



Università
Ca' Foscari
Venezia

**Corso di laurea magistrale (LM-52)
in Relazioni Internazionali Comparete**

Tesi di Laurea

**Venezia smart city:
tra patrimonio artistico e culturale e
dimensione smart**

Relatore

Ch. Prof. Trampus Antonio

Laureando

Tiziano Marinelli

Matricola

974591

Correlatrice

Ch. Dott.sa. Maria Teresa Maniero

Anno Accademico

2021 / 2022

Abstract

The following thesis is born from the idea of measuring the level of smart and technological development in relation to the city of Venice and its cultural and artistic heritage. In the course of this work we will therefore see a subdivision into three main bands, in turn divided into some sub-paragraphs. The first part will have a historical development, useful to underline the context and the period in which the city of Venice was created together with its artistic and cultural heritage that has an over-millennial history. This first part then, will follow a model of university thesis called curricular, since it will be limited to reporting facts and historical events obtained from personal knowledge, academic texts and the most varied textbooks. The second part of the thesis will be divided into two parts, where in the first part will be analyzed services and smart management methods to better manage Venice and its rich heritage, while in the second part will analyze a series of interviews with tourist guides - a symbol of knowledge related to the beauty and artistic and cultural heritage of the city of Venice - to assess how their type of job has changed in one direction more modern, technological and smart. Unlike the first historical part, these two chapters will use another method of writing a university thesis, that is the one called experimental, which provides for research and analysis of facts and factors in this case unpublished and never addressed in a field of university thesis. As previously pointed out, the aim of putting a first historical part of the origins of Venice at the beginning of this thesis has a twofold purpose: firstly, it is useful to create an overview of the birth of this unique city in the world and how it has developed all the architectural apparatus of which some parts will be discussed in the following chapters. Secondly this section was designed to refute those insistent rumors, in some cases even of famous people, who fixed a precise date for the birth of Venice, that is, 24 March 421; date absolutely false and created by pure mythological fantasy. The birth and the creation of the first settlements in the insular zone of the Venetian territory happened in several moments and as a direct cause of the frequent displacement of the barbarous populations present inside and outside the borders of the Italian peninsula. These populations, following the division of the Roman Empire into two parts (eastern and western) due to the death of the Emperor Theodosius¹ and consequently to the demographic decrease and therefore the number of members of the Roman army, were integrated and annexed into the Roman military structure. Among these populations there was that of the Visigoths led by Alaric, who, following their first movements in the peninsula, caused some migrations of parts of the population settled in

¹ Death occurred in the year 395 A.D.

the current Veneto towards the island areas of the current Venetian Lagoon. Alaric in fact, following some agreements established with the Eastern Roman Empire, directed his people in the northern areas of the Italian peninsula, passing first in the area of Venetia and Histria with a brief siege of the city of Aquileia, and then heading towards the current city of Milan, known as Mediolanum, near which it was later reached in the street that leads to the city of Asti by Stilicho with his defensive army. Here the Roman army, after a first battle in which it overpowered the enemy, decided to let go the Visigoths establishing with them a new agreement for their new zone of settlement in the Balkan areas. The Visigoths therefore withdrew from the Italian north-west, taking the same direction of the outward journey, passing once again through the current region of Veneto, and thus creating further problems and devastation to the native populations, who once again, given the danger, they partly decided to take refuge in the swampy areas of the current Venetian Lagoon. The second round of massive migrations from the hinterland to the north Adriatic sea occurs between the year 405 and 406, when the Italic peninsula, given the increasing shortage of Roman troops, it is attacked from the north by another slice of barbarian populations, in this case by the Goths of the west: the ostrogoths. This population crosses the Alps with about two hundred thousand men and heads towards Florence, passing with hordes of devastation once again for the areas also corresponding to the current Veneto, and thus again leading native populations to seek refuge in an area deemed safer, since much more difficult to reach due to the geographical conformation; once again we are witnessing a massive movement of people towards the current Venetian Lagoon. Meanwhile the situation of instability in the Italian peninsula continues to worsen, in a few years (between 406 and 408) some events happen that will change the fate of the Western Roman Empire. First of all there is a protest among the landowners, who complain that Stilicho continues to replenish the ranks of the army by demanding more and more taxes, As a second factor there is the question of one of the parts of the *magister militum* army that is defeated in the Gauls by a protest led by Flavius Constantine III. These two factors, adding to the vision of Stilicho in Italy, that is a foreigner at the head of the Roman army, induced the Emperor Honorius to withdraw the pact signed by the *magister militum* with the Visigoths of Alaric, who immediately went to counterattack. The Visigoth troops then settled at the gates of the Italian peninsula, precisely in current-day Ljubljana, and from there they made a claim for compensation against Rome for having withdrawn the pact sealed in Pollentia. Once again it is Stilicho to calm the tempers, who gathered in the current Emilia-Romagna with the Emperor Honorius following the death of the Roman Emperor of the East, receives the assignment to become the tutor of the heir of the

Eastern throne: Theodosius II. At the same time he ordered the Visigoths to go to the Gauls to repress the protests of Flavius Constantine, but there an unexpected event happened. The Roman army in defense of the Empire refuses to fight together with the barbarians and going against the confederates across the Alps, therefore the situation degenerates into a bloodbath in which, only by miracle, Honorius and Stilicho manage to escape. Stilicone then decides to take refuge in Classe, near Ravenna, where he is initially welcomed by John I, the bishop of the city. The church member betrays him and gives Stilicho to the imperial troops to have him beheaded. As soon as the news of the death of the strategist of the Roman army arrives to Alaric, the latter sends the Emperor a new request for compensation for the cancelled pact, in addition he demands a high salary for the role he held in the Roman army, Honorius immediately refused the barbarian's claims, which he then in response prepared a new assault to the Empire. At the beginning of the autumn of the year 408 Alaric rises and together with his army descended again along the Italic peninsula, once again his journey passed through the areas of the present Veneto, stopping first of all near the fortified city of Aquileia. In these areas the Visigoths carry out looting and devastation, leading the native populations to have to flee to the most coastal areas, taking refuge in the lagoon of Grado and Venice. The citizens of the Roman region of Venetia suffer the fourth attack by barbarians in ten years, these are the real reasons that push these people to go to the Lagoon and give birth to a new city. The birth of Venice is therefore not possible to fix it to a precise date as the legend wants us to believe, it is simply the result of more migrations that have brought an uninhabited area to be built by fleeing people. But what is certain, also at the base of the historical sources that have survived to the present day, is that the first settlement in Venice was created in the area of *Rivus Altus*, with the construction of the oldest church in the city, the current San Giacometto, which in our days is completely different from the one that was built in the fifth century. From this moment begins the construction of the island of Venice, which as geographically known, consists of a set of small islands connected together. The *modus operandi* in the construction of Venice is soon discovered, and it is the same method that is currently used. With pile-piling a perimeter that is dried by water is delimited, here rows and rows of tree trunks are placed for at least two meters in the ground, and above them are created the bases of intertwined woods, later replaced by Istrian stone; Highly resistant and waterproof material. All the palaces that we can admire today have been built following this method of construction, so it is thanks to this important novelty that Venice has such an invaluable artistic and building heritage. Venice today is made up by a considerable number of churches and basilicas, which, together with the many museums, constitute an impressive and priceless

artistic and cultural heritage. In this context it was decided to analyze one by one the websites and the various portals of these places above, with the aim of measuring what is their level of technological computerisation, useful to enjoy the beauties held by them to an audience not directly present in the city. In fact, the purpose of this thesis is precisely to see what is the union in the city between the artistic and cultural heritage (which in Venice is everywhere) and what is the smart, technological and computerized dimension of the city in this field. Obviously Venice is really full of churches and historic buildings, for this reason not all of them have been analyzed, we limited ourselves in both cases to consider the basilicas and the buildings that today their use is that of a museum. In the specific case of the churches, an approximate list of them was initially intended, with the main purpose of informing the reader of the innumerable presence of these sacred buildings in the city and to emphasize that usually in Venice churches were the first buildings around which the other various communities buildings were initially created in the singular islands of the archipelago of the city. However, the analysis carried out divides the internet portals into three main categories: that of civic museums, that of basilicas and that of private or state museums. The first category is the one that, as visible during this thesis, has a higher development of its web pages. Clearly not all museums belonging to the venetian *Civici* have the same level of technological expansion, but in the general ranking of the portals analyzed, they are by far - except for an external case - the smartest and most comprehensive. In the first place of this category there is the museum of Palazzo Ducale, with its large and detailed web page, which immediately captures the external visitor in one of the various parts present, section dedicated to multimedia. In this part it will be possible to access four different categories: download, audio, video and Google Arts & Culture, where the latter offers the most important smart and interactive innovation ever. Here in fact, thanks to a collaboration signed between the City of Venice and the international brand Google, you can visit every room of the museum with the street view mode, the same used by the software Google Maps. This important novelty allows the visitor to admire every place and every detail inside the building, with the possibility of using the zoom to see the various details, and at the same time allows you to wander around the museum to your liking, without necessarily having to follow the path that if you visited the place in person would be set. Within the section dedicated to Google Arts & Culture there are further innovations, including the most useful that contains many of the images of the works kept at the museum, including one hundred and thirty-seven photographs of the most famous artistic canvases. The other sections mentioned above also play an important role and fully demonstrate the innovative spirit of the museum, In fact, in the video part there is the

opportunity to see a small short film about the outside and some of the interior rooms of the Doge's Palace, along with a second video that presents and summarizes the peculiarities of the Civic museums of the city of Venice. In the part dedicated to audio, however, you can access some audio-guides and funny stories, made to make the museum known even by children. Finally in the section called download, you can view all the images of the digitalized works of art contained at the Ducale, along with a small part dedicated to scholars, in which they can request the sending of the above photographs in the format most suitable to them, in order to use them for scientific or study reasons; as shown in the following analysis, this section will be represented in every portal viewed of the Civic Museums. A second part visible in the main menu of the website of Palazzo Ducale is also reported by the other museums belonging to the Civic pole, in this case the descriptive part is the mentioned one. Here is explained in detail, with large captions, every single room and work held by the various museums, accompanying everything with countless images in high quality. The part of the collaboration with Google is not however a prerogative of all the Civic museums, in fact there are only two other, in addition to the Ducal Palace, to have the availability of this technological section: the Natural History Museum and Ca' Rezzonico. This novelty, as new as it is for most of the other museums in the city, can however be criticized, in fact, as innovative as it is, it does not allow to click on the various elements visible during navigation between one room and another, possibility that instead is allowed by another internet portal not part of the section of the museums. In the specific case we are referring to a site dedicated to the Basilica of San Marco, which is not the real official website, but contains many elements that make it preferable to the main one, this portal is called: the wonders of Venice. Even if it was not created in collaboration with Google, it still has a navigation mode very similar to the street view, but it has an additional distinctive feature; here, in addition to wandering to your liking for the two digitized areas, it is possible to click on the various finds of the rooms, which open in superimposition the various photographs also in 3D mode, allowing the visitor to use the zoom and to see the work from every angle together with large descriptive captions. This new mode in the island can be considered an essential excellence in providing a digital tour service, and should also be pursued by portals that are part of the Civic Museums hub. As part of the smart and technological development of the museums that make up the city, a further positive note should be made for the Guggenheim, which with its own forces has developed a web portal definitely cutting edge and in continuous development. In fact, this museum is the only one of those analyzed that has digitized all the works of art contained in it and made them available in high quality in its portal, from which

you can also download them. In addition, the Guggenheim has introduced two other important innovations that the other museums in the city have not yet developed. In fact, it has made available the various art exhibitions held - also of the past - within the museum, with images and video footage digitized, allowing visitors of the portals to be able to admire every day works of art now no longer visible inside the building, because exposed in past years. In addition, the Guggenheim has fully grasped all the difficulties and restrictions imposed by the lockdown period, and has made them "own" adding an important novelty that today is the only museum to offer. While visiting this site in fact you come across a section dedicated to virtual visits, here are proposed several packages of visits, from the shortest to the longest, passing from the one dedicated to couples, to the one for school groups; offering also the live explanations of a real official tourist guide. As for the other museums whose portals have been analyzed, they do not merit a particular mention in this brief summary, since - in the case of the Civici - they follow the previously exposed layout of the website of the Doge's Palace, while as for the basilicas and other museums of Venice, these do not excel in this area for particular features or experiences unpublished in their portal. For this reason it is considered desirable a future collaboration between all the museums of the city, with the aim of bringing to an equal level of development all the websites of the various cultural places mentioned above, If one wanted to make a comparison with the various museums of the various European capitals, with particular reference to Paris, you could immediately see how much work there is still to be done to bring the art and digital culture of Venice to a good and advanced level of computerization, making fully accessible its cultural and artistic heritage in every place on the planet, without having to visit Venice directly on site. There is no doubt, however, that as regards the museums mentioned before (Doge's Palace, St Mark's Basilica and Guggenheim), if only these were taken as a symbol of museum computerization 3.0, Venice would demonstrate an excellent capacity for digital development in the field of art and culture it possesses. Therefore they fully embody one of the main points that this dissertation aimed to find, in other words, what was and at what level was the union between the artistic and cultural heritage and the smart and technological dimension that the city of Venice embodies. Continuing the analysis in order to find other useful elements to demonstrate how to develop the field on which the thesis is questioning itself, we wanted to examine the control and management services of a city with building, artistic and cultural heritage of thousands of years of history. Therefore, thanks to the co-rapporteur, the doctor and Deputy Commander of the Local Police of Venice, Maria Teresa Maniero, there was the possibility to access to the most highly technological and computerized place of the entire island of Venice:

the Smart Control Room. This room can be defined as the beating heart of Venice, as inside it is possible to monitor and manage every service and statistics useful for the operation and control of the city. Given the limited space, it is not possible to list every single feature of this management system, and therefore we will limit ourselves to enumerate and comment on the services considered the most interesting, functional and excellent of this place. From the Smart Control Room you can control almost every area of daily life in Venice and its related services. There is therefore the possibility to take into account in real time the people who every day cross the lagoon island thresholds, all through special sensors strategically located in the areas of greatest influx. This service is essential to manage and control the entrances in a city that has about fifty thousand inhabitants, and therefore is daily faced with problems related to the number of people. The convenience of these sensors and the continuous analysis and statistics that are carried out, allow - at certain times of the year - to better manage pedestrian traffic, by diverting it and imposing unique ways of walking precisely to avoid congestion and blocking the main arteries of the city; such changes are mainly carried out during holidays such as the Redeemer, New Year's Eve, Carnival and Easter which are the moments of the year when the city finds itself filled with visitors. The same sensors, then, related to the monitoring of phone cards carried out thanks to the mobile operator Tim, allow daily to have an exact estimate of the people who go every day to Venice, dividing therefore the commuter traffic (for work or study purposes), from tourist traffic. This analysis is also linked to a second monitoring carried out thanks to the operator listed above, which allows you to understand - always through phone cards - the nationality of visitors in the city, obtaining information on the origin of the mobile device entering Venice. In addition to all these useful estimates for better flow control, there is a particularly advanced video surveillance system within the Smart Control Room, which has almost five hundred cameras. This system plays an important role both in the field of the prevention of degradation, and in the posthumous prosecution of any crimes carried out under the ever-present eyes of city cameras. Moreover, in the context of terrorism, and always for preventive purposes, it is possible to provide information to the video surveillance system to look for any people to be kept under control. In fact, the workers of this place, with a simple input, such as the insertion of the color of the shirt, shoes or some other garment, will be able to follow by cameras the person sought in every place of Venice. As we said before, there is also a management system of the efficiency of the city and its roads and appliances, in this regard a portal has been created always related to the Smart Control Room, which allows you to report any situations of degradation, inefficiencies or problems related to infrastructure and all other areas

controllable by the City. All these data of the various reports then reach in this intelligent room, where the operator can monitor in real time the progress of the troubleshooting, and the taking over by the various municipal sections used to solve any warnings. The Smart Control Room also has another series of very high additional capacities, including the control of water traffic, carried out through the Moma system that also divides the boats according to their type, direction and speed. In addition to the same system used - with another name and small different peculiarities – is used to control land traffic and all vehicles entering Venice through Ponte della Libertà. We must then make an additional small note for another monitoring system used in this room, obviously we will explain it briefly to avoid annoying anticipations of what is set out along the pages of this graduation thesis. The reference is being made to that system of high water control, a fierce problem that has been affecting Venice for several centuries. In this case, thanks to the forecasts of the tide center, it is possible to simulate on the screen of the operator of the Smart Control Room what the high water level will be, immediately showing which areas of the city will be underwater according to the forecasts. This allows the staff of Veritas - a company co-owned by the City - to place the raised walkways in areas suitable for pedestrian traffic in the city. Based on what has been emphasize above, and according to what was stated in the pages of this dissertation, the Smart Control Room is a fundamental tool, highly innovative, technological and smart, that allows you to manage, to control and safeguard Venice and all the artistic and cultural heritage that it possesses, overseeing and preserving a city that in the last before pandemic year - 2019 - counted over thirty million visits in large majority of tourists; people who come to the lagoon island to admire the riches and beauty that it can show off. Also based on these last exposed data, relative to the numbers of tourists visiting Venice, it was decided to analyse another important tool that will be deployed in the coming months to try to safeguard a city that exudes art and culture in every corner, a place declared a world heritage site by Unesco, from the incessant arrival in the city of increasing numbers of visitors. This smart and new instrument is the one defined "of the contingent entrances in the city", which in reality does not work in this way, because it will not limit the number of people entering Venice, but it will discourage daily tourists to make visits to the city on certain days when the tourist influx is very high. The tool used in fact wants to fix a share of money to be paid by people who want to enter the city without staying at least a night in hotels or similar; this number of money will be established higher or lower on an hourly basis, calculated on the number of people already entered in the island. This restriction system should come into operation - as announced - from January 2023, and is proposed as a widely criticized but unique instrument

able to curb mass tourism; hoping well for its smooth operation, we just have to wait a few months to evaluate the actual benefits of this tourist management system of a city that deserves to be preserved along with all its art and beauty. Together with these two very useful and very important management systems of Venice, it was decided to analyze and explain the method of operation of a third innovative and smart tool that the City of Venice uses to offer a better service to citizens, students, workers and tourists, and to expand more and more - despite a thousand-year history behind - its level of technological development. The service in question, which is that of the municipal wifi, fell within this analysis also for the fact that in the last part of this dissertation this service has been repeatedly mentioned in the interviews with tourist guides. As for the operation of the wifi, there is immediately to emphasize that it, despite a much more massive presence of tourists in the city than the people who live it every day, it is used by the vast majority of the latter mentioned. In the Venetian territory this internet network was developed from 2008 thanks to two resolutions approved by the city council, to date there are two hundred and sixty-nine line repeaters, which are divided and developed in almost the entire city, with particular reference to the buildings that are part of the municipal heritage. They are divided into two main categories, the internal wifi, because they are located inside the buildings, and the external wifi, which are located outside in strategic points. All the repeaters are connected to the Smart Control Room that monitors them and provides information on their use and status, in addition to this type of control, another thanks to the monthly reports issued by the Office, the Information Systems and Telecommunications Service of the City, which kindly provided some of these reports, including that of April 2022 from which were extracted the graphs reported in the final part of this thesis, and useful data to understand the actual use of this wifi network. What is in fact underlined is that in the city this service is used almost exclusively by a large majority of students, specifically Ca' Foscari University, and that the same is practically unknown to tourists. The little use of the network by the latter mentioned can be traced back to two main factors: the few advertising carried out - also via the internet - of the service offered by the City, and the development in recent years of free internet packages for abroad offered by various telephone operators, which essentially lead tourists not to inquire about the possibility of using the municipal internet. However this network is well developed, while traveling in Venice you can immediately find that it is not actually so widespread, in fact there are areas where such an internet signal is not reachable. Also with regard to what emerged during the interviews with tourist guides, it is considered essential to develop and improve this service even more, making the internet accessible everywhere in Venice, even in those areas where

telephone operators, due to narrow streets with buildings too close each other, they cannot provide an adequate signal of connection. Only a greater development would allow Venice to stand at a higher level of internet service provision, compared to what can be used in other Italian cities, as may be the case of Bologna, whose service is extended in every area of the historic center. As already announced, the last part of this thesis was designed to analyze the service offered in the city that most symbolizes the relationship between the cultural and artistic heritage of Venice and the technological world, smart and innovative 3.0. Therefore, it was decided to interview official tour guides to determine the degree of change in their job - mainly due to the pandemic - through some questions addressed to them. From this it emerged that this type of work has had a smart turn, which has led most of the tour guides to carry out their tours in a virtual mode, thanks to the use of technological tools such as phones and tablets. Clearly, as already explained in the thesis, the statistics emerged from these interviews can not be extended within the category of the guides of Venice, because the people interviewed are too few, and also it is not clear the total number of tourist guides in Venice. What emerged, however, provides an excellent assessment of how many workers in this category have not remained impassive during the pandemic, but have adapted to historical moment by changing their working method. In fact, more than half of the respondents tried this new type of guide, thus bringing Venice and its knowledge to a new level in virtual mode, which allowed distant people to admire and know our island even without going to the place. What has emerged further at the end of the interviews is that the virtual visit was a method used almost exclusively during the phases of the pandemic, and that today is slowly disappearing with the return of mass tourism in the city, In fact, only one of the respondents continues today to make regular virtual visits. What is clear, however, is that even in Venice, thanks to this category of workers, there has been a further step forward as regards the virtual world, technological and smart related to the management and supply of services of a city with an immense and millenary artistic and cultural heritage. To conclude this thesis, all the data collected have been analyzed to determine what is the level of technological advancement of Venice in the cultural and artistic field, and it has been noted that its development in this field is different according to the categories analyzed, with a strong and highly innovative and developed point that can be considered the Smart Control Room, a place that today has no equal - even for its peculiarity - in any other city in the world. Moreover, it also emerged that, from the point of view of the portals and websites of museums and basilicas, there are many other steps to be taken to bring this category to a good level of expansion and operation. In general, however, the questions asked during the

preparation of this dissertation have been answered, and allow us to outline an excellent picture of what is the share of the use of technology and smart innovations in a context related to the management and provision of services of a city with an impressive and lasting artistic and cultural heritage.

**Venezia smart city:
tra patrimonio artistico e culturale e dimensione smart**

Introduzione.....	16
Capitolo I Venezia ed il patrimonio artistico e culturale.....	19
1.1 <i>Accenno storico: origini e storia della città lagunare.....</i>	19
1.2 <i>Il patrimonio artistico e culturale a cielo aperto.....</i>	29
1.2.1 Chiese e Basiliche veneziane.....	31
1.2.2 I palazzi veneziani ed i musei.....	35
Capitolo II Venezia e l'innovazione tecnologica: tra controllo dei visitatori e servizi smart.....	44
2.1 <i>La Smart Control Room.....</i>	44
2.2 <i>Gli ingressi contingentati in città.....</i>	53
2.3 <i>Il sistema cittadino di wifi – VeniceConnected.....</i>	58
Capitolo III La nuova era del turismo: tra tour virtuali e patrimonio artistico e culturale.....	63
3.1 <i>I Musei Civici con i loro servizi.....</i>	63
3.2 <i>Gli altri musei in città e le Basiliche.....</i>	81
3.3 <i>La spinta del covid allo smart.....</i>	88
3.3.1 Guide e virtual-tour: tra dati e testimonianze.....	91

Conclusione.....	122
Appendice.....	130
<i>Elenco chiese e basiliche ad oggi in uso tra Venezia ed isole.....</i>	<i>130</i>
<i>Grafici dei dati di utilizzo reti wifi.....</i>	<i>132</i>
<i>Grafici delle risposte all'interviste delle guide.....</i>	<i>137</i>
Bibliografia.....	143
Articoli dei quotidiani online.....	145
Sitografia.....	146

Introduzione

Il presente elaborato nasce da un'idea scaturita dall'osservazione di come le città del mondo occidentale si stiano lentamente sempre più sviluppando dal punto di vista tecnologico nell'offerta di servizi, migliorie, sistemi gestionali e numerose novità all'avanguardia in grado di fornire ai propri cittadini ed ai visitatori un mondo più semplice, sempre più ricco di informazioni, opere e modernità alla portata di tutti. Parlare di migliorie e tecnologie riguardo a città occidentali ritenute anagraficamente più moderne² e comunque ubicate in uno spazio considerato agevole di terraferma, dunque con molti più collegamenti, infrastrutture e minori difficoltà di trasporto ed unione alle realtà industriali e di produzione, quasi sicuramente è limitante, in quanto in queste aree urbane lo sviluppo tecnologico applicato alle città è molto più semplice, immediato e con marginali problematicità. Cercare invece di capire come la città di Venezia – non solo perché è la città in cui sono nato e ad oggi vivo – stia tentando di divenire sempre più moderna, virtuale, facilitata nel suo viverla e tecnologicamente all'avanguardia, merita la giusta dose di attenzione e ricerca. Per tal motivo – articolando la presente analisi in più branche – si è tentato di comprendere come una città ubicata in un'isola, a debita distanza dalla terraferma e con un passato storico rilevante, tanto da avere molto più di millecinquecento anni di storia alle proprie spalle, sia riuscita, e stia provando tutt'oggi a svilupparsi, entrando in un modo definito 3.0³, tenendo conto e correlando quanto sopra con l'inestimabile patrimonio culturale ed artistico che essa ha da offrire. Tale elaborato potrebbe essere considerato a livello di tesi universitarie come un ibrido, esso infatti viene a trovarsi nella sua estensione a metà via tra un lavoro curricolare ed uno sperimentale, questo perché al suo interno confluiscono parti di elaborato riconducibili al primo modello di tesi e sezioni connesse al secondo metodo di stesura di un elaborato finale universitario. Per l'appunto nel corso del testo che seguirà si potrà notare una prima parte redatta tenendo conto delle direttive dettate da quelle che sono le regole di una tesi curricolare, dunque riassumendo in modo efficace, chiaro ed ordinato il contenuto del proprio sapere, di svariati libri, articoli e testi accademici. Mentre nella seconda parte dell'elaborato si vedrà la tendenza di ricalcare le linee guida di una tesi di laurea di tipo sperimentale, con studio, analisi e ricerca di determinati argomenti, in alcuni tratti inediti, con il fine di fornire un nuovo aspetto di ciò che si è analizzato, un'ulteriore punto di vista originale ed innovativo. Nello specifico, come visibile già da quanto riportato nell'indice di questo lavoro, il primo capitolo ricalca quel lavoro di ricerca e riassunto richiesto dalla prima delle due modalità sopra esposte, mentre il

² Che non hanno almeno la storia millenaria che la città di Venezia ha alle spalle.

³ SHARMER Otto, KAUFER Katrine, *Leadership in un futuro che emerge. Da ego-sistema a eco-sistema: nuove economie e nuove società*, FrancoAngeli, Milano, 2021, p. 16.

secondo e terzo capitolo, si basano su informazioni, dati e notizie ricercate autonomamente, raccontate da esperti in materia, visionate da un'attenta analisi delle fonti e recepite a seguito di alcune interviste effettuate nelle modalità richieste dai canoni dettati dalla Scienza della ricerca sociale. Per quanto riguarda la struttura del presente elaborato, partendo con una considerazione sul titolo, appare chiaro che se si argomenta circa il patrimonio artistico e culturale di Venezia in un rapporto di connubio con ciò che sta cercando di divenire una *smart city*, bisogna creare un contesto in cui le meraviglie poc'anzi descritte sono venute a crearsi; pertanto il primo paragrafo di questo lavoro di ricerca è storico, e cerca di spiegare il contesto in cui il patrimonio artistico e culturale della Città sia venuto a crearsi nel tempo, partendo proprio dalle origini di Venezia, che secondo le ultime supposizioni ha una data ben precisa, ma come si vedrà dalla ricostruzione effettuata non è affatto così. Il secondo e terzo paragrafo del primo capitolo, con le relative sottosezioni, vogliono invece chiudere la panoramica storica sulle origini di Venezia, fornendo una spiegazione sui primi edifici costruiti, cuore di ogni insediamento veneziano, ovvero le chiese, accennando poi – nell'ambito del patrimonio culturale – quelle che ad oggi sono le basiliche presenti in città, i maggiori edifici affacciati sul canal Grande ed i musei che compongono l'isola dell'alto Adriatico. Questo riferimento viene delineato proprio per indicare che a Venezia tutto è arte, ogni angolo, ogni scorcio fa parte del patrimonio artistico e culturale della città; ovviamente puntualizzare riferendosi ad ogni palazzo e museo presente in Laguna sarebbe stato troppo ridondante, pertanto si è deciso di descrivere solamente dei luoghi che poi nei capitoli successivi sarebbero stati analizzati dal punto di vista digitale, o meglio, esaminati in base alla presenza o meno di un sito web utile a farli conoscere anche alle persone che non hanno la possibilità di visitare Venezia in loco. Il secondo capitolo invece, che tratta rispettivamente la Smart Control Room⁴, gli ingressi contingentati in città, ed il sistema cittadino di *wifi*, è stato pensato proprio per analizzare e monitorare quelle che sono le novità e le tecnologie messe in campo per gestire al meglio e fornire una maggior quantità di servizi avanguardistici in una città come Venezia, isola che di per sé rappresenta un museo a cielo aperto, condito da un'inestimabile patrimonio culturale. Infine il terzo ed ultimo capitolo è suddiviso in tre paragrafi, in cui l'ultimo possiede una sottosezione; qui le prime due parti tornano ad analizzare nello specifico ciò che si è trattato nei secondi due paragrafi del primo capitolo, ove in prima battuta ci si è limitati ad accennare – in maniera stringente – la storia, la formazione ed il ruolo tenuto oggi dai palazzi, i musei e le basiliche veneziane, mentre in quest'ultimo capitolo si è andato a riprendere questi luoghi colmi d'arte e cultura, esaminando nello specifico i loro siti internet ed i loro portali, cercando di scovare quale sia il grado di informatizzazione dei suddetti, e quanto gli stessi siano

⁴ Cosiddetta stanza intelligente ubicata all'interno del Comando Generale della Polizia Locale di Venezia, che come verrà spiegato in seguito, fornisce un servizio senza eguali per tutte le attività, servizi, situazioni estreme e di sicurezza che riguardano l'isola lagunare.

improntati ad essere e divenire dei luoghi virtuali utili a far conoscere il patrimonio artistico e culturale di Venezia anche senza far direttamente visita in città. L'ultimo paragrafo di questo capitolo poi è stato pensato, voluto e redatto con il fine di completare la panoramica di quella che può essere considerata la dimensione *smart* e tecnologica di Venezia in relazione alle bellezze architettoniche, artistiche, scultoree, ed ancor meglio, in generale culturali presenti nell'isola più estesa della Laguna. Pertanto l'attenzione è stata posta sulle guide turistiche della città, cercando – a mezzo di interviste – di comprendere come sia cambiato il loro lavoro nel corso degli ultimi anni, tenendo presente la grossa spinta all'informatizzazione dettata dalla pandemia, e dunque cercando di osservare e carpire come ed in quale grado l'attività della guida turistica – simbolo del sapere inerente al patrimonio culturale della città – sia ad oggi divenuto un lavoro più tecnologico, intelligente: *smart*. Infine in una sezione apposita posta al termine del terzo capitolo, sono state riportate tutte le statistiche ricavate dalle interviste effettuate alle guide turistiche, dati che in questa sezione della tesi compaiono sotto forma di grafici, utili a riassumere quello che potrebbe essere considerato il punto di vista di questa particolare categoria di lavoratori in relazione al loro rapporto con la nuova modalità di guida inauguratasi nel periodo successivo al primo *lockdown* del 2020, ovvero il *tour* virtuale.

