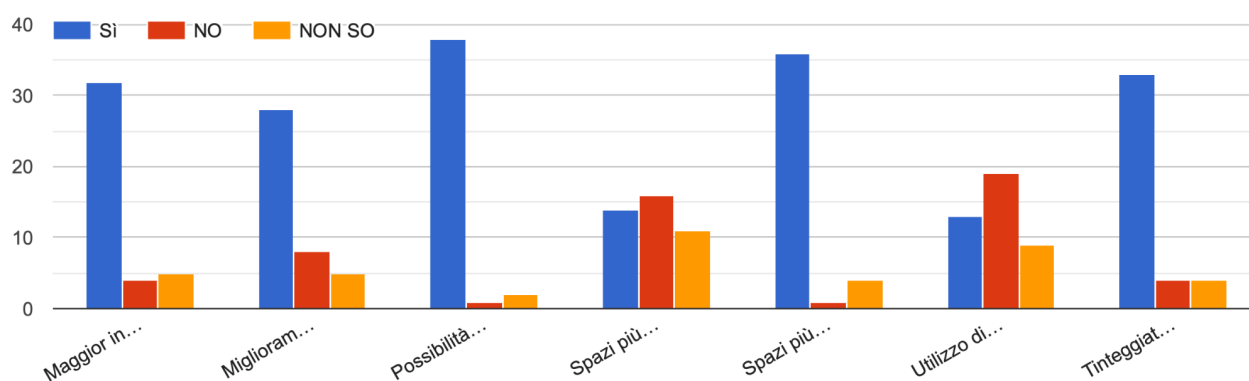


9. Indichi se sarebbe favorevole ai seguenti cambiamenti dell'aula.

- maggiore incremento delle tecnologie
- Miglioramento degli impianti di illuminazione delle aule

- Possibilità di abbellire l'aula con piante, poster, opere degli studenti
- Spazi più confortevoli come divani, puff, cuscini
- Spazi più adatti a studenti con mobilità ridotta
- Utilizzo di profumatori per ambienti
- Tinteggiature particolari alle pareti (note musicali per l'aula di musica, simboli che ricordano le materie linguistiche, umanistiche o scientifiche...)

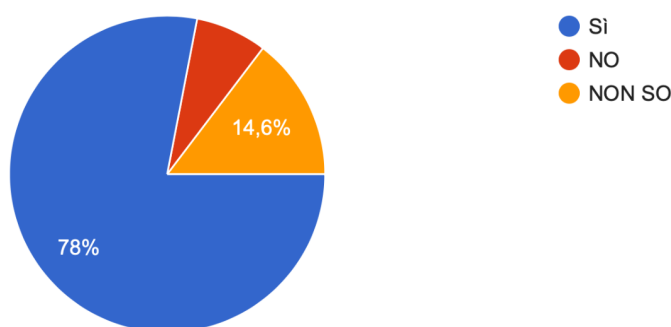
Indichi se sarebbe favorevole ai seguenti cambiamenti dell'aula



10. Crede che in futuro la scuola possa adottare almeno uno degli elementi che ha selezionato sopra?

Crede che in futuro la scuola possa adottare almeno uno degli elementi che ha selezionato sopra?

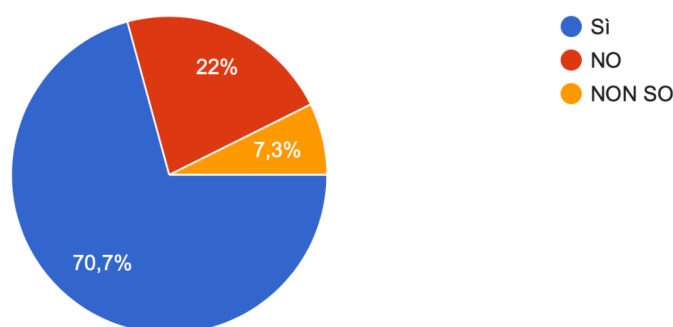
41 risposte



11. Nel complesso, è soddisfatto/a dell'ambiente scuola dove insegna?

Nel complesso, è soddisfatto/a dell'ambiente scuola dove insegna?

41 risposte



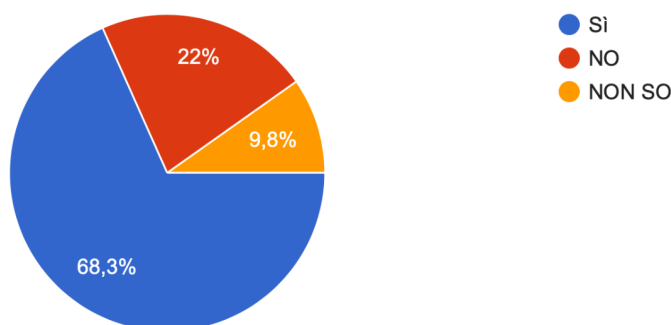
12. Se ha indicato NO, spieghi il motivo per cui non è soddisfatto/a

- “Non possiedo una mia aula che vorrei gestire con tutto il mio materiale” opinione di un’insegnante di inglese di scuola secondaria di II grado
- “Pochi laboratori. Aule poco adatte ai bisogni degli alunni e poco confortevoli” opinione di un’insegnante di matematica di scuola secondaria di II grado
- “Mancanza di interesse da parte della dirigenza per la lingua straniera” opinione di un’insegnante di spagnolo di scuola secondaria di I grado
- “Causa Covid abbiamo dovuto rinunciare a quanto scritto sopra” opinione di un’insegnante di italiano e storia di scuola secondaria di II grado
- “Molte aule sono sprovviste di lim o videoproiettori” opinione di un’insegnante di fisica di scuola secondaria di II grado
- “Pochi spazi e pochi mezzi tecnologici” opinione di un’insegnante di italiano e latino di scuola secondaria di II grado
- “L’attuale scuola insegna a conoscere, a saper fare, ma non a saper essere...” opinione di un’insegnante di francese di scuola secondaria di I grado
- “Personalizzare di più l’aula, migliorare il collegamento internet” opinione di un’insegnante di inglese di scuola secondaria di I grado
- “Troppo asettico” opinione di un’insegnante di francese di scuola secondaria di II grado

13. Nel complesso, è soddisfatto/a dell'ambiente classe dove insegna?

Nel complesso, è soddisfatto/a dell'ambiente classe dove insegna?

41 risposte



14. Se ha indicato NO, spieghi il motivo per cui non è soddisfatto/a

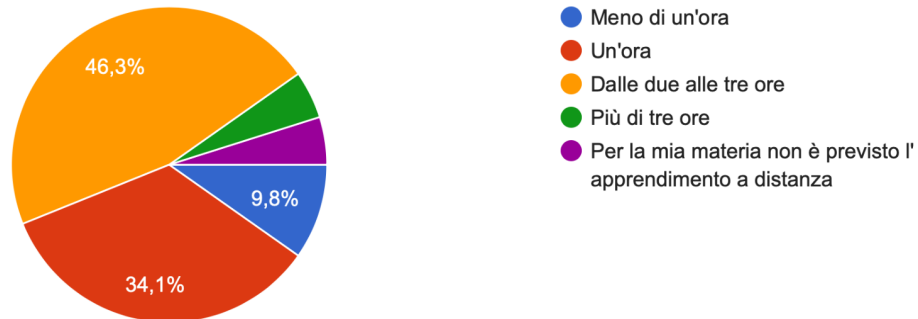
- “Aule poco confortevoli” opinione di un insegnante di sostegno di scuola secondaria di II grado
- “Mancanza di aule con tecnologia dedicata alla lingua” opinione di un’insegnante di francese di scuola secondaria di II grado
- “Aule poco attrezzate” opinione di un’insegnante di musica di scuola secondaria di I grado
- “Poco spazio” opinione di un’insegnante di educazione fisica di scuola secondaria di I grado
- “Non sempre è prevista la lim” opinione di un insegnante di religione cattolica di scuola secondaria di II grado
- “Tecnologia obsoleta (mancano aggiornamenti e manutenzione)” opinione di un insegnante di matematica di scuola secondaria di II grado

15. Quanto tempo giornaliero dedica alla preparazione di materiali didattici per favorire l'apprendimento a distanza in modalità sincrona o asincrona (power Point, video...)?



Quanto tempo giornaliero dedica alla preparazione di materiali didattici per favorire l'apprendimento a distanza in modalità sincrona o asincrona (power Point, video...)?