Capitolo I Venezia ed il patrimonio artistico e culturale

1.1 Accenno storico: origini e storia della città lagunare

Venezia, quella Venezia che non può esser paragonata che a se stessa⁵, quell'isola dell'alto Adriatico la cui storia sulle origini è oggi al centro di un consistente dibattito che vede contrapporsi storici cosiddetti puristi, con storici che, parlando delle sue origini, hanno ripercorso di più i tratti della leggenda⁶. Disputa che si accesa ancor più durante l'anno in corso, il 2021, anno che vede – secondo la tradizione leggendaria – il milleseicentesimo compleanno della città lagunare. Bisogna dunque andare con ordine per spiegare come, quando e per quale motivo sia nata la città di Venezia, e si necessita considerare quella che era la geografia dell'Italia nel III secolo d.C., nonché chi deteneva il predominio e quali erano le altre popolazioni che si trovavano nello stivale d'Europa. Come è storicamente ben noto, la penisola italiana di fine trecento ed inizi quattrocento si trovava sotto il dominio dell'Impero romano d'Occidente⁷, esso al suo interno conteneva popolazioni cosiddette italiche che - nei secoli - grazie a colonizzazioni, guerre di conquista ed alleanze, erano state assimilate all'interno dell'Impero e da quest'ultimo ne avevano ottenuto la cittadinanza. Nella zona del nord-est, la cosiddetta “Regio X” corrispondente alla *Venetia et Histria*, vi si trovava il leggendario popolo dei Veneti, il cui nome, secondo le disparate fonti storiche, avrebbe differenti origini: Catone, Plinio, Livio, Cornelio Nepote⁸ e Virgilio parlarono della genesi di questo popolo derivante dai troiani, proprio come dettato dalla leggenda greca. Timeo⁹ invece scrisse dei Veneti come popolo originatosi dagli *Eneiti* della Paflagonia¹⁰ unitisi al re troiano Antenore, che vennero – in accordo con gli scritti di Tito Livio – a stabilirsi nella parte settentrionale del mar Adriatico. Strabone¹¹ parlò di una doppia possibile origine dei Veneti, infatti da un lato si trovò in accordo con l'ipotesi di Timeo e Tito Livio, dall'altro optò per un

⁵ VON GOETHE Johan Wolfgang, *Goethe's Werke: Vollständige Ausgabe Letzter Hand*, Vol. 27, Stuttgart/Tübingen – Cotta, Stoccarda, 1929, p. 103.

⁶ Questo è dovuto alla bassa reperibilità di fonti storiche del III e IX secolo, ma anche alle fonti dei secoli seguenti che hanno preferito fare della nascita della città di Venezia una vera e propria propaganda.

⁷ La cui caduta avverrà durante l'impero di Romolo Augusto nel 476 d.C.

⁸ Storico e biografo romano; Hostilia (Ostiglia), 100 a.C. circa – Roma, 27 a.C. circa.

⁹ Timeo di Tauromenio, storico di origine greca della Sicilia della Magna Grecia; Tauromenion (Taormina), 350 a.C. circa – Syrakousai (Siracusa), 260 a.C. circa

¹⁰ Antica regione costiera dell'Anatolia (attuale Turchia) centro-settentrionale, bagnata a nord dal Mar Nero.

¹¹ Storico, geografo e filosofo greco; Amasea (Amasya-Turchia), 60 a.C. circa. – Amasea, tra il 21 e il 24 d.C.

origine derivante dalla colonia celtica della penisola Armorica¹². Servio, rifacendosi ad Erodoto, descrisse gli *Eneti* come di nascita illirica¹³. Micali¹⁴ invece, molto più avanti nei secoli, narrò di una prepotente popolazione autoctona che sopraffò gli *Euganei* residenti nella regione romana della *Venetia*. Infine Leopold Coltze nel 1861, in *Die Wanderungen der Kelten: Historisch-kritisch dargelegt*, descrisse l'origine degli *Eneti* nella regione Sarmazia¹⁵. Le fonti storiche non riescono dunque ad essere univoche sulla genesi di questa popolazione, tanto che nei secoli sono state ipotizzate almeno sei differenti teorie, di cui quella più accreditata e con innumerevoli testimonianze pare essere proprio quella plafagone-troiana¹⁶. Senz'altro però – come già accennato in precedenza - si è certi che gli *Eneti* fossero romani veri e propri, nonché parte integrante dell'Impero, e che abitassero la regione romana della *Venetia*, non corrispondente all'attuale Venezia, bensì alle zone di terraferma dell'odierno Veneto e Friuli Venezia Giulia. Le genti di questa popolazione oramai romana andarono nel V secolo a colonizzare la parte acqueea di Venezia, ciò fu dovuto ad una serie di invasioni barbariche e di dinamiche storiche interne ed esterne che portarono via via alla scomparsa dell'Impero romano nel 476 d.C. L'inizio della fine per quella che diverrà la *pars Occidentis* dell'Impero romano ebbe luogo a partire dal III secolo, specificatamente tra il 235-284 d.C., periodo definito “anarchia militare”¹⁷, che prende la propria denominazione dalle innumerevoli lotte per il potere tra patrizi, burocrati, soldati e cavalieri del vasto Impero, sfociate in una serie di guerre civili che portarono molteplici “dinastie” al comando, e che complicarono la situazione imperiale, arrecando destabilizzazione politica, economica, militare e sociale. Come diretta conseguenza di questi cambiamenti negativi all'interno del mondo romano, cominciò ad avviarsi un forte spopolamento, soprattutto nelle aree di frontiera. Tale tracollo demografico non fece altro che aggravare la situazione economica dell'Impero, il quale ebbe diverse difficoltà nel raccogliere le entrate fiscali dalla cittadinanza, ed altrettante complicazioni – dato il minor numero di nascite – nel reclutare personale nell'esercito imperiale. Bisognava dunque provare a trovare delle soluzioni per evitare che il problema demografico portasse ad indebolire le difese dell'Impero, con la sua conseguente caduta anticipata di due secoli. La questione venne così temporaneamente risolta con la

¹² Attuale Bretagna.

¹³ Provenienti dall'*Illiria*, ovvero la parte settentrionale dei Balcani.

¹⁴ Giuseppe M., archeologo e storico, Livorno, 19 marzo 1768 – Firenze, 27 marzo 1844.

¹⁵ Derivante dal nome romano attribuito alla *Sarmatia*, cioè la zona dell'Europa orientale compresa tra il mar Nero ed i fiumi Volga e Don.

¹⁶ Cfr. DE' DAULI Carlo Dotto, *L'Italia dai primordii all'evo antico*, vol. 1, Tipografia e litografica democratica A.Danesi, Forlì, 1879, pp. 431-435.

¹⁷ AMATI Roberto, *Storia dell'integrazione europea in 2500 anni. Le antiche origini si rinnovano nelle attuali aeternitas*, Phatos, Torino, 2019, p.150.

cosiddetta “militarizzazione”, ovvero una riorganizzazione dello Stato che doveva dare un completo supporto ad un rinnovato esercito ed alla logistica. Lo Stato e l’intera società romana divennero quindi i finanziatori dell’esercito, sia dal punto di vista monetario, che dal punto di vista alimentare¹⁸ e della forza-lavoro, fornendo continuamente nuovi soldati per riempire i vari ranghi. Data la decadente situazione demografica, l’imperatore cominciò una nuova opera di arruolamento, prendendo i migliori uomini dalle popolazioni che si trovavano ai confini dell’Impero. Se dapprima questa novità veniva rivolta solamente a singole persone o piccoli manipoli, con il progredire del peggioramento dell’esercito e del suo numero di soldati, Roma si spinse oltre, cominciando ad inserire nuclei tribali ed intere popolazioni barbare nella propria compagine imperiale. Questo fu ciò che avvenne con alcuni dei popoli che più avanti negli anni diedero l’avvio – con i loro “movimenti” nello stivale italico – alla formazione dei primi insediamenti sulle coste dell’alto Adriatico, tra cui le isole che andranno poi a formare la Repubblica Serenissima. Vale la pena menzionare i Sarmati, che sconfitti dall’Imperatore Costantino nel 334 d.C., vennero inglobati nell’esercito romano e stanziati in diverse zone della Penisola, tra cui Padova, Oderzo ed il Friuli¹⁹, nonché i Goti dell’est, che vennero posti nelle tra Parma, Reggio e Modena, e che come è noto, saranno la popolazione che daranno la spinta definitiva per la caduta dell’Impero romano d’Occidente. Con tutti questi popoli barbari l’Impero trovò un compromesso, alle prime venivano concesse terre e sussidi, mentre Roma, grazie a loro, si riservava di rinfoltire le fila del proprio esercito, mantenendo però un’impostazione ed una strategia romana. Parlando della nascita della Venezia d’acqua occorre però fare un’ulteriore introduzione alla situazione storico-politico-geografica della Penisola italiana e dell’intero Impero romano; il 395 fu un anno chiave ed emblematico, infatti alla morte dell’Imperatore Flavio Teodosio, i vasti possedimenti romani vengono divisi in due: l’Impero romano d’occidente e quello d’Oriente, che non sempre si troveranno in accordo tra loro nelle loro relazioni con le popolazioni barbariche, tra queste con i Goti dell’est, meglio noti come Visigoti. Alla morte di Teodosio, come appena accennato, gli succedettero i suoi due figli al potere; al primogenito, Arcadio, venne affidata – con la reggenza di Rufino²⁰ e Gainas - la pars Orientis dell’Impero, mentre il più giovane Onorio, coadiuvato da Stilicone²¹, prese il potere della pars Occidentis. È proprio questo il

¹⁸ Per il sostentamento dell’esercito stesso.

¹⁹ MORO Federico, *Venezia l’alba di un nuovo giorno. 402-421.*, Leg edizioni, Gorizia, 2021, pp. 18-19.

²⁰ Flavio Rufino, politico romano, servì come prefetto del pretorio (comandante della guardia imperiale) sotto Teodosio e Arcadio, Eauze (Francia); 335 circa – Costantinopoli, 27 novembre 395

²¹ Flavio Stilicone, noto come patrizio e console dell’Impero romano d’Occidente, nonché *magister militum* (maestro dei soldati, alla pari di un odierno generale) dell’esercito romano. Era il reggente dell’Impero romano

quadro in cui si inserisce il lento, ma costante agire dei Visigoti comandati da Alarico, che a seguito delle numerose iniziative militari nella penisola italiana nel V secolo, indurranno alla fuga le popolazioni dell'Impero residenti nella Venetia (di terra) verso le zone costiere della medesima regione. L'inizio di questo esodo ebbe il proprio avvio il 18 novembre del 401 dell'Era Comune, come conseguenza del ritiro del *foedus* dell'anno 397²² concluso tra l'Imperatore orientale Arcadio ed il Re dei Visigoti Alarico e della continua pressione degli Unni nelle zone della Macedonia ove risiedevano i Goti dell'est, che dunque si sentivano circondati militarmente ed abbandonati dalla *pars Orientis*. Nella sopracitata data, il popolo dei Visigoti – seppur alle porte dell'inverno – si mise in marcia per trovare una nuova zona di stanziamento, Alarico puntò in direzione della parte settentrionale della penisola italiana e della zona meridionale di Gallia ed Iberia. La strategia del Re visigoto, secondo le fonti storiche²³, parrebbe essergli stata suggerita da qualche informatore della *pars Orientis*²⁴, strategia che risultò essere geniale, difatti la penisola italiana si trovava in quel periodo “scoperta” da ogni difesa; a tal proposito Stilicone con l'intero *exercitus comitatensis* stazionava in *Retia*²⁵ per difendere la città di Castra Regina (Ratisbona) e le zone limitrofe dall'attacco di altre popolazioni barbare: vandali, alani ed ostrogoti. A quel punto Alarico, approfittando dell'assenza del *magister militum* d'occidente, varcò le Alpi orientali dirigendosi verso la parte orientale della pianura veneta, dove, dopo qualche devastazione e saccheggio, si fermò ad assediare temporaneamente la città fortificata di Aquileia²⁶, che – data la maestosità delle mura e delle difese - non venne effettivamente mai attaccata, ma utilizzata come punto strategico di riposo dopo la lunga marcia dall'illirico, e come luogo d'attesa per verificare la presenza in zona dell'esercito guidato da Stilicone. I visigoti ripresero poi la marcia in

d'Occidente dalla morte di Teodosio I, ovvero sotto Onorio, non riuscì però ad imporsi come autorità anche all'Impero romano d'Oriente; Amasea (Turchia), 60 a.C. – Amasea, tra il 21 e il 24 d.C

²² Nell'antica Roma, questo termine si riferiva ad un trattato in base al quale si costituiva un accordo internazionale, ovvero un'alleanza con altri popoli. Nello specifico il *foedus* del 397 d.C. segue quello interrotto tra le medesime parti del 382, questo a causa della rivolta per mano visigota nella zona dell'illirico orientale, dove devastarono parti di Grecia e Tracia. Come diretta conseguenza di questa insurrezione, la *pars Orientis* stipulò un nuovo *foedus* con il neo-Re dei Visigoti, Alarico, che ottenne nuove terre per la coltivazione ed il titolo di *magister militum per illyricum*, ovvero comandante supremo dell'esercito romano (d'oriente) per la regione dell'illirico.

²³ MORO F., *Venezia l'alba di un nuovo giorno. 402-421*, pp. 34-36.

²⁴ Questo perché pare assurdo mobilitare un intero popolo con donne, bambini ed anziani al seguito, poco prima dell'inizio dell'inverno

²⁵ Regione comprendente la parte settentrionale del Trentino Alto Adige, Lombardia, Baviera e Svizzera.

²⁶ Capitale della regione della Venetia, venne fondata nel 181 a.C. come colonia di diritto latino per sbarrare la strada ai barbari che minacciavano i confini orientali d'Italia, la città dapprima crebbe quale base militare per le campagne contro gli Istri, i Carni e poi per l'espansione romana verso il Danubio. Cadde il 18 luglio 452 a seguito dell'invasione di Attila, che penetrò nella città grazie al crollo di un muro perimetrale della fortificazione che la avvolgeva.

direzione di Mediolanum, allora capitale dell'Impero d'Occidente - anch'essa ben fortificata come Aquileia - e dopo qualche giorno d'assedio, avviarono una trattativa con l'Augusto Onorio, che sentitosi accerchiato e senza praticamente alcuna difesa, scese a compromessi con Alarico. E fu così che l'Imperatore d'occidente concesse ai visigoti un tributo e di stanziarsi liberamente in Gallia o in Iberia, in cambio ottenne il riconoscimento della sovranità di Roma su di essi e l'eventuale supporto militare visigoto qualora ce ne fosse stato il bisogno. Prima di giungere a tale accordo, le trattative andarono avanti per diverso tempo, questo poiché Onorio sperava in un rientro nella penisola italiana del suo *magister militum* Stilicone, il quale, una volta appresa la notizia dell'invasione dei visigoti, giunse a marcia forzata - per mezzo della via Claudia Augusta - in Italia dalle parti della città di Verona, e di lì si diresse verso Mediolanum. Nel frattempo, ormai giunti nel bel mezzo della stagione primaverile del 402, Alarico, carico del nuovo *foedus*, si dirige assieme alle sue genti in verso le zone di stanziamento accordategli, la loro era una marcia lenta ed appesantita dal movimento dell'intera popolazione, anziani compresi. Mentre da dietro l'esercito capitanato da Stilicone continuava a seguirli con un leggero ritardo, i visigoti - non ne è ancora nota la motivazione²⁷ - incrociando la città di *Hasta*, l'attuale Asti, la assediano e provano ad attaccarla senza un effettivo successo²⁸. A quel punto Stilicone ebbe ogni motivazione per poter venire allo scontro con Alarico, e manovrando al meglio ed in rapidità il proprio esercito, si attestò nelle zone limitrofe alla città di *Pollentia*²⁹, e lì lo attese. Il giorno di pasqua del 6 aprile 402 le due fazioni vennero a contatto, la cavalleria romana³⁰ attaccò i visigoti, che si trovavano allo sbaraglio e quasi praticamente sconfitti; a Stilicone sarebbe bastato continuare ancora un po' la pressione per vedere definitivamente annientata questa popolazione barbara, ma il *magister militum* non volle dargli il colpo di grazia, e lasciò dapprima indietreggiare e poi fuggire Alarico e ciò che rimaneva della sua popolazione³¹. I visigoti con una lenta marcia ripresero la strada dell'andata, e durante l'estate vennero nuovamente a contatto con Stilicone nei pressi della città di Verona, ancora una volta i barbari non vennero annientati, e gli venne concesso tempo e spazio per fuggire e tornare nell'area da cui erano partiti: l'illirico, passando però nuovamente per la regione della *Venetia et Histria*, e creando non poche difficoltà alle popolazioni romane lì presenti. Il nuovo ritorno di Alarico nella zona balcanica non fu frutto

²⁷ Dato il nuovo *foedus* in vigore con cui riconoscevano la sovranità romana su di loro.

²⁸ SERGI Giuseppe, *Storia di Torino: dalla Preistoria al Comune Medioevale*, Einaudi, Torino, 1997, p. 308.

²⁹ Attuale Pollenza, cittadina piemontese che si trova a sud di Torino.

³⁰ Romana di appartenenza, ma nella realtà dei fatti buona parte era costituita da guerrieri alani, proprio come la sua testa di comando, Saul, che morì proprio durante lo scontro con i Visigoti.

³¹ Le fonti storiche suggeriscono che Stilicone non sconfisse completamente i visigoti poiché avrebbe voluto integrarli all'interno del proprio esercito, in una strategia di integrazione già iniziata da Diocleziano

del caso, bensì di un nuovo *foedus* ottenuto da Stilicone, che volle porre degli uomini oramai a lui fedeli in un territorio alle porte della parte orientale dell'Impero romano³². Una volta trovata una soluzione alle mire espansionistiche dei visigoti, l'Impero romano d'Occidente dovette fare i conti con un'altra popolazione pronta ad addentrarsi all'interno dei confini imperiali, gli Ostrogoti guidati da Radagaiso, i quali risiedevano in una zona compresa tra l'alto corso del Reno e la catena montuosa dei Carpazi. A fine inverno del 405 ed alle porte dell'anno 406, l'esercito degli ostrogoti rompe il cosiddetto *limes* danubiano e varca le Alpi con circa duecentomila uomini³³. Stilicone, trovatosi sorpreso, comincia ad arruolare schiavi, unni, visigoti ed altri barbari nelle proprie fila, lascia sguarnita la pianura Padana e posiziona i propri uomini sull'Appennino. Radagaiso allo stesso tempo scaglionava il proprio esercito in tre tronconi, discende con cautela dalle Alpi utilizzando le vie romane, con la sua azione mette alle strette le popolazioni della Pianura che, a seguito di saccheggi e devastazioni, vanno a rifugiarsi nelle zone costiere dell'alto Adriatico. La prima delle tre parti degli uomini ostrogoti oltrepassa il fiume Po e giunge nei pressi di Florentia (Firenze), dove si stanziava per assediare. Mentre Firenze si trova alle prese con la resistenza, Stilicone decide di aggirare da entrambi i lati la città e di sorprendere da dietro gli ostrogoti, i quali, dandosi alla fuga, verranno massacrati nei pressi delle colline di Fiesole, Radagaiso fu giustiziato, e le truppe rimanenti inglobate nelle fila romane³⁴. Nell'ottica della nascita della città di Venezia appare chiaro che il continuo passaggio di orde di popolazioni barbare nella *Venetia* di terraferma abbia portato con sé una smisurata paura ed insicurezza nelle genti che la abitavano, a ciò va ad aggiungersi quello che può essere definito "il colpo di grazia" per queste persone, anch'esso è ancora una volta correlato alla vita e alle azioni *magister militum* Stilicone, nonché alle reazioni e movimenti della popolazioni extra-romane nelle zone controllate dalla *pars occidentis*. Il primo di questi rilevanti fatti riguarda la visione che si comincia ad avere di Stilicone all'interno dell'Impero, il quale non è più visto di buon occhio ed acclamato dai latifondisti che temono nuove ed incessanti spese per la militarizzazione dell'esercito dovute al sempre più carente numero di soldati³⁵ ed al progetto di un attacco nell'Ilirico orchestrato

³² Cfr. MORO F., *Venezia l'alba di un nuovo giorno. 402-421*, pp. 50-53.

³³ OZANAM Antoine Frédéric, *I Germani avanti il cristianesimo : ricerche sulle origini, le tradizioni, le istituzioni dei popoli germanici*, Le Monnier, Firenze, 1863, p. 322.

³⁴ GIUFFRIDA Claudia, *Alla corte dell'imperatore: autorità civili, militari ed ecclesiastiche nella tarda antichità*, Prisma, Roma, 2008, p. 304.

³⁵ Ai quali verrebbe dato uno stipendio più appetibile per rimpolpare le fila dell'esercito.

assieme ad Alarico³⁶ con il *foedus* di *Pollentia*, che porterebbe ancora una volta ad un'elevata e crescente spesa militare che graverebbe perlopiù sui proprietari terrieri e benestanti dell'Impero romano d'Occidente. Il secondo importante fattore che va considerato nella dinamica della fine del potere di Stilicone con conseguenti nuove invasioni barbariche, nonché fughe delle popolazioni della Venetia verso le zone costiere dell'Alto Adriatico è la decisione dell'Imperatore Onorio di assecondare nel 406 le richieste dei latifondisti, nello specifico ritirando unilateralmente il *foedus* siglato tra Alarico e Stilicone a *Pollentia*. Un terzo fatto rilevante circa le summenzionate sorti di Stilicone e della Venetia di terraferma riguarda la ribellione nelle Gallie del 407 di Flavio Costantino III, un alto ufficiale romano auto-dichiaratosi Imperatore, a cui il *magister militum* reagisce con l'invio di una parte dell'*exercitus comitatensis* guidato da Saurus, con il fine di riportare la situazione alla normalità; ma qualche mese dopo, il fedele comandante di origine gota viene costretto a rientrare in Italia sconfitto, ponendo ancor più Stilicone in una cattiva luce dopo il suo primo insuccesso militare della carriera, seppur non presente nei luoghi degli scontri³⁷. Esiste poi un quarto ed un quinto evento che vanno a creare ancor più scompiglio nelle sorti dell'Impero con tutte le varie conseguenze del caso; nella primavera del 408 Alarico ed i suoi si stabiliscono nei pressi di *Aemona*³⁸, l'attuale Lubiana, giusto alle porte del nord-est della penisola italiana, e fanno giungere a Roma una richiesta di risarcimento per il decadimento dell'accordo siglato a *Pollentia*. Mentre il primo maggio del medesimo anno muore Arcadio, l'imperatore dell'Impero romano d'Oriente, al quale segue al potere il figlio Teodosio II, che data la giovane età ha bisogno di tutore per assumere le varie decisioni di governo, per tal motivo il 15 maggio Stilicone si porta a Bologna per incontrare Onorio, che trasferitosi a Ravenna³⁹, punta come il *magister militum* alla presa di potere nella *pars orientis*. Dopo l'incontro nella città emiliana, Stilicone riesce a ricevere il permesso di portarsi a Costantinopoli e di divenire il tutore Teodosio II, il nuovo imperatore orientale, allo stesso

³⁶ Fatto che pone ancor più Stilicone in una posizione negativa agli occhi dei latifondisti, poiché comincia a farsi largo la notizia che due "germani" (Stilicone di origine vandala ed Alarico di origine gota) stanno progettando di unificare l'intero Impero sotto il loro potere.

³⁷ Come è chiaro il riflesso della sconfitta di Saurus va a finire su Stilicone, che in qualità di Comandante in capo dell'esercito romano è l'artefice di ogni sua azione, vittoria o sconfitta che sia.

³⁸ Luogo scelto accuratamente proprio per dare la giusta pressione all'Impero romano, che avrebbe dovuto sentire il fiato sul collo vedendo i Visigoti giusto alle porte della penisola italiana.

³⁹ Città dove viene spostata la capitale dell'Impero d'Occidente, in quanto luogo geo-politicamente strategico; riparata dalla terraferma grazie alle svariate zone paludose, affacciata direttamente sull'Adriatico e dunque luogo eventuale di partenza per raggiungere Costantinopoli via mare, infine collegata molto bene alle zone interne del settentrione della penisola italiana dall'estesa rete fluviale. Tutte queste importanti caratteristiche sono ritrovabili anche nella *Venetia* di mare, motivo per il quale diverrà una città strategica, centrale e potentissima nei secoli a venire.

tempo ordina ad Alarico ed i suoi uomini di portarsi nelle Gallie per raggiungere dapprima le forze puramente romane stanziate a *Ticinum* (Pavia), per poi reprimere definitivamente le insurrezioni createsi ad opera di Costantino. Il 9 agosto del 408 Onorio giunge nella cittadina piemontese, mentre qualche giorno più tardi, il 13 agosto nello specifico, è pronto a pronunciare un discorso d'incitamento alle proprie truppe che si trovano in attesa di partire all'attacco delle Gallie, l'Imperatore non riesce a fare il proprio comunicato perché scoppia un'insurrezione; i soldati di nascita romana si avvicinano alle posizioni dei latifondisti e del senato, poiché si sentono traditi e non vogliono andare contro a Costantino (romano) per essere affiancati nella battaglia da dei barbari (visigoti), inoltre comincia a spargersi la voce che Stilicone voglia estromettere Onorio e Teodosio II dalla testa dei loro imperi, per riunificare tutto il potere nelle proprie mani. Accade quindi che buona parte delle truppe e dei funzionari vicini al *magister militum* ivi presenti vengono massacrati dai soldati romani, ed Onorio viene costretto a fuggire⁴⁰. Stilicone invece, dopo aver compreso la situazione e dopo aver rifiutato l'idea di Saurus di combattere i romani con la parte di origine vandala dell'esercito, si rende conto di essere rimasto completamente solo, si rifugia a Classe e trova momentaneo riparo presso il vescovo Giovanni I, il quale lo tradisce⁴¹ e lo consegna alle truppe imperiali per farlo decapitare. Muore così il più grande stratega dell'Impero romano, che era riuscito, anche nei tempi più bui, a mantenere testa alla lenta disgregazione dell'esercito romano ed alle svariate invasioni barbariche susseguitesi negli anni. Alarico, alla notizia della dipartita del *magister militum*, fa pervenire all'Imperatore Onorio la richiesta di un elevato salario per il ruolo che ricopriva nell'esercito romano, nonché un'indennità per la decadenza del patto suggellato con Stilicone a *Pollentia* che aveva comportato il mancato attacco nella zona dell'Illiria; al visigoto giunge un secca risposta negativa, così decide di preparare una rappresaglia contro l'Impero. Agli inizi dell'autunno del 408, proprio come fatto in precedenza, esattamente sei anni prima, Alarico ed i suoi discendono da *Aemona* utilizzando la via *Annia*⁴², varcano le Alpi e cominciano un cammino di distruzione in direzione di Roma; le prime zone che incontrano sono ancora una volta quelle della regione della *Venetia*, i cui cittadini si sono ritrovati invasi ed attaccati da orde di barbari ben quattro volte nel giro di soli dieci anni. Alarico nel suo passaggio nell'attuale Veneto si sofferma

⁴⁰ Cfr. CORNACCHIOLI Tobia, *Alarico, Re dei Visigoti*, Le Nuvole, Cuneo, 2000, p.64.

⁴¹ MORO F., 2021, p. 73

⁴² Strada costruita nel 131 a.C. che percorreva le zone limitrofe alla costa del Veneto, e collegava la città di Adria (Rovigo) - da dove poi s'innestava nella via Poppilia e via Emilia- alle altre città venete più a nord, tra cui Padova (Patavium), Altino (Altinum), Aquileia e Concordia Sagittaria (Concordia), dove da quest'ultima andava ad incrociarsi con la via Postumia. Nei pressi dell'attuale Mestre la via subiva un biforcazione in direzione della costa.

nuovamente nelle vicinanze di Aquileia, i cui abitanti decidono quindi di fuggire per rifugiarsi presso Grado⁴³ e la sua laguna, il visigoto devasta ancora una volta anche altre zone dell'entroterra della *Venetia*, motivo per il quale le genti che abitavano quei luoghi fuggono anch'essi verso la zona costiera dell'Alto Adriatico. Tornando al dibattito iniziale tra storici puristi e storici che hanno seguito di più i tratti leggendari per ricostruire l'origine della città di Venezia, appare ancora più chiaro – anche a seguito della presente cronistoria – che non sia plausibile la versione più storicamente nota, ovvero quella che il venticinque del mese di marzo dell'anno 421 presso la piccola isola di *Rivus Altus* (Rialto), alla presenza di quattro vescovi della *Venetia* di terraferma (Giocondo di Treviso, Ilario di Altino, Severiano di Padova ed Epodio di Oderzo) e dinnanzi a tre autorità politiche del tempo, ovvero tre consoli della città di *Patavium*⁴⁴ viene dato l'avvio alla costruzione della prima chiesa di Venezia, dedicata a san Giacomo apostolo, oggi nota come chiesa di San Giacometto, Un po' come in altri racconti leggendari - e anche religiosi – dove spesso c'è una correlazione tra fatti storici e numeri, anche per la fondazione della città di Venezia esiste un numero ricorrente, che assieme alla scarsità di fonti storiche del periodo, fa propendere per la creazione di una datazione leggendaria per la nascita di Venezia; il numero in questione è il sette, che sarebbe non solo ritrovabile sommando singolarmente le cifre del giorno di fondazione (venticinque) e quelle dell'anno di origine (quattrocentoventuno), ma anche in altre importantissime date e fatti riguardanti la città: basti pensare all'anno 697, in cui viene eletto il primo Doge del territorio del dogado⁴⁵, oppure il 1177 anno passato alla storia come il primo grande incontro politico svolto a Venezia per la ricostruzione della pace nella penisola italiana tra il Re Guglielmo II di Sicilia, la Lega Longobarda, papa Alessandro III e l'Imperatore Federico Barbarossa. L'incontro porta ad un esito positivo e si riesce a trovare la quadra circa la situazione geo-politica della Penisola, così il papa per sdebitarsi con Venezia per il suo importante ruolo svolto, decide di concedere al patriarca di Grado la giurisdizione sulla Dalmazia, rafforzando ed ingrandendo così il dominio veneziano sull'alto Adriatico. Lo stesso anno è rimasto leggendario nella storia della formazione e crescita di Venezia poiché, il venticinque luglio⁴⁶, papa Alessandro III consacra la chiesa di san Giacomo apostolo, quella

⁴³ DE FRANCESCHINI Marina, *Le ville romane della X regio (Venetia et Histria): catalogo e carta archeologica dell'insediamento romano nel territorio, dall'età repubblicana al tardo impero*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1998, p. 340.

⁴⁴ Città di Padova che all'epoca aveva la sua giurisdizione in buona parte del territorio lagunare, in particolar modo nell'isolotto di *Rivus Altus* dove avviene la leggendaria fondazione di Venezia.

⁴⁵ Paolo Lucio Anafesto, in carica sino all'anno 717.

⁴⁶ Anche qui sommando le cifre del giorno si ottiene il numero sette, che il medesimo corrispondente al mese di luglio.

da dove è praticamente sorta Venezia⁴⁷. Anche l'anno 1797 appartiene a quell'insieme di date dove il numero sette è ricorrente; anno particolarmente importante per la storia della città lagunare, poiché corrisponde alla definitiva caduta della Serenissima Repubblica di Venezia. Il numero sette nei tratti della leggenda della storia veneziana è ricorrente – come già menzionato - non solo nelle date, ma anche nei fatti storici ed in tutto ciò che circonda la leggenda di quest'isola, sono sette infatti i fiumi che sfociano nel territorio delle lagune: Po, Adige, Brenta, Piave, Livenza, Tagliamento, Isonzo. Sono sette anche i porti di questi territori, troviamo infatti quello di Treporti, Lio Maggiore, San Nicolò (Lido), S.Erasmo, Malamocco, Chioggia e Pastene, ovvero l'attuale Portosecco nell'isola di Pellestrina. Tutta questa ricorrenza del numero sette non fa altro che accreditare sempre più la teoria che la storia della maestosa città di Venezia, dalla sua nascita alla sua fine, sia condita di invenzioni, propaganda e numerosi tratti leggendari. Anche la storia costruzione della chiesa di san Giacomo è avvolta da un filo di incertezza e leggenda, oltre alla versione summenzionata della creazione nella data del venticinque marzo dell'anno 421 con gli elementi ad essa correlati, ne esiste una seconda versione, che la vuole edificata grazie al voto di un ricco costruttore di barche, un greco di nome Entinopo, il quale dopo un incendio nell'isola di *Rivus Altus* che coinvolge e distrugge ben ventiquattro abitazioni di legno, il greco promette la costruzione di una chiesa, proprio per evitare che una situazione catastrofica del genere non debba ripetersi; appena l'artigiano delle barche esprime il voto, giunge un'inaspettata pioggia con cui l'incendio cessa immediatamente, e così si decide di avviare subito la costruzione di quel luogo sacro. Al di là di quale sia la versione più veritiera circa l'edificazione di tale chiesa, resta importante il fatto che, in un modo o nell'altro, grazie a questa costruzione, siano state poste le fondamenta alla città lagunare per eccellenza⁴⁸, Venezia, città prosperosa e ricchissima di uno smisurato ed ineguagliabile patrimonio culturale giunto sino ai nostri giorni.

⁴⁷ DI STEFANO Giovanni, *Atlante storico di Venezia*, Supernova, Venezia, 2007, p.25.

⁴⁸ Cit. PALAZZESCHI Aldo, VALERI Diego, MANGHETTI Gloria, *Carteggio, 1934-1972*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2004, p. 7

1.2 *Il patrimonio artistico e culturale a cielo aperto*

Come storicamente ben noto la città lagunare di Venezia nasce dal primo insediamento nell'isola di *Rivus Altus* attorno all'edificazione della chiesa di san Giacomo o san Giacometto⁴⁹, la cui costruzione inaugura un *modus operandi* che verrà a ripetersi anche nelle altre isole che costituiranno Venezia, e nelle restanti, cosiddette minori⁵⁰, che compongono la laguna. A Rialto, con la chiesa di san Giacomo, come a san Pietro in Castello con la sua omonima chiesa, e nell'attuale sestiere di Dorsoduro con la chiesa sant'Angelo Raffaele, la prima edificazione corrisponde sempre all'edificio religioso, a cui fa seguito la costruzione della casa della famiglia titolare dell'insediamento e successivamente le abitazioni delle rimanenti famiglie della piccola comunità locale. Per quanto riguarda la costruzione di Venezia, sin dagli albori si è dovuto far fronte ad un nuovo tipo di territorio ricco di insidie e con nuove caratteristiche dei terreni che non permettevano il tipo di edificazione che era stata utilizzata sino a quel momento dagli abitanti provenienti dalla terraferma. Se le prime abitazioni⁵¹ non necessitavano del sistema di palificazione del terreno, ma utilizzavano solamente la costruzione di una piattaforma a base rettangolare che veniva riempita di legno di tipo secco⁵², che a sua volta veniva coperto da uno strato di argilla ben levigata e poi cotta con il calore del fuoco per separare la parte umida sottostante dal pavimento dell'abitazione. In un secondo momento, specificatamente dal X secolo quando in città cominciarono ad affluire sempre più abitanti, si passò quindi ad un nuovo tipo di edificio, che non era più costituito solo di legna, bensì anche di pietra, il cui peso sul terreno era ben più gravoso; da quel momento comincia a diffondersi un nuovo metodo di costruzione che caratterizzava e caratterizza tutt'oggi il procedimento di edificazione utilizzato in città. Dal momento che il terreno lagunare aveva una resistenza fisica definibile inadeguata, formato da strati di argilla, sabbia e limo, si rese necessario il riempimento dello stesso con file e file di tronchi d'albero impilati verticalmente uno vicino all'altro di modo da rendere la superficie su cui poi costruire molto più solida e compatta. La funzione principale degli innumerevoli pali in legno infissi nel terreno era quella di mantenere gli strati fangosi lagunari molto più vicini ed omogenei tra loro, addensandoli e portando quindi la terra ad una migliore caratteristica meccanica, utile ad aumentarne la capacità portante; i pali per svolgere al meglio il loro compito dovevano avere

⁴⁹ Ad oggi ubicata ai piedi del ponte di rialto dal lato del sestiere di san Polo.

⁵⁰ Alcune delle quali – come Torcello, Murano, Burano, *Metamauco*, *Popolia* (isola di Poveglia) – avevano assistito ai primi insediamenti ben prima di quelli di *Rivus Altus*.

⁵¹ In legno.

⁵² Di modo che assorbisse l'umidità proveniente dal terreno fangoso della laguna.

delle misure ben precise, con un diametro compreso tra i venti ed i venticinque centimetri l'uno, e con una lunghezza che andava dal metro e mezzo ai due metri⁵³, di modo che essi giungessero con l'estremità inferiore a posarsi sullo strato di caranto⁵⁴. Chiaramente andavano utilizzati dei pali completamente dritti, sani e ripuliti di tutti quei nodi ed imperfezioni che sono soliti avere, e lo spazio tra di essi andava riempito con frammenti di pietra e detriti di dimensioni contenute. Al di sopra dello strato di pali, che andava limato e portato a livello, si posava uno zatterone di larice, che veniva a sua volta ricoperto da un altro strato di legno incrociato di ontano, olmo, ecc.; in tal modo si dava forma alla base su cui poi poggiare direttamente i muri portanti dell'edificio, sezione che più avanti negli anni verrà sostituita da uno strato di pietra d'Istria⁵⁵ per due motivi principali: il primo è che tale tipo di materiale compattava ancor meglio lo zatterone di legna sottostante, in secondo luogo la pietra d'Istria impediva l'osmotica risalita dell'umidità sull'edificio, preservandolo così dall'incessante azione erosiva dell'acqua e dell'aria. Era proprio su queste fondamenta che venivano prima di tutto costruite le abitazioni delle famiglie più ricche, che erano solite avere l'affaccio diretto sui canali, mentre alle spalle di esse e tutt'attorno alle varie corti⁵⁶, sorgevano degli edifici più piccoli e dedicati alle famiglie più povere. Una particolarità ha fatto in modo che le fondamenta delle abitazioni veneziane giungessero solide ed intatte sino ai giorni nostri, e cioè la posizione dei sopracitati pali in legno, che conficcati nel terreno ed in assenza di aria, sono rimasti nei secoli inalterati, ed anzi, hanno acquisito una durezza via via maggiore, che li ha praticamente resi come delle sorta di fossili pietrificati. Su questa base e questo tipo di fondamenta si basano tutte le costruzioni ad oggi presenti a Venezia, che si parli di semplici case, di palazzi o di chiese, tutte sorgono su file e file di pali in legno posti all'interno del terreno, ed è proprio grazie a questa solida base che si possono riscontare ai giorni nostri tutti quegli stili architettonici che si sono susseguiti negli anni della storia di questa splendida ed unica città. Tra i vari metodi costruttivi è possibile facilmente individuare sette differenti stili architettonici, che vanno dai più frequenti, come quello bizantino, gotico, rinascimentale e romanico, passando per quelli meno sviluppati quali lo stile lombardesco, quello neoclassico, ma anche quello barocco, che in realtà tra gli ultimi tre è quello più riscontrabile negli stili architettonici che compongono la città di Venezia. Per quanto riguarda uno degli aspetti

⁵³ DISTEFANO Giovanni, *Come nasce Venezia*, Supernova, Venezia, 2015, p. 12

⁵⁴ Conglomerato sabbioso-argilloso di color grigio giallastro di una durezza estrema e che sorregge la città di Venezia.

⁵⁵ Veniva prelevata prevalentemente nella cave di Orsera e Rovigno

⁵⁶ Si tratta di una piazzetta quasi sempre senza sbocco, interna a un complesso abitativo, distaccata dalla viabilità principale, e priva di pavimentazione. Vi si accede normalmente tramite un *sotopòrtego* o una calletta.

caratterizzanti dell'architettura e del patrimonio a cielo aperto che la città lagunare può tutt'oggi offrire, bisogna innanzitutto menzionare le chiese, che come visto con l'esempio della chiesa di san Giacometto a Rialto, sono il *cor* dello sviluppo della vita e della costituzione dei primi insediamenti nelle piccole isole che compongono Venezia.

1.2.1 Chiese e Basiliche veneziane

Come si preannunciava poc'anzi, le chiese a Venezia e nelle sue isole sono state sin dagli albori il nucleo centrale per la fondazione e lo sviluppo delle varie comunità locali che sono andate poi con gli anni a costituire la città, ed è proprio per tal motivo che di questi edifici a Venezia se ne contano un numero decisamente elevato se rapportato alle dimensioni dell'isola lagunare, che conta oggi nella sua estensione massima appena quattro chilometri di lunghezza. Risultano ancora aperte ed utilizzate per le loro funzioni, tra Venezia e le sue isole, ben centotré⁵⁷ chiese, di cui settantasette nel solo centro storico veneziano e le rimanenti nelle varie isole che compongono la Laguna. Nello specifico il sestiere di San Marco ne conta undici, quello di Castello diciotto, Cannaregio altrettante, San Polo otto, Santa Croce cinque, il sestiere di Dorsoduro ne possiede tredici, l'isola della Giudecca ne ha tre, e l'altra isola lì vicina, ovvero quella di San Giorgio. Le rimanenti sono ubicate nelle altre isole veneziane; nelle due maggiori, Lido e Pellestrina si hanno nel complesso ben quattordici chiese, quattro si trovano a Murano, mentre le isole di Mazzorbo, Burano, San Francesco del Deserto, Sant'Erasmo, San Servolo e San Lazzaro degli Armeni ne possiedono una per territorio, infine le ultime due chiese sono situate nell'isola di Torcello. Se nei conteggi delle chiese si sommassero anche quelle che sono andate nei secoli distrutte, o che sono ad oggi esistenti ma chiuse o destinate ad altro uso, si dovrebbero aggiungere rispettivamente ben centonove edifici dedicati alle funzioni ecclesiastiche (distrutte), ed altre trentacinque, giungendo ad un totale di duecentoquarantasette⁵⁸ chiese che sono esistite nella lunga storia di vita della città di Venezia. Tra queste vale la pena citarne alcune per la loro importanza o per le loro caratteristiche che le vedono, più di altre, legate alle vicende della nascita, crescita e sviluppo dell'isola lagunare; senza dubbio la prima che vale la pena menzionare è la Basilica di San Marco, cuore pulsante dell'isola, che si trova nell'omonima e famigerata piazza. Essa viene costruita a partire dall'anno 828 per mano dell'allora doge della città, Giustiniano

⁵⁷ Elencate al termine del presente elaborato.

⁵⁸ DISTEFANO Giovanni, *Venezia 421-2021: Curiosità*, Venezia, Supernova, 2021, p. 80 e ss.

Partecipazio⁵⁹, che decise di farla erigere nel luogo in cui in precedenza si trovava l'oratorio della Chiesa dedicata a San Teodoro. La Basilica doveva accogliere il corpo di San Marco che venne trasportato nello stesso⁶⁰ anno a Venezia, e che diverrà poi, assieme al leone alato, il simbolo della città. La prima costruzione della Basilica purtroppo prese fuoco nell'anno 976, ma venne immediatamente fatta riedificare Doge Pietro Orseolo, successivamente quasi due secoli più tardi la chiesa subì nuovamente un devastante incendio, che bruciò buona parte della sua sagoma nel 1445. Dopo questa distruzione si decise quindi – per evitare ulteriori disfacimenti – di rivestirla interamente di marmi a cui furono accompagnati i lavori di decorazione per mezzo di mosaici, che ebbero termine quattordici anni dopo l'ultimo incendio. Le ultime parti adornate della Basilica furono quelle dell'atrio, anch'esso ricoperto di mosaici dorati che vennero installati nel XII secolo. Essa assunse definitivamente il ruolo di Cattedrale-Basilica solamente nel 1807 durante il periodo di dominio francese su Venezia, tramite l'editto che prese il nome del capo di Stato di Francia del periodo: Napoleone. Tra le altre innumerevoli e meravigliose chiese che possono essere visitate e godute dai cittadini e dai turisti in viaggio nell'isola lagunare si annovera anche la Basilica di Santa Maria della Salute, o semplicemente Madonna della Salute, proprio come viene denominata in città. Essa viene eretta a partire dall'anno 1631, per la precisione il primo Aprile di quell'anno⁶¹, quando viene posta la prima pietra di quel che diverrà un imponente edificio di culto a Venezia; la sua edificazione fu voluta dal patriarca Giovanni Tiepolo, che il ventidue ottobre dell'anno precedente proclamò solennemente alla cittadinanza l'intenzione di erigere una Basilica dedicata alla vergine Maria, che secondo la leggenda aveva aiutato Venezia a sconfiggere l'epidemia di peste che si era sviluppata in città proprio a partire dalle zone limitrofe alla sua edificazione, ovvero a Punta della Dogana⁶². Fu un altro doge che la rese ufficialmente operativa consacrandola solennemente il nove Novembre di cinquantasei anni dopo l'inizio della sua costruzione; va sottolineato però, che nonostante la Basilica non avesse avuto ancora il benessere del clero, vi si celebrava messa già ben prima della sua definitiva consacrazione

⁵⁹ Figlio del doge Angelo Partecipazio, tenne il suo potere sui territori della Repubblica Serenissima di Venezia tra l'anno 827 e l'829, anno in cui morì.

⁶⁰ Di questa data esiste una diatriba tra storici secondo cui il corpo di San Marco giunse a Venezia nel 829, anziché nel 828, quest'ultima data risulta e però più accreditata, in quanto sostenuta sia da moderni storici e scrittori (CALIMANI, Storia della Repubblica di Venezia, 2019), sia da fonti più datate come *Compendio Storico Universale*, G.N. Doglioni, 1662, nonché nei siti istituzionali del Comune di Venezia e della Basilica di San Marco, di cui ai link elencati nella sezione dedicata al termine del presente elaborato.

⁶¹ AA. VV., *Cenni Storici*, sito web della Basilica Salute di Venezia, 2017, link utilizzato in data 18 Gennaio 2022: <https://basilicasalutevenezia.it/la-basilica/>

⁶² Luogo di Venezia che separa il canale della Giudecca dal canal Grande, e che segna l'inizio di quest'ultimo, ai tempi della Repubblica Serenissima veniva utilizzato come sede doganale per le merci e i beni oggetto del commercio navale, grazie a cui Venezia prosperava.

solenne. Venezia, oltre alle due summenzionate, è sede di un altro paio di importanti e molto note Basiliche: quella dei Santi Giovanni e Paolo, e quella di Santa Maria Gloriosa dei Frari, meglio nota come semplicemente “Frari”, ovvero frati. La prima venne costruita a partire dalla seconda metà del XII secolo per volere del doge Jacopo Tiepolo⁶³, e venne completata ben duecento anni dopo; è spesso definita *phanteon* in quanto al suo interno sono ospitati svariati monumenti funebri dedicati ai dogi della città di Venezia e ad alcuni celebri personaggi⁶⁴. Essa sorge nell’omonimo campo⁶⁵, e la sua costruzione la si deve ai frati domenicani, che una volta ricevuti i terreni e l’oratorio di San Daniele lì presente dal sopracitato doge, fecero pressione affinché venisse eretta la Basilica oggi a noi nota, che venne solennemente consacrata ed entrò nel pieno delle sue funzioni il quattordici Novembre del 1430, e solamente nell’anno ventidue del secolo scorso ricevette il titolo di Basilica da Papa Pio XI. Anche la Basilica dei Frari nasce grazie alla lungimiranza e benevolenza del doge Jacopo Tiepolo, che come nel caso della precedente Basilica, dona dei terreni della zona del sestiere di San Polo ai frati in questo caso francescani, che danno il quasi immediato avvio nell’Aprile dell’anno 1250⁶⁶ alla costruzione di una nuova chiesa, che sorge al di sopra di una precedente, anch’essa dedicata alla Madonna. La stessa venne in seguito in parte demolita per lasciar spazio ad un’altra chiesa, della quale iniziarono i lavori nel 1330, e che terminarono ben sessantasei anni dopo con la conclusione della costruzione della parte strutturale, che poi venne via via ampliata⁶⁷ sino all’anno 1478 con l’edificazione della nona abside. L’appellativo Basilica gli venne affidato ancora una volta da papa Pio XI nell’anno ventisei del secolo passato, è ricca di decorazioni, dipinti e statue, tra cui spiccano due opere⁶⁸ del Tiziano, a cui è dedicato un intero monumento funerario nel quale giace il suo corpo. Nel centro storico di Venezia è possibile ammirare tre ulteriori Basiliche, quella di San Pietro di Castello, quella del Santissimo Redentore, che in realtà si trova nell’isola della Giudecca, ma è considerata parte integrante del sestiere Dorsoduro, e quella di San Giorgio Maggiore,

⁶³ Figlio di una famiglia cosiddetta *populares*, fu doge di Venezia per vent’anni dal 1229 al 1249, anno in cui morì.

⁶⁴ Oltre al già elencato monumento funebre dedicato al pittore Tiziano, ce ne sono una serie rivolti ai vari dogi della storia veneziana, quali: Nicolò Tron, Francesco Foscari, Giovanni Pesaro e Francesco Dandolo. Qui trovano anche ubicazione altri personaggi illustri della storia della Repubblica Serenissima, come: Benedetto Pesaro, Jacopo Marcello, nonché l’artista Canova.

⁶⁵ Come per la corte anche il campo era privo di pavimentazione, difatti prende il suo nome proprio dal fatto che fosse un vero e proprio campo di erba e fiori spontanei, era circondato di abitazioni, e ad oggi a Venezia se ne contano ancora ben centodieci.

⁶⁶ CONCINA Ennio, MOLTENI Elisabetta, *Venezia: Le Chiese e le Arti*, Magnus, Fagagna (UD), 1995, p. 190.

⁶⁷ Grazie a donazioni di alcuni mecenati che avrebbero in seguito vistosi garantire la possibilità di farsi seppellire all’interno dell’attuale Basilica.

⁶⁸ La Madonna di Ca’ Pesaro e L’Assunta, entrambe di considerevoli dimensioni, furono terminate tra il 1516 ed il 1518.

anch'essa ubicata in un'isola, ma facente parte del sestiere di San Marco, dunque considerabile nell'elenco delle meravigliose Basiliche dell'isola di Venezia. La prima nasce come quella della Madonna della Salute in voto come richiesta a Dio per far terminare l'epidemia di peste che coinvolse l'isola lagunare nell'anno 1575, su progetto di Andrea Palladio⁶⁹, venne posata la prima pietra nel Maggio di due anni dopo, ed a Luglio la peste venne definitivamente debellata da Venezia, portando con sé una considerevole scia di morte, che portò a miglior vita quasi un terzo dell'allora popolazione veneziana⁷⁰. Al suo interno è possibile ammirare opere del Veronese e di Tintoretto, ed è al centro di una celebre e popolare festività veneziana che si celebra ogni anno alla terza domenica del mese di luglio, proprio in ricordo della cacciata della pestilenza da Venezia. Come si menzionava inizialmente nella sezione dedicata alle origini dell'isola lagunare, la Basilica di San Pietro di Castello è tra le più antiche in città, o meglio, la chiesa che vi sorgeva inizialmente nella medesima ubicazione era tra le più antiche; essa fu smantellata e cominciata a ricostruire nel XVI secolo, sempre ad opera del Palladio, che dopo aver avuto l'incarico dal patriarca Antonio Diedo, diede avvio al rifacimento della facciata. La morte del doge coinvolse direttamente i lavori di ristrutturazione, che vennero quindi interrotti ed in seguito ripresi dall'architetto Francesco Smeraldi, e giunsero a termine nel secolo seguente. L'ultima delle Basiliche veneziane è quella ubicata nell'isola di San Giorgio, e come le due precedenti summenzionate è anch'essa opera dell'architetto Andrea Palladio, che però riuscì solamente a progettarela poiché morì⁷¹ tre anni prima della posa della prima pietra, che avvenne nell'anno sessantasei del XVI secolo; sorge sui resti di una precedente chiesa lì presente, e viene ultimata nel 1610, come ultima fase della costruzione della Basilica occorre menzionare la ricostruzione del campanile avvenuta alla fine del XIX secolo, a causa del crollo del precedente. Nel territorio lagunare esistono poi altre due Basiliche, che però non si trovano nel territorio insulare di Venezia, bensì in altre due isole: il Duomo di Murano, che come si evince dal nome è ubicata in quest'ultima isola, mentre la seconda è la più antica delle costruzioni ecclesiastiche che si possa trovare in laguna, edificata nel VII secolo la Basilica di Santa Maria Assunta si trova nell'isola di Torcello, luogo prediletto per le prime fughe dalla terraferma a seguito dell'invasione dei longobardi nel nord Italia.

⁶⁹ Architetto, teorico dell'architettura e scenografo italiano del Rinascimento, fu architetto capo della Serenissima Repubblica di Venezia e gli furono commissionati svariati progetti, tra cui spiccano le innumerevoli ville venete ubicate lungo la Riviera del fiume Brenta, in particolare la nota Villa Pisani di Stra (Venezia).

⁷⁰ PALLADIO Andrea, in GUIDOTTI Paolo, GUIDOLOTTI Pino, BELTRAMINI Guido, PADOAN Antonio, BURNS Howard (a cura di), *Andrea Palladio: Atlante delle Architetture*, Istituto Regionale per le Ville Venete, Mira, 2000, p. 243.

⁷¹ 1563 anno della morte dell'architetto Andrea Palladio.

1.2.2 I palazzi veneziani ed i musei

Venezia, assieme a Firenze, Roma e Napoli viene considerata una meta turistica italiana per eccellenza, la prima grazie ai suoi milleseicento anni di storia, alle innumerevoli opere, chiese, palazzi e musei attira ogni anno un'ingente quantità di turisti, che come indicato dall'Annuario del turismo del Comune di Venezia, ha portato la città a contare quasi trentotto milioni⁷² di presenze nell'anno 2019. Questa considerevole massa di visitatori, oltre ai principali edifici ecclesiastici precedentemente citati, viene in città per ammirare ogni scorcio di quest'isola unica nella sua composizione e ricchezza culturale dettata dal suo patrimonio artistico inestimabile. Ogni angolo di Venezia regala viste e paesaggi mozzafiato, ed uno dei luoghi più spettacolari può essere considerato la principale e più arteria acquea della città: il canal Grande con i suoi ponti e gli innumerevoli e maestosi palazzi. Secondo le stime più recenti gli edifici che ad oggi si affacciano sulla via d'acqua più famosa di Venezia sarebbero compresi tra i centocinquanta ed i centosettanta, ad eccezione di alcuni più recenti, la maggior parte hanno un'inestimabile valore culturale, non solo per la loro unica e strategica ubicazione, ma anche per la loro età e meravigliosa architettura. A tal proposito alcuni di essi vale la pena citarli sia per la loro importanza e bellezza, sia per il ruolo oggi svolto da alcuni di essi; tra i più celebri ed apprezzati palazzi del canal Grande si annovera la Ca' d'Oro - oggi museo denominato Galleria Giorgio Franchetti - trae il suo nome proprio dalle maestose decorazioni d'oro che adornavano la sua facciata, opera del pittore Giovanni Charlier⁷³. Negli anni, ed esposte alle intemperie questi ornamenti sono via via spariti dalla facciata, ma questo palazzo resta comunque uno tra i più eleganti ed unici di tutto il canal Grande, con il suo stile gotico veneziano che richiama le forme, le arcate e le decorazioni del palazzo Ducale; si deve ringraziare la famiglia Contarini per la sua costruzione che avvenne nella prima metà del XV secolo. Un secondo noto palazzo che può essere integrato alla lista delle meraviglie del canal Grande è Ca' Rezzonico, che nasce nel XVII secolo per volere dell'allora procuratore di San Marco Filippo Bon, figlio di una ricca famiglia di mercanti, che affidò la sua costruzione – in stile barocco - ad un celebre architetto, tale Baldassarre

⁷² AA. VV., Assessorato al Turismo, *Annuario del turismo: dati 2019*, Comune di Venezia, Venezia, 2020, pp. 18 e ss.

⁷³ Pittore apparentemente francese, ma in realtà nato nel territorio italiano, morì a Venezia nel 1443. Uno studio del 1985 ha accertato che il pittore si chiamasse Zanino di Pietro, ma era anche noto con il nome di Giovanni di Francia.

Longhena⁷⁴, ideatore anche del vicino palazzo Ca' Pesaro, nonché della maestosa Basilica della Salute. Alla morte del Longhena, venne interrotta la costruzione del palazzo, che riprese solamente verso la metà del XVIII secolo per mano di Giorgio Massari⁷⁵, l'importanza di tale edificio collima proprio con le finalità del presente lavoro di ricerca, poiché il palazzo in questione costituisce ad oggi parte del sistema dei Musei Civici della città di Venezia, di cui l'isola Lagunare tramite la sua autorità, ovvero il Comune, è il suo unico socio fondatore e li gestisce tramite una Fondazione. Come si menzionava in precedenza, anche Ca' Pesaro viene costruito per mano del Longhena, ed anch'esso fa parte della ricca ed importante famiglia dei Musei Civici veneziani. A differenza di Ca' Rezzonico che è sede del museo del Settecento veneziano, Ca' Pesaro costituisce in isola il museo-galleria di arte moderna, esso fu costruito a cavallo tra il XVII e il XVIII secolo, e riprende in pieno quello che è lo stile barocco dei palazzi veneziani. La sua edificazione è legata alla famiglia dei Pesaro, una casata caratterizzata dalla sfrenata e continua ambizione di potere, tanto da aver posseduto negli anni anche molti altri palazzi veneziani lungo il canal Grande, come ad esempio il Fondaco dei Turchi⁷⁶, o l'edificio gotico conosciuto all'epoca come San Beneto, oggi Fortuny e sede di un altro museo. L'edificazione di Ca' Pesaro fu voluta da Giovanni Pesaro, doge di Venezia per un brevissimo periodo tra l'anno cinquantotto e il cinquantanove del XVII secolo, egli, come tutta la sua famiglia fece grandi opere di mecenatismo in isola, probabilmente per la sete di importanza e potere di cui si accennava in precedenza, e della quale suo nonno, Jacopo Pesaro, fu tra i maggiori rappresentati; spicca infatti tra le opere commissionate una delle due pale del Tiziano presenti nella Basilica dei Frari, nonché una seconda Pala – oggi conservata al Museo Reale delle Belle Arti di Anversa in Belgio – sempre opera del Tiziano, che rappresenta l'incontro a San Pietro tra papa Alessandro VI e Jacopo, allora vescovo di Cipro⁷⁷, che guidò la flotta veneziana nella battaglia di Santa Maura⁷⁸ contro i Turchi Ottomani; da questa pala si può facilmente evincere quella ricerca di potere, stima ed importanza che caratterizzava Jacopo Pesaro e che ha contraddistinto la sua famiglia nei secoli. Sempre sul canal Grande è possibile ammirare un altro maestoso edificio degno di nota, il Fondaco dei Turchi, o *Fontego* in veneziano, fa anch'esso parte dei Musei Civici

⁷⁴ Architetto e scultore italiano di origine veneziana, luogo in cui è nato, morto ed è vissuto tra il 1596 ed il 1682, ed ha fornito le sue abilità architettoniche nella costruzione di innumerevoli palazzi e chiese della città lagunare.

⁷⁵ Anch'egli noto architetto veneziano che visse a cavallo tra il XVII ed il XVIII secolo, si occupò della progettazione ed edificazione di numerosi edifici civili ed ecclesiastici, nella sua lunga carriera seppe armonizzare e far coincidere le conoscenze scultoree derivanti dalle applicazioni del Palladio e del Longhena.

⁷⁶ Di cui si parlerà in seguito.

⁷⁷ Che era all'epoca un possedimento veneziano.

⁷⁸ Svoltasi tra il 1499 ed il 1503 nell'odierna terra greca e turca.

veneziani, in quanto sede del Museo di Storia Naturale “Giancarlo Ligabue”⁷⁹, ed il suo nome deriva dalla definizione che veniva data ai tempi della Repubblica Serenissima ai palazzi dei mercanti, in cui la principale porta d’ingresso era quella d’acqua affacciata sul canal Grande, composta da grandi e larghe arcate allo scopo di facilitare il passaggio delle merci⁸⁰ all’interno dell’edificio, dove esse venivano conservate. Ad oggi quel che si può osservare del Fondaco dei Turchi altro non è che una completa ristrutturazione del palazzo che sorgeva lì un tempo, e che venne negli anni via via a deperirsi negli anni. Come i due precedenti, anch’esso fu edificato per il volere della famiglia Pesaro nel XII secolo, e passò negli anni attraverso il possesso di svariate nobili famiglie, sino a giungere nei primi anni del XVII secolo nelle mani del doge Antonio Priuli⁸¹, che decise, data l’ingente presenza di mercanti turchi in città, di affidarlo a loro in affitto per il loro alloggio e lo stoccaggio delle merci che trafficavano. Con l’acuirsi dei contrasti con gli Ottomani a seguito della guerra di Candia⁸², i commerci dei turchi in città andarono sempre più in malora, tanto che riuscirono sempre meno a corrispondere i vari pagamenti dell’affitto e per la conservazione del palazzo, che nell’anno trentadue del XVIII subì un grave crollo⁸³. Nel XIX secolo, nel periodo di dominio austriaco sulla città di Venezia, il Fondaco venne acquistato dal Comune, che decise immediatamente di avviare i lavori di ristrutturazione di cui si accennava in precedenza; e dall’anno ventitre del secolo scorso è divenuto ufficialmente sede del Museo di Storia Naturale. Ca’ Vendramin Calergi è un altro prestigioso palazzo sul canal Grande di cui non si può far a meno di farne un breve accenno, costruito nel XV secolo, fu sede della famiglia Vendramin che ne decise la sua edificazione, negli anni passò di proprietario in proprietario, sino a giungere nelle mani di Vettor Calergi, di cui ad oggi ne è rimasto il nome a ricordo di quel proprietario cretese di origine, che vide perire il padre proprio per mano della Repubblica Serenissima, allora in possesso dell’isola di Creta. Oggi il palazzo è sede del noto Casinò di Venezia, una delle sole quattro case da gioco esistenti in tutta Italia, che venne ubicato in questo edificio dallo stile rinascimentale solamente dagli anni cinquanta del secolo scorso, e che è tutt’oggi in piena

⁷⁹ Imprenditore, palontologo ed archeologo italiano di origine veneziana, vissuto dal 1931 sino al 2015, è stato fondatore e presidente del Centro Studi Ricerche Ligabue, ed ha donato alla città di Venezia circa duemila fossili che oggi arricchiscono il Museo di Storia Naturale di Venezia, tra cui si annoverano i resti del dinosauro *Ouranosaurus nigeriensis*.

⁸⁰ MURARO Michelangelo, MARTON Paolo, *Civiltà delle Ville Venete*, Magnus, Fagagna (UD), 1986, p. 146.