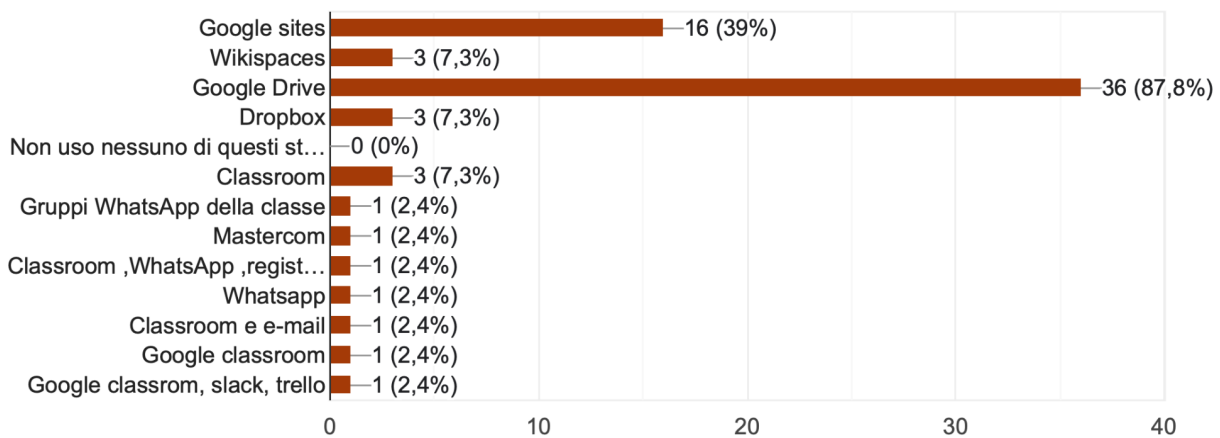
41 risposte



16. Quali dei seguenti strumenti utilizza per collaborare e condividere materiali?

Quali dei seguenti strumenti utilizza per collaborare e condividere materiali?

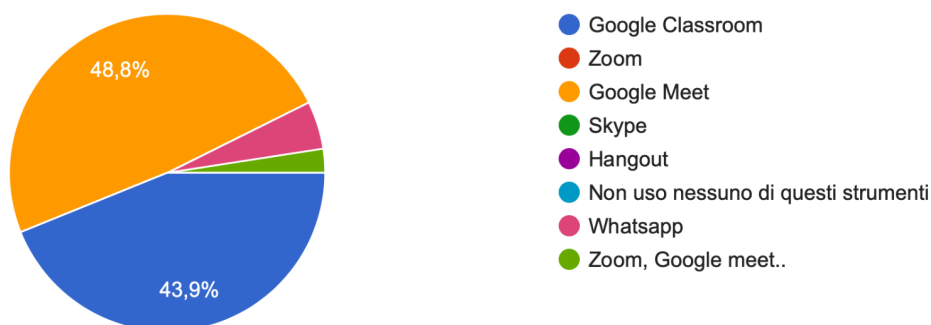
41 risposte



17. Quali sono gli strumenti che utilizza maggiormente per gestire la classe online?

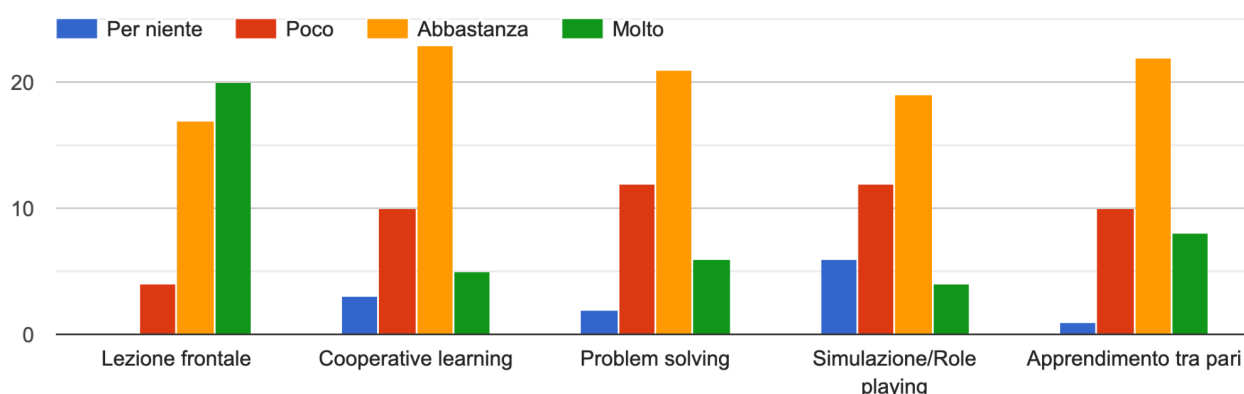
Quali sono gli strumenti che utilizza maggiormente per gestire la classe online?

41 risposte



18. Con quanta frequenza utilizza le seguenti metodologie didattiche?

Con quanta frequenza utilizza le seguenti metodologie didattiche?



Commenti e discussione:

Dall'analisi del questionario è possibile notare come ci siano delle divergenze nelle risposte date dai docenti. Innanzitutto, la maggioranza delle persone dichiara di insegnare in una scuola secondaria di II grado mentre il restante in una scuola di I grado. Anche per quanto riguarda le materie, notiamo come le lingue inglese e francese siano la maggioranza rispetto a materie come religione, musica, sostegno o chimica.

Per quanto riguarda l'uso della tecnologia, invece, strumento molto importante per la formazione di ogni docente in quanto permette di coinvolgere maggiormente gli studenti nell'apprendimento e

soprattutto permette di creare lezioni più interessanti e più vicine agli studenti, la maggior parte degli insegnanti dichiara di usarla (circa 85%), mentre il restante dichiara di usarla qualche volta. Nessun insegnante ha dichiarato di non usarla; questo dato è molto positivo il che significa che ci troviamo di fronte a docenti formati e aggiornati sull'uso delle tecnologie. Nel riscontro da parte degli studenti, solo 1 docente dichiara di non aver trovato riscontro dai propri studenti, mentre il restante ha risposto positivamente.

La domanda successiva riguarda gli ambienti di apprendimento della lezione: come si era ipotizzato, la maggior parte dei docenti dichiara di usare l'aula tradizionale per la lezione (95%). Ci sono però anche docenti che hanno inserito la propria risposta: nella media troviamo i laboratori non solo di lingua, ma anche di informatica e di chimica, oppure l'auditorium (spazio molto ampio dove poter lavorare in gruppo), gli ambienti esterni e addirittura i corridoi e gli spazi comuni sono luoghi di insegnamento.

Per quanto riguarda la disposizione dei banchi, la maggioranza dei partecipanti ha dichiarato di usare la sistemazione considerata "tradizionale" ovvero banchi individuali disposti a file. Si ipotizza che questa disposizione sia dovuta all'emergenza Covid-19 dove nelle norme scolastiche, per evitare il contagio, si legge di mantenere almeno un metro di distanza tra gli studenti.<sup>91</sup>

Ci sono in realtà altre disposizioni dei banchi che sono state dichiarate dai partecipanti: a partire dai banchi disposti a ferro di cavallo (39%) e a quelli divisi per gruppi (34%). Inoltre, un dato rilevante è che dei 7 docenti che insegnano nella secondaria di I grado, 5 di essi dichiara di preferire la modalità di banchi disposti a gruppi, ferro di cavallo e solo 1 dichiara di disporre i banchi a coppie. Si nota che nelle scuole secondarie di II grado, tutti i docenti partecipanti mantengono per le loro lezioni la disposizione dei banchi individuali disposti a file.

Sorprendente sono i dati che arrivano dalla domanda riguardante gli strumenti usati maggiormente in classe: la maggioranza dichiara di usare la LIM o il proiettore, seguiti dalla lavagna tradizionale, appunti cartacei e libri digitali. Le ipotesi di partenza erano leggermente diverse: ci si aspettava che la lavagna tradizionale fosse il principale strumento usato in classe, invece, in base ai dati raccolti, si nota che la LIM sia lo strumento tecnologico più usato. Questo fa pensare che i docenti si stiano staccando dai cosiddetti "metodi tradizionali" per avvicinarsi sempre di più ad una scuola più tecnologica.

---

<sup>91</sup>tratto da: <https://istruzioneveneto.gov.it/wp-content/uploads/2020/10/FAQ-sulla-sicurezza-30-9-2020.pdf> consultato il 23 agosto 2022

Le due domande successive riguardano i cambiamenti che un docente vorrebbe vedere all'interno della classe e se pensa che la scuola in futuro adotti almeno un elemento selezionato. La maggioranza dei docenti dichiara di essere favorevole alla possibilità di poter abbellire l'aula con poster, elaborazioni da parte degli studenti oppure con piante. C'è anche una parte dei docenti favorevole ad un maggiore incremento della tecnologia in classe e di una tinteggiatura più moderna delle pareti. L'utilizzo dei profumatori per ambienti sembra non essere apprezzata. Il 78% dei docenti è convinto che la scuola possa adottare almeno un elemento citato.

Le successive domande riguardano le opinioni dei docenti in merito all'ambiente dove insegnano. Circa il 71% dichiara di essere soddisfatto dell'ambiente scuola e dell'ambiente classe. C'è però un 22% che non si ritiene pienamente soddisfatto della scuola per diversi motivi: aule poco confortevoli, mancanza di lim o proiettore nelle classi, poco spazio.