⁸¹ Fu il novantraquattresimo doge della storia della Repubblica Serenissima, il suo potere durò per cinque anni, dal 1618 al 1623, anno in cui morì. Nacque a Venezia nel 1548 da una famiglia molto religiosa e ben vista negli ambienti veneziani dell’epoca.

⁸² Svoltasi tra il 1644 ed il 1669, vede contrapporsi i turchi contro la Repubblica Serenissima, la Chiesa e gli altri territori della penisola italiana entrati a fare parte dell’alleanza anti-ottomani.

⁸³ FONTANA Giovanni Jacopo, *Cento palazzi fra i più celebri di Venezia sul Canal Grande e nelle vie interne dei Sestieri*, Naratovich tipografica, Venezia, 1865, pp. 27 e ss.

attività. Tornando al tema di edifici sul canal Grande il cui ruolo odierno è ancora estremamente centrale nell'ambito culturale, si sottolinea l'importanza, nonché bellezza, di palazzo Grassi, ubicato nel lato destro dell'arteria acqua principale dell'isola di Venezia, e molto più recente rispetto alle altre costruzioni del canal Grande, venne edificato nel XVIII secolo per volere della famiglia Grassi che possedeva svariati terreni nella zona. Negli anni duemila è stato acquistato dal filantropo ed imprenditore francese François Pinault, che ha deciso di renderlo la sede di svariate, interessanti e frequenti mostre d'arte, nelle quali vengono spesso esibiti i pezzi della collezione privata del proprietario, una delle collezioni d'arte moderna e contemporanea più grandi del mondo. Oltre ai precedenti, tra gli innumerevoli palazzi ubicati lungo il canal Grande bisogna certamente segnalare palazzo Venier dei Leoni per due motivi principali, il primo è puramente estetico, difatti il palazzo è insolito e per nulla affascinante, esso, per via di alcune circostanze storiche⁸⁴, venne edificato alla fine del XVIII secolo, ma la sua costruzione non venne mai portata a termine; oggi dunque è possibile solamente vedere il pian terreno di questo edificio, interamente ricoperto in pietra d'Istria, ha una scalinata che porta direttamente ad una terrazza a fiore sul canal Grande. La seconda motivazione che porta ad annoverare questo minuto palazzo tra quelli importanti ed utili ai fini della ricerca ed evoluzione del presente elaborato, è riconducibile alla sua attuale funzione ed utilizzazione, ovvero dall'anno quarantanove del secolo scorso l'edificio venne acquistato dalla celebre collezionista d'arte – cresciuta a New York – Peggy Guggenheim, dove andò a vivere per svariate anni. Alla sua morte⁸⁵ il palazzo venne affidato alla fondazione Guggenheim di New York, che ne fece la sede di una collezione d'arte permanente, nonché di innumerevoli mostre d'arte che, da allora, continuano a susseguirsi negli anni. Uscendo dal canal Grande dal suo imbocco principale, e portandosi nell'angolo tra piazzetta San Marco e l'arcinota riva degli Schiavoni, ci si imbatte nel palazzo principale, più grande, maestoso e celebre di Venezia: il palazzo Ducale. Costruito nella sua prima parte⁸⁶ nel IX secolo quale sede della figura più importante della Repubblica Serenissima, ovvero il doge, nello specifico Angelo Partecipazio⁸⁷, che decise il trasferimento della residenza

⁸⁴ La più plausibile tra le ipotesi che condussero al fermo dei lavori è riconducibile alla questione economica, e quindi all'improvvisa mancanza di fondi per sostenere l'ultimazione dei lavori di costruzione. Esiste poi una seconda ipotesi, meno accreditata poiché in parte smentita da alcuni lavori di analisi dei terreni, che voleva indicare quale fattore principe dell'interruzione dei lavori, il cedimento parziale della riva ove avrebbe dovuto sorgere l'intero palazzo.

⁸⁵ Avvenuta il 23 dicembre 1979 a Camposampiero in provincia di Venezia, e le cui ceneri sono riposte nel giardino del suo palazzo-museo

⁸⁶ Ad oggi non visibile, in quanto le successive edificazioni cancellarono la presenza di questo primo palazzo.

⁸⁷ AA.VV., *Dizionario corografico universale dell'Italia*, Vol. 1, stabilimento Civelli, Milano, 1854, p. 856.

dogale⁸⁸ da Malamocco a Venezia nell'anno 814. Dapprima si costruì il cosiddetto Castello Ducale, che divenne in seguito il palazzo del Consiglio – in quanto sede del Parlamento – e successivamente gli venne attribuito il nome che tutt'oggi possiede; il suo nome iniziale lo si deve al fatto che il palazzo inizialmente era una sorta di fortezza, completamente circondato dall'acqua, e come i vari castelli medioevali, 'unico modo per accedervi era tramite un ponte levatoio che si poggiava direttamente su piazza San Marco. Quando circa quindi anni dopo venne eretta la prima parte di quella che sarebbe poi divenuta la Basilica di San Marco, allora cappella Ducale, fu costruita all'interno del palazzo una piccola porta che consentiva l'accesso diretto all'edificio ecclesiastico, che come si è visto in precedenza, inizialmente era una semplice cappella privata dedicata all'utilizzo delle famiglie dogali. La prima costruzione di palazzo Ducale, o meglio castello, rappresentava una vera e propria fortificazione, ricca di mastodontiche mura merlate e con tre imponenti torri, che però – a seguito di una sommossa, da alcuni definita congiura contro l'allora doge – prende fuoco assieme ad alcuni dei palazzi limitrofi nell'anno settantasei del X secolo. All'elezione del nuovo doge, Pietro Orseolo⁸⁹, lo stesso decise di ricostruire ed ingrandire il Palazzo, che da quel momento perderà la sua insularità, in quanto i canali che lo circondavano vennero interrati per far spazio all'ampliamento del Ducale, il doge stesso fece anche ricostruire la vicina Basilica che – con il medesimo incendio – era andata quasi interamente distrutta, ma di cui ne conservò la pianta, la forma e le dimensioni con la nuova edificazione⁹⁰. Un ulteriore restauro del Palazzo avvenne nell'anno settantadue del XII secolo, sotto doge Sebastiano Ziani⁹¹, il trentanovesimo della storia della Repubblica Serenissima, che dispose l'intero rifacimento di piazza San Marco, e con esso, la modifica della struttura del Ducale. La ricostruzione dell'edificio principe di Venezia prevedeva la costruzione di due nuovi interi fabbricati collegati tra loro, il primo affacciato su piazzetta San Marco, l'altro invece rivolto in direzione dell'isola di San Giorgio e del Bacino; tale suddivisione fu voluta proprio per separare le due differenti funzioni che avrebbero dovuto avere i due edifici, infatti il primo venne dedicato alle attività correlate alla giustizia, mentre il secondo fabbricato fu voluto per fornire una sede alle funzioni di governo. Quel che rimaneva della vecchia struttura preesistente, ovvero il castello,

⁸⁸ Palazzo visibile ancora oggi nel piccolo borgo ubicato nella parte meridionale dell'isola del Lido di Venezia.

⁸⁹ Figlio della nobile famiglia degli Orseolo, fu il ventitreesimo doge della Repubblica Serenissima, la sua carica durò solamente due anni, ma fu decisivo il suo benestare per il restauro degli edifici di piazza San Marco, Basilica e palazzo Ducale compresi. La sua vita durò settant'anni circa, dalla fine degli anni venti del X secolo, fino al 988.

⁹⁰ Giovanni Di Stefano, *Atlante storico di Venezia*, Venezia, Supernova, 2007, pp. 108-109.

⁹¹ Visse nel XII secolo, e fu il trentanovesimo doge della Repubblica Serenissima, il suo potere perdurò dal 1172 al 1178.

venne sostituita definitivamente da questa nuova costruzione, di cui però, ad oggi, non è quasi più nulla visibile, dato che l'intero Palazzo subì una terza trasformazione verso la fine del XIII secolo, dovuta all'aumento del numero di persone aventi diritto a partecipare all'assemblea legislativa, che passò da duecento a quattrocento persone, e che per tal motivo si rese necessario l'ampliamento di alcune sezioni del Palazzo. Per vedere la composizione del Ducale quasi del tutto simile – almeno nel lato affacciato sul bacino di San Marco – a quella che possiamo ancor oggi ammirare, bisogna giungere a degli ulteriori lavori di rifacimento svoltisi nella seconda metà del XIV secolo, a cui andarono ad aggiungersi successive modifiche del XV, XVI e XVII secolo; in pratica il palazzo Ducale per come è conosciuto oggi, è il frutto di secoli e secoli di modifiche, restauri ed ampliamenti, che sono riusciti a renderlo la perla, nonché simbolo – assieme alla Basilica e la piazza San Marco – di Venezia. L'ultima sezione costruita ed annessa al Ducale furono le prigioni nuove, edificate per mano dell'architetto Antonio Contin⁹² proprio nel XVII secolo e collegate al Palazzo dall'arcinoto Ponte dei Sospiri⁹³. Con la nuova costruzione avvenne il trasferimento delle prigioni⁹⁴, un tempo ubicate al piano terra del Palazzo Ducale nell'area dell'attuale cortile, che all'inizio del XVII secolo venne completamente trasformato. Fu infatti realizzato, dal lato del palazzo di giustizia affacciato sul cortile, un porticato speculare a quello postogli di fronte nel lato della facciata di rinascimentale, inoltre nella parte opposta del cortile, ovvero l'ala che si affaccia sul molo, venne eretta un'ulteriore facciata marmorea ricca di archi, e travalicata da un orologio realizzato su progetto di Bartolomeo Manopola⁹⁵. Infine per completare l'*excursus* riguardante le chiese, i maggiori palazzi ed i musei di Venezia utili ai fini del presente elaborato, bisogna segnalare una delle novità e punti di forza che offre la città dal punto di vista museale, ovvero i Musei Civici; la cui Fondazione è stata istituita con delibera del Consiglio Comunale di Venezia il 3 marzo 2008, con la finalità di gestire e valorizzare al meglio l'ingente patrimonio culturale e artistico dei musei civici veneziani. La Fondazione comprende ben undici musei: Palazzo Ducale, Museo Correr, Ca' Rezzonico, Ca' Pesaro, Museo di Storia Naturale, Museo di Palazzo Mocenigo, Museo Fortuny, Casa di Carlo Goldoni, Torre dell'Orologio, Museo del Vetro e Museo del Merletto; quest'ultimi due ubicati

⁹² Figlio di una nota famiglia di architetti, tra cui si annovera Antonio Da Ponte, l'ideatore del ponte di Rialto, nacque in Svizzera nel 1566, ma divenne veneziano di adozione, morì infatti nel capoluogo Veneto nell'anno 1600.

⁹³ Uno dei luoghi più frequentati e fotografati dai turisti.

⁹⁴ FRANZOI Umberto, *Le prigioni di Palazzo ducale a Venezia*, Electa, Milano, 1997, p. 66 e ss.

⁹⁵ Noto architetto veneziano, visse in città dalla nascita sino alla sua morte tra il 1597 al 1623, a lui si deve la costruzione di uno dei vari palazzi dedicati alle varie famiglie nobili, nello specifico i Priuli, a cui nel sestiere di Castello – più precisamente in campo Santa Maria Formosa - fu edificato l'imponente Palazzo Priuli Ruzzini.

rispettivamente nell'isola di Murano e di Burano. Di alcuni di essi si è già accennata qualche informazione riguardante la loro costruzione ed il compito da loro svolto al giorno d'oggi, ragion per cui ci si limiterà ad annoverare i rimanenti, allo scopo di sottolineare la loro storia ed importanza svolta nel campo dell'odierno ampio bacino del patrimonio culturale della città di Venezia, nonché per la loro utilità ai fini della ricerca mirante a definire come e quale sia il connubio con ciò in cui sta evolvendosi l'isola lagunare: una città *smart*. Il Museo Correr, divenuto sede culturale solamente dal 1922, è ubicato nel cuore di Venezia, in piazza San Marco, ed è proprio essa a delimitarla alle sue estremità; è costituito da due differenti sezioni: l'ala napoleonica e le Procuratie, a loro volta suddivise in vecchie e nuove⁹⁶. I tre edifici, che nella realtà paiono essere un'unica costruzione, sono noti per avere degli splendidi porticati che avvolgono tutta la Piazza, la loro edificazione e modifica degli ambienti si è protratta fino al XIX secolo, nel periodo in cui Venezia si trovava sotto il dominio austriaco, infatti spesso gli edifici vennero utilizzati dagli Asburgo⁹⁷ quale sede reale durante le loro visite a Venezia. Oltre al porticato, che rende questi edifici unici, c'è anche una maestosa scalinata – ben visibile già dalla strada – che rende peculiare tale complesso architettonico, il cui stile interno nel decoro degli ambienti fu voluto in stile impero, allora maggiormente utilizzato nelle varie corti europee. Il Museo dedicato a Teodoro Correr⁹⁸ è una delle mete fisse ed imprescindibili per i visitatori della città lagunare, esso infatti, le sue collezioni sono molto variegate, per tal motivo la visita a questo museo permette di apprezzare le opere d'arte più variegate, nonché cimeli derivanti dalla storia secolare della Serenissima Repubblica di Venezia; infatti è possibile ammirare svariate sculture canoviane, un'imponente quadreria, che comprende anche opere cosiddette nordiche, in quanto derivanti da artisti di nascita nord europea, una meravigliosa libreria una volta appartenente alla famiglia Pisani, una variegata collezione di monete coniate dalla Repubblica veneziana dal XIX secolo sino alla caduta della Serenissima avvenuta nell'anno 1797, nonché gli interni, le architetture del palazzo e le celebre stanza della principessa austriaca Elisabetta, detta Sissi, ed infine la grandiosa sala da ballo, ubicata al piano primo del Correr all'interno dell'ala napoleonica sul fronte sud di piazza San Marco. Si vuole manifestare un appunto anche per un ulteriore edificio storico facente parte della

⁹⁶ Le procuratie sono i tre edifici che sorgono tutt'attorno a piazza San Marco, sono divise in tre differenti parti, ed in base alla loro ubicazione, hanno un nome diverso: nel lato nord abbiamo le procuratie vecchie, lato ovest si trova l'ala napoleonica, mentre nel lato sud sono visibile le procuratie nuove; tale nome deriva dal fatto che un tempo vi alloggiassero i procuratori di San Marco.

⁹⁷ Nonché dai successivi dominanti a Venezia: i francesi con a capo Napoleone.

⁹⁸ Teodoro Francesco Maria Gasparo Correr, vissuto a cavallo tra il XIII ed il XIX secolo, patrizio di una nobile famiglia veneziana, fu abate e grandissimo collezionista d'arte, le cui donazioni hanno permesso l'apertura di un museo ad egli dedicato.

ricca collezione museale della Fondazione Civici di Venezia, cioè palazzo Mocenigo, da sempre in possesso dell'omonima nobile famiglia veneziana, che decise di farlo edificare nel XV secolo, e vi dimorò sino alla metà del secolo scorso, quando l'ultimo erede, Alvise Nicolò Mocenigo, decise di lasciare in eredità il palazzo al Comune di Venezia, che ne ricavò immediatamente un museo e galleria d'arte. La donazione era finalizzata a far divenire il palazzo una galleria d'arte atta a detenere e completare le opere ubicate al Museo Correr, fu nel 1985 che l'edificio venne restaurato ed aperto al pubblico in qualità di Centro Studi di Storia del Tessuto e del Costume, oggi divenuto Centro Studi di Storia del Tessuto, del Costume e del Profumo. Al suo interno è possibile ammirare una variopinta collezione di abiti, costumi e maschere tradizionali della storia veneziana, nonché meravigliose collezioni tessili ed una ricca biblioteca il cui accesso è sempre disponibile e consultabile senza dover pagare il prezzo del biglietto d'ingresso al museo. Come il Museo Correr, anche il Fortuny prende il suo nome dalla persona che donò la sua collezione alla città di Venezia: Mariano Fortuny⁹⁹, che nella sua vita si occupò in via principale di pittura, arte, fotografia e moda. All'interno dello spazio museale è infatti possibile osservare principalmente quattro differenti collezioni: quella di pittura, comprendente più di un centinaio di dipinti dello spagnolo, la parte dedicata all'oggettistica, in cui si fa largo uso delle varie prospettive realizzate con le diverse angolazioni della luce, che comprende lampade e lampadari, nonché reperti storici. E le altre due sezioni, una dedicata alle fotografie effettuate dal Fortuny, ed una seconda dedicata ai tessuti; di cui si possono ammirare i capolavori creati dall'atelier di moda Fortuny, nonché le basi, gli intrecciati ed i composti utilizzati dallo spagnolo in un'altra delle sue passioni: il *design* degli interni. Tramite i Musei Civici di Venezia è possibile anche visitare il museo dedicato alla Casa di Carlo Goldoni, luogo ove nacque e visse parecchi anni il noto commediografo veneziano, e che racchiude e permette di far conoscere ai visitatori la vita del Goldoni a Venezia nello splendido palazzo in stile gotico – costruito nel XV secolo – ed acquistata dal nonno del commediografo circa duecento anni dopo la sua edificazione. Infine nel centro storico veneziano, anch'esso ubicato nella celebre piazza San Marco, è possibile far visita ad un altro museo della raccolta dei Civici: la Torre dell'Orologio, edificata tra il 1469 ed il 1499¹⁰⁰, venne in seguito ampliata e modificata a più riprese nel XVI e XVIII secolo. Durante una visita a questo magico monumento è possibile inoltrarsi nella sala dedicata al motore dell'orologio, la complessa macchina ad ingranaggi costruita tra il 1753 ed il 1757, si

⁹⁹ Mariano Fortuny y Madrazo, vissuto tra il 1871 ed il 1949, anno in cui morì a Venezia, è stato principalmente un pittore, stilista, scenografo e designer spagnolo, in seguito naturalizzato italiano, o meglio, veneziano.

¹⁰⁰ AA. VV., *La Torre dell'Orologio*, Fondazione Musei Civici di Venezia, Venezia, 2020, pp. 1-2.

può inoltre visitare la parte dedicata alle tambure, ovvero la serie scorrevole di pannelli indicanti l'orario preciso, oltre alla parte superiore dedicata ai mori, e più in basso ai Re Magi ed un angelo, i quali in occasione delle festività di Epifania e dell'Ascensione sono visibili nella parte esterna della Torre, grazie ad un consolidato meccanismo meccanico che li fa muovere. Rimarrebbero nella lista dei Musei Civici due ulteriori luoghi dediti ad esser sede di questa raccolta di arte e cultura in mano al Comune di Venezia, ma essendo entrambi ubicati in altre isole, e non avendo quelle caratteristiche utili ai fini del presente elaborato di ricerca, verranno tralasciati e non annoverati nell'attuale panoramica comprendente le chiese, i palazzi ed i musei della città di Venezia. Per quanto riguarda invece quei luoghi ricchi di cultura di cui si è argomentato nel corso di queste pagine, si tornerà a parlare di essi nel terzo capitolo dove gli stessi verranno analizzati da un differente punto di vista, che fa intersecare il patrimonio culturale con la tecnologia, l'innovazione e tutto ciò che oggi giorno può essere definito *smart*: intelligente.

Capitolo II Venezia e l'innovazione tecnologica: tra controllo dei visitatori e servizi smart

2.1 La Smart Control Room

Nell'ottica di quello che è il connubio tra la trasformazione *smart* che sta investendo la città di Venezia ed il vasto e secolare patrimonio culturale in essa contenuto, un determinato ed innovativo contributo proviene dalla Smart Control Room, che riesce a coniugare ciò che viene definito dall'Unesco il patrimonio a cielo aperto della città¹⁰¹ con un nuovo sistema tecnologico atto alla sicurezza, all'efficienza, ed al benessere della comunità che ogni giorno usufruisce, gode e utilizza le vie (calli), i mezzi ed ogni luogo della città lagunare. La Smart Control Room nasce e viene inaugurata nel settembre 2020¹⁰², ma entra in piena attività tra febbraio e marzo del 2021, essa è frutto della collaborazione tra il Comune di Venezia, Venis spa¹⁰³, Olivetti, Tim Italia e l'azienda Fabbricadigitale¹⁰⁴, è situata alle porte di Venezia, nello specifico nella nuova sede della Polizia Locale di Venezia di Isola nuova del Tronchetto e viene fatta operare da circa venti persone, lavorando contemporaneamente a gruppi di otto. Per conoscere al meglio il nuovo cuore tecnologico e pulsante della città di Venezia si è riusciti a prendere appuntamento – grazie alla Dottoressa e Vice Comandante della Polizia Locale di Venezia Maria Teresa Maniero, nonché direttrice della Smart Control Room – con il titolare della posizione organizzativa di responsabile di tale “stanza intelligente” il Dottor Michele Miato, che nel corso di una lunga mattinata ha illustrato in ogni suo minimo dettaglio le varie funzioni, capacità e prospettive di ulteriore sviluppo della Smart Control Room. Innanzitutto bisogna considerare che il personale dipendente ed utilizzatore della Control Room è vario, in questo luogo lavorano contemporaneamente utenti della Polizia Locale di Venezia, dipendenti di Actv¹⁰⁵ e di Veritas¹⁰⁶, nonché il personale amministrativo del Comune

¹⁰¹LIPARULO Francesco, *Il fermento politico della cittadinanza veneziana*, Aletti, Roma, 2019, p. 189 (versione e-book)

¹⁰² Venis Spa Venezia Informatica e Sistemi S.p.A., “*Smart Control Room*”: *come funziona il cervello digitale di Venezia*, disponibile su <https://www.venis.it/it/node/1048> consultato il 22/11/2021

¹⁰³ Venezia informatica e sistemi S.p.a. è un'azienda di servizi di tecnologie dell'informazione e della comunicazione con sede a Venezia, si occupa da trent'anni di progettazione, sviluppo e realizzazione del sistema informativo e della rete di telecomunicazioni della Città, è inoltre l'operatore locale di comunicazioni elettroniche del Comune di Venezia.

¹⁰⁴ Azienda italiana nata nel 2000 che ha l'obiettivo di realizzare una compagnia di servizi di tecnologie dell'informazione e della comunicazione, offre servizi e prodotti innovativi dei cosiddetti *Digital Out of Home*, *l'Internet of Things*, e collabora con svariate aziende italiane, tra cui Tim.

¹⁰⁵ È l'acronimo di Azienda del Consorzio Trasporti del Veneziano, e si occupa del trasporto pubblico di linea nella città di Venezia.

di Venezia, i quali hanno la possibilità – tra le varie funzionalità – di utilizzare l’ampio sistema di videosorveglianza del Comune, composto da circa quattrocentocinquanta telecamere, allo scopo di fare prevenzione e di rilevare una serie di dati a fini statistici¹⁰⁷ per comprendere e cercare di migliorare la realtà che compone la città di Venezia. Tra le altre numerose funzionalità di questo luogo altamente tecnologico - utilizzate sempre a fine statistico - esiste un innovativo sistema di sensori che riesce a fornire una stima – in tempo reale - delle persone presenti a Venezia e quali siano le zone più trafficate dell’isola. Il sistema dei sensori pedonali è diviso in due tipi, il primo si trova nelle zone più periferiche e registra il numero di ingressi ed uscite in città, il secondo sistema invece traccia l’andamento ed il movimento dei flussi di persone nelle zone più centrali di Venezia; in tal modo nella Smart Control Room si può ottenere una statistica riguardante le direttrici più trafficate, le giornate con maggiori afflussi e le zone più visitate, consentendo, nei casi di bisogno, di intervenire cambiando i percorsi effettuabili o imponendo il senso unico¹⁰⁸ in alcune delle calli di Venezia, per far in modo che residenti e turisti possano raggiungere nel minor tempo e nel modo più sicuro possibile la loro destinazione. Questo sistema che permette un controllo a fini statistici delle persone presenti a Venezia è affiancato dal *Big Data Tim*, ovvero un meccanismo di controllo fornito dall’operatore telefonico italiano, che permette di tracciare e fare una stima di quante persone ci siano a Venezia in base alle schede *sim* presenti in isola. Grazie a questi dati si possono estrapolare diversi contenuti, infatti nella Smart Control Room si riesce a sapere – in base alla scheda telefonica ed al cellulare – la provenienza delle persone, specificando se stranieri oppure italiani, ed in base a quest’ultimi dati, da quali comuni della penisola arrivano. Nella “stanza intelligente” grazie a questo sistema di *Big Data Tim* – ed in base anche alla raccolta di dati precedenti – si è in grado di comprendere quale sia il profilo della persona giunta a Venezia, quindi se turista, se occasionale, se residente, oppure se pendolare; tutte queste informazioni raccolte hanno il solo scopo di comprendere il tipo di afflusso che giunge in Laguna con il fine di rispondere alle necessità e di migliorare i servizi sia di trasporto pubblico che di circolazione. Chiaramente la

¹⁰⁶ Società per azioni a capitale interamente pubblico che fornisce servizi ambientali ai 51 Comuni soci, tra cui Venezia, comune in cui è nata nel 2007.

¹⁰⁷ Risulta importante fare una distinzione tra le funzioni svolte dal personale della Smart Control Room e quello della centrale operativa della Polizia Locale di Venezia, dove questi ultimi – grazie al sistema di videosorveglianza – si occupano di vigilare e mandare il personale di polizia nei luoghi controllati per risolvere eventuali questioni, reati o azioni illegali svolte sotto gli occhi delle telecamere; ben diverso dal ruolo del personale della SMC che si occupa, come già sottolineato, solamente del controllo capillare del territorio per finalità statistiche.

¹⁰⁸ Solitamente questa pratica viene effettuata nei periodi di maggior afflusso turistico, in particolar modo nel periodo di carnevale.

categorizzazione della persona in base alla *sim* telefonica viene effettuata tenendo conto del numero di accessi in città e della provenienza della stessa, non si conosce effettivamente ed in tempo reale a quale persona – nome e cognome – sia associata la scheda telefonica. Questo sistema di tracciamento delle presenze consente quindi di avere anche una stima approssimativa della provenienza delle persone in base alla loro nazionalità, calcolando dunque da quali paesi esteri provenga il maggior numero di turisti a Venezia; potrebbe però esserci in questo conteggio una piccola percentuale di errore, infatti il sistema collaudato insieme a Tim trasmette i dati della nazionalità in base al luogo in cui è stata effettuata l'attivazione della scheda sim, se quindi qualcuno comprasse una scheda telefonica in Brasile, ma fosse di nazionalità tedesca e venisse a Venezia, il sistema segnerebbe automaticamente quella persona come se fosse brasiliana. Tornando per un momento all'apparato delle telecamere di videosorveglianza, la maggior parte di esse si trova nelle zone centrali¹⁰⁹ dell'isola di Venezia e sono state posizionate perlopiù facendo attenzione alla questione della sicurezza e delle zone sensibili della città, per tal motivo sono accessibili non solo alla Smart Control Room, ma anche alla centrale operativa territoriale di Venezia¹¹⁰, ubicata anch'essa alle porte della città, presso l'Isola nuova del Tronchetto. Tale sistema di videosorveglianza è in continuo sviluppo, ed è già nell'ordine delle idee l'installazione di nuovi ed ulteriori dispositivi di videocontrollo, ultimamente si è inoltre ampiamente discussa la possibilità di collegare al sistema della Smart Control Room alcune delle telecamere di privati¹¹¹ posizionate in luoghi strategici della città. Una parte del sistema di videosorveglianza ha poi un compito specifico, ed ha diverse telecamere posizionate strategicamente nei canali principali di modo da poter controllare, o meglio, monitorare il traffico acqueo, segnalando quale sia il numero di imbarcazioni, la loro tipologia¹¹², e la loro direzione; tale sistema viene chiamato Moma. Anche questo tipo di videocontrollo viene effettuato a livello statistico, ovvero per dare dati utili per evitare il congestionamento di alcune delle arterie acquee di Venezia, e per poter confrontare quale sia l'afflusso dei natanti in differenti giornate, ed oltre a raccogliere le informazioni precedentemente citate, tale sistema riesce anche a calcolare la velocità delle varie imbarcazioni al passaggio dinnanzi a questo tipo di telecamera. Ad affiancare il sistema Moma si ha il cosiddetto Sisa, che riesce a riconoscere anche le targhe

¹⁰⁹ Si ha infatti la maggior concentrazione di telecamere in piazza San Marco e Rialto e nelle aree limitrofe.

¹¹⁰ Curata dalla gestione della Polizia Locale di Venezia, con finalità preventive, anti-degrado e di sicurezza.

¹¹¹ In particolare le telecamere degli esercenti pubblici.

¹¹² All'inaugurazione di tale sistema non si riusciva a riconoscere automaticamente tutte le tipologie di imbarcazioni, degli operatori hanno dovuto catalogare ed insegnare – per mezzo di un algoritmo - a questo nuovo strumento come categorizzare i vari natanti al passaggio dinnanzi alle telecamere poste nelle vie d'acqua di Venezia.

delle varie imbarcazioni al passaggio dinanzi alle proprie telecamere, e correlato al calcolo delle velocità, consente – in questo caso agli addetti della Polizia Locale – di poter procedere all’eventuale elevazione di sanzioni contro i violatori dei limiti di velocità, proprio come farebbe un tradizionale autovelox su strada. Sempre il personale della Polizia Locale, quindi nell’ambito della videosorveglianza tramite centrale operativa territoriale, ha la possibilità di seguire gli spostamenti di determinate persone ricercate tramite le telecamere, chiaramente questo sistema non funziona – come in Cina – riconoscendo direttamente il volto delle persone, ma sfrutta nella sua ricerca, gli *input* che gli vengono dati dal personale che in rare e determinate occasioni, come ad esempio il far agganciare e seguire alle varie telecamere una o più persone¹¹³, impartiscono al sistema di videosorveglianza il compito di ricercare chi è vestito in un determinato modo, chi porta un certo tipo di copricapo di un certo colore, chi ha uno specifico paio di scarpe, ecc. Va comunque sottolineato nuovamente che tale sistema non è accessibile al personale amministrativo, bensì solo ai membri della Polizia Locale nello svolgimento di indagini incaricate dal Pubblico Ministero, oppure per propria iniziativa, ma solo a seguito del compimento di gravi reati. L’idea della nascita della Smart Control Room, come si è visto inizialmente, è stata qualcosa di pensato e sviluppato nel tempo, e voluto soprattutto per portare Venezia ad un livello altamente tecnologico. Tutti i sistemi informatici, di controllo ed informativi che compongono la nuova sala di monitoraggio sono stati per l’appunto ideati nell’ottica di organizzare al meglio la vita in isola, facendo fronte a qualsiasi eventualità; non a caso durante importanti eventi e manifestazioni come la Regata Storica o il Redentore, la Smart Control Room diviene il punto di riferimento e monitoraggio degli stessi, che grazie alle innumerevoli telecamere, sistemi di controllo e delle presenze, riesce a far svolgere gli eventi in maniera regolare e soprattutto sicura. La stanza intelligente viene inoltre utilizzata come centro strategico interforze¹¹⁴ durante degli avvenimenti imprevedibili, come ad esempio l’esplosione avvenuta a Porto Marghera nel 2020, oppure per altri tipi di manifestazione ad alto rischio di attentati, come può essere ad esempio la Mostra Internazionale Cinematografica di Venezia, che si tiene nell’isola del Lido di Venezia ogni anno tra fine Agosto ed i primi di Settembre. Comunque come si menzionava inizialmente, le finalità della Smart Control Room sono puramente statistiche ed informative per le aziende e le partecipate comunali; infatti il poter osservare i flussi turistici o di pendolari, ed i loro periodi della giornata o dell’anno, potrebbero permettere ad Actv di rielaborare – in base alle

¹¹³ Questo consente di seguire in tempo reale tutti gli spostamenti della persona che si sta osservando, di modo da non perderla di vista, o comunque di “riagganciarla” qualora dovesse improvvisamente sparire dal controllo delle telecamere.

¹¹⁴ Cioè come centro di monitoraggio e coordinamento tra le diverse forze di polizia e militari.

esigenze dimostrate dal monitoraggio - le varie corse del servizio acquedotto, incrementandole, sostituendole o sopprimendole, oppure potrebbe aiutare a capire all'azienda di trasporto pubblico locale da quale luoghi della città metropolitana giunge il maggior numero di pendolari quotidiani sino a Venezia, per far sì che tali persone trovino la disponibilità di più mezzi automobilistici del trasporto pubblico locale negli orari di maggior afflusso. Lo stesso tipo di monitoraggio dei sensori, che permette di stimare gli orari ed i periodi dell'anno di maggiore afflusso in città, potrebbe aiutare Veritas nel miglioramento e nella modificazione del proprio servizio di raccolta dei rifiuti, riprogrammando il numero e l'ubicazione dei cestini, la quantità degli addetti di cui necessita in ogni servizio ed in quali orari, nonché in quali momenti dell'anno ci sia bisogno di assumere eventualmente qualche lavoratore in più. Come con il sistema Moma per i natanti, le telecamere della Smart Control Room hanno un sistema molto simile anche per il traffico terrestre, nello specifico per le automobili che giungono a Venezia tramite il ponte della Libertà; difatti la videosorveglianza, anche in questo caso, riesce a fare un conteggio dei veicoli che passano sotto gli occhi vigili del sistema della Smart Control Room, ed un domani – ad oggi non è ancora attivo – potrebbe classificare, in base alla sagoma, i vari tipi di mezzi in arrivo in città, definendoli veicoli privati, commerciali, oppure di trasporto pubblico, non prendendo dunque in considerazione le targhe. Chiaramente anche questo sistema di conteggio andrà affinato nel tempo, poiché classificando in base alla sagoma del veicolo, esso potrebbe riconoscere un furgone di grande stazza come mezzo commerciale, ma in realtà potrebbe trattarsi di un veicolo privato per il trasporto di persone e di non merci¹¹⁵. Il dottor Michele Miato ha poi aperto l'accesso ad una delle otto postazioni di cui dispone la Smart Control Room, mostrando in maniera più pratica come e quale sia il lavoro in tempo reale di un operatore della nota stanza intelligente dell'isola nuova de Tronchetto. La postazione dell'operatore è altamente tecnologica, si presenta molto spaziosa e piena di strumenti utili a questo tipo di lavoro; si hanno 3 diversi schermi per poter vedere in tempo reale una molteplicità di dati, e per poter avere sempre almeno uno schermo libero per poter effettuare eventuali ricerche inerenti a quello che è il ruolo dell'operatore della Smart Control Room. La schermata principale, come si diceva, permette di analizzare e tenere in costante controllo diversi dati, circa quindici, ma c'è la possibilità di aumentare o diminuire il numero di queste piccole schermate informative, si può quindi tenere d'occhio contemporaneamente la temperatura in svariati luoghi della ed attorno

¹¹⁵ Come si accennava, l'esempio più lampante di questo disagio di classificazione è riconducibile a quei mezzi simil-pullmino – come i Ducato Fiat, gli Opel Vivaro, ecc. – che sono nella maggior parte dei casi dei mezzi commerciali, ma che potrebbero anche essere dei normali veicoli ad uso privato.

alla città di Venezia¹¹⁶. Allo stesso tempo si può costantemente controllare quale sia il livello di marea in un dato momento e quali saranno le previsioni per questo tipo di dato. Esiste poi una particolare mappa che mostra in tempo reale quale sia l'ubicazione dei vari mezzi di trasporto pubblico di linea in città, e consente – cliccando su uno dei mezzi – di vedere la velocità del natante, nonché l'eventuale anticipo o ritardo che ha l'imbarcazione nella sua tratta di viaggio. Sul lato sinistro dello schermo si possono facilmente osservare altri due tipi di mappa, la prima segnala il numero ed il luogo di provenienza delle persone in città, mentre la seconda fornisce dati su quale siano le destinazioni più frequentate in città. Un'altra piccola parte dello schermo è invece collegata ai sensori di cui si è parlato in precedenza che controllano gli ingressi e le uscite a Venezia; infatti si hanno a disposizione i dati in tempo reale dei luoghi d'ingresso ed uscita in città con il numero dei passaggi, e contemporaneamente si può osservare, durante la giornata, quali siano gli orari ed i luoghi di maggior afflusso in entrambe le direzioni a Venezia, dati che consentono – qualora la situazione ne dimostri il bisogno – di deviare, stoppare o modificare il passaggio nelle varie direttrici della città, evitando confusione, situazioni di pericolo o congestione del traffico pedonale.¹¹⁷ Lo schermo dell'operatore dispone poi di un'altra sezione concernente la situazione ed il congestionamento dei vari ponti della città, anch'essa molto utile per poter comprendere ed eventualmente intervenire nella deviazione dei flussi di persone. Un'ulteriore mappa della città con vista obliqua dispone della situazione generale delle presenze, infatti sullo schermo, al di sopra delle varie zone di Venezia, si formano delle specie di torri che indicano il numero di persone in quel determinato luogo in un dato momento. Chiaramente più è alta la torre, e più significa che ci sia un elevato numero di persone, e anche questo tipo statistica può essere visualizzata in tempo reale, oppure guardando i dati accumulati in precedenza. Questo tipo di statistica viene rilevato grazie a quel sistema di cui si accennava in precedenza, ovvero quello correlato al numero di persone calcolato in base ad una scheda sim in loro possesso. Esiste poi una porzione dello schermo dedicata alla situazione meteo momentanea ed a quelle che saranno le previsioni per i giorni seguenti. Altre due piccole parti dello schermo danno invece informazioni circa il numero ed il luogo delle varie infrastrutture per la mobilità che ci sono in città; molto utile in caso di emergenza e necessità, e un secondo segmento che fornisce informazioni sulla qualità dell'aria a Venezia, in corrispondenza della

¹¹⁶ Palazzo Cavalli, isola di san Giorgio, e piattaforma Acqua Alta che si trova a circa 8 miglia a largo dalla costa del Lido di Venezia. Chiaramente possono essere aggiunti altri luoghi che dispongono di rilevatori di temperatura ambientale nella schermata principale della postazione dell'operatore della Smart Control Room.

¹¹⁷ Parte di cui si dispone di una piccola sezione nella schermata principale della postazione di lavoro dell'operatore della Smart Control Room

colonnine¹¹⁸ rilevatrici di inquinamento, abbastanza numerose in città e nelle isole minori. Infine sono a disposizione dell'operatore della Smart Control Room altre due piccole sezioni, la prima fornisce informazioni sui flussi acquei, ovvero sul livello di congestionamento dei vari canali, mostrando in una scala che va dal verde al nero¹¹⁹, quali siano le arterie acquee più trafficate dai natanti. L'ultima piccola parte di schermo invece è una sorta di riassunto indicizzato di quelle che sono le varie statistiche controllate sullo schermo; solitamente fornisce informazioni in una scala da uno a dieci sul meteo, il traffico pedonale, la densità dei mezzi circolanti, la congestione pedonale e l'indice di scostamento degli orari del trasporto pubblico locale. In questo caso più è alto il numero di uno di questi indici, e più è favorevole ed ottimale la situazione, all'opposto se si dovesse rilevare un numero basso in una di queste statistiche, significherebbe che la situazione per quel determinato dato sarebbe da correggere, cercando di portare migliorie o porre rimedio¹²⁰ a quel settore segnalato come non ottimale. Chiaramente quella descritta è solamente la schermata di base delle varie postazioni degli operatori della Smart Control Room, questa infatti può essere modificata a proprio piacimento o secondo le esigenze dettate dal momento, aggiungendo o diminuendo il numero di sotto-sezioni, oppure ingrandendole di modo da controllare al meglio e poter osservare e lavorare su più dati a disposizione di quella determinata schermata su cui ci si vuole concentrare. Tra le innumerevoli funzionalità delle varie postazioni, c'è la possibilità di osservare a tutto schermo la mappa di Venezia, aggiungendo di volta in volta – anche sovrapponendo tra loro – più di un *layout*¹²¹. In tal maniera si possono visualizzare contemporaneamente sulla stessa mappa la situazione del traffico acqueo, dei flussi pedonali, del congestionamento delle varie arterie della città insulare, della situazione dell'acqua alta nelle più disparate zone della città, ecc. Per fare un esempio calzante della funzionalità dell'aggiunta dei cosiddetti *layout* alla mappa principale si può citare – la già menzionata - parte dei sensori che si occupa del conteggio degli ingressi e delle uscite da Venezia, la quale può essere utilizzata per vedere la situazione in tempo reale, e con alcuni aggiustamenti, della mattina, del pomeriggio o dei giorni e dei mesi passati riguardo a quante persone sono entrate od uscite dalla città insulare. Come si è sottolineato più volte, tali dati sono raccolti ed utilizzati solamente e puramente con finalità statistiche, infatti quando leggiamo articoli di giornale che citano le presenze a

¹¹⁸ Colonnine di proprietà di Arpav: Agenzia Regionale per la Prevenzione e Protezione Ambientale del Veneto.

¹¹⁹ Dove il colore verde corrisponde ad un tratto poco congestionato e praticamente di facile navigazione, mentre il colore nero corrisponde all'opposto.

¹²⁰ Chiaramente escludendo il meteo, a cui non si può portare alcun miglioramento.

¹²¹ Letteralmente disposizione o impaginazione, che nel nostro caso specifico si traduce in configurazione dello schermo e dei vari dati che si vogliono tenere d'occhio.

Venezia durante una specifica giornata o addirittura nel corso di tutto l'anno, non stiamo ricevendo stime fantasiose, ma esatte e dettagliate informazioni derivanti dal lavoro di analisi operato all'interno della Smart Control Room. Tra le molteplici funzionalità controllate ed analizzabili dalla stanza intelligente si dispone anche della possibilità – grazie ad una correlazione con il sistema Iris¹²² – di tenere sotto osservazione quelle che sono le varie segnalazioni giunte dalla cittadinanza, dove si concentri la maggior parte di esse, e quale sia il loro tipo; così il sistema potrà accorpate le più simili, fornendo dunque ulteriori statistiche riguardo a quelli che sono i problemi più riscontrati tra gli abitanti di Venezia. Questa funzionalità è molto utile al Comune di Venezia, in quanto – grazie a quanto segnalato – sa esattamente dove poter intervenire ed a quale scopo, inoltre questo strumento può anche essere visto in un'ottica di risparmio; ne è l'esempio lampante il rifacimento del manto stradale, che grazie a Iris viene ponderato in base alle segnalazioni di dissesto dell'asfalto, infatti il Comune può far intervenire i propri addetti per far sistemare una serie di buche in diverse aree, anziché rifare totalmente il manto stradale di una zona che magari ha solo due segnalazioni di criticità, che quindi lascerebbe scontenta la cittadinanza, ed allo stesso tempo irrisolta la situazione di pericolosità delle altre zone di cui i cittadini hanno riscontrato e reso note alcune anomalie. Questo sì significa fare più interventi di risoluzione dei problemi, ma implica che essi siano piccoli e mirati, con un risparmio di tempi e materiali che un in passato sarebbero stati utilizzati per rifare un'intera strada in cui il solo problema d'asfalto era dettato da un'unica buca. Un altro aiuto all'amministrazione pubblica ed alle sue partecipate deriva da un'ulteriore funzionalità di cui dispone il sistema di controllo della Smart Control Room, difatti tramite le varie postazioni di questo luogo è possibile monitorare la situazione dell'illuminazione pubblica, controllando in tempo reale quali e quanti siano i luoghi serviti da luce comunale, ed eventualmente attivarsi per sistemare lampioni ed altri mezzi di illuminazione qualora la Smart Control Room rilevi un problema in uno di questi dispositivi; anch'esso, proprio come il sistema precedente, è molto utile e sta facilitando enormemente il lavoro di manutenzione operato dal Comune e dalle sue aziende addette a questo tipo di interventi. Esiste anche un altro tipo di monitoraggio che fornisce un grosso ed essenziale ausilio a quello che è il lavoro di Veritas ed Actv in città, ed è correlato ad un fenomeno che per Venezia sta diventando sempre più esiziale, ovvero l'acqua alta provocata dalle maree, nello specifico – tramite le varie schermate degli operatori della Smart Control Room – è

¹²² Portale utilizzato dal Comune di Venezia, grazie al quale – registrandosi – si possono segnalare delle anomalie, delle situazioni di pericolo o di necessario intervento. Nello specifico viene perlopiù utilizzato dai cittadini per far porre una maggiore attenzione alle criticità stradali, ai luoghi pubblici che necessitano di manutenzione, ed ai vari esposti di malfunzionamento o di richiesta di intervento delle istituzioni comunali.

possibile effettuare delle simulazioni sulla mappa cittadina di quello che sarà il livello di marea previsto dagli appositi strumenti di controllo, comprendendo con largo anticipo – nel caso di acqua alta - quali saranno le zone maggiormente interessate da questo fenomeno, mentre nel caso di bassa marea, si potrà capire in quali canali potrebbe divenire difficoltosa la navigazione. Grazie a queste simulazioni i cittadini ed i turisti di Venezia avranno la possibilità di usufruire ugualmente della città, in quanto gli operatori Veritas sapranno precisamente in quali luoghi posizionare le passerelle per il camminamento, allo stesso tempo, i medesimi operatori dediti però all’attività di raccolta rifiuti, potranno valutare e conoscere i luoghi che potranno essere ugualmente raggiunti con le loro imbarcazioni e quali risulteranno essere interdetti per via della difficoltà di navigabilità dei canali. Mentre l’azienda di trasporto pubblico locale agirà modificando le rotte di navigazione¹²³ – sopprimendo o cambiando percorsi – di modo che il servizio resti comunque attivo ed efficiente. Il sistema simulatorio correlato all’altezza dei ponti è incredibilmente utile non solo per Actv, ma anche per tutti i tipi di trasporto privato, in tal maniera anche il cittadino alla guida di un natante – informandosi sui portali dedicati del Comune – potrà comprendere ed eventualmente modificare la propria rotta in base a quelle che sono le previsioni di marea. Le funzionalità delle mappe disponibili nella Smart Control Room, oltre a fornire tutte le informazioni già elencate, offrono anche dettagli riguardanti le abitazioni esistenti, difatti uno dei vari sistemi utilizzabili nelle postazioni degli operatori della stanza intelligente consente di capire a quale classe energetica appartiene un determinato edificio, a che numero civico corrisponde ed a quale categoria venga assegnato; quest’ultima informazione risulta molto utile ed efficace nella ricerca censoria di immobili dedicati all’attività ricettiva, che vengono tra loro ulteriormente suddivisi in alberghi, *bed & breakfast*, ed appartamenti ad uso turistico, a cui sono collegati dati circa le caratteristiche degli edifici, con numero di stanze, numero di letti, ecc. Infine dalla Smart Control Room si può monitorare il cosiddetto *sentiment analysis*¹²⁴, cioè viene effettuata una sorta di analisi attraverso un *software* che prende come base il *social network Twitter*, e che dunque a seconda dei *tweet* effettuati su alcuni temi, ne estrapola dei dati riguardanti il Comune, il turismo, il traffico, la vita a Venezia, il sindaco, il trasporto pubblico locale e tutto ciò che è inerente al vivere quotidiano nella città lagunare. In base a queste informazioni tale software riesce a comprendere se il sentimento delle persone

¹²³ Tra le varie criticità che deve affrontare Actv nell’espletamento del suo servizio c’è la correlazione tra l’acqua alta e il ponte dei Tre Archi, sito nel canale di Cannaregio. Grazie al sistema di simulazione si può comprendere fino a quale livello di marea riescano i mezzi di trasporto pubblico a passare sotto a quel ponte.

¹²⁴ Letteralmente significa analisi del sentimento, che nello specifico è quello manifestato dalla popolazione attraverso una piattaforma *social network*.

riguardo certi temi locali sia positivo, negativo, oppure neutro, ed in base a ciò crea delle sorte di tabelle che riflettono quello che è il pensiero della cittadinanza. Questo sistema risulta molto utile proprio per comprendere al meglio quali siano le varie carenze, i punti deboli o di forza nel Comune di Venezia, e che dunque può permettere di agire proprio allo scopo di migliorare ciò di cui la popolazione locale è meno contenta; la nota negativa di questo algoritmo di ricerca è che si basa solamente sui dati ottenuti da *Twitter*, tralasciando dunque tutti gli altri *social network* nei quali le lamentele o gli elogi verso la vita a Venezia potrebbero essere molto più ingenti. Come si è potuto constatare a seguito di un'intera mattinata trascorsa tra le postazioni della Smart Control Room, essa è senza dubbio alcuno un fiore all'occhiello per la città di Venezia, che la rende ancor più moderna, intelligente ed all'avanguardia. Le molteplici funzionalità che ad oggi sono disponibili all'utilizzo, come si è visto, sono in continuo sviluppo e potranno un domani essere incrementate ed affinate, convogliando una nuova serie di dati che permetteranno di elaborare delle politiche locali ancor più efficienti ed adeguate. Si è visto come sia molto utile il sistema integrato nella stanza intelligente di Iris, quel portale che segnala direttamente sulla mappa della città quale siano le criticità e le difficoltà riportate dai cittadini all'interno del territorio comunale, e che dunque permette di intervenire direttamente sui problemi indicati. Questo può aiutare l'amministrazione comunale a porsi degli obiettivi, che in base alla risoluzione delle segnalazioni, potrà determinare se questi obiettivi siano stati raggiunti o meno. In tal modo si potrà passare ad una sorveglianza attiva della città, quindi non solo attraverso il monitoraggio e la videosorveglianza, ma con operatività effettiva in una città dalla storia millenaria che sta cominciando a conoscere da oggi quanto essenziale e determinate sia la tecnologia nella gestione di Venezia e del suo inestimabile patrimonio culturale.

2.3 *Gli ingressi contingentati in città*

Era ancora l'anno 2018, e la Città Metropolitana di Venezia stava assistendo ad un continuo incremento delle presenze che stava andando via via intensificandosi negli anni, sino a giungere nel 2017 ad un record storico di circa trentasette milioni¹²⁵ di persone in transito per il territorio del capoluogo lagunare. Allo stesso tempo la città di Venezia doveva fare i conti con un'altra statistica – in questo caso in controtendenza – che sottolineava la progressiva ed

¹²⁵ AA. VV., Assessorato al Turismo, *Annuario del turismo: dati 2017*, Comune di Venezia, Venezia, 2018, pp. 16 e ss.

inesorabile diminuzione degli abitanti, che nel corso degli ultimi settant'anni si erano ridotti di ben centoventimila unità. Fu così che nel mese di Aprile 2018, il Sindaco di Venezia¹²⁶, con il fine di gestire al meglio una così ingente massa di turisti, e per armonizzare quest'elevato numero di presenze in città con la salvaguardia e la vivibilità dei cinquantatremila abitanti residenti in isola, decise di dar effetto ad un'ordinanza – la numero 229/18 – dallo stesso siglata in data 24 Aprile 2018, che venne immediatamente attuata a partire da sabato 28 Aprile 2018. Nel corpo testo del provvedimento veniva sottolineata la possibilità da parte del personale della Polizia Locale di deviare i flussi pedonali, bloccarli e contingentarli, anche mediante l'uso di transenne o simili dissuasori di ingresso; fu infatti in quel ponte festivo che si vide comparire a Venezia delle specie di tornelli – simili a quelli utilizzati negli stadi – per filtrare e limitare gli arrivi in città. Chiaramente all'epoca – essendo l'ingresso contingentato il frutto di una recente idea – i tornelli erano semplici strettoie presidiate dalla Polizia Locale che avrebbe consentito l'ingresso a scaglioni per i turisti, e continuativo per i residenti ed i possessori di Carta Venezia Unica¹²⁷. La medesima ordinanza imponeva poi anche una fase di pre-filtraggio agli ingressi in città per via stradale nel collegamento principale con Venezia, ovvero il ponte della Libertà, nonché un'ulteriore zona di limitazione agli arrivi – in questo caso via mare – nel luogo di sbarco dei grandi lancioni turistici provenienti dal litorale di Jesolo e Cavallino, cioè nella Riva degli Schiavoni, con imposizione degli sbarchi nella parte opposta dell'isola di Venezia, nello specifico nell'area attrezzata delle Fondamenta Nuove¹²⁸. Per quanto riguardò i cosiddetti tornelli, i punti principali dove vennero posizionati furono ai piedi del ponte della Costituzione, meglio noto con il nome del suo Architetto, Calatrava, e nella zona del sestiere di Cannaregio, nei pressi della stazione ferroviaria di Santa Lucia, ai piedi del ponte degli Scalzi. Tutte queste misure prese nel 2018 avevano il solo scopo di consentire una migliore pedonalità, evitando assembramenti, caos e congestioni lungo le arterie principali di Venezia; dallo scorso anno si è cominciato a parlare nuovamente della possibilità di istituire dei blocchi nei punti nevralgici e di passaggio della città, in questo caso con un'altra finalità: non solo quindi come zone di filtraggio degli avventori nell'isola lagunare, ma anche come luoghi d'ingresso e pagamento in città. Si discusse a lungo di questa nuova misura, e pare che inizialmente fosse stata bocciata dal ministero del Turismo, ma con gli annunci in pompa magna della scorsa estate, e

¹²⁶ Luigi Brugnaro.

¹²⁷ L'abbonamento del trasporto pubblico locale operato da Actv.

¹²⁸ Venezia 24 Aprile 2018, ordinanza 229/2018, protocollo n° 2018/207596: misure urgenti per garantire l'incolumità pubblica, la sicurezza e la vivibilità nella città storica di Venezia in occasione del ponte della festività del 1° maggio 2018.

con la continua prova e preparazione dei nuovi tornelli, si è giunti alla decisione: dall'estate 2022¹²⁹ gli ingressi a Venezia avverranno in via sperimentale solamente su prenotazione¹³⁰. Essa potrà essere di due tipi, sarà correlata alla differenza di pernottamento, ed in base a ciò consegnerà un diverso tipo di pagamento per l'entrata in città; nel primo caso ci sarà un'esenzione dalla corresponsione di denaro, qualora si sia prenotata una struttura ricettiva – albergo B&B, o appartamento che sia – nel caso in cui invece si vorrà permanere a Venezia solamente in giornata, e dunque senza pernottamento, si dovrà pagare una somma pecuniaria compresa tra tre e dieci euro, che sarà di volta in volta decretata in base all'afflusso giornaliero in città; in linea generale nelle giornate con poco afflusso si dovrà corrispondere un costo pari a tre euro a persona, mentre nelle giornate più affollate, la somma da sostenere potrà anche arrivar a dieci euro cada uno. Proprio per far fronte a questa differenza di prezzo, l'amministrazione comunale ha provveduto a fissare una soglia minima di turisti¹³¹, superata la quale, scatterà per gli altri intenzionati ad entrare in città senza fermarsi a dormire, l'obbligo di pagamento della massima cifra prevista da questa tassa d'ingresso, definita anche in altre località – come per esempio a Capri – tassa di sbarco¹³². Per quanto riguarda le modalità d'accesso a Venezia, come si menzionava poc'anzi, verranno installati dei massicci tornelli che sono stati testati per svariati mesi nella sede della Polizia Locale di Venezia, presso il Comando Generale di Isola Nuova del Tronchetto; d'innanzi ai punti di ingresso si dovrà scannerizzare, tramite uno dei dispositivi posto alle vie d'accesso in città, un codice *QR* rilasciato al momento dell'acquisto della prenotazione d'accesso a Venezia o del pernottamento presso una delle molteplici strutture ricettive, tale codice permetterà quindi l'apertura delle porte dei tornelli, con conseguente libero accesso nell'isola lagunare. Per le varie prenotazioni è in corso di sviluppo, e anzi, è quasi terminata, la creazione di un portale con relativa applicazione per dispositivi mobili, tramite la quale sarà possibile accaparrarsi l'acquisto d'ingresso a Venezia, nonché la conservazione del codice d'accesso generatosi per

¹²⁹ Non è ancora chiaro il periodo dell'inizio di questa sperimentazione, ma le voci e gli articoli più accreditati parlano del mese di Giugno 2022.

¹³⁰ Da Gennaio 2023 la fase sperimentale sarà terminata e dunque l'ingresso nella città di Venezia potrà avvenire definitivamente tramite prenotazione, e quando necessario, a mezzo del pagamento di una somma di denaro che sarà decretata di volta in volta.

¹³¹ Al momento non è ancora stata definita chiaramente questa soglia, ma il Comune ha già reso noto che sarà compresa tra i quaranta ed i cinquantamila ingressi in città.

¹³² Nel 2018 si pensava di imporre quest'obbligo del pagamento della tassa di sbarco anche per tutte le persone in arrivo a Venezia, comprese quindi anche quelle che avrebbero dormito in città; ci si accorse in seguito la non compatibilità legale a livello comunale tra questo tipo di tassa e quella derivante pernottamento nelle strutture ricettive, ovvero la tassa di soggiorno; per tal motivo venne in seguito esclusa la possibilità di imporre la tassa di sbarco anche alle persone che avrebbero alloggiato regolarmente in città.

mezzo di tale procedura¹³³; a questo portale saranno poi collegate le varie strutture ricettive che registreranno con anticipo i propri ospiti, di modo da potergli far scaricare il codice *QR* che garantirebbe loro l'accesso immediato in città. Per tutte le altre persone prive di prenotazione – che sia con pernottamento o solo d'ingresso a Venezia – sarà possibile, almeno nel periodo di sperimentazione, il pagamento della tassa di sbarco direttamente ai tornelli, che sono accessoriati con un dispositivo atto alla riscossione – tramite carte di credito – del denaro necessario, e di volta in volta differente, all'accesso nell'isola lagunare¹³⁴. Il Comune ha però già fatto sapere che ci saranno delle esenzioni al pagamento di tale tassa, e quindi non solo come menzionato in precedenza, per i residenti ed i possessori di Carta Venezia, ma anche per tutti i cittadini della regione Veneto, e per le persone ospiti di eventi religiosi quali matrimoni o funerali; sono però in via di definizione altre situazioni in cui le persone in visita a Venezia non dovranno sostenere i costi della tassa di sbarco, tra queste si sta ipotizzando l'esclusione al pagamento per i parenti – anche da fuori regione – di residenti in città, opzione che però è ancora al vaglio degli esperti, in quanto si potrebbero verificare delle spiacevoli situazioni che porterebbero all'inganno di questa regola con la finalità di aggirare la norma per evitare il pagamento della tassa d'ingresso. Venezia comunque per la sua peculiarità di essere un'isola, e differenziandosi dunque da una normale città in cui sarebbe più semplice bloccare i punti di accesso, ha svariati luoghi che potrebbero utilizzati per l'arrivo di persone, per tal motivo l'amministrazione comunale ha pensato ad una parziale soluzione, che potrebbe essere facilmente aggirata dagli avventori che si recherebbero in città con imbarcazioni private, ma che riuscirebbe invece ad imporre la norma del pagamento della tassa d'ingresso a tutte quelle persone che raggiungerebbero Venezia tramite i lancioni turistici¹³⁵ provenienti da territori extra-comunali, come per esempio quelle imbarcazioni provenienti dal litorale jesolano, nel cui biglietto di trasporto andrebbe ad aggiungersi il costo di un'ulteriore somma – proprio come avviene nella già citata isola di Capri – destinata alla tassa di sbarco. Questa nuova misura, seppur ampiamente criticata sia dalla cittadinanza¹³⁶, che ancor più dagli individui non residenti a Venezia, denota come anche una città piena di cultura e dalla storia millenaria si stia adattando al continuo progresso tecnologico,

¹³³ MANTEGOLI Vera, *A Venezia si entra solo con la prenotazione, Il sindaco: "Sconti nei musei per chi si registra"*, La Repubblica online, 19 Aprile 2022, link:

https://www.repubblica.it/cronaca/2022/04/19/news/a_veneziana_si_entra_solo_su_prenotazione-346026221/

¹³⁴ Come visibile dalle immagini riportate al termine del presente elaborato.

¹³⁵ Imbarcazioni di grossa portata non di trasporto pubblico di linea, che in forza di una licenza comunale di gran turismo, trasportano ingenti quantità di turisti a Venezia.

¹³⁶ La maggior critica rivolta è quella che Venezia si stia trasformando sempre più in una sorta di parco (culturale) dei divertimenti, con tanto di biglietto d'ingresso come avviene nei normali parchi a tema sparsi per il mondo.

usufruendo di esso con il fine fornire un ausilio ai residenti, rendendo la loro vita in isola un po' meno caotica e più alla portata, ma soprattutto provando a preservare il territorio della delicata città di Venezia con tutte le sue innumerevoli meraviglie, luoghi storici, e l'ingente patrimonio culturale che può vantare. Anche questo nuovo sistema tecnologico correlato agli ingressi in città troverà ampio spazio nella già citata Smart Control Room, ove sarà possibile vedere in tempo reale – assieme all'apparato dedito al conteggio delle persone presenti in isola – come e quando stabilire determinati prezzi per l'ingresso in città, quando bloccare gli arrivi, e come ricavare dei nuovi utili per apportare lavori di restauro e preservazione dell'intera struttura lagunare e della sua città principe, portando ancora una volta Venezia ad un avanzamento tecnologico unico e molto più sviluppato della maggioranza delle città europee, rendendola così – seppur millenaria – sempre più *smart*. Inoltre, per quanto questa misura possa essere aspramente criticata, rendendo Venezia una città simile ad un parco di divertimenti, in cui, prima di entrare, bisognerebbe pagare un biglietto, forse la misura stessa – coadiuvata dal crescente miglioramento tecnologico – potrebbe aiutare a sconfiggere il problema del sovraffollamento turistico in città che ha reso deleterio il vivere nella città lagunare per svariati motivi. È chiaro che non sia questo il luogo adatto per cercare le motivazioni legate allo spopolamento della città, ma appare altrettanto chiaro che alcune dinamiche legate all'avvento del turismo di massa – soprattutto negli ultimi anni – abbiano abbondantemente contribuito alla drastica diminuzione dei cittadini veneziani in isola; innanzitutto dai primi anni dell'attuale secolo – forse per via della globalizzazione o della sempre più forte interdipendenza tra Stati – i viaggi in aereo sono diventati sempre più frequenti e disponibili ad un pubblico sempre più ampio, fatto che un tempo era prerogativa solamente di pochi fortunati, o comunque questo tipo di mezzo veniva utilizzato molto meno, e dunque si privilegiavano delle mete più vicine. Per quanto invece riguarda direttamente la città di Venezia, l'aumento esponenziale del turismo di massa ha enormemente contribuito allo spopolamento per due motivi principali: il drastico cambiamento della attività commerciali, che hanno visto la graduale sparizione dei cosiddetti negozi di vicinato, per far spazio ad attività prevalentemente dedicate ai visitatori della città, come le numerosissime attività ricettive, il gran numero di ristoranti e bar, nonché l'aumento esponenziale di attività dedite alla conservazione dei bagagli dei turisti; in secondo luogo e sempre facendo riferimento alle attività ricettive, la possibilità di guadagnare ingenti somme di denaro, correlato all'elevato costo della vita a Venezia¹³⁷, hanno spinto sempre più i vari proprietari di

¹³⁷ Bisogna comunque fare un appunto indicante il fatto che le motivazioni dell'aumento di queste locazioni

immobili in città di usufruire – anche grazie all’avvento della piattaforma *Airbnb*¹³⁸ – di porre in locazione turistica le varie proprietà, che vengono dunque affittate quotidianamente ai turisti soggiornanti a Venezia, piuttosto che ai residenti per lunghi periodi. Se da un lato quindi lo sviluppo della tecnologia ha portato ad un peggioramento della condizioni di vivibilità di una città patrimonio culturale come Venezia, dall’altro lato si sta oggi cercando – ancora una volta con la scienza tecnologica e le nuove proposte *smart* – di migliorare la vita dei residenti ed il soggiorno dei turisti, che grazie all’avvento degli ingressi limitati e contingentati, potranno usufruire dell’ingente e diffuso patrimonio culturale che la città capoluogo della regione Veneto può offrire. Ad oggi questa nuova misura pare essere di buon auspicio, portando con sé promesse di miglioramento generale nell’abitabilità e vivibilità di Venezia, ma è giusto che sia il tempo a decretare in quale misura questo provvedimento avrà portato migliorie, magari causando la diminuzione – come richiesto dall’Unesco¹³⁹ – del numero annuale di visitatori nella città lagunare, e innescando forse in tal modo un effetto inverso a quello che si è potuto notare negli ultimi trent’anni di aumento esponenziale di attività dedicate esclusivamente al turismo.