Le ultime domande del questionario fanno riferimento alla gestione della classe online e alle metodologie didattiche: ai docenti veniva chiesto quanto tempo trascorressero per la preparazione dei materiali per la lezione. La risposta media è stata dalle 2 alle 3 ore. Un'altra parte dei docenti ha invece dichiarato di trascorrere circa un'ora per l'organizzazione del materiale. Per quanto riguarda gli strumenti usati per gestire la classe online, sembra che Google Meet e Google Classroom siano i mezzi di diffusione più utilizzati per l'apprendimento in differita. Anche Skype e Whatsapp sembrano essere utilizzati.

Infine, per quanto riguarda le metodologie utilizzate, sembra che la lezione tradizionale abbia la meglio sulle altre: 20 docenti dichiarano di fare uso di questo metodo. Le altre metodologie, invece, risultano essere abbastanza utilizzate. Solo il docente di fisica dichiara di non usare l'apprendimento tra pari.

### **Conclusioni:**

L'indagine rivela che più della metà degli intervistati si ritiene soddisfatto della classe dove insegna e della scuola in generale.

L'aula sembra essere lo spazio più usato per la lezione e la lim, insieme alla lavagna tradizionale, sembrano essere i principali strumenti utilizzati dai docenti per la trasmissione dei contenuti. La maggior parte dei docenti dichiara inoltre che la disposizione più comune dei banchi è costituita da banchi disposti in file.

I docenti sono favorevoli a cambiamenti all'interno delle aule come ad esempio: un maggiore

abbellimento delle pareti con poster, opere degli studenti oppure piante e spazi più ampi. La maggior parte dei docenti ritiene inoltre che questi cambiamenti possano essere adottati in futuro sia nelle classi che nella scuola. Sebbene i cambiamenti siano apprezzati, rimangono delle opinioni negative da parte degli intervistati riguardanti l'assenza di lim o proiettore in alcune aule e la mancanza di laboratori di lingue efficienti per le esercitazioni.

Dai dati ottenuti del questionario e a seguito delle ipotesi fatte nel capitolo precedente, si conferma quanto segue:

- la maggior parte dei docenti si ritiene soddisfatta dell'ambiente dove insegna;
- la tecnologia viene usata da quasi tutti i docenti di entrambi i gradi;
- l'aula tradizionale sembra essere il luogo più votato per l'insegnamento;
- i docenti di entrambi gli ordini si ritengono quasi pienamente d'accordo nell'adottare alcuni cambiamenti alla scuola e alla classe in modo da creare un apprendimento più efficace.

## *5.2 Risposte date dagli studenti*

Dopo aver presentato le risposte del questionario da parte dei docenti, concentriamoci ora sui dati che ci arrivano dagli studenti delle scuole di I e II grado della provincia di Belluno. Come per il primo caso, anche in questo questionario le domande venivano presentate partendo da quesiti più generali come la scuola frequentata, il grado di scuola e la disposizione dei banchi, fino ad arrivare a domande più specifiche riguardanti i possibili cambiamenti che vorrebbero adottare per migliorare la classe o la scuola, opinioni personali sulla propria classe o scuola e i motivi (se ce ne sono) dell'insoddisfazione.

Il questionario degli studenti è stato ridotto di 4 quesiti rispetto a quello dei docenti; perciò le domande totali a cui rispondere non erano 18 ma 14. Come nel caso di quello dei docenti, anche il questionario degli studenti presenta domande obbligatorie (indicate con un asterisco rosso alla fine della domanda) e domande non obbligatorie.

Inoltre, il questionario degli studenti differisce leggermente da quello degli insegnanti per diverse

domande: il numero degli studenti presenti in classe (domanda 4), l'istituto superiore frequentato (domanda 3) e la domanda 8 relativa all'essere d'accordo oppure in disaccordo in base ad alcune affermazioni. Tutti gli altri quesiti sono uguali a quelli presentati ai docenti.

Vediamo ora l'elenco delle domande del questionario degli studenti:

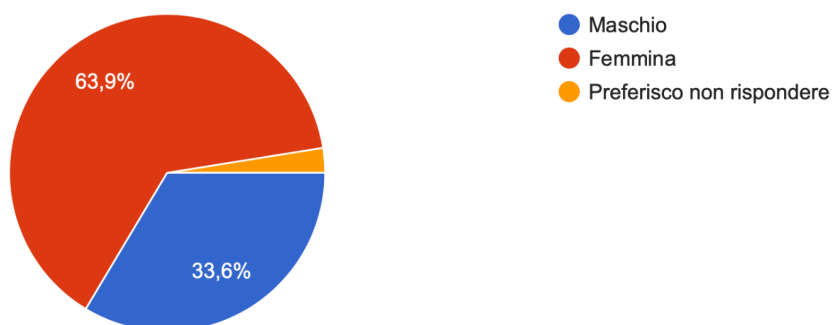
1. Indica il tuo genere
2. Che scuola frequenti?
3. Se frequenti un istituto superiore, indica quale
4. Quanti studenti sono presenti in classe?
5. Nella tua scuola, o in una scuola che conosci, quali dei seguenti spazi sono utilizzati per l'apprendimento e l'insegnamento?
6. Com'è fatta la configurazione della tua aula?
7. Quali strumenti sono presenti in classe?
8. In che misura sei d'accordo con le seguenti affermazioni?
9. Indica se questi cambiamenti potrebbero piacerti per il futuro della tua aula
10. Credi che in futuro la tua scuola possa adottare almeno uno degli elementi che hai selezionato sopra?
11. Nel complesso, sei soddisfatto/a della tua scuola?
12. Se hai selezionato NO, scrivi il motivo per cui non sei soddisfatto/a
13. Nel complesso, sei soddisfatto/a della tua classe?
14. Se hai selezionato NO, scrivi il motivo per cui non sei soddisfatto/a

Procediamo ora con la presentazione delle risposte sotto forma di schemi e diagrammi in modo da rendere più facile la comprensione dei risultati ottenuti.

1. Indica il tuo genere

Indica il tuo genere

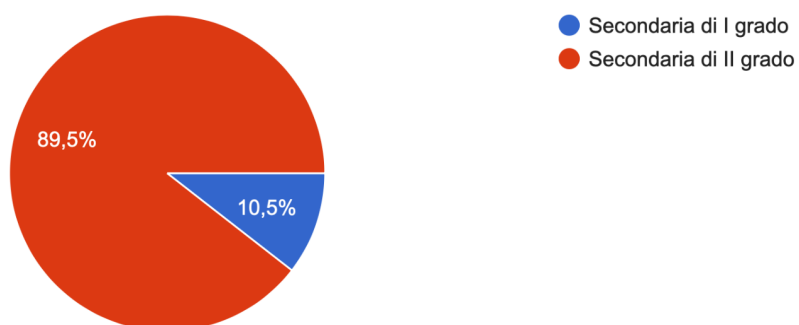
238 risposte



2. Che scuola frequenti?

Che scuola frequenti?

238 risposte



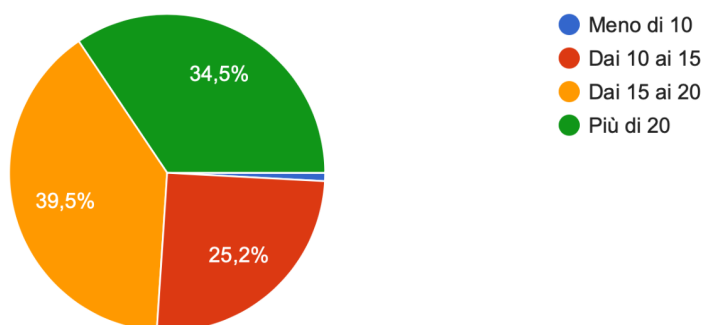
3. Se frequenti un istituto superiore, indica quale

Liceo	Professionale	Istituto tecnico
217 persone	3 persone	2 persone

4. Quanti studenti sono presenti in classe?

Quanti studenti sono presenti in classe?

238 risposte



5. Nella tua scuola, o in una scuola che conosci, quali dei seguenti spazi sono utilizzati per l'apprendimento e l'insegnamento?