2.3 *Il sistema cittadino di wifi*

La città di Venezia, nonostante la sua millenaria storia, come si è potuto notare anche nei precedenti paragrafi, sta via via sviluppando una rete tecnologica sempre più fitta e variegata per permettergli di porsi – come altre città europee considerate poli dell’innovazione – alla testa delle metropoli italiane più all’avanguardia. Un primo passo svolto in tal senso avvenne nel 2008, durante il periodo di governo detenuto dal professore e filosofo Massimo Cacciari¹⁴⁰, in quell’anno, con le deliberazioni di Giunta Comunale numero 484 e 485, furono approvati i progetti per la realizzazione di una rete internet in fibra ottica sul territorio del

turistiche non sia solo legato all’elevato costo della vita ed al facile guadagno, ma anche – per alcuni – dalla scomodità di vivere in una città che non conosce la possibilità di muoversi con i mezzi propri (se non a piedi), e di essere dunque legati nei movimenti ai mezzi del trasporto pubblico. Chiaramente in città esiste il trasporto privato con i natanti, ma essendo inquadrato come attività da diporto, non è possibile muoversi a Venezia usufruendo delle proprie imbarcazioni, data l’assenza di posteggi pubblici dedicati alla sosta.

¹³⁸ Piattaforma fondata nel 2008.

¹³⁹ Enrico TANTUCCI, *Rapporto Unesco, Venezia ancora a rischio. «Meno turisti e stop a hotel e grandi navi»*, La Nuova Venezia online, 26 Luglio 2020, link: <https://nuovavenezia.gelocal.it/veneziana/cronaca/2020/07/26/news/rapporto-unesco-veneziana-ancora-a-rischio-meno-turisti-e-stop-a-hotel-e-grandi-navi-1.39126398>

¹⁴⁰ Fu due volte Sindaco di Venezia, il primo mandato tra il 1993 ed il 2000, il secondo mandato tra il 2005 ed il 2010.

centro storico e della terraferma, il cui compito era quello di interconnettere le sedi e le infrastrutture comunali, e di poter offrire, anche a terzi, il servizio *wifi* in spazi aperti al pubblico. Grazie all'ausilio fornito dal dottor Marco Mastroianni¹⁴¹ e dalla dottoressa Federica Bettio¹⁴², entrambi facenti parte del preparato personale del Comune di Venezia, si è potuto reperire una serie di dati ed informazioni circa lo sviluppo della rete *wifi* nel territorio veneziano, tra cui il periodo di installazione dei primi ripetitori della linea internet, nonché l'attivazione della stessa nel suolo del Comune. Alle porte dell'estate del 2009, più precisamente nel mese di Giugno, si giunse a compimento di circa la metà del progetto che ci si era prefissati di porre in essere l'anno precedente, furono per tal motivo attivati i primi circa cinquanta punti d'accesso alla rete internet cittadina, denominata *VeniceConnected*, tra questi, la maggior parte dei dispositivi vennero installati nel centro storico veneziano. Ad oggi la rete può contare la disponibilità di ducentosessantanove punti d'accesso *wifi* distribuiti in tutto il territorio comunale; essi sono suddivisi in ripetitori interni ed esterni, i primi sono solitamente ubicati in uffici ed immobili appartenenti al Comune od a realtà che collaborano con esso¹⁴³, mentre i secondi sono stati realizzati per essere posti in zone strategiche di ingente afflusso, quali possono essere le zone più visitate di Venezia, come piazza San Marco ed i luoghi adiacenti a Rialto. Nel sito web del Comune è disponibile la mappa interattiva per poter visionare precisamente quale sia l'ubicazione di suddetti dispositivi di linea internet, la stessa è stata riportata nelle note a piè pagina¹⁴⁴ e nella sitografia finale del presente elaborato, e visionandola si noterà immediatamente la suddivisione principale che viene effettuata tra tali punti d'accesso; sono infatti stati utilizzati tra differenti colori differenziare il tipo di dispositivo e la propria funzione. Con il colore blu vengono indicati i cosiddetti *access points* ubicati all'interno di determinate strutture al chiuso, il colore verde invece è correlato ai dispositivi *wifi* attivi e posizionati all'aperto, infine con il colore giallo sono indicati i vari punti d'accesso – all'interno o all'esterno che siano – su cui sono in corso dei lavori di manutenzione, ampliamento o modifica. Come si sottolineava inizialmente tale servizio è disponibile ad un'ampia platea di fruitori suddivisa in sette principali categorie: i dipendenti comunali, le cui credenziali d'accesso ai servizi di cui essi si occupano possono essere utilizzate anche per utilizzare la rete internet cittadina; i cosiddetti *cityusers*, utenti registrati al

¹⁴¹ A capo della Direzione Sviluppo, Promozione della Città e Tutela delle Tradizioni e del Verde Pubblico, nell'ambito dell'area Servizi al Cittadino e Imprese e Qualità della Vita del Comune di Venezia.

¹⁴² Il cui ruolo è quello di Istruttore Direttivo Amministrativo dei Sistemi Informativi e Telecomunicazioni del Comune di Venezia.

¹⁴³ Principalmente le due università della Laguna, ovvero Ca' Foscari e Iuav

¹⁴⁴ <https://www.comune.venezia.it/it/content/venice-connected>

servizio come frequentatori abituali della città e possessori di tessera VeneziaUnica¹⁴⁵; i cittadini che sono registrati come residenti nel territorio comunale; gli utenti Unive, studenti con accesso al servizio perché titolari di credenziali universitarie dell'Università Ca' Foscari di Venezia; gli utenti *Freeitaliawifi*, ovvero fruitori di altre reti federate con *VeniceConnected*; i possessori di credenziali SPID; gli utenti della Mostra del Cinema di Venezia, perché registrati presso il portale della Biennale come addetti ai lavori del Festival del cinema, il cui accesso è limitato alla sola durata dell'evento, ovvero dieci giorni; ed infine i turisti, utenti che hanno acquistato il servizio per un tempo limitato da Ve.la¹⁴⁶, tra questi possono esserci dei fruitori che avuto accesso indirettamente al pacchetto, in quanto partecipanti ad eventi tenuti in spazi gestiti dall'azienda sopracitata. Stando a quanto dichiarato dai due lavoratori del Servizio Sistemi informativi e telecomunicazioni del Comune di Venezia, l'attuale rete è continuamente in via di sviluppo ed ampliamento, con la finalità di poter giungere un giorno a coprire interamente ogni luogo di Venezia, che data la sua peculiarità edificatoria, e come si sottolineerà nel terzo capitolo riguardante le interviste alle guide turistiche veneziane, la principale isola della Laguna veneta riscontra non poche difficoltà con l'accesso ad internet fornito dai normali operatori telefonici, per tal motivo il Comune si è prefissato di raggiungere il summenzionato obiettivo, consentendo a chiunque di rimanere connesso alla rete internet anche nelle calli più strette ed impervie di Venezia. La già menzionata società Venis Spa, assieme al Servizio Sistemi informativi e telecomunicazioni del Comune – come per quanto accade per altri dati analizzati dalla Smart Control Room – tengono traccia delle varie statistiche derivanti dall'utilizzo del sistema di *VeniceConnected*, questo avviene con una finalità principale, ovvero quella di migliorare il sistema internet che si trova in uno stato di continua evoluzione, cercando di assecondare i fruitori e perfezionare i servizi offerti in base ai tipi di dispositivi utilizzati per connettersi ed i luoghi maggiormente frequentati dai beneficiari di tali prestazioni d'opera. Ogni mese infatti quella particolare sezione di telecomunicazioni del Comune di Venezia redige un report ricco di dati e statistiche, ove vengono delineati quali siano i venti *hotspot*¹⁴⁷ con il maggior numero di accessi per utente, i venti che hanno avuto il numero più elevato di traffico dati, e la

¹⁴⁵ Tessera utilizzata sia per il trasporto pubblico locale, sia per i dipendenti del Comune per poter accedere alle varie strutture a cui essi appartengono.

¹⁴⁶ Azienda nel 1998 da Actv, ovvero Azienda Veneziana del trasporto Pubblico Locale, con la missione di svilupparne l'attività commerciale. Il suo ruolo è di raccordo tra il sistema del trasporto pubblico ed i suoi utenti, veneziani e visitatori, allargando l'offerta dei servizi anche ad importanti istituzioni culturali della città. La realtà di Ve.La. Spa. è multifunzionale ed il suo lavoro si traduce nella gestione quotidiana di una pluralità di servizi e prodotti diversi, tra cui principalmente la gestione delle biglietterie del trasporto pubblico locale.

¹⁴⁷ Luogo-dispositivo fisico in cui le persone possono accedere a Internet, in genere tramite Wi-Fi, sfruttando una rete locale senza fili.

distribuzione di accessi e traffico nel corso del mese in base al tipo di dispositivo usato: normale pc o *notebook*, *smartphone* o altro dispositivo mobile, *tablet*. Il Comune inoltre tiene mensilmente traccia di altre tre tipi di statistica; la prima raccoglie i dati di accesso e di traffico internet utilizzato in base al tipo di sistema operativo¹⁴⁸, la seconda punta a riassumere i dati riguardanti la distribuzione degli accessi alla rete in base al browser utilizzato per connettersi al servizio *wifi*, la terza ed ultima statistica invece categorizza gli accessi a *VeniceConnected* in base alla marca del dispositivo utilizzato. Tutte queste statistiche si potrebbero benissimo prestare al servizio di marketing, venendo vendute alle vari aziende di modo da conoscere le preferenze degli utenti residenti o di passaggio per Venezia, ma come si diceva poc'anzi, vengono utilizzate solamente allo scopo informativo interno, e per un miglior sviluppo della rete; in tal modo, conoscendo i maggiori marchi e sistemi operativi utilizzati per connettersi, il Comune può accrescere e migliorare l'interconnessione con questi tipi di dispositivi, velocizzando la rete internet e le operazioni di *login* alla rete. Grazie al contatto con la dottoressa e Vice Comandante della Polizia Locale di Venezia Maria Teresa Maniero, che ha svolto il ruolo di intermediario con l'Ufficio di Servizio Sistemi informativi e telecomunicazioni del Comune, si è potuto ricevere alcuni dei report mensili di cui si accennava in precedenza. Con il presente elaborato si è deciso di analizzare nel dettaglio uno degli ultimi di questi sommari sull'utilizzo della rete *wifi* comunale, nello specifico quello di Aprile 2022, mese preferito ad altri in quanto ricalca più o meno l'andamento e l'utilizzo di *VeniceConnected* che veniva effettuato nel periodo pre-pandemico. Da un'attenta analisi di questi dati si è immediatamente delineata quale sia la zona di Venezia con il maggior numero di accessi, ovvero quella dell'area delle sedi dell'Università Ca' Foscari con circa quindicimila accessi al mese, seguita con un'ingente distacco dall'*hotspot* di piazzale Roma, che ha raggiunto nel mese di Aprile circa duemilacinquecento collegamenti. Anche per quanto riguarda il numero di trasmettitori con il più alto traffico di dati si ha un una grossa differenza; anche in questo caso al primo posto attesta l'Università Ca' Foscari con oltre ottomilacinquecento *terabyte* di utilizzo, seguono poi gli *hotspot* utilizzati dall'Università di architettura Iuav. Per quanto riguarda gli accessi alla rete ed il numero derivante dal traffico dei dati usufruito in base al tipo di utilizzatore, sono i cittadini-residenti che si trovano al primo posto di questa classifica, seguiti dagli studenti Unive; in entrambi i casi troviamo all'ultimo posto – con cifre veramente irrisorie – i

¹⁴⁸ Che può essere perlopiù Android, Ios o Windows.

turisti¹⁴⁹. Tutte queste tre differenti raccolte di dati sottolineano e dimostrano quanto il sistema di VeniceConnected sia al momento un servizio perlopiù utilizzato dalle persone che vivono quotidianamente la realtà veneziana, che si tratti di residenti o di studenti delle varie università, il turista resta in ogni caso l'ultimo fruitore del *wifi* cittadino. Dalle stesse statistiche si può facilmente evincere che i ripetitori dell'internet del Comune vengono adoperati principalmente a fini lavorativi¹⁵⁰, quindi appare chiaro che Venezia si stia attivando ed evolvendo per offrire servizi sempre più *smart* ed innovativi a quanti vivano o vengano ogni giorno in città, ma si delinea anche il fatto che la rete non sia adeguatamente ed ampiamente pubblicizzata ed utilizzata da turisti e visitatori¹⁵¹. Un'altra tabella molto utile – nel caso specifico un grafico a torta – per definire in quale modo venga usufruita la connessione ad internet del Comune di Venezia, è quella riguardante il tipo di dispositivo – sia per accessi che per traffico dati – che utilizza di più VeniceConnected; in questo caso al primo posto si attestano i computer, seguiti e debita ed ingente distanza dai cellulari e poi dai tablet. Anche in questo caso si delinea una voce quasi univoca, che vede il lavoro *smart*, ovvero quello intelligente, al primo posto. Chiaramente non è dato sapere a quali finalità vengano utilizzati i pc una volta connessi alla rete cittadina, ma confrontando le varie tabelle si può presumere che gli stessi siano impiegati per svolgere lavori inerenti alla propria attività, nel caso degli studenti: studi, lezioni e ricerche; mentre negli altri casi – anche per i lavoratori comunali – per svolgere attività inerenti al proprio compito istituzionale. È anche per tal motivo che Venezia, seppur limitatamente rispetto ad altre realtà, si sta dimostrando all'avanguardia fornendo innovazione e servizi *smart* a coloro i quali godono ogni giorno della sua millenaria bellezza, e quasi sicuramente svolgono le proprie attività in palazzi storici facenti parte dell'immenso patrimonio artistico e culturale della città.

¹⁴⁹ Tutte le tabelle e le statistiche citate nel corso del testo saranno proposte nell'apposita sezione finale del presente elaborato.

¹⁵⁰ In questa parola vengono racchiusi non solo i lavoratori, ma anche gli studenti, che utilizzano la rete quasi ed esclusivamente per i loro lavori universitari e di ricerca.

¹⁵¹ Occorre fare un appunto a questa affermazione, poiché così posta potrebbe indurre a pensare che il poco utilizzo della rete VeniceConnected da parte dei turisti sia legato esclusivamente ad un fattore di poca pubblicità effettuata, in realtà questa dinamica contribuisce in maniera fondamentale alla statistica negativa; basti pensare che collegandosi ai principali portali di prenotazione di alloggi in città non ci sia quasi alcun riferimento alla possibilità di acquistare l'accesso all'internet del Comune, ma la stessa è possibile solamente collegandosi al sito di Ve.la e Av.m. Sicuramente un secondo fattore che contribuisce a non utilizzare tale rete è il fatto che da qualche anno le maggiori compagnie telefoniche abbiano aggiunto la possibilità di avere un numero definito di gigabyte di internet anche all'estero, fattore che un tempo non esisteva o comunque aveva un costo elevatissimo. Si presume dunque che per entrambi i motivi il turista sia praticamente sempre all'ultimo posto della classifica degli utilizzatori di VeniceConnected.

Capitolo III La nuova era del turismo: tra tour virtuali e patrimonio artistico e culturale

3.1 I Musei Civici con i loro servizi

Come accennato inizialmente nel secondo paragrafo del primo capitolo del presente elaborato, una delle varie eccellenze che può proporre di ammirare l'ingente patrimonio artistico e culturale presente nell'isola lagunare è la Fondazione dei Musei Civici veneziani, ideata nel 2008 per raggruppare i possedimenti e le eredità immobiliari ed artistiche ricevute dal Comune di Venezia. Come si menzionava inizialmente, la presente ricerca andrà ad analizzare i vari musei di questa fondazione presenti nel centro storico, cercando di comprendere come ed in quale entità questi luoghi stiano sfruttando l'avanzamento tecnologico per far ammirare la preziosità delle proprie proprietà artistiche anche da remoto, e dunque senza recarvisi direttamente in loco. Alla testa di questa importante raccolta museale si trova il palazzo Ducale – di cui si è delineata in maniere abbastanza celere la sua storia di edificazione all'interno del primo capitolo – museo ampiamente visibile all'interno del sito *web* della Fondazione dei Musei Civici, in una sezione ad esso dedicata. Basterà infatti a chiunque avere una buona connessione, un accesso ad internet ed un valido strumento tecnologico atto alla visualizzazione di immagini e video (pc, tablet, cellulare, ecc.), per potersi inoltrare, facendosi stupire dalle meraviglie presenti a palazzo Ducale; una volta aperto il sito sopraindicato, si avrà la possibilità di entrare nella sezione della multimedialità, a sua volta suddivisa in quattro ulteriori segmenti: *Google Arts & Culture*, *Video*, *Audio*, e *Download*. La prima di queste parti è senza dubbio la più innovativa e lungimirante, nasce circa cinque anni fa dalla collaborazione tra il polo museale del Comune di Venezia e la grande azienda internazionale, nonché motore di ricerca internet *leader* in tutto il globo, Google, con la finalità di mettere in mostra singole parti od intere sezioni dei vari musei¹⁵² facenti parte della Fondazione. All'interno di questa sezione è possibile accedere ad una serie di immagini ad alta risoluzione delle varie opere d'arte contenute a palazzo Ducale, il cui obiettivo è quello di rendere a tutti accessibile la cultura, con il fine promuovere la sua conservazione anche per le generazioni a venire. Il numero di immagini attualmente disponibili è ancora limitato, e corrisponde alla cifra di centotrentasette, tra queste si posso annoverare svariate opere di elevata importanza e

¹⁵² Si voglia precisare che Venezia con i suoi musei cittadini non è l'unica entità che ha aderito al progetto, e tantomeno è stata la prima, ma è sicuramente una delle città che può offrire una così vasta collezione artistica.

bellezza, tra cui il noto affresco di Tiziano raffigurante San Cristoforo, la tela più grande al mondo chiamata Paradiso, realizzata per mano di Jacopo e Domenico Tintoretto, le cui misure corrispondono a ben ventidue metri di larghezza per sette metri di altezza, nonché le meravigliose tele di Paolo Veronese, e di Giambattista Tiepolo¹⁵³, che decorano le sale principali del Ducale. Rimanendo comodamente seduti nel divano di casa propria, sempre all'interno della sezione sopraccitata del Palazzo in collaborazione con Google, vi è la possibilità sia di osservare in alta qualità, singolarmente ed in ordine sparso le centotrentasette immagini delle opere contenute al Ducale, sia di vederle all'interno di sottosezioni, create appositamente per raggruppare i contenuti del museo in capolavori aventi alcune caratteristiche comuni, il sito infatti propone una parte dedicata la Rinascimento, contenente settantatre elementi artistici, un'altra sezione comprendente anche opere della precedente parte, denominata Rinascimento italiano, il cui contenuto può vantare la bellezza di cinquantanove immagini ad alta risoluzione, nonché altre quattro porzioni dedicate ad altri argomenti: il manierismo, la pittura veneta, le tele, e Jacopo Robusti, detto Tintoretto. Il primo di questi quattro raggruppamenti racchiude quarantasette opere, tra cui i ritratti di vari dogi e degli evangelisti creati dalla mano artistica del Tintoretto, per quanto riguarda la pittura veneta, all'interno di questa sezione sono contenuti alcuni dei ritratti dei dogi che si trovano anche nella parte di sito appena enunciata, oltre a – come facilmente intuibile dal titolo – opere di artisti veneti, tra cui spiccano nuovamente il Tintoretto, il Veronese, e anche Tiziano, il Carpaccio ed il padre e figlio chiamati Bassano¹⁵⁴. Infine nelle ultime due sezioni si potrà virtualmente ammirare la collezione di tele, contenente ventidue elementi, ed un'ulteriore parte dedicata esclusivamente al Tintoretto, con ben ventuno opere che sono custodite a palazzo Ducale; uno dei punti di forza di queste aree del sito dedicate ai vari capolavori è la possibilità di scaricare le immagini in alta qualità, che possono quindi consentire – comodamente da casa – di andare a vedere nel dettaglio delle piccole porzioni delle varie opere, scoprendo così nuovi e microscopici particolari che magari dal vivo non si sarebbero potuti notare, o per via dell'impossibilità di avvicinarsi più di tanto all'opera, oppure anche a causa della mancanza di un'efficiente ed omogenea illuminazione sul capolavoro. Continuando a navigare all'interno del sito dei Musei Civici, sempre nella parte dedicata al

¹⁵³ Per quanto riguarda il Veronese, le sue principali opere visibili grazie alla collaborazione con Google sono: L'Apoteosi di Venezia, Il Vecchio orientale e la giovane donna, e La Dea Giunone offre a Venezia il corno dogale. Mentre del Tiepolo è possibile ammirare uno dei suoi dipinti più noti e celebrati: Nettuno offre a Venezia le ricchezze del mare.

¹⁵⁴ Jacopo Bassano, denominato anche Jacopo Da Ponte, pittore nato nel 1515 e defunto nel 1592 a Bassano del Grappa, figlio di un altro noto pittore dell'epoca (Bassano del Grappa 1481 – 1539), anch'egli denominato anche "Da Ponte".

palazzo Ducale, la seconda voce su cui ci si imbatte nella tendina a scorrimento post a sinistra, corrisponde ai video; qui è sempre visibile un filmato generale riguardante tutti i musei della Fondazione, più un secondo video dedicato esclusivamente al Ducale, che ripercorre in pochi minuti gli esterni, le sale interne e le svariate meraviglie contenute nel Palazzo. Al di sotto della sopracitata sezione dedicata ai filmati, si può trovare la parte dedicata agli audio, che come si potrà notare in seguito, è una costante che viene posta anche nelle schermate dei siti degli altri musei appartenenti alla Fondazione dei Civici veneziani, in questa porzione è dunque possibile ascoltare delle appassionanti storie di fantasia dedicate ai bambini, che con semplicità e notevole inventiva riescono a spiegare anche ai più piccolini la storia dei vari musei, approfondendo e concentrandosi anche sugli elementi di pregio in essi contenuti; nel caso specifico del palazzo Ducale, la storia parla dell'investigazione di un ispettore di polizia, e riesce in sedici minuti a fare una panoramica molto simpatica e dettagliata su quella che è la storia del Palazzo. Infine, la quarta ed ultima porzione del sito dedicata alla multimedialità contiene delle ottime e molto utili guide riguardo al palazzo Ducale, che possono essere consultate e scaricate in qualsiasi momento, adatte perlopiù ad un pubblico adulto, spiccano tra le altre sezioni in quanto sono decisamente dettagliate, ricche di informazioni e fotografie, e possono permettere ad un visitatore, ad uno studente ed anche ad un ricercatore, di trovare le notizie ed i dati da remoto, senza doversi recare per forza di cose a Venezia; questa sezione del sito fornisce infatti quattro diversi tipi di guide scritte in lingua italiana ed inglese: una sul Palazzo in generale, una sugli itinerari segreti del Ducale, un approfondimento sulla figura del doge nella repubblica Serenissima, ed infine un'ultima guida- più generale – dedicata alla spiegazione dei contenuti dei vari musei appartenenti al circolo della Fondazione dei Civici veneziani. Oltre a tutto ciò che è stato segnalato in precedenza, il sito dei Musei Civici si dimostra decisamente all'avanguardia ed al passo con lo sviluppo della tecnologia, e simboleggia quindi il perfetto connubio tra lo sviluppo del nuovo, dello *smart*, con l'immenso patrimonio culturale ed artistico che offre Venezia, anche per degli altri motivi, che fanno della sopracitata pagina *web* un'eccellenza delle visite museali da remoto. A tal proposito si vuole dunque sottolineare la rilevanza e preziosità della sezione dedicata ai percorsi e collezioni, che ha due importanti funzionalità: la prima permette – tramite la schermata principale di questa parte di sito – di effettuare una molteplicità di *tour* a palazzo Ducale in base agli innumerevoli percorsi offerti, infatti è possibile inoltrarsi nelle dettagliatissime descrizioni – corredate da svariate immagini in alta qualità – delle varie aree del Palazzo, le stesse zone e nello stesso ordine che si potrebbero ammirare se si facesse una visita guidata di persona nel palazzo principe della Repubblica Serenissima di Venezia. La

prima delle voci elencate nel sito istituzionale del palazzo Ducale è il Museo dell'Opera, che suddiviso in sei sale, ospita documenti e perlopiù reperti un tempo utilizzati per adornare il Palazzo, difatti qui si possono trovare innumerevoli resti dell'edificio dogale che, con il passare del tempo ed il susseguirsi dei restauri, sono stati via via sostituiti con altri pezzi identici in tutto e per tutto, caratteristiche e durabilità migliori e molto più elevate. Nella prima sala s'incontrano immediatamente – grazie anche al largo uso di immagini allegate – i resti più antichi della prima decorazione effettuata sul Ducale nel XIV secolo, nello specifico trattasi di sei colonne con relativi capitelli un tempo ubicati sul lato che si affacciava sul bacino di San Marco, tra quest'ultimi ne spicca uno per la sua incredibile esecuzione, nonché ampia e dettagliata rappresentazione; qui infatti si potrà ammirare la bravura dello scultore che ha rappresentato meravigliosamente la Dea della sapienza divina Salomone, che fa da maestra a sette sapienti: l'arte della grammatica incarnata da Prisciano¹⁵⁵, Aristotele come simbolo della dialettica, la retorica invece è rappresentata da Cicerone, Pitagora riveste l'emblema dell'aritmetica, infine la geometria, la musica e l'astrologia sono rappresentate rispettivamente da Euclide, Tubalkain¹⁵⁶ e Tolomeo. La seconda sala invece ospita altre quattro colonne con relativi capitelli che un tempo erano posizionati sul lato della piazzetta San Marco, assieme ad un imponente tamponatura di fine Cinquecento di uno dei grandi archi ubicati allora nel portico vicino al ponte della Paglia. La terza sala nell'ordine reale di visita, ma anche in quello proposto dal sito internet del palazzo Ducale, custodisce altri tre capitelli con colonne, di cui i primi due che si possono scorgere sono del XIV secolo, mentre quello posto al centro e più indietro rispetto ai primi due, è del secolo successivo; tra questi tre spicca quello posto più sulla destra rispetto all'ingresso di questa sala, che un tempo era collocato esattamente nell'angolo che divideva precisamente il lato affacciato sulla Piazzetta, da quello sul Bacino. Poiché il capitello rappresentava con le sue sculture Dio durante la creazione simultanea dell'uomo e dei pianeti, si tende a pensare che la posizione originaria dello stesso – quella poc'anzi descritta – stesse proprio a simboleggiare e dividere i due lati proprio come Dio creò da un lato l'universo (facciata rivolta al Bacino), e dall'altro lato Adamo (facciata rivolta alla Piazzetta). La quarta sala, quella di dimensioni più ridotte rispetto alle altre, custodisce due fusti di colonna dell'antico porticato ed un'imponente muro di pietra viva composto di grandi massi sgrezzati e tra loro accostati, che risale ad una delle fasi più antiche del Ducale. Anche nella quinta sala

¹⁵⁵ Prisciano di Cesarea, nato a Cesarea di Mauritania nel V secolo, grammatico romano, cresciuto in nord-Africa, defunto all'inizio del VI secolo, tra il 512 ed il 527.

¹⁵⁶ Personaggio citato nella parte dell'Antico Testamento della Bibbia, noto per essere esperto delle lavorazioni metallurgiche, fabbro con doti superiori nella lavorazione di bronzo e ferro.

sono alloggiati due imponenti fusti di colonne dell'antico porticato, di cui uno – con un ricco capitello ricamato a fogliami – appartiene al loggiato della facciata posta nella zona della piazzetta San Marco; dello stesso loggiato è anche visibile una serie di archi con annessi capitelli, che un tempo davano vita alla nota croce quadrilobata simbolo del palazzo Ducale. La sesta sala invece ospita la bellezza di ventinove capitelli del loggiato, ricamati in maggioranza con del fogliame, inoltre qui è possibile ammirare un'ingente quantità di frammenti lapidei delle antiche facciate, tra cui pinnacoli, archetti e colonnine, anch'essi rimossi poiché lesionati col passare del tempo oppure pericolanti. In questa stessa sala si sono visibili anche i resti di alcune sculture che adornavano le facciate esterne del Ducale, e che vennero quasi completamente distrutte alla caduta della Repubblica Serenissima avvenuta nell'anno 1797, tra cui spiccano il busto del doge Cristoforo Moro con il leone marciano, ed il capo del doge Francesco Foscari, che data l'entità del danno subito a fine XVIII secolo, venne ricostruito circa novant'anni dopo. Tutto il percorso del Museo dell'Opera proposto dal sito del palazzo Ducale, come si sottolineava inizialmente, è riccamente accompagnato da una lunga serie di spiegazioni dei reperti visibili, nonché da un buon numero di immagini – in questo caso dieci – che permettono assieme alle spiegazioni di godere di quanto ospitato all'interno delle sei sale di questo primo percorso. Il secondo itinerario proposto dal sito – sempre nelle modalità poc'anzi descritte – ripercorre la parte interna all'aperto del Palazzo, qui difatti si può esser edotti circa la zona del cortile e delle logge interne, in un percorso breve, ma molto dettagliato, accompagnato da sei immagini raffiguranti le varie architetture utilizzate nell'edificazione della corte. Proseguendo nello scorrimento del menù a tendina proposto dal portale del palazzo Ducale, ci si imbatte in uno dei percorsi più suggestivi ed affascinanti, ovvero quello che propone la visita all'appartamento del doge, in cui è disponibile una sottosezione nella quale è possibile apprezzare singolarmente le varie sale dell'appartamento sopraindicato. La prima delle due parti inizia con una dettagliata descrizione dell'area in cui sorge l'appartamento del doge, ovvero la zona del Palazzo compresa tra il rio della Canonica (ingresso acqueo) e l'abside della Basilica di San Marco, che venne interamente riedificata a seguito dell'incendio – sottolineato anche in precedenza – che coinvolse la quasi totalità degli edifici del tempo nel 1483; questo tipo di percorso è accompagnato da quattro immagini in alta definizione che permettono di vedere anche da casa propria come siano composte ed adornate le varie stanze. Il secondo percorso, quello della sottosezione, racchiude minuziosamente le dieci sale che compongono l'appartamento dogale, anch'esso accompagnato da una molteplicità di fotografie – undici nello specifico – che consentono una visione dettagliata di tutti i particolari delle varie stanze. Nello specifico si

parte con la sala degli Scarlatti, il cui ruolo un tempo era quello di essere l'anticamera dedicata ai consiglieri dogali, dal colore della cui toga parrebbe derivare il nome della stanza. Qui si possono apprezzare, oltre all'arredamento, gli intagli e le decorazioni sul soffitto ed un imponente camino, anche due ricordi dedicati ad alcuni dogi del passato: lo stemma di Andrea Gritti, ed il rilievo in marmo ritraente Leonardo Loredan. La sala seguente, quella dello scudo, prende il suo nome dal simbolo del doge in carica che veniva affisso alle pareti della grande stanza¹⁵⁷; ad oggi questo luogo conserva ancora alle pareti delle mappe ove sono indicati i possedimenti della Repubblica Serenissima di Venezia nei vari tempi, chiaramente – dato il deteriorarsi dei materiali – le cartine vennero rifatte nel 1762. In ordine seguono poi altre due sale che ricavano il proprio nome da altri due dogi, rispettivamente Grimani¹⁵⁸ ed Erizzo, entrambe spiccano per le decorazioni interne, gli intagli sui soffitti, l'arredamento antico e due vistosi camini in stile lombardesco. Segue, nell'ordine di visita proposto dal sito, la sala degli Stucchi, il cui nome deriva chiaramente dalle vistose e magnifiche decorazioni che compongono il soffitto e le pareti, in cui tali adornamenti compiono anche il ruolo di cornice ad alcuni dipinti, tra cui il ritratto del re di Francia Enrico III, riconducibile presumibilmente a Jacopo Tintoretto. Le ultime cinque sale offerte da questa sorta di visita scritta e guidata anche dalle splendide immagini, riguarda la sala dei Filosofi, quella delle Volte, dell'Udienza, dell'Anti-udienza e degli Scudieri, la prima prende il suo nome da una serie di immagini di filosofi che erano un tempo ubicate in questa stanza, la seconda sala invece venne sempre utilizzata per funzioni private della famiglia dogale, non ha camino, né prestigiose decorazioni sui soffitti e sui muri perimetrali. La terza – come facilmente intuibile dal suo nome – veniva utilizzata per le udienze, ha un grandioso camino in marmo di Carrara con svariate e notevoli decorazioni di putti alati, e un classico leone marciano al centro della stanza, nonché pregevoli decorazioni lignee sul soffitto; il tutto visibile chiaramente e con la possibilità di zoomare con precisione sui vari dettagli, grazie alla fotografia offerta di fianco alla didascalia di spiegazione. La quarta stanza acquisisce il suo nome per via del fatto che si trova immediatamente dopo la stanza appena descritta, ma della sua funzione passata non è ancora stato scoperto e dunque definito il ruolo all'interno del Ducale. Infine il percorso termina con la sala degli Scudieri, da qui un tempo si poteva direttamente accedere all'appartamento del doge, e vi trovavano sistemazione gli scudieri del capo in carica della Repubblica Serenissima, otto persone nello specifico, che dovevano costantemente essere

¹⁵⁷ Visitando questa sala oggi si vedrà ancora il simbolo di un doge, nello specifico quello di Ludovico Manin, ultimo capo repubblicano prima della caduta della Serenissima.

¹⁵⁸ I dogi Grimani furono tre nel corso della storia della Repubblica Serenissima, prima ci fu Antonio (1521-1523), poi Marino (1595-1605), ed infine Pietro (1741-1752).

pronti ed a disposizione del doge; di tale stanza non si segnala alcun adornamento di pregio, né sul soffitto e tantomeno sulle pareti. Nel continuo *tour* proposto da sito del palazzo Ducale ci si imbatte poi nella sezione dedicata alle sale istituzionali, di cui viene fatta una rapida descrizione accompagnata da quattro immagini consultabili; nel menù a tendina segue poi la visita del primo, del secondo e del terzo piano ove sono ubicate le sale istituzionali. Al primo piano s'incontra immediatamente la sala cosiddetta del Liagò¹⁵⁹, meravigliosa stanza ricca di decorazioni sul soffitto, con travi completamente dorate e dipinte, e con le pareti ricoperte da maestose tele; questo luogo veniva utilizzato quale punto di ritrovo dei nobili veneziani durante i vari intervalli delle sedute del Maggior Consiglio¹⁶⁰. Anche la sala seguente apparteneva ai luoghi dedicati alla giustizia all'interno del palazzo Ducale, infatti questo luogo veniva utilizzato come organo d'appello della Serenissima, e prende il suo nome, *Quarantia*, dal fatto che un tempo tale istituzione fosse composta da quaranta membri. Con il passare dei secoli, e specificatamente dal Cinquecento, a tale sala vennero ampliate le funzioni, e divenne per tal motivo il luogo sede di tre differenti tribunali: quello penale (*Quarantia Criminal*), quello civile di Venezia ed isole (*Quarantia Civil Vecchia*), ed infine quello civile per le questioni della terraferma (*Quarantia Civil Nuova*); a suo interno sono custodite ricche decorazioni di soffitto e pareti, nonché una piccola parte di un antico affresco restaurato nel XVII secolo. Dalla stanza dedicata alla giustizia si può giungere alla sala denominata del Guariento, nome attribuitogli per via dell'affresco¹⁶¹, un tempo ubicato nella Sala del Maggior Consiglio, ed in seguito sostituita un'imponente tela ritraente il Paradiso¹⁶², del omonimo pittore padovano, che rappresenta l'incoronazione della Vergine. Tale sala un tempo servì quale luogo di depositaria di armi e munizioni, aveva due collegamenti, il primo con l'armeria tramite una scala, il secondo portava direttamente alla stanza del Consiglio dei Dieci. A questa ex depositaria segue una delle stanze più importanti del Palazzo e vitali per le sorti della Repubblica Serenissima, la Sala del Maggior Consiglio, essa è il luogo più grande¹⁶³ maestoso ed imponente di tutto il Ducale, ed è, senza dubbio alcuno, la sala con più decorazioni in assoluto, con stucchi, intagli in legno e numerose tele di ogni dimensione. Il

¹⁵⁹ Parola che deriva dall'antico dialetto veneziano e sta a significare veranda oppure terrazzo chiuso da vetrate.

¹⁶⁰ Sala tra le più importanti in assoluto, per via delle decisioni prese in questo luogo.

¹⁶¹ Opera realizzata tra il 1365 e il 1368.

¹⁶² Tela ubicata nel luogo ove un tempo era posto l'affresco del Guariento, opera di Jacopo Tintoretto, che non vinse il concorso per la realizzazione della stessa, ma che a seguito della morte del vincitore (Veronese) nel 1588, gli venne assegnata la possibilità di realizzare il proprio lavoro artistico, che è considerato ad oggi la tela più grande del mondo.

¹⁶³ Tale grandiosa sala ha una lunghezza di poco più di cinquantatre metri, per venticinque di larghezza, ed oltre i quindici metri di altezza.

suo ruolo era quello di raccogliere tutti i nobili e patrizi veneziani a prescindere dal loro reddito, spesso nei secoli il Senato tentò di limitarne i poteri, ma il Maggior Consiglio seppe mantenere nel tempo il proprio forte ruolo di garante e controllore di tutte le altre magistrature e cariche della Repubblica. La sala veniva anche utilizzata come luogo dedicato alle fasi iniziali dell'elezione del nuovo doge della Serenissima, e subì un restauro forzato – quello che ci consente oggi di poter godere di tale maestosa e prestigiosa meraviglia – a seguito di un incendio divampato a Palazzo nel 1577; alla decorazione della nuova sala vi parteciparono importanti artisti dell'epoca, principalmente i Tintoretto (padre e figlio) ed il Veronese; ancor oggi si possono apprezzare splendidi dipinti sia sul soffitto che sulle quattro pareti, quest'ultime avvolte in alto da una serie di effigi ritraenti i primi settantasei dogi della Repubblica, tra cui ne spicca una rappresentante un drappo nero, a memoria del doge Marin Faliero, colui che si volle cancellare dalla storia veneziana, in quanto considerato un traditore della Serenissima, poiché nel 1355 tentò un colpo di Stato. Subito in seguito della Sala del Maggior Consiglio, trova spazio quella cosiddetta dello Scrutinio, il cui nome trae l'origine dalla funzione svolta dalla stanza, ovvero quella dello spoglio dei voti durante le varie elezioni (dei dogi) o decisioni che veniva prese riguardo alcune decisioni repubblicane. Inizialmente tale sala era utilizzata come libreria, ed accoglieva una grandissima collezione di testi donato dal poeta Francesco Petrarca a Venezia, in seguito, per un certo periodo di transizione la stanza venne adoperata sia in qualità della funzione appena descritta, sia come luogo dello scrutinio poc'anzi segnalato; fu solo tra il XVI ed il XVII secolo che la sala fu definitivamente convertita a quest'ultima funzione di scrutinio. Tutto il soffitto è interamente decorato da stucchi ed intagli in legno dorati, alternati da piccoli e grandi dipinti, le pareti – anch'esse abilmente e maestosamente adornate – mostrano capolavori ritraenti varie vittorie navali della flotta veneziana¹⁶⁴ ed un imponente Giudizio Universale opera dell'artista Jacopo Palma il Giovane. Come si descriveva in precedenza, dal Cinquecento ci fu una suddivisione dei ruoli della giustizia all'interno della Repubblica Serenissima, fu per tal motivo che la sala a breve delineata assunse un ruolo separato all'interno del palazzo Ducale; nel caso specifico si sta facendo riferimento alla sala della *Quarantia Criminal*, che come visto in precedenza era sede dei processi penali, ed al cui interno si possono ancor oggi notare gli stalli lignei utilizzati per la seduta dei magistrati decisori delle questioni. La sala dei Cuoi è quella immediatamente contigua all'antecedente, si presume che fosse utilizzata come archivio della Quarantia, e che dunque le sue pareti fossero rivestite di grandi e numerosi scaffali. Infine la

¹⁶⁴ Compresa la battaglia di Lepanto, opera del pittore Andrea il Vicentino.

visita ci porta nell'ultima delle sale istituzionali, quella del Magistrato alle Leggi, che fu affidata nel 1553 a tre patrizi che avevano il ruolo di far osservare la normativa che regolava l'avvocatura nelle numerose controversie nate nella città di Venezia. La bellezza e l'innovazione di questo sito del palazzo Ducale è che, come già visto anche con i precedenti percorsi, le visite da remoto sono ricche di didascalie ampiamente sviluppate e descrittive dei luoghi, ma anche delle maggiori opere d'arte in esse contenute, e sono sempre accompagnate dalle immagini ad alta qualità, che forniscono la possibilità di poter quasi toccare con mano i capolavori contenuti nelle varie stanze; nello specifico, per la parte delle sale Istituzionali il sito ha disposto la possibilità di ammirare ed eventualmente anche scaricare ben diciannove fotografie.

Passando al secondo piano della sezione dedicata alle sale Istituzionali, si potrà vedere – sempre nelle modalità appena descritte – altre sette rilevanti stanze del Ducale, guidate da altre diciannove immagini ritraenti i luoghi ed i vari dettagli delle opere in esse contenute. Il percorso propone, in questo preciso ordine, una visita che parte dall'Atrio Quadrato, e passa per la sala delle Quattro Porte, quella dell'Anti-collegio e quella del Collegio, la sala del Senato, la sala del Consiglio dei Dieci, e termina con la sala della Bussola. Tra queste appena annoverate, un paio di spiccano per l'importanza del ruolo dal loro tenuto all'interno dell'apparato burocratico della Repubblica Serenissima di Venezia; la sala del Senato era l'organo che doveva sovrintendere le varie materie del campo economico e finanziario, come la politica estera, la produzione ed il commercio¹⁶⁵, e venne interamente restaurata verso la fine del Cinquecento, portando con sé magnifiche decorazioni dorate e svariate opere del Tintoretto. La sala del Consiglio dei Dieci invece, venne creata inizialmente con carattere provvisorio, in quanto i membri avrebbero dovuto giudicare la congiura del 1310 per rovesciare le istituzioni repubblicane, ma rimase poi in vigore per tutta la storia della Serenissima, con competenze variegata, sia sulla religione, che sullo spionaggio, la politica estera e la difesa dello Stato. Come facilmente intuibile dal titolo attribuito alla sala, l'assemblea era composta da dieci membri, che venivano preposti dal Senato, ed in seguito eletti dal Maggior Consiglio, ad essi vi si aggiungevano altri sette membri, tra cui il doge e sette dei suoi consiglieri personali. Anch'essa come quasi la maggioranza delle stanze del Ducale è riccamente adornata da intagli lignee e stucchi dorati sui soffitti e sulle pareti, oltre ad una vigorosa serie di dipinti posti in ogni luogo della sala, tra cui si possono ammirare

¹⁶⁵ Che era la materia preminente a Venezia e nelle discussioni all'interno di quest'istituzione.

opere del Veronese, Gian Battista Ponchini e Gian Battista Zelotti¹⁶⁶. L'ultimo piano raffigurato all'interno dei luoghi usufruibili da remoto nel sito del palazzo Ducale corrisponde a quello delle Logge, ulteriormente suddiviso in sala dei Censori, sala dell'*Avogadria de Comun*, sala dello Scrigno ed infine sala della Milizia da Mar, anche questo – come i precedenti – è minuziosamente condito di racconti e dettagli sulle stanze, sui loro adornamenti e sulle numerose opere d'arte in esse contenute, a cui sono correlate quattro immagini utili a far vedere nel dettaglio quanto ospitato nelle sale. Infine il menù a scorrimento del sito offre la possibilità di inoltrarsi in due ulteriori luoghi del palazzo più noto di Venezia, infatti si potrà facilmente leggere delle magnifiche descrizioni delle prigioni (nuove e vecchie) e dell'armeria, ancora una volta accompagnate da quindici strepitose immagini ritraenti le parte interne ed esterne delle prigioni¹⁶⁷, nonché le quattro sale dell'armeria ove sono accolte le armature, le armi ed altri reperti difensivi utilizzati nella lunga storia della Repubblica veneziana. Infine il portale del Ducale regala altre tre sezioni molto importanti; la prima corrispondente al classico percorso di visita degli itinerari segreti del Palazzo e dei tesori nascosti del doge, la seconda concernente l'archivio fotografico dei Musei Civici veneziani, servizio attivato per consentire agli studiosi di ottenere tutte le immagini disponibili del palazzo Ducale e degli altri musei appartenenti alla Fondazione, ed infine un'ultima parte – ritenuta per certi versi la più importante, innovativa, *smart* e tecnologica – che ubicata all'interno della prima sezione descritta, ovvero quella del Percorso di visita, consente di entrare in un sito esterno creato dalla collaborazione tra i Civici e Google Arts & Culture, ove è incredibilmente possibile utilizzare la funzione *street view* di Google Maps per visitare tutti i luoghi e le stanze contenute nel palazzo Ducale. Toccando il rimando disponibile sul sito del Ducale si potrà quindi accedere direttamente a quella che – sebbene non sia il primo luogo disponibile se si fosse ad una visita reale – viene considerata la zona simbolo del Palazzo, ovvero la sala del Maggior Consiglio. Qui, proprio come se si fosse in loco, vi è la possibilità di spaziare da un ambiente ad un altro, zумando sui particolari e sulle varie opere custodite in questo splendido palazzo, e ci si può muovere liberamente tra i vari piani e le terrazze di tutto l'edificio, apprezzando dunque anche i pregi della struttura esterna e dei cortili interni. Nonostante la grandissima innovazione di questo sito, che permette una vera e propria visita al palazzo Ducale rimanendo comodamente seduti nel proprio divano di casa, a differenza di

¹⁶⁶ Il primo era chiamato anche Bozzato, nacque a Castelfranco Veneto, e visse dal 1510 al 1577. Mentre il secondo invece nacque a Verona nel 1526 circa e morì a Mantova nel 1578, fu un pittore perlopiù operante attivo nella zona della Repubblica Serenissima nel periodo del tardo Rinascimento, ed è molto noto per i suoi affreschi contenuti in chiese e palazzi della terraferma veneziana.

¹⁶⁷ Tra cui quindi anche una fotografia del celebre ponte dei Sospiri.

altri musei di cui si accennerà in seguito, non è possibile cliccare sulle singole opere o sui vari particolari per vederli da molto vicino, o meglio, si può utilizzare la modalità di avvicinamento e messa a fuoco dei particolari, ma la qualità delle immagini non risulterà così tanto eccellente e di qualità; per poter visualizzare al meglio le singole tele, sculture, reperti ed opere varie bisognerà accedere alla raccolta foto delle visite guidate con didascalia precedentemente citate, oppure, accedendo ad una seconda sezione ubicata all'interno di questo secondo sito, dove sono raccolte le immagini di ogni singola parte del palazzo Ducale. Il secondo museo inizialmente annoverato nella lista della Fondazione dei civici veneziani è il Correr, ubicato ai lati della splendida e celebre piazza San Marco, anch'esso, come il museo del Ducale ha un sito dedicato veramente all'avanguardia, che però, a differenza del precedente non possiede un rimando ad un secondo sito creato in collaborazione con Google Arts & Culture, ove vi è la possibilità di visitare liberamente con la funzione street view l'intero edificio, ma – come si vedrà in seguito – nel rimando sarà possibile accedere a delle altre funzionalità. Anche nel sito del museo Correr il menù a tendina posto sulla sinistra è pressoché identico a quello descritto in precedenza, alla prima voce si troverà una breve, ma dettagliata descrizione della storia museale, corredata da quattordici immagini degli interni, degli esterni e di com'era un tempo questo edificio, anche in questo caso c'è la possibilità di scaricare le fotografie per poterle vedere in maniera minuziosa con ogni loro minimo particolare zoomato. Segue poi, come per il Ducale, la sezione dedicata ai percorsi e le collezioni con dei sotto-paragrafi creati per raccogliere le quattro maggiori tipologie di visita effettuabili: le sale Neoclassiche e la collezione canoviana, le sale dell'Imperatrice Elisabetta¹⁶⁸, la Civiltà veneziana, ed infine la Quadreria. Il primo percorso, come facilmente intuibile dal titolo, è dedicato al celebre scultore Canova, qui sono raccolte venticinque fotografie delle sue opere ubicate al Correr, assieme a precise didascalie descrittive di quanto esposto, anche la seguente sezione – quella delle sale dell'Imperatrice – è riccamente munita di immagini, diciassette per la precisione, che però si differenziano dalla voce precedente, in quanto ritraggono quasi esclusivamente gli ambienti delle varie sale, facendo attenzione agli adornamenti, agli arredi ed all'architettura di queste stanze. La terza tipologia di percorso è come sempre fornita di ampie spiegazioni di ciò che si potrà vedere, assieme alla bellezza di trentasei fotografie che racchiudono appieno i simboli, le storie e gli oggetti dell'opulenta e longeva storia veneziana; è possibile infatti apprezzare le monete utilizzate dalla Serenissima, i drappi e le varie bandiere (gonfalone), le mappe della città e di alcune zone specifiche come

¹⁶⁸ Imperatrice d'Austria, nota anche con il nomignolo di Sissi.

l'Arsenale, cuore strategico della flotta veneziana, nonché alcune stampe, della quadreria circa le battaglie e le celebrazioni tenute da Venezia, ed infine parte dei servizi utilizzati nei pranzi e nelle cene veneziane tenute all'interno del palazzo del Correr. L'ultima sezione visitabile consente di effettuare un vero e proprio viaggio nei secoli, grazie alla quadreria in essa contenuta, qui c'è l'opportunità di osservare ben quaranta fotografie – correlate ad altrettante spiegazioni – riguardanti perlopiù le opere pittoriche disponibili nel museo, si potranno apprezzare quadri del Carpaccio, Antonello da Messina, dei Bellini¹⁶⁹, del giovane fiammingo Pieter Brueghel, Lorenzo Veneziano, Canaletto, Bartolomeo Vivarini, Leonardo Boldrini, ecc. Come per il museo del palazzo Ducale – e come vedremo anche per gli altri musei della Fondazione – esiste una sezione creata per fornire servizi agli studiosi, che può fornire un solido ausilio a quanti – interessati alle opere, reperti e libri contenuti al Correr – non possono recarvisi di persona, qui difatti si potranno consultare in anteprima alcuni dei manoscritti digitalizzati, reperire le fotografie già disponibili, ed allo stesso tempo richiedere immagini inedite di ciò che è contenuto al Museo, nonché esaminare alcuni dei cataloghi, anche cartacei, pubblicati negli anni circa le meraviglie disponibili in questo splendido palazzo. L'ultima sezione innovativa del sito è chiaramente, come per il Ducale, quella dedicata alla multimedialità, ove vengono racchiuse un gran numero di funzionalità digitali, partendo dagli audio dedicati ai più piccini sulla storia del Correr e su quanto in esso contenuto, passando per la sezione dedicata ai *download*, dove si accede ad una serie di materiali utili alla preparazione culturale in vista della visita al Museo, terminando con la sezione dedicata al rimando del sito Google Arts & Culture, in cui – come si accennava in precedenza – non è fattibile utilizzare la medesima modalità *street view* utilizzata per scorrazzare liberamente tra le sale come a palazzo Ducale, ma esiste la possibilità di accedere e scaricare cinquantuno immagini ad alta risoluzione dedicate in maggioranza alla quadreria, tra cui si annoverano: le Due Dame veneziane del Carpaccio, la Veduta prospettica di Venezia di Jacopo de Barbari, la Pietà di Antonello da Messina, e Orfeo ed Euridice, le due statue del salone da ballo opera del Canova. Infine, sempre all'interno del sito di Google, vi è la facoltà di accedere ad una vera e esposizione sul famoso pittore Canaletto, ove viene mostrato e spiegato come facesse l'artista a riprodurre minuziosamente le numerose vedute di Venezia che ha lasciato in eredità, oltre ad una serie di quadri, schemi e bozzetti. La peculiarità di quest'ultima parte è che la stessa sta cominciando ad avere un valore scientifico circa gli studi sull'innalzamento delle acque in

¹⁶⁹ Sia il padre Jacopo, che i figli Giovanni e Gentile.

Laguna¹⁷⁰, infatti nella sezione finale di questo encomio al Canaletto è presente un raffronto tra alcuni dei quadri dell'artista con odierne fotografie delle medesime zone, ove è palesemente visibile la differenza del livello dell'acqua rispetto ai palazzi tra le due immagini, in cui un tempo la marea giungeva a malapena alla base di pietra d'Istria dei vari edifici, mentre oggi – come ampiamente visibile – il più delle volte l'acqua si trova al di sopra del livello poc'anzi descritto. Anche il museo del Settecento veneziano, meglio noto con il nome di Ca' Rezzonico, porta con sé l'impostazione grafica di tutto il complesso degli altri musei della Fondazione dei Civici veneziani; anche qui la divisione principale comprende il segmento rivolto alla storia del Museo, una sezione dedicata ai percorsi e collezioni ampiamente suddivisa in sotto-paragrafi, una parte per i servizi agli studiosi, ed infine un'immane zona dedita alla multimedialità. La prima parte ricalca la struttura dei precedenti musei, è presente una zona di descrizione storica, accompagnata da dodici fotografie – sempre ad alta risoluzione – ritraenti gli interni e gli esterni del Palazzo, compresa la facciata principale posta in direzione del canal Grande, e lo splendido giardino che spesso ospita rappresentazioni teatrali. La seconda sezione circa i percorsi e collezioni è suddivisa in primo piano, secondo piano, farmacia *ai do* San Marchi, pinacoteca Egidio Martini, ed infine Collezione Ferruccio Mestrovich¹⁷¹; le prime due sono rispettivamente ulteriormente suddivise in sotto sezioni, che raccolgono le varie sale ubicate nei due piani, si ha dunque la possibilità – nel primo caso – di visitare: il salone da Ballo, la sala dell'Allegoria Nuziale, la sala dei pastelli, la sala degli arazzi, la sala del trono, la sala del Tiepolo, la biblioteca, la sala del Lazzarini, la sala del Brustolon, e il *Portego*, il tutto accompagnato da esaurienti spiegazioni di ciò che si può ammirare, assieme a trentatre immagini dedicate alla quadreria, agli interni, ai reperti ed alle statue. Anche il piano superiore ha suddivisione speculare rispetto al piano precedente, esso contiene otto¹⁷² diverse sale con relative dettagliate didascalie e trentuno immagini esplicative dei luoghi e di quanto in essi contenuto, tra le preziose tele custodite all'interno di questo secondo piano si segnalano capolavori del Canaletto e del Tiepolo, nonché meravigliosi affreschi sui soffitti e su svariate figure in

¹⁷⁰ Oppure abbassamento della città di Venezia, gravato dal costante peso dei vari edifici che da secoli premono sui terreni fangosi ed argillosi della Laguna.

¹⁷¹ Collezionista ed amante d'arte di origine dalmata, trasferitosi a Venezia negli anni Quaranta del secolo scorso, a lui si deve un'importantissima donazione della propria raccolta d'opere d'arte nel 2010 ai Musei Civici, morì recentemente nel 2019.

¹⁷² Portego dei dipinti, Giandomenico Tiepolo a Zianigo, sala del clavicembalo, sala del Parlatorio, sala Longhi, sala Lacche Verdi, sala Guardi e l'Alcova.

terracotta poste a decorazione degli spazi create dalle mani sapienti di Antonio Guardi¹⁷³. Il Museo offre poi la possibilità di farsi guidare – nelle medesime modalità poc’anzi descritte – in altri tre inediti spazi; il primo riguarda la farmacia *ai do* San Marchi, che composta da tre aree, contiene quanto donato ai Civici veneziani di un’antica farmacia ubicata un sino al XVII secolo nella zona di S. Stin nel sestiere di San Polo; qui vi è la possibilità – senza visitare in loco il Museo – di assaporare gli ambienti tipici, l’arredo antiquato e le primitive urne di una farmacia della Repubblica Serenissima, questo anche grazie alle numerose immagini che mostrano nel dettaglio la composizione storica di questo luogo filo-medico giunto intatto fino ai giorni nostri. Fa seguito alla precedente area nella visita proposta dal sito, la pinacoteca Egidio Martini¹⁷⁴, la quale offre un considerevole numero di opere pittoriche di artisti veneziani¹⁷⁵ vissuti tra il Quattrocento ed il Novecento, e donate amorevolmente dal sopracitato collezionista d’arte alla città di Venezia. Infine trova spazio all’interno della sezione dei percorsi e collezioni un altro raggruppamento di quadri, anch’esso gentilmente donato ai Musei Civici veneziani, in questo caso dalla famiglia dalmata dei Mestrovich, nel caso specifico da Ferruccio, nipote di Aldo, un veneziano di adozione, a cui la Jugoslavia sequestrò l’ingente patrimonio artistico che lo stesso aveva accumulato negli anni, e che suo figlio avvocato, ed in seguito suo nipote, riuscirono a riottenere dopo anni di battaglie legali. Anche in questa parte dedicata alla collezione Mestrovich il *modus operandi* del sito istituzionale di Ca’ Rezzonico procede a sviscerare i contenuti di queste sale con le stesse modalità viste in precedenza, si potrà dunque vedere una parte dedicata alle didascalie e spiegazioni sui Mestrovich, sulle stanze e circa le opere in esse contenute, corredate da quattordici fotografie delle tele qui esposte, tra cui risaltano i capolavori del Carpaccio e di Tintoretto. Il sito poi regala, come i precedenti appartenenti alla Fondazione, una sezione dedicata agli studiosi che, nell’apposito gabinetto dei disegni e delle stampe, ospita oltre sessantamila incisioni e ottomila disegni antichi dal XV al XIX secolo, i quali sono disponibili – su richiesta – a quanti stiano effettuando delle ricerche sugli autori e le opere contenute in questo archivio. Infine nella parte finale della multimedialità, così come nel sito *web* del palazzo Ducale e del museo Correr, si potrà reperire una raccolta di video sulla storia

¹⁷³ Pittore italiano del XVII e XVIII secolo, nacque a Vienna nel 1699 e morì proprio a Venezia nel 1760, conosciuto anche con il nome di Giannantonio Guardi.

¹⁷⁴ Critico d’arte veneziano vissuto tra il 1919 ed il 2011, appassionato anche di restauro di dipinti, a lui si deve il nome della pinacoteca posta al terzo piano del palazzo di Ca’ Rezzonico.

¹⁷⁵ Cima da Conegliano, Alvise Vivarini, Bonifacio de’ Pitati; Tintoretto, Schiavone, Bassano, Paolo Fiammingo, Sustris; Padovanino e Carpioni, Pietro Vecchia e Giovanni Segala, Palma il Giovane, Bernardo Strozzi, Francesco Maffei, Langetti, Pietro Liberi; Balestra, Niccolò Bambini e fino a Piazzetta, Nicola Grassi, i Tiepolo, Longhi, Rosalba, Sebastiano e Marco Ricci, Pellegrini, Amigoni, Diziani, Antonio Marini, Zuccarelli, Zais, Giuseppe Bernardino Bison, Natale Schiavoni, Ippolito Caffi, Mancini, Emma Ciardi.

e sul percorso principale di visita effettuabile a Ca' Rezzonico, assieme ad un divertente audio dedicato ai bambini con le spiegazioni sulla costruzione dell'edificio e le collezioni contenute in questo spazio dei Civici veneziani. A differenza del Correr, ma ricalcando quanto disponibile al Ducale, anche qui – grazie alla collaborazione con Google Arts & Culture – vi è la possibilità di vistare a proprio piacimento, inoltrandosi in tutte le stanze e potendo ammirare ogni più piccolo particolare delle preziosità contenute in questo palazzo, inoltre, a differenza del primo museo descritto all'inizio del presente capitolo, nella modalità *street view* sono stati inseriti dei punti chiave – segnati sulla mappa con la lettera X – da cui si potrà avere una vista diretta e con possibilità di ingrandimento, sulle maggiori opere ubicate in quel di Ca' Rezzonico.

L'impostazione vista con i tre precedenti musei torna a riproporsi anche per i successivi appartenenti ai Civici veneziani, tra cui anche la galleria d'arte moderna di Ca' Pesaro, che presenta, sul lato sinistro dello schermo, il medesimo menù a tendina suddiviso in quattro parti principali, a cui in questo caso, si fa spazio una quinta parte dedicata ai restauri. Cominciando dall'alto, la prima voce disponibile è quella dedicata alla sede ed alla storia del Palazzo, suddivisa a sua volta in due parti: il palazzo, e il museo con la sua collezione; qui si susseguono minuziose spiegazioni e quattordici ricche immagini inerenti alle facciate esterne, agli interni ed a parte delle opere custodite a Ca' Pesaro. Chiaramente anche la sezione seguente ricalca l'impostazione generale dei siti della Fondazione, in questa seconda parte vengono infatti riportati tutti i percorsi e le collezioni disponibili alla visita virtuale guidata da didascalie ed immagini, che in totale rende disponibile quattro differenti viaggi¹⁷⁶, accompagnati da diciannove fotografie ad alta risoluzione, a cui va ad aggiungersi una quinta parte – slegata da spiegazioni – che in un formato di più grande dimensione, e con la possibilità di zoomare su ogni più piccolo particolare, raccoglie ventitre immagini di opere di artisti di fama mondiale, tra cui risalta la tela denominata Giuditta di Gustav Klimt ed alcune celebri sculture di Auguste Rodin, in primis il noto Pensatore¹⁷⁷. Anche qui segue nel menù a scorrimento la sezione dedicata ai servizi per gli studiosi, essa offre due possibilità, la prima è quella vista anche negli altri casi e permette di scaricare le immagini direttamente dalla galleria delle fotografie del Museo, la seconda invece è dedicata alla biblioteca contenuta nel piano cosiddetto mezzanino di Ca' Pesaro, da cui è possibile prenotare libri, riviste ed opuscoli lì presenti per una consultazione, o per effettuare alcune fotografie ai manoscritti.