Classe tradizionale	Spazi all'aperto	Biblioteche	Corridoi/spazi comuni	Aule virtuali	Palestre	Auditorium
97,5%	19,3%	11,3%	9,2%	36,6%	53,8%	39,9%

Aula informatica	Laboratorio di fisica	Laboratorio di chimica
2,3%	0,4%	0,4%

6. Com'è fatta la configurazione della tua aula?

Banchi individuali disposti a file	A gruppi	A forma di L	A forma di T	Cambia a seconda della materia
96,2%	0,8%	0,8%	0,8%	0,4%

7. Quali strumenti sono presenti in classe?

Lavagna tradizionale o LIM	Tablet/computer della scuola	Proiettore	Banchi adattabili	Impianto audio/casse	Bacheche o spazio sulle pareti per	Cestini per la raccolta differenziata

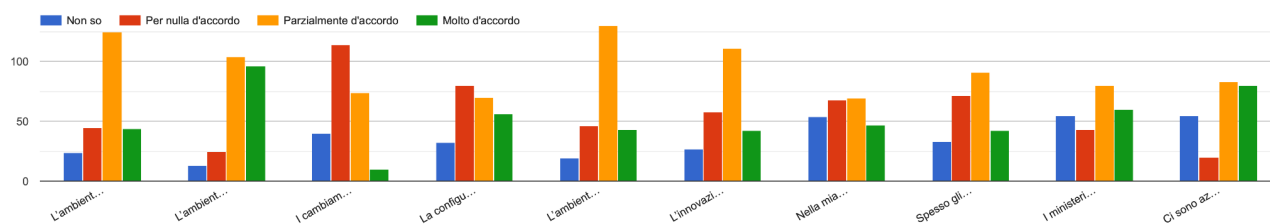


					esporre materiali	
89,9%	66,4%	84%	6,7%	83,2%	25,6%	89,9%

8. In che misura sei d'accordo con le seguenti affermazioni?
- L'ambiente scolastico non è adatto all'istruzione del 21° secolo
  - L'ambiente scolastico è inclusivo e accessibile a tutti (cioè adattato per studenti con mobilità ridotta e/o con disabilità visive o uditive)
  - I cambiamenti agli ambienti di apprendimento possono distrarre gli studenti
  - La configurazione della scuola incoraggia gli insegnanti a mettere in pratica nuove idee, collaborare e sperimentare (es. area comune per la pianificazione e la discussione, spazi più ampi e flessibili per nuove attività)
  - L'ambiente di apprendimento incoraggia e supporta l'uso delle tecnologie
  - L'innovazione nell'insegnamento e nell'apprendimento è facilitata dall'ambiente di apprendimento della scuola
  - Nella mia scuola non è possibile cambiare l'ambiente di apprendimento
  - Spesso gli studenti si lamentano dell'ambiente di apprendimento (es. rumore, comodità, luce)
  - I ministeri e le autorità regionali/locali non sostengono abbastanza la scuola da creare un ambiente ottimale per l'insegnamento e l'apprendimento moderni
  - Ci sono azioni semplici e a basso costo che gli insegnanti possono fare per migliorare l'ambiente di apprendimento

- non so
- per nulla d'accordo
- parzialmente d'accordo
- molto d'accordo

In che misura sei d'accordo con le seguenti affermazioni?

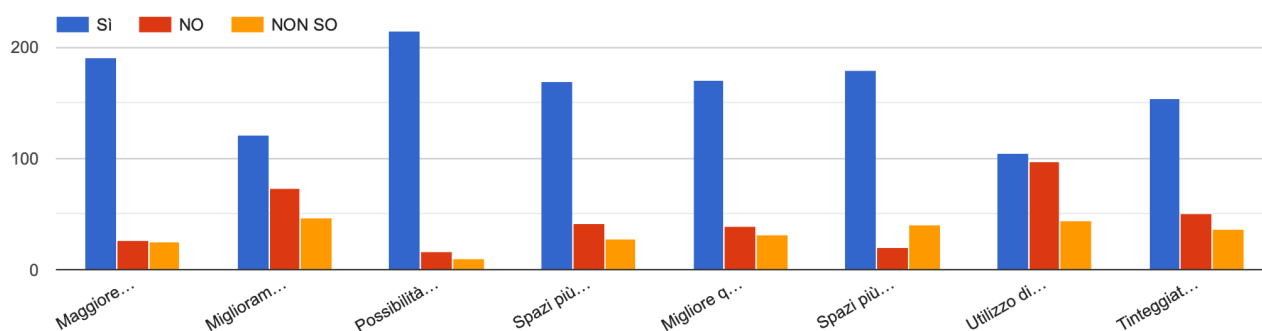


9. Indica se questi cambiamenti potrebbero piacerti per il futuro della tua aula

- Maggiore utilizzo delle tecnologie
- Miglioramento degli impianti di illuminazione delle aule
- Possibilità di abbellire l'aula con poster, piante, opere d'arte
- Spazi più confortevoli (puff, divani, cuscini)
- Migliore qualità dell'aria
- Spazi più adatti a studenti con mobilità ridotta
- Utilizzo di profumatori per ambienti
- Tinteggiature particolari alle pareti (note musicali per l'aula di musica, simboli che ricordano le materie linguistiche, umanistiche, scientifiche...)

- Sì
- NO
- NON SO

Indica se questi cambiamenti potrebbero piacerti per il futuro della tua aula

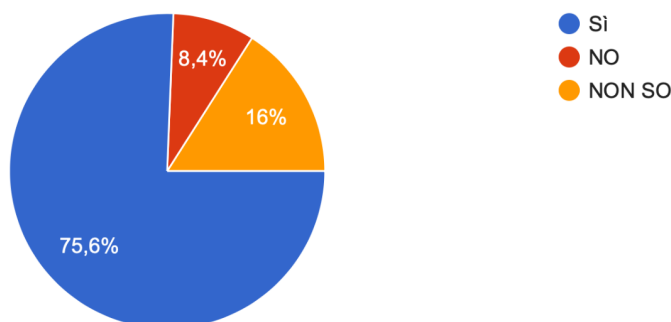


10. Credi che in futuro la tua scuola possa adottare almeno uno degli elementi che hai selezionato

sopra?

Credi che in futuro la tua scuola possa adottare almeno uno degli elementi che hai selezionato sopra?

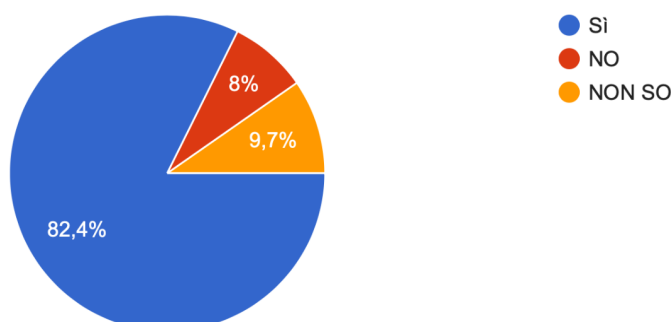
238 risposte



11. Nel complesso sei soddisfatto/a della tua scuola?

Nel complesso, sei soddisfatto/a della tua scuola?

238 risposte



12. Se hai selezionato NO, scrivi il motivo per cui non sei soddisfatto/a

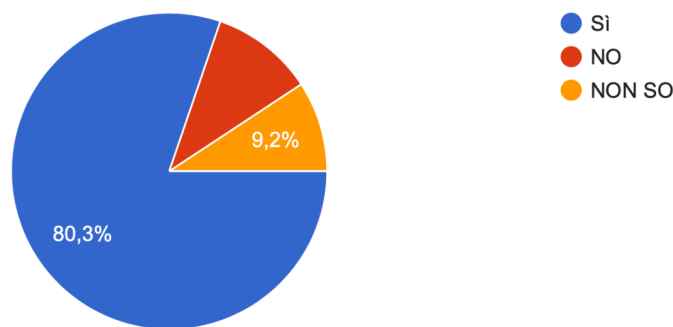
- “Molto noiosa e monotona” -studente liceale
- “Struttura triste, ansiogena, ricorda quella di una prigioniera” -studente liceale
- “Basata su un modello troppo tradizionale che fa fatica a cambiare in base alle necessità degli studenti” -studentessa liceale
- “Muffa, pareti grezze, battiscopa mancanti, bagni senza specchi e sapone” -studente delle medie
- “Mancato utilizzo della tecnologia e poca voglia di insegnare da parte di alcuni docenti” -studentessa di un istituto professionale

- f. "È molto anonima: non possiamo attaccare poster alle pareti per il Covid" -studentessa liceale
- g. "Struttura e mentalità troppo vecchia: le nostre opinioni non vengono ascoltate" -studentessa liceale
- h. "Pessimo ambiente" -studente di un istituto tecnico
- i. "Edifici antichi e poco propensi alla socializzazione tra gli studenti" -studente delle medie
- j. "L'ambiente è cupo e trasmette tristezza" -studentessa liceale
- k. "Troppo spenta e poco decorata" -studente di un istituto tecnico

13. Nel complesso, sei soddisfatto/a della tua classe?

Nel complesso, sei soddisfatto/a della tua classe?

238 risposte



14. Se hai selezionato NO, indica il motivo per cui non sei soddisfatto/a

- a. "Spoglia e monotona, ma comunque ben accessoriata (lim, casse, computer)" -studentessa liceale
- b. "È un po' triste e spoglia calda in primavera e fine estate inizio autunno fredda in inverno" -studentessa di un istituto professionale
- c. "È smorta, ti induce quasi ad addormentarti da quanto è noiosa" -studente delle medie
- d. "I banchi staccati, i muri grigi" -studente di un istituto tecnico
- e. "L'illuminazione è scarsa, i banchi sono troppo bassi, in estate manca l'aria condizionata e in inverno inizialmente manca il riscaldamento e successivamente o è troppo caldo o troppo freddo" -studente liceale
- f. "Non dispone dei giusti mezzi per l'apprendimento ed è inoltre scomoda con finestre banchi luci rotti" -studentessa liceale
- g. "Per i rapporti con i compagni e i professori" -studentessa di un istituto professionale
- h. "Poichè non abbiamo una vera e propria LIM usiamo una tv collegata al computer e a volte

- può essere scomodo. anche la luce arrivando da dietro si riflette sulla tv e si vede poco”  
-studente liceale
- i. “È molto anonima: le pareti sono tutte bianche e i poster non li possiamo attaccare per il covid” -studentessa liceale
  - j. “Perché non ci sono post o colori che abbelliscono la classe” -studente liceale
  - k. “Aula troppo grigia, sicuramente non stimola l'apprendimento attraverso i colori”  
-studentessa liceale
  - l. “Cassa malfunzionante; ambiente grigio; tende parzialmente rotte” -studente delle medie
  - m. “Il sistema di ricambio dell'aria non funziona (la classe si affaccia sul pozzetto di scarico dei bagni), i muri sono poco isolati e durante l'inverno si congela. Infine sebbene la classe disponga di grandi finestre, la luce è ostacolata dalla scala antincendio, rendendo la vista nonché deprimente” -studente delle medie
  - n. “Non ci sono decorazioni o abbellimenti” -studente delle medie

#### Commenti e discussione:

Come abbiamo già potuto osservare nel questionario dei docenti, anche in quello degli studenti la maggioranza delle risposte ci arriva da studenti che frequentano una scuola secondaria di II grado (circa 90%). Inoltre, l'istituto più frequentato dai partecipanti è il liceo (97,3% delle risposte), seguito dal professionale (solo 3%) e dall'istituto tecnico (0,8%).

Per quanto riguarda il numero di studenti per classe, notiamo dal grafico a torta che le percentuali sono più o meno eque: la maggioranza (39,5%) dichiara che il numero degli studenti in classe sia tra i 15 e i 20, una buona parte afferma che la sua classe è composta da più di 20 persone (34,5%), mentre il 25% dei partecipanti dichiara che è in classe dalle 10 alle 15 persone.

Solo due persone dichiarano che la loro classe è formata da meno di 10 persone. Notando più nel dettaglio le risposte, vediamo che entrambe le persone provengono da un istituto tecnico della provincia.

Quanto a spazi più utilizzati per l'apprendimento, vediamo che la classe tradizionale è l'ambiente più votato dagli studenti per la lezione (circa il 98% delle risposte); una buona parte degli intervistati dichiara inoltre che anche la palestra (54%) seguita da auditorium/aula conferenza (40% circa) e da piattaforme e aule virtuali (36,6%) sono luoghi in cui avviene l'apprendimento. L'ultimo dato che abbiamo citato è reso possibile a causa della pandemia di Covid-19 che ha obbligato gli studenti di tutti i gradi a svolgere le lezioni online e non più in classe. Perciò se il dato risulta ancora

alto, significa che alcuni studenti positivi al Covid oppure in quarantena hanno dovuto seguire le lezioni in differita.

Non mancano però studenti che hanno dichiarato che anche i laboratori di chimica, fisica o linguistici sono aule in cui avviene l'apprendimento.

La domanda successiva riguarda la configurazione dell'aula; come per i docenti, anche per gli studenti vale la stessa risposta: banchi individuali disposti a file sembra essere l'opzione più votata (circa il 96%). Non mancano però studenti delle scuole di I grado che affermano che la loro disposizione della classe è a forma di L o di T.

Per quanto riguarda gli strumenti presenti in classe, notiamo che il 90% degli studenti di entrambi gli ordini dichiara che la loro classe dispone sia di lim che di lavagna tradizionale e, buona cosa, anche i cestini per la raccolta differenziata (90% degli studenti circa lo dichiara) fanno parte della classe. Anche il proiettore (200 studenti lo confermano) e l'impianto audio/casse (198 studenti) risultano essere presenti nelle classi.

I banchi adattabili, invece, seppur in minor percentuale (6,7%) sono presenti nelle classi degli studenti della secondaria di I grado. Nessuno studente delle superiori dichiara di averli usati. Infine, la bacheca e lo spazio alle pareti per esporre materiale non sembra essere presente in quanto solo 61 persone su 238 di entrambi gli ordini di scuola affermano di usarlo in classe.

La domanda successiva consisteva nell'esprimere la propria opinione su delle affermazioni date selezionando una delle possibili risposte: non so, per nulla d'accordo, parzialmente d'accordo e molto d'accordo.

Si può ben notare come 125 persone si ritengono parzialmente d'accordo con l'affermazione riguardante l'efficacia dell'ambiente scolastico; mentre 44 studenti dichiarano che il sistema scolastico italiano non è adatto all'istruzione del 21° secolo. Un miraggio arriva dall'affermazione successiva inerente l'accessibilità dell'ambiente scolastico: anche se sono di più gli studenti che sono parzialmente d'accordo con questa domanda, quasi 100 persone sono d'accordo con l'affermazione. Questo significa che almeno in alcune scuole si vedono dei miglioramenti per l'inclusione di studenti con mobilità ridotta oppure con diverse disabilità.

La maggioranza degli studenti (114 persone) afferma inoltre che i cambiamenti apportati agli ambienti di apprendimento non inciderebbero sulla loro condotta e soprattutto non causerebbero distrazioni. Quanto all'uso delle tecnologie, la maggioranza si ritiene parzialmente d'accordo sul fatto che l'ambiente scolastico incoraggia e supporta l'uso delle tecnologie; mentre 43 studenti sono

del tutto d'accordo con l'affermazione.

Anche se gli studenti sono per la maggior parte favorevole al cambiamento del loro ambiente scolastico, non è detto che la scuola sia adatta a farlo: infatti, quasi 70 persone dichiarano che nella loro scuola non è possibile cambiare l'ambiente di apprendimento.

Quello che frena la scuola dai cambiamenti, sono spesso i ministeri che non sostengono abbastanza la scuola nella creazione di ambienti ideali ed efficaci all'apprendimento: infatti, 60 studenti sono molto d'accordo con l'affermazione e altri 80 sono parzialmente d'accordo. Ci sono però delle azioni semplici che gli insegnanti possono fare per migliorare l'ambiente di apprendimento: 80 studenti infatti confermano a pieno questa affermazione, 83 sono parzialmente d'accordo, mentre solo una minima parte non ritiene che gli insegnanti siano capaci di promuovere delle azioni in grado di apportare cambiamenti all'ambiente in cui insegnano.

Sempre collegata con i cambiamenti, la domanda successiva riguarda le possibili modifiche che gli studenti vorrebbero vedere nella loro scuola e nella loro classe. il dato maggiore (214 studenti) ci arriva dalla possibilità di abbellire l'aula con poster, piante e opere d'arte; quasi 200 intervistati inoltre dichiara di voler un maggior uso delle tecnologie in classe.

Anche spazi più confortevoli, migliore qualità dell'aria e spazi più adatti a studenti con mobilità ridotta sembrano essere molto votati.

L'utilizzo di profumatori per ambienti, invece, non ha ottenuto molto successo in quanto c'è quasi una parità tra gli studenti che sono favorevoli e quelli che non lo sono.

La tinteggiatura delle pareti, invece, sembra essere molto apprezzata: 154 studenti si ritengono favorevoli a questo cambiamento.

Dopo aver parlato dei cambiamenti, si chiedeva agli studenti se in futuro la scuola fosse in grado di adottare almeno uno degli elementi selezionati sopra: il 75,6% degli studenti è convinto di questo mentre solo un 8% dichiara il contrario.

Le ultime quattro domande riguardano l'opinione personale degli studenti sul loro ambiente scuola e l'ambiente classe. Se avessero risposto no, avrebbero dovuto indicare anche il motivo della loro insoddisfazione. La maggioranza degli studenti si dichiara nel complesso contento dell'ambiente scuola (82,4%). C'è però un 8% che non si ritiene per nulla soddisfatto dell'ambiente scuola per diversi motivi che riguardano: la struttura antica dell'edificio, presenza di muffa, finestre rotte, assenza di tecnologie per l'insegnamento, edificio poco decorato e troppo spento e a causa

dell'istruzione italiana.

Anche per l'ambiente classe abbiamo ricevuto quasi gli stessi dati: 80,3% degli studenti è contento del proprio ambiente classe, mentre il dato di chi ha dichiarato no si alza leggermente perché il 10,5% degli studenti non è assolutamente soddisfatto del proprio ambiente di apprendimento. Le motivazioni riguardano: il malfunzionamento dell'impianto audio e del riscaldamento, mancanza di colori alle pareti, finestre rotte, aule troppo grigie, mancanza dei giusti mezzi per l'apprendimento e pessima configurazione dei banchi.

### **Conclusioni:**

L'indagine rivela che quasi due terzi degli studenti intervistati pensano che l'ambiente scolastico non sia adatto all'istruzione del 21° secolo.

L'aula sembra essere lo spazio tradizionale più usato per l'insegnamento e l'apprendimento e, la lavagna sia nera che interattiva insieme al proiettore, sono gli strumenti che si trovano maggiormente nelle classi. La maggior parte delle classi sia degli istituti superiori di I grado che di II grado sono formate mediamente da 15 a 20 studenti e la disposizione dei banchi più classica è costituita da banchi individuali disposti in file.

I partecipanti dichiarano che i possibili cambiamenti che la scuola potrebbe adottare in futuro non creerebbero disturbi o impedimenti; anzi, potrebbero rivelarsi efficaci per migliorare la qualità dell'ambiente scolastico. Essi dichiarano inoltre che ci sia la possibilità di cambiare l'ambiente di apprendimento con soluzioni semplici e a basso costo. Tuttavia, la maggioranza degli intervistati dichiara che il loro ambiente non è adatto all'istruzione del 21° secolo.

Infine, molti studenti vorrebbero che nelle loro classi ci fosse un uso maggiore della tecnologia e che ci sia la possibilità di abbellire la classe con poster ed opere create da loro stessi.

Infine, sulla base delle ipotesi fatte nel capitolo precedente, si conferma quanto segue:

- l'aula tradizionale è l'ambiente più usato per fare lezione;
- le nuove tecnologie usate dai docenti non vengono sfruttate al massimo e quindi si rischia di creare demotivazione;
- gli studenti di entrambi i gradi hanno la stessa opinione riguardante la propria classe, nel senso che ci dovrebbe essere un utilizzo di colori maggiore delle pareti e la possibilità di abbellire la classe con le loro opere.



## **CONCLUSIONI**

*"Who dares to teach  
must never cease to learn"*

*John Cotton Dana (1856-1929), lettore*

In questa tesi si è cercato di indagare l'importanza dell'ambiente di apprendimento per gli studenti e per i docenti. L'obiettivo che ci siamo posti è stato quello di dimostrare che gli spazi didattici a scuola non rappresentano solo un valore, ma anche una ricchezza nel processo di apprendimento e di insegnamento dato che l'organizzazione e la configurazione delle aule hanno una chiara influenza sul percorso scolastico degli studenti.

Seguendo questo ragionamento, si è potuto notare come i vari fattori dell'aula (fisici, visivi, olfattivi, uditivi e percettivi) contribuiscono enormemente all'entusiasmo degli studenti per l'apprendimento.

Procedendo con ordine, nel primo capitolo ci siamo concentrati sul dare una definizione esaustiva di "ambiente di apprendimento", considerato come "un luogo dove ogni persona può arricchire il proprio bagaglio culturale e cognitivo e dove può trovare piacere di apprendere" (Serragiotto, 2017). Sempre legato a questo concetto, abbiamo cercato di riflettere sulle caratteristiche di due tipi di ambiente: quello fisico ovvero la classe, ma anche la palestra oppure il giardino e quello virtuale ovvero al di là di uno schermo in cui l'insegnante si servirà di strumenti tecnologici all'avanguardia per la trasmissione dei contenuti.

Infine, un'altra sostanziale differenza è data dall'insegnamento tradizionale contro quello socio-costruttivista. È chiaro che non possiamo parlare di "migliore o peggiore" e nemmeno considerare il costruttivismo sociale come un metodo; quello che possiamo affermare è che quest'ultimo "considera l'apprendimento come un processo di costruzione di significati negoziati assieme agli altri"<sup>92</sup>. Il gruppo classe dunque non è più da considerare come una somma di individui, bensì come una rete sociale "fatta di connessioni reciproche". L'insegnante diventa quindi una guida per gli studenti e si impegna per fare in modo che tutti arrivino all'autorealizzazione e ad avere un controllo attivo.

Nel secondo capitolo, invece, abbiamo voluto presentare alcuni dei metodi per l'apprendimento delle lingue, ma che possono essere usati per qualsiasi altra materia: i metodi del *peer tutoring*, del *cooperative learning*, del *flipped classroom* insieme all'uso efficiente della tecnologia, contribuiscono a rendere l'apprendimento più stimolante e a motivare gli studenti ad apprendere.

Prima di condurre una ricerca nel campo scolastico, ci siamo soffermati sul concetto di "scuola del futuro", ovvero abbiamo cercato di analizzare e descrivere le caratteristiche degli ambienti scolastici più all'avanguardia nel mondo. Molti paesi infatti si impegnano nel dare agli studenti e agli insegnanti un ambiente ricco di risorse e di efficienza ed è per questo che gli ambienti scolastici

---

<sup>92</sup> tratto da: <https://www.italy.it/articolo/costruttivismo-sociale>, consultato il 30 agosto 2022

risultano all'avanguardia, sfruttano le nuove tecnologie, mettono a disposizione sale relax e incentivano la socializzazione e l'inclusione. Anche l'Italia, seppur non al passo con le altre scuole del mondo, presenta ambienti scolastici moderni e innovativi.

L'ultima parte della tesi è dedicata ad una ricerca condotta nel campo dell'insegnamento con l'obiettivo di indagare se gli studenti e i docenti di scuole superiori di I e II grado della provincia di Belluno si ritengono soddisfatti del proprio ambiente scolastico e se vorrebbero apportare qualche modifica per renderlo migliore e più funzionale alle loro esigenze. I risultati sono stati presentati tramite diagrammi e tabelle per renderne più facile la comprensione.

Considerare l'ambiente didattico come "terzo insegnante" contribuisce quindi in maniera vantaggiosa e funzionale nel rendere strategico non solo l'apprendimento ma anche l'insegnamento. Sia gli studenti che i docenti ne traggono beneficio, soprattutto se si tratta di ambienti scolastici all'avanguardia, in possesso di tutti gli strumenti necessari per la creazione di una didattica al passo con le loro esigenze e necessità. Il percorso didattico di ogni studente è dunque il risultato delle relazioni e delle percezioni che ha nell'ambiente scuola (Gardner, Siomkos, 1986).

## **ALLEGATI**

In questa parte della tesi, si riportano i questionari utilizzati per la ricerca. Essendo questionari online, la copia qui allegata non può considerarsi fedele né nel formato né nell'impaginazione a quella proposta ai partecipanti, ma solo nell'organizzazione delle domande e nel contenuto.

## **QUESTIONARIO SUGLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - INSEGNANTI**

**Benvenuto!** Mi chiamo Elisa e sono una laureanda del corso di laurea magistrale in Scienze del linguaggio presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. La mia tesi ha lo scopo di indagare la qualità e le caratteristiche degli ambienti di apprendimento e le metodologie usate dai docenti per un apprendimento migliore. Al fine di raccogliere dati su tale argomento, chiedo gentilmente la sua collaborazione nel compilare questo questionario che comprende domande relative alla scuola e alla classe dove insegna.

Ai sensi del D.lgs 163/2017, Ex art. 13 D.L. 196/2003 ed ex art. 13 Regolamento Europeo 2016/679, le risposte che verranno date saranno interamente anonime e saranno trattate nel pieno rispetto della privacy per i soli scopi di ricerca della tesi.

Grazie in anticipo per il prezioso contributo.

A1. Da quanti anni insegna? \*

- Meno di 5 anni
- Dai 5 ai 10 anni
- Dai 10 ai 15 anni
- Più di 15 anni

A2. Dove insegna?\*

- Scuola secondaria di I grado
- Scuola secondaria di II grado

A3. Quale materia insegna?\*

(testo risposta breve) \_\_\_\_\_

A4. Ha mai usufruito della tecnologia per insegnare?\*

- Sì

- NO
- QUALCHE VOLTA
- NELLA MIA MATERIA NON È NECESSARIA

A5. Se la risposta precedente è affermativa, ha mai riscontrato un maggiore interesse da parte degli studenti?

- Sì
- NO
- QUALCHE VOLTA

A6. Durante le sue lezioni, quali sono gli ambienti che utilizza maggiormente a scuola per l'insegnamento?

- Classe tradizionale
- Spazi all'aperto (giardino, parchi...)
- Biblioteche
- Corridoi e spazi comuni
- Piattaforma e aule virtuali
- Palestre
- Auditorium e aule conferenze
- Altro...

A7. Con che tipo di disposizione dei banchi si trova meglio quando insegna?\*

(Può indicare una o più preferenze)

- Ferro di cavallo
- A forma di L
- A forma di T
- A gruppi
- Banci individuali disposti a file
- Altro...

A8. Quali strumenti utilizza maggiormente in classe?\*

- Lavagna tradizionale
- LIM o monitor
- Computer o tablet della scuola
- Libri digitali
- Libri cartacei e appunti personali
- Altro...

A9. Indichi se sarebbe favorevole ai seguenti cambiamenti dell'aula\*

SI      NO      NON SO

1. Maggior incremento delle tecnologie
2. Miglioramento degli impianti di illuminazione delle aule
3. Possibilità di abbellire l'aula con piante, poster, opere degli studenti
4. Spazi più confortevoli come divani, puff, cuscini
5. Spazi più adatti a studenti con mobilità ridotta
6. Utilizzo di profumatori per ambienti
7. Tinteggiature particolari alle pareti

A10. Credi che in futuro la scuola possa adottare almeno uno degli elementi che ha selezionato sopra? \*

- Sì
- NO
- NON SO

A11. Nel complesso è soddisfatto/a dell'ambiente scuola dove insegna? \*

- Sì
- NO
- NON SO

A12. Se ha indicato NO, spieghi il motivo per cui non è soddisfatto/a

---

A13. Nel complesso, è soddisfatto/a dell'ambiente classe dove insegna?\*

- Sì
- NO
- NON SO

A14. Se ha indicato NO, spieghi il motivo per cui non è soddisfatto/a

---

Grazie! Le tue risposte sono state registrate! Grazie per il prezioso contributo. Se il sondaggio non è stato particolarmente pesante, ti chiedo di inoltrarlo ai tuoi colleghi che insegnano in istituti di I grado o II grado della provincia di Belluno.

## **QUESTIONARIO SUGLI AMBIENTI DI APPRENDIMENTO - STUDENTI**

**Benvenuto!** Mi chiamo Elisa e sono una laureanda del corso di laurea magistrale in Scienze del linguaggio presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. La mia tesi ha lo scopo di indagare la qualità e le caratteristiche degli ambienti di apprendimento. Al fine di raccogliere dati su tale argomento, ti chiedo di compilare questo questionario che comprende 14 domande relative alla tua scuola e alla tua classe.

Ai sensi del D.lgs 163/2017, Ex art. 13 D.L. 196/2003 ed ex art. 13 Regolamento Europeo 2016/679, le risposte che darai saranno interamente anonime e saranno trattate nel pieno rispetto della privacy per i soli scopi di ricerca della tesi.

Grazie in anticipo per il tuo prezioso contributo.

B1. Indica il tuo genere\*

- Maschio
- Femmina
- Preferisco non rispondere

B2. Che scuola frequenti?\*

- Secondaria di I grado



Secondaria di II grado

B3. Se frequenti un istituto superiore, indica quale

Professionale

Liceo (classico, linguistico, scientifico, scienze applicate, artistico, musicale...)

Istituto tecnico

Altro...

B4. Quanti studenti sono presenti in classe?\*

Meno di 10

Dai 10 ai 15

Dai 15 ai 20

Più di 20

B5. Nella tua scuola, o in una scuola che conosci, quali dei seguenti spazi sono utilizzati per l'apprendimento e l'insegnamento \*

Classe tradizionale

Spazi all'aperto (giardino, parchi...)

Biblioteche

Corridoi e spazi comuni

Piattaforme e aule virtuali

Palestre

Auditorium e aule conferenze

Altro...

B6. Com'è fatta la configurazione della tua aula?\*

A gruppi

A forma di L

A forma di I

Niente banchi, ma sedie con banchi incorporati

Banchi individuali disposti in file

Altro...

B7. Quali strumenti sono presenti in classe?\*

- Lavagna tradizionale o LIM
- Tablet/computer della scuola
- Proiettore
- Banchi adattabili
- Impianto audio/casse
- Bacheche o spazio alle pareti per esporre materiali
- Cestini per la raccolta differenziata
- Altro...

B8. In che misura sei d'accordo con le seguenti affermazioni?\*

NON SO

PER NULLA D'ACCORDO

PARZIALMENTE D'ACCORDO

MOLTO D'ACCORDO

1. L'ambiente scolastico non è adatto all'istruzione del 21° secolo
2. L'ambiente scolastico è inclusivo e accessibile a tutti
3. I cambiamenti agli ambienti di apprendimento possono distrarre gli studenti
4. La configurazione della scuola incoraggia gli insegnanti a mettere in pratica nuove idee, collaborare e sperimentare
5. L'ambiente di apprendimento incoraggia e supporta l'uso delle tecnologie
6. L'innovazione nell'insegnamento e nell'apprendimento è facilitata dall'ambiente di apprendimento della scuola
7. Nella mia scuola non è possibile cambiare l'ambiente di apprendimento
8. Spesso gli studenti si lamentano dell'ambiente di apprendimento (rumore, comodità, luce)
9. I ministeri e le autorità regionali/locali non sostengono abbastanza la scuola da creare un ambiente ottimale per l'insegnamento e l'apprendimento moderni
10. Ci sono azioni semplici e a basso costo che gli insegnanti possono fare per migliorare l'ambiente di apprendimento

B9. Indichi se questi cambiamenti potrebbero piacerti per il futuro della tua aula\*

Si      NO              NON SO

1. Maggiore utilizzo delle tecnologie
2. Miglioramento degli impianti di illuminazione delle aule
3. Possibilità di abbellire l'aula con poster, piante, opere d'arte
4. Spazi più confortevoli (puff, divani, cuscini)
5. Migliore qualità dell'aria
6. Spazi più adatti a studenti con mobilità ridotta
7. Utilizzo di profumatori per ambienti
8. Tinteggiature particolari alle pareti (note musicali per l'aula di musica, simboli che ricordano le materie linguistiche, umanistiche, scientifiche...)

B10. Credi che in futuro la tua scuola possa adottare almeno uno degli elementi che hai selezionato sopra?\*

- Sì
- NO
- NON SO

B11. Nel complesso, sei soddisfatto/a della tua scuola?\*

- Sì
- NO
- NON SO

B12. Se hai selezionato NO, scrivi il motivo per cui non sei soddisfatto/a

---

B13. Nel complesso, sei soddisfatto/a della tua classe?\*

- Sì
- NO
- NON SO

B14. Se hai selezionato NO, scrivi il motivo per cui non sei soddisfatto/a

---

**Grazie!** Le tue risposte sono state registrate! Grazie per il prezioso contributo. Se il sondaggio non è stato particolarmente pesante, ti chiedo di inoltrarlo ai tuoi colleghi che studiano in istituti di I grado o II grado della provincia di Belluno.

## REFERENZE BIBLIOGRAFICHE

### BIBLIOGRAFIA:

- A. Barbi, 2014, *Ambiente virtuale per un apprendimento reale*, Vol. 3-Num.1
- A. Baudrit, 2007, *Apprentissage coopératif/apprentissage collaboratif: d'un comparatisme conventionnel à un comparatisme critique*
- A. Baudrit, 2005, *Apprentissage coopératif et entraide à l'école*, revue française pédagogique n. 153
- Bagnato K., gennaio-marzo 2019, *Life skills e peer tutoring: i coetanei come risorsa*
- Baker, C. 2011, *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism (Vol. 79)*. Bristol: Multilingual Matters
- Balboni P. E., 2012, *Le sfide di Babele. Insegnare le lingue nelle società complesse*, Torino, UTET
- Balboni P., 2014, *Didattica dell'italiano come lingua seconda e straniera*, Torino Loescher
- Balboni P.E., 2008, *Fare educazione linguistica*, Torino, UTET
- Balboni P.E., 2012b, *Conoscenze, verità, etica nell'educazione linguistica*, Torino Utet Università
- Balboni P.E., Caon F. 2015, *La comunicazione interculturale*, Venezia Marsilio
- Bell, P.A., Greene, T.C., Fisher, J.D., & Baum, A., 2001, *Environmental psychology*. New York: Harcourt, Inc.
- Bensafi M., Rouby C., Farget V., Bertrand B., Vigouroux M., Holley W., 2002, *Psychophysiological correlates of affects in human olfaction*
- Biamonti, A. 2007, *Learning environment. Nuovi scenari per il progetto degli spazi della formazione*, Milano FrancoAngeli
- Bonaiuto M., *Psicologia architettonica e ambientale degli ambienti scolastici*, n. 60 12/2019, Fondazione Agnelli
- Borri S., Galimberti L., *Spazi educativi e architetture scolastiche: linee e indirizzi internazionali*
- Caon F., 2008, *Educazione linguistica e differenziazione: gestire eccellenza e difficoltà*, Torino Utet
- Capurso M., 2011, *Prassi educativa e neuroscienze: ambienti di apprendimento per lo sviluppo umano*, Rizzoli Education
- Cardellini L., Felder R.M., 2004, *l'apprendimento cooperativo: un metodo per migliorare la preparazione e l'acquisizione di abilità cognitive negli studenti*, pag. 6-7
- Castaldo R., Cifariello M., Roncaglia G., 2017, *Ambienti di apprendimento: tra mondo fisico e mondo digitale*, Rizzoli Education
- Chiari G., 2011, *educazione interculturale e apprendimento cooperativo: teoria e pratica della educazione tra pari*, Università degli studi di Trento pag. 15-38 <http://eprints.biblio.unitn.it/>
- D. Coppola, 2015, *Cooperative BYOD: un approccio plurale alla diversità linguistica e culturale*, Bulzoni
- D. W. Johnson, R. T. Johnson, E. J. Holubec, *Apprendimento cooperativo in classe, migliorare il clima e il rendimento*, Erickson, Trento, 2000, p. 59

- E. Mosa, L. Tosi, *ambienti di apprendimento innovativi - una panoramica tra ricerca e casi di studio*
- Edward M. Anthony, 1963, *Approach, Method and Technique*, University of Michigan
- Fehrmann, P. G., Keith, T. Z., & Reimers, T. M., 1987, *Home influence on school learning: Direct and indirect effects of parental involvement on high school grades*. The Journal of Educational Research
- Freddi G., 2010, *Lingue: strumenti di humanitas. Studi, saggi, modelli educativi e glottodidattici, bibliografie*, Milano EduCatt
- Goodman N., 1988, *Vedere e costruire il mondo*, Bari, Laterza
- Itten, J., 1961, *L'arte del colore*, il saggiatore
- Kuller R., Lindsten C., 1992, *Health and behavior of children in classroom with and without windows*
- Landolfi, L., 2014, *Crossroads: Languages in (E)motion*. Napoli: City University Press
- Lavergne N., 1996, *L'apprentissage coopératif*. Québec français, (103), 26–29
- Loiero S., 2008, *Voci della scuola*, Tecnodid Napoli
- Longobardi M., 2019, *I nuovi ambienti di apprendimento*, Phasar Edizioni
- Luskin B., 2010, *Think "Exciting": E-Learning and the Big "E"*,
- Maglioni M., Biscaro F., 2014, *LA CLASSE CAPOVOLTA, innovare la didattica con la Flipped Classroom*, Erickson
- Marconato G., 2013, *Ambienti di apprendimento per la formazione continua*, Guaraldi
- Maugeri G., 2015, *Gli ambienti di apprendimento nell'insegnamento delle lingue straniere*, Università Ca' Foscari Venezia
- Maugeri G., 2017, *La progettazione degli ambienti didattici per l'apprendimento delle lingue straniere*, Edizioni Ca' Foscari
- Maugeri G., 2021, *L'insegnamento dell'italiano a stranieri, alcune coordinate di riferimento per gli anni Venti*, Università Ca' Foscari Venezia, Italia
- Mosa E., Tosi L., 2014, *Ambienti di apprendimento innovativi - una panoramica tra ricerca e casi di studio*
- Oldfather P., West J., White J., Wilmarth J., 2001, *L'apprendimento dalla parte degli alunni. Didattica costruttivista e desiderio di imparare*, Trento, Erickson
- Parasuraman, R., 2003, *Neuroergonomics: Research and practice. Theoretical Issues in Ergonomics Science*
- Perkins, D.N., 1991, *What Constructivism Demands of the Learner*. Educational Technology
- Ponti G., 2014, *La scuola intelligente, dall'edilizia scolastica all'architettura innovativa*, Graffi
- Porcelli G., 1995, *Le tecnologie glottodidattiche in un approccio umanistico-affettivo, Scuola e Lingue Moderne*
- Porcelli G., 2004, *Comunicare in lingua straniera*. Torino: UTET Libreria
- Rosenstein, L. D., 1985, *Effect of color of the environment on task performance and mood of males and females with high or low scores on the Scholastic Aptitude Test. Perceptual and Motor Skills*
- Serragiotto G., 2009, *Dalle lingue microdisciplinari al CLIL*, Torino UTET
- Serragiotto G., 2016, *La valutazione degli apprendimenti linguistici*, Loescher Editore
- Stubbs M., 1990, *Language and Literacy: The Sociolinguistics of Reading and Writing*
- Sugamusto M., 2019, *La scuola nel XXI secolo, L'istituto comprensivo di Sassa, L'Aquila, DIDA*
- Titone, R. 1964, *Studies in the Psychology of Second Language Learning*. Roma: PAS
- Titone, R. 1971, *Psicolinguistica applicata: introduzione psicologica alla*

- Topping K., 2000, *Tutoring l'insegnamento reciproco tra compagni*, Erickson
- Varriale C., Baiano T., Garribba G., Orlando R., 1997, *Il "cooperative learning": un metodo per l'apprendimento disciplinare e per l'educazione del sentimento sociale*, riv. Psicol. Indiv., n. 41: 47-54
- Vitangelo Carlo Maria Denora S.I., 2020, *La didattica digitale e la scuola del COVID-19*, *La Civiltà Cattolica 2020 III* 109-122 |4082
- Wilson Brent G., *What is a Constructivist Learning Environment? In Brent G. Wilson (a c. di), Constructivist Learning Environments. Case Studies in Instructional Design*, 1996, Educational Technology Publication
- Zaghi K., 2012, *Atmosfera e visual merchandising: ambienti, relazioni ed esperienze. Il punto vendita come luogo e strumento di comunicazione*, Franco Angeli

## SITOGRAFIA:

- <https://oerestadgym.dk/moed-os-til-aabent-hus/virtuel-rundvisning>
- <https://www.cannondesign.com/our-work/work/north-shore-country-day-school-upper-school-renovation-and-expansion/>
- <https://www.laterizio.it/cil/progetti/374-high-school-building-a-dano-burkina-faso.html>
- <https://www.nicholashare.co.uk/projects/view/golden-lane-campus>
- <https://www.brewer davidson.co.nz/about-us/sustainability>
- <https://www.miur.gov.it/scuola-digitale>
- <https://www.gruppoeli.it>
- <https://cursus.edu/fr/21953/apprentissage-des-enfants-5-avantages-concernant-la-technologie>
- <https://www.webnews.it/libri-scolastici-forma-mista/>
- <https://blog.worldinternationalschool.com/la-centralit%C3%A0-dello-studente-cosa-significa-in-pratica>
- <https://www.treccani.it/vocabolario/tabula-rasa/>
- <https://www.miur.gov.it/documents/20182/0/Alunni+con+cittadinanza+non+italiana+2019-2020.pdf/f764ef1c-f5d1-6832-3883-7ebd8e22f7f0?version=1.1&t=1633004501156>
- <https://www.edscuola.eu/wordpress/?p=141073>
- <https://bocahsuwung.wordpress.com/2012/05/18/types-of-pattern-drills/>
- <https://www.education.gouv.fr/bo/2011/05/esrs1000461a.htm>
- <https://blog.edises.it/e-learning-e-nuovi-ambienti-culturali-di-apprendimento-3360>
- <https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/innovation-pedagogique/echanger/classe-inversee-ou-reversee--1132185.kjsp?RH>
- [https://www.rizzolieducation.it/content/uploads/2018/07/Scuole\\_auto.pdf](https://www.rizzolieducation.it/content/uploads/2018/07/Scuole_auto.pdf)
- <http://www.icbrigatasassari.edu.it/la-scuola/ambiente-di-apprendimento-forme-flessibilita>
- <https://www.miur.gov.it/documents/20182/0/Indicazioni+nazionali+e+nuovi+scenari/>
- [https://www.mondadorieducation.it/media/contenuti/statici/didattica/flipped/assets/pdf/01\\_ruolo\\_docente.pdf](https://www.mondadorieducation.it/media/contenuti/statici/didattica/flipped/assets/pdf/01_ruolo_docente.pdf)
- <https://www.orizzontescuola.it/le-nuove-tecnologie-nella-scuola-italiana-e-limpatto-sulla-didattica-unuda-per-la-primaria/>

## **REFERENZE NORMATIVE:**

- MIUR, *Indicazioni Nazionali per il Curricolo della Scuola dell'Infanzia e del Primo Ciclo d'Istruzione*, 2012
- [http://www.indicazioninazionali.it/documenti\\_Indicazioni\\_nazionali/indicazioni\\_nazionali\\_infanzia\\_primo\\_ciclo.pdf](http://www.indicazioninazionali.it/documenti_Indicazioni_nazionali/indicazioni_nazionali_infanzia_primo_ciclo.pdf)
- MIUR, 2013, *Linee guida per l'edilizia scolastica*, URL: <http://hubmiur.pubblica.istruzione.it/web/ministero/cs110413>