¹⁷⁶ Il percorso di visita, la Collezione di Chiara e Francesco Carraro: uno sguardo sul Novecento, la Collezione Sonnabend, ed infine una Raccolta d'arte moderna italiana

¹⁷⁷ Opera del 1880 dello scultore e pittore francese.

Nella sezione finale del sito, quella riguardante la multimedialità, si hanno a disposizione alcuni audio e video di spiegazione e presentazione del palazzo in questione e di alcune delle collezioni in esso contenute; è però – ancora una volta – la parte frutto della collaborazione con Google Arts & Culture la più innovativa, e qui, a differenza di alcuni dei precedenti musei, non è possibile effettuare una visita a proprio piacimento all'interno degli spazi di Ca' Pesaro utilizzando la funzione *street view* di Google, ma ci sono due altre caratteristiche, di cui una inedita rispetto a quanto visto in precedenza. Come funzionalità già utilizzate da altri musei della Fondazione dei Civici veneziani, vi è l'opportunità di accedere alla sezione dedicata alle fotografie in alta qualità, che nel caso specifico sono cinquantacinque, e ritraggono le tele, le sculture ed alcuni degli inediti libri contenuti nella biblioteca. Invece per quanto riguarda l'altra caratteristica – quella più innovativa – tramite il sito si accederà ad un rimando che raccoglie le varie esposizioni artistiche tenute a Ca' Pesaro negli ultimi anni, si potrà quindi visualizzare e leggere le relative spiegazioni delle mostre in corso a Palazzo, e di quelle già terminate poiché tenute negli anni passati. Continuando l'analisi dei musei della Fondazione, e cercando di comprendere come gli stessi si stiano evolvendo verso una mentalità più *smart* ed innovativa facendo collimare i propri contenuti culturali e preziosità con l'avanzamento tecnologico, va sottolineato anche l'apporto di ammodernamento portato dal Fondaco dei Turchi, meglio noto come Museo di Storia Naturale di Venezia. Anche su questo sito *web* l'impostazione del menù è pressoché identica a quella vista nel portale degli altri musei, qui però – come verrà sottolineato in seguito – sono disponibili delle altre sezioni aggiuntive che forniscono una più ampia gamma di informazioni e nozioni su quanto contenuto all'interno delle mura del Fondaco dei Turchi. Le prime due voci visibili in alto a sinistra nel sito propongono ancora una volta una presentazione generale, seguita dalla storia del museo e del palazzo dove esso sorge; le immancabili didascalie descrittive e diciassette fotografie ad alta risoluzione forniscono un'infarinatura generale su questo spazio culturale, permettendo al visitatore da casa di assaporare gli ambienti interni ed esterni, nonché le peculiarità di questo meraviglioso luogo. A seguire nel menù a scorrimento ci si imbatte nelle collezioni e nella parte di laboratorio di preparazioni biologiche, entrambe le sezioni sono accompagnate dalle spiegazioni dei luoghi e dei metodi utilizzati per trattare i nuovi reperti e per mantenere quelli più datati, riportandoli ad uno stato conservativo ottimale; come per i paragrafi precedenti, anche qui è disponibile una serie di fotografie zoomabili per poter osservare al meglio le reliquie e le preziosità contenute in questo edificio. A differenza degli altri Musei Civici, su questo sito la sezione dedicata ai percorsi effettuabili al Fondaco dei Turchi compare nella parte denominata esposizione, anziché nella precedente, ed è

ulteriormente suddivisa in sette sotto-paragrafi¹⁷⁸. Come in tutti i casi già visti in precedenza, anche queste parte sono accompagnate da minuziose spiegazioni e svariate fotografie – trentotto precisamente – concernenti gli spazi e la suddivisione interna del museo, i reperti, le ricostruzioni e molti fossili, tra cui quello più inedito al museo – il già citato – *Ouranosaurus nigeriensis*, di cui l’edificio ospita lo scheletro quasi completo, per una lunghezza di oltre 7 metri. L’ultima di queste sette sezioni, ovvero quella dedicata al Museo della Laguna, risulta ancora incompleta, difatti per il momento sono solamente consultabili poche informazioni ed immagini, ma da quanto descritto il nuovo spazio sarà incredibilmente all’avanguardia anche dal punto di vista del proprio sito, che come spiegato nella didascalia, avrà svariate mappe interattive e molti rimandi ad altri siti ed a Google Maps, di modo che, anche una persona da casa davanti al proprio apparecchio atto alla connessione, potrà usufruire di questi servizi, comprendendo e vedendo con i propri occhi quali siano le peculiarità della Laguna, delle imbarcazioni che nei secoli l’hanno solcata e di quali saranno gli sviluppi di questo unico e speciale territorio. Infine anche questo museo dispone di una voce dedicata alla multimedialità, grazie alla quale si può accedere alla sezione dei *download*, ove si possono quindi scaricare le varie immagini disponibili, di una seconda sezione dedicata ai video, ed infine dell’immane parte – con rimando ad un sito terzo – creata assieme alla nota Google Arts & Culture, in cui sono custodite oltre centocinquanta immagini ad alta risoluzione delle ricche collezioni scientifiche che rappresentano la storia stessa del Museo di Storia Naturale di Venezia. Ad arricchire questa sezione del Google Cultural Institute c’è la ormai nota funzione *street view*, che come in altri musei della Fondazione dei Civici, permette di circolare a proprio piacimento tra le mura di quest’edificio, godendo in prima persona delle ricche collezioni, ed apprezzando – grazie a dei punti prestabiliti sullo schermo – da molto vicino, e con possibilità di zoomare sui particolari, tutti i fossili, le ricostruzioni ed i resti naturali ubicati in questo splendido e tecnologico luogo pieno di cultura. A completare la lista dei Musei Civici veneziani ubicati nel centro storico mancano il Fortuny, palazzo Mocenigo, la Torre dell’orologio e la Casa di Carlo Goldoni. Tre dei quattro sopracitati ricalcano nel proprio sito quanto è stato descritto nel corso del presente elaborato, infatti ad esclusione della Torre, gli altri presentano le classiche quattro principali sezioni: Museo, Percorsi e collezioni, Servizi agli studiosi, e Multimedialità. Nella prima parte è come sempre descritta la storia generale del museo e del luogo in cui esso è ubicato, nella seconda

¹⁷⁸ Il percorso di visita, Galleria dei cetacei, Sulle tracce della vita, Raccogliere per stupire e raccogliere per studiare, Le strategie della vita, Acquario delle *Tegnùe* ed infine Museo della Laguna.

sezione è disponibile una sorta di guida corredata da dettagliate descrizioni e molteplici immagini accompagnatorie, nel terzo segmento si ha la possibilità di richiedere visite particolari e fotografie di oggetti, quadri, reperti e luoghi, ed infine nell'ultima parte – quella sempre più tecnologica ed all'avanguardia – si può accedere al sito dedicato da Google Arts & Culture. Sia per il museo Fortuny che palazzo Mocenigo vi è la possibilità del rimando al sito di Google, opportunità che negli altri due musei¹⁷⁹ – avendo un portale ancora non molto sviluppato – non è disponibile; qui il visitatore avrà accesso alle varie esposizioni susseguitesi nel tempo nei due musei, consentendo quindi a chiunque di poter ammirare collezioni la cui mostra è già da tempo terminata, inoltre il sito dedica un'apposita sezione per esporre virtualmente un gran numero di immagini ad alta risoluzione ed in *gigapixel*¹⁸⁰ dei tesori custoditi in questi due palazzi; rispettivamente cinquanta opere tra dipinti e tessuti del museo Fortuny, e trenta dei pezzi ubicati a palazzo Mocenigo. Per quanto riguarda la Casa di Carlo Goldoni e la Torre dell'orologio, come si sottolineava in precedenza, il loro sito appare ancora scarno; vi è dunque solamente la possibilità di leggere le descrizioni generali dei due musei con le relative immagini, pronte a fornire un solido aiuto a quanti non possono recarsi direttamente a Venezia, per comprendere al meglio come siano gli ambienti esterni ed interni, e cosa sia in questi luoghi contenuto. In linea generale, come si è potuto notare nel corso del presente elaborato – seppur con ampi spazi di ulteriore sviluppo – i Musei Civici veneziani offrono una vasta gamma di servizi utili ai visitatori giunti in loco, ma ancora più a quanti non possano recarsi a Venezia per ammirare ed apprezzare i contenuti di questi ambienti ricchi di storia e cultura. Il visitatore, grazie all'aiuto fornito dalla tecnologia, potrà comodamente da casa propria inoltrarsi tra i reperti, le opere e le sale di questa serie di musei comunali, osservando da vicino e con possibilità di zoom sui particolari di quasi ogni reperto custodito ai Civici. Il punto di forza principale è la collaborazione con Google ed il rimando a questo secondo sito in cui è possibile la navigazione con il sistema *street view*, strumento perfetto per far sentire il visitatore online all'interno di questo polo museale, e che incarna al meglio quanto ci si prefiggeva di trovare per mezzo del presente lavoro di ricerca, ovvero un ottimo e sviluppato connubio tra l'avanzamento tecnologico e tutto ciò che viene definito intelligente, *smart*, con l'ingente, pieno di valore e meraviglioso patrimonio culturale di cui Venezia con la

¹⁷⁹ Torre dell'orologio e Casa di Carlo Goldoni.

¹⁸⁰ Nuova tecnica di ripresa delle immagini sviluppata da Google grazie all'*Art Camera*, dispositivo personalizzato da Google Arts & Culture che acquisisce rapidamente centinaia di immagini ravvicinate, che vengono successivamente cucite insieme per creare un'unica immagine intensamente dettagliata, che permette quindi di rivelare particolari invisibili a occhio nudo. Al momento questo tipo di immagine altamente dettagliata è disponibile solamente nel sito del museo Fortuny.

sua Fondazione dei Musei Civici dispone. Come si accennava in precedenza, precisamente all'interno del primo capitolo, Venezia dispone di molti altri svariati luoghi ove il patrimonio culturale fa da padrone, verrà dunque analizzato in seguito come quest'ultimo venga a legarsi con lo sviluppo tecnologico e l'intelligenza artificiale utilizzata da alcuni di quei siti culturali, quali alcuni dei palazzi principali dell'isola lagunare e delle basiliche in essa ubicate.

3.2 *Gli altri musei in città e le Basiliche*

Come si è potuto notare nel corso della descrizione ed analisi effettuata sul complesso dei Musei Civici veneziani nel precedente paragrafo, tale polo museale – grazie all'innovazione ed all'uso della tecnologia – si pone in Laguna come centro all'avanguardia per quanto riguarda tutti i servizi *smart* offerti per dar modo di usufruire del patrimonio artistico e culturale in esso contenuto. La collaborazione con Google Arts & Culture ha reso possibile la visita della maggior parte dei Musei Civici rimanendo comodamente a casa propria dinnanzi ad un dispositivo atto alla connessione ad internet, pc, cellulare o tablet che sia. Sicuramente eguagliare un servizio così ben studiato e strutturato come quello dei Civici può risultare difficoltoso, soprattutto per i musei o le basiliche veneziane che non fanno parte del più grande polo museale di Venezia e che dunque non possiedono la stessa disponibilità finanziaria, ma come verrà descritto in seguito, alcuni di essi sono riusciti a sviluppare un sistema molto simile, ed in alcuni singoli casi, anche più accurato ed esaustivo. Prendendo come esempio la Basilica di San Marco, essa ha un sito *web* con un'impostazione basica, non possiede il gran numero di immagini ad alta risoluzione proposte dai Musei Civici, né ha la possibilità di proporre dei liberi *tour* virtuali all'interno dei propri spazi. Nella schermata principale si potrà notare immediatamente una suddivisione in sette parti¹⁸¹, alcune delle quali forniscono l'opportunità di visualizzare le fotografie di alcuni dei dettagli della Basilica; nella sezione dedicata ai mosaici ad esempio, vi è la possibilità di ammirare la bellezza di ventinove immagini di alta qualità, ritraenti alcune scene degli stessi mosaici, dei capolavori scultorei e di alcuni affreschi e riproduzioni ubicati nelle vicinanze delle opere d'arte tassellate e dorate d'invenzione bizantina. La parte dedicata ai mosaici, con la sua sottosezione del patrimonio musivo, mostra nel dettaglio tutta l'area di pre-ingresso della Basilica, più una piccola parte dedicata alle cappelle interne; nello specifico le sopracitate

¹⁸¹ Architettura, Mosaici, Scultura, Tesoro e Pala d'oro, Museo di San Marco, Campanile, Tradizione musicale, ed infine Cronologia essenziale.

immagini fanno riferimento alle zone di destra e sinistra dell'androne di San Marco, che sono riccamente adornate da mosaici dorati che raccontano alcune storie: l'Antico testamento, il Nuovo testamento, le Storie di San Marco, le Storia di Maria, i Santi ed il Battistero con le sue decorazioni e la sua meravigliosa opera scultorea un tempo utilizzata proprio per battezzare i credenti in nome di Dio. La seconda sezione del sito, quella dedicata alle sculture, come facilmente evincibile dal nome, racchiude altre sei sotto-sezioni dove sono disponibili alla visualizzazione le immagini di tutte le facciate della Basilica, accompagnate da minuziose didascalie, oltre alle immagini delle iconostasi gotiche del presbiterio, e delle due cappelle di San Pietro e San Clemente. La stessa parte di sito permette inoltre di ammirare altre otto fotografie in alta qualità riguardanti le colonne del Ciborio, gli altarini del Quattrocento, le colonne ed i capitelli, ed infine alcune delle sculture del Sansovino¹⁸²; tutte le immagini qui disponibili sono direttamente scaricabili dal sito, con la possibilità dunque di ammirarle effettuando delle zoomate più dettagliate. Segue nella visualizzazione del sito la parte dedicata ai Tesori e la Pala d'oro, la prima – con dettagliate spiegazioni – mostra quattro fotografie della fastosa collezione dei tesori di San Marco contenente ben duecentotrentotto pezzi pregiati tra oro, argento e pietre preziose; la seconda invece sfoggia un'ampia didascalia correlata all'immagine della pala d'oro posizionata in Basilica dietro l'altare maggiore. Le ultime quattro sezioni invece sono semplici, infatti sono composte solamente da illustrazioni scritte senza l'uso di alcuna immagine accompagnatoria, pertanto se si volesse fare un paragone con l'impostazione dei vari siti dei Musei Civici, appare chiaro che il portale della Basilica è senza dubbio scarno e poco appassionante ed utile alla visita da casa che invece è possibile effettuare con i siti dei musei sopraccitati; a fornire ausilio al portale della Basilica di San Marco ci ha però pensato un altro sito, ovvero quello delle Meraviglie di Venezia¹⁸³, che fornisce la possibilità di visualizzare innumerevoli ambienti e reperti della chiesa principale dell'isola lagunare. Questo secondo sito racchiude l'opportunità di effettuare una serie di *tour* virtuali con le medesime modalità ed ancor più funzionalità del servizio citato in precedenza frutto della collaborazione tra i Musei Civici veneziani e Google Arts & Culture; qui infatti si può scegliere di inoltrarsi e visitare sia alcuni ambienti della zona di piazza San Marco¹⁸⁴, sia altri luoghi più esterni come la Tribuna di Palazzo Grimani, oppure uno spazio un tempo

¹⁸² Dalla data del 7 aprile 1529 Jacopo Sansovino venne nominato proto di San Marco, architetto direttore dei lavori della Basilica.

¹⁸³ <http://www.meravigliedivenezia.it/it/veneziamedia/VR/tesoro07/index.html>

Consultato il 29/03/2022.

¹⁸⁴ Piazzetta San Marco, esterni della Basilica di San Marco, Tesoro e Santuario di San Marco all'interno della Basilica, ed infine il cortile di Palazzo Ducale.

esistente che oggi è visitabile, per intero¹⁸⁵, solamente nella modalità virtuale poiché andato distrutto e spogliato di quasi ogni sua opera nel corso dei secoli, ovvero lo Statuario Pubblico della Serenissima¹⁸⁶. Per quanto riguarda ciò che ha sede all'interno della Basilica, ovvero il Tesoro e Santuario di San Marco, sempre tramite il sopracitato sito *web*, vi è la possibilità – grazie ad una tecnologia molto simile allo *street view* utilizzato da Google – di ammirare la totalità delle preziosità anche zoomando sui piccoli particolari; qui a differenza dei Musei Civici, oltre alla possibilità di visualizzare e girovagare liberamente nei vari ambienti, è stato svolto un lavoro ancor più minuzioso ed utile per i visitatori virtuali, infatti nella mappa di visita ogni singolo reperto della collezione del tesoro di San Marco ha una sorta di simbolo matematico corrispondente al più, e cliccando su di esso, si accede una scheda in sovrapposizione con l'immagine – con possibilità di zoomare – in alta qualità di quel singolo pezzo, correlato alla spiegazione e la storia del singolo reperto. Ovviamente il sito delle Meraviglie di Venezia che fornisce questa inedita possibilità di visita virtuale, non disponendo di una collaborazione con Google, non è ancora riuscito a racchiudere nei suoi vari tour anche le altre parti della Basilica, probabilmente anche a causa del dispendio di energie e di denaro che comporterebbe il dover ritrarre ogni singola immagine dei contenuti della Basilica; non è dato sapere, né è tantomeno specificato nel sito web se un domani saranno disponibili altri tipi di *tour* virtuali, ma senza dubbio il servizio offerto riguardo ai tesori di San Marco è una novità molto importante in città, poiché nessun altro luogo ecclesiastico dispone di questa inedita, tecnologica e curata iniziativa virtuale. Le altre basiliche di Venezia, quelle citate nel corso del primo capitolo, hanno invece dei portali con un'impronta ancora piuttosto antiquata, ed anzi, alcune di esse non dispongono proprio di un sito web, ne sono un esempio la Basilica di San Pietro di Castello e quella del Cristo Redentore. Mentre le altre quattro¹⁸⁷, come si segnalava poc'anzi, nei loro portali offrono solamente delle piccole sezioni dedicate alle fotografie degli interni e degli esterni, e delle

¹⁸⁵ Questo luogo è visitabile interamente con tutto ciò che vi era contenuto alla caduta della Repubblica Serenissima solamente in modalità virtuale, poiché buona parte delle opere sono state asportate con il tempo, e di molte di esse non si sa più quale sia la loro effettiva ubicazione. All'interno della Biblioteca Nazionale Marciana, anch'essa posta nella zona di piazza San Marco, in un'area denominata vestibolo è stata parzialmente ricostruita la sala che un tempo raccoglieva queste opere scultoree.

¹⁸⁶ La ricostruzione di questo luogo si deve chiaramente allo sviluppo della tecnologia, che ha permesso di ricostruire in modo virtuale sia l'ambiente sia le varie opere scultoree in esso contenute, ma in primis colui che ha reso possibile tutto ciò fu l'allora custode dello Statuario, tale Anton Maria Zanetti, che nel 1736 produsse un inventario manoscritto dello Statuario, comprendente un disegno minuzioso delle quattro pareti e delle grandi statue disposte al centro, misurate e riprodotte fedelmente tenendo conto delle effettive misure della grande stanza e delle singole opere.

¹⁸⁷ Basilica della Madonna della Salute, Basilica di Santa Maria Gloriosa dei Frari, Basilica dei Santi Giovanni e Paolo, ed infine la Basilica di San Giorgio Maggiore.

varie opere che esse contengono; tra queste solamente la Basilica dei Frari e dei Santi Giovanni e Paolo dispongono di apposite parti ove vengono raccolte le varie fotografie – fortunatamente in alta qualità – dell’architettura degli edifici, delle sculture, degli affreschi e delle preziose tele artistiche. Ciò che però accumuna i siti internet – per chi ne possiede uno – di questi edifici ecclesiastici, è il numero elevato di descrizioni circa la storia, l’edificazione ed i vari restauri susseguitesesi negli anni; fattore che però non si può di certo definire *smart* ed tecnologico, in quanto le medesime spiegazioni possono essere reperite in svariati libri d’arte o di storia che articolano e descrivono le vicende di queste Basiliche. Nel complesso, tra la basilica dei Frari e quella dei Santi Giovanni e Paolo, è la prima delle due ad avere all’interno del proprio sito internet una maggiore disponibilità di immagini, Mentre la basilica dedicata ai due Santi propone solamente quattordici opere scultoree ubicate al suo interno, l’altra offre più sezioni in cui sono racchiuse svariate fotografie; qui infatti alla voce “cosa vedere” si potrà accedere ad una ricca galleria fotografica suddivisa in cinque sezioni¹⁸⁸, dove al primo punto ci si imbatte in dieci singole enormi tele, corredate da dettagliate descrizioni, al secondo punto si vedranno altre dieci opere, in questo caso scultoree, che vanno dalle varie statue, sino agli altari e le varie opere marmoree che compongono la Basilica. Le altre due sezioni invece mostrano rispettivamente gli interni e gli esterni della Basilica, ed ulteriori dieci immagini dedicate ai vari monumenti ed altari di cui dispone quest’edificio ecclesiastico, infine la sezione finale racchiude le immagini – tutte quanti visibili in alta qualità e con la possibilità di zoomare sui vari particolari – di tutte le opere contenute all’interno ed all’esterno della Basilica dei Frari; questa risulta essere infatti la sezione di sito più ampia a curata, e permette la visualizzazione – nelle modalità poc’anzi descritte – di trenta differenti fotografie di tele, pale, altari, monumenti, statue e facciate. Per ritrovare un po’ di innovazione correlata al patrimonio artistico e culturale di cui dispone l’isola di Venezia bisogna passare in rassegna i siti *web* di altri musei cittadini di cui si è fatto accenno nel primo capitolo; il Museo Guggenheim risulta essere tra i vari il più sviluppato da questo punto di vista, a tratti e per determinati servizi, supera anche i Musei Civici veneziani. Entrando nel sito internet di palazzo Venier dei Leoni si nota immediatamente un’impostazione curata ed innovativa, e cliccando sul tasto denominato arte, si accede ad una sezione che ospita *online* l’intera collezione Guggenheim ubicata a Venezia; qui si trova un’ulteriore suddivisione in due parti: la prima dedicata alle opere d’arte, mentre la seconda dedicata agli artisti. Sulla prima delle aree sono incredibilmente racchiuse tutte quante le opere d’arte disponibili al

¹⁸⁸ Opere pittoriche, sculture e opere lignee, monumenti, tutte le opere, ed infine Basilica.

Museo, ci sono ben ventisei pagine da ventiquattro immagini l'una ove sono esposte le tele, le rappresentazioni e le varie sculture; qui vi è la possibilità di cliccare su ogni singola fotografia – ovviamente ritratte in alta qualità – aprendo così una seconda sezione dedicata all'immagine, alle sue spiegazioni ed a tutte le altre opere ad essa correlate, o in quanto appartenenti alla medesima collezione, oppure poiché opera dello stesso artista. Anche in questo sito, come in quello dei Musei Civici, si potrà liberamente scaricare le immagini, nonché utilizzare la funzione di ingrandimento per zoomare su ogni singolo particolare; inoltre, utilizzando il menù a scorrimento posto in alto a sinistra della schermata, ci si può avvalere dei filtri di ricerca per raggruppare le varie opere che si vogliono ammirare in base alla tipologia, alla collezione di appartenenza, all'artista, ed alla data di esecuzione. Per quanto riguarda la ricerca specifica di opere in base all'artista, nel sito è disponibile una ricchissima sezione a sé stante, essa comprende un elevatissimo numero di pittori, scultore ed architetti – ben duecentoventisette – posti in ordine alfabetico, sui quali è possibile cliccare aprendo una seconda scheda con tutte le informazioni sull'artista, e sulle sue varie opere contenute all'interno del Guggenheim di Venezia, nonché negli altri musei appartenenti alla raccolta della nota collezionista d'arte deceduta a fine degli anni Settanta del secolo scorso. Anche nella categoria delle visite virtuale il Museo Guggenheim è decisamente all'avanguardia, navigando nel portale del museo ci si può infatti imbattere nella sezione dedicata alle mostre permanenti e temporanee che il Guggenheim ha da offrire, che sono correlate da immagini e video-spiegazioni riguardanti le anteprime delle varie esposizioni. Inoltre, come verrà approfondito in seguito nella sezione dedicata alle interviste alla guide turistiche veneziane, il Museo fornisce la possibilità di prenotare dei veri e propri tour virtuali guidati per ogni genere di ospite, dalle famiglie alle scolaresche, passando per i gruppi più piccoli e quelli più grandi e multilingua, giungendo ad offrire particolari tour virtuali tenuti da esperti e guide turistiche certificate. Se a differenza di altri musei che possiedono quella collaborazione con Google Arts & Culture o comunque dei programmi simili, che consentono gratuitamente da casa propria di godere delle bellezze contenute in questi poli museali, il Guggenheim non ha nulla da invidiare ai primi, che seppur non fornendo il servizio poc'anzi descritto, può far immergere il visitatore – in questo caso a pagamento – in ogni più piccola parte del Museo, avendo la possibilità di interagire con una guida disponibile, che permetterà di zoomare e far vedere – su richiesta – ogni dettaglio delle opere in maniera e qualità video eccellente, questo anche grazie al potente ed articolato sistema di *wi-fi* disponibile all'interno del Palazzo. Tra gli altri vari musei di cui si accennava nel primo capitolo, la Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'oro merita una menzione per il lavoro effettuato dai tecnici che ne curano il sito *web*;

chiaramente tale portale non potrà mai essere paragonato a quello dei Musei civici, del Guggenheim o della Basilica di San Marco con l'ausilio fornito a quest'ultimo dal sito delle Meraviglie di Venezia, poiché nella Galleria Franchetti non è disponibile la visualizzazione intera del museo tramite i servizi offerti da Google Arts & Culture o sistemi simili, ma tale portale possiede una sezione veramente all'avanguardia e sempre aggiornata circa la galleria fotografica delle opere contenute al Museo. È infatti disponibile sia una sezione dedicata alle mostre in corso, in questo periodo¹⁸⁹ dedicata a Donatello ed Alessandro Vittoria, sia una copiosa serie di immagini in alta qualità riguardanti le opere costantemente presenti all'interno della Galleria. La prima delle due parti di sito racchiude ben sessantacinque immagini di opere d'arte dei due autori sopracitati nel periodo che va dal Quattrocento fino al Seicento, mentre per quanto riguarda la seconda sezione, qui è possibile ammirare – come già menzionato – le varie opere permanenti, nonché gli spazi esterni, interni e le numerose sale del Museo, le cui immagini sono arricchite, una ad una, di minuziose ed esaustive didascalie di presentazione e spiegazione delle varie opere. Un altro museo che merita di essere citato per l'impostazione del proprio sito internet, e che dunque riesce a rendere accessibili anche da casa le proprie opere, cercando di dare effettività – come altri musei – a ciò che viene definito il connubio tra il patrimonio artistico e culturale di Venezia con la dimensione tecnologica, innovativa e *smart*, è il Museo delle Gallerie dell'Accademia. Sebbene come altri poli museali o basiliche questa pagina *web* non fornisca la possibilità di viaggiare all'interno del museo con la modalità *street view*, per quanto invece riguarda la raccolta ed esposizione delle varie opere d'arte, le Gallerie dell'Accademia sono senza dubbio all'avanguardia; innanzitutto il Museo fornisce un'ottima possibilità per gli interessati ed i vari studiosi, difatti si può accedere ad una sezione del sito¹⁹⁰ in cui viene concessa la visualizzazione *online* ed eventualmente l'ottenimento su supporto cartaceo delle opere d'interesse della persona che ne vuol fare richiesta, inoltre in questa sezione è disponibile un'ingente serie di immagini fotografiche, molte delle quali inedite e datate, che riguardano tutte le sequenze del restauro di alcune delle opere contenute e rinnovate grazie al lavoro degli esperti restauratori che collaborano con le Gallerie dell'Accademia. Navigando nelle altre parti del sito internet, ci si imbatte – come in altri portali – nella porzione dedicata alle immagini in alta qualità delle opere d'arte contenute all'interno del Museo, qui a differenza di molti altri siti *web* che non condividono in modo esaustivo i loro capolavori, è disponibile l'intera collezione composta da ben quattrocentosessanta tele, tutte corredate da ampie descrizioni dell'artista e dell'opera

¹⁸⁹ Da Aprile ad Ottobre 2022.

¹⁹⁰ Denominata "Servizi e concessioni".

stessa. Un fattore molto interessante ed a tratti innovativo del sito delle Gallerie dell'Accademia corrisponde al servizio offerto al visitatore da casa di poter fare un salto nel recente passato¹⁹¹, ricevendo informazioni scritte e visive sulle mostre susseguitesi negli anni presso questo Museo; chiaramente anche altri musei già analizzati propongono questo tipo di esperienza culturale, ma a differenza di quest'ultimo che porta con sé questa novità, gli altri si limitano a presentare le esibizioni più recenti, facendo un salto nel passato più prossimo ed andando dunque a ritroso di soli pochi anni. Infine le Gallerie dell'Accademia, seppur come anticipato in precedenza non abbiano stretto una collaborazione con Google Arts & Culture o con qualche piattaforma simile che utilizzi lo *street view* per fornire la possibilità di visitare a proprio piacimento il Museo, dispongono di una sezione del proprio sito internet dedicato alle numerose sale. In questa parte sarà possibile visitare una ad una le ventiquattro stanze del primo piano e le altre tredici del piano terra, e cliccando su ognuna di esse si avrà accesso ad una fotografia panoramica della sala stessa, più le singole immagini delle varie opere contenute in ogni stanza, che sono ritratte in alta qualità, con possibilità di zoomare sui più piccoli particolari e di scaricarle, e sono corredate da ampie e dettagliate spiegazioni sull'artista e sull'opera stessa; l'ottima impostazione del sito internet delle Gallerie dell'Accademia, seppur mancante di alcune novità tecnologiche, fa di esso un portale decisamente sviluppato ed all'avanguardia, che riassume la direzione che Venezia, i suoi palazzi, musei, chiese e basiliche stanno prendendo, ovvero una continua maturazione nell'ambito dello sviluppo intelligente, *smart*, che possa dunque consentire a tutti di godere delle infinite bellezze artistiche e culturali di cui l'isola lagunare dispone anche comodamente da remoto. Alla luce della presente analisi circa l'utilizzo delle moderne tecnologie da parte di alcuni dei maggiori musei e delle principali basiliche veneziane, si delinea fin da subito quanto preannunciato all'inizio del corrente paragrafo, ovvero che esiste un'importante differenza tra i servizi di visita *online* offerti dal maggior polo museale di Venezia, i Musei Civici, e tutti gli altri analizzati assieme ai principali e più noti luoghi di culto. Senz'altro esaminando i vari portali balza immediatamente all'occhio la progressione tecnologica che ha coinvolto tutti i siti *web*, chiaramente con differenze di sviluppo in alcuni casi più notevoli¹⁹² poiché la migioria e l'ampliamento tecnologico va di pari passo con il dispendio di costi, tempo ed energie, fattori che non tutti i portali si possono permettere. Si è visto sin da subito come la Basilica di San Marco possa concorrere direttamente con la maggior parte dei musei

¹⁹¹ Nello specifico agli anni tra il 2011 ed il 2012 con la mostra dedicata a Lorenzo Lotto.

¹⁹² In questo caso ci si riferisce ai portali di alcune basiliche che hanno uno sviluppo ed un'ampiezza di contenuti decisamente sottosviluppata rispetto a quelli che sono gli standard a cui gli altri luoghi di cultura a Venezia sono giunti.

appartenenti ai Civici veneziani; questo grazie allo sviluppo di quel *software* – simile a quello offerto da Google Arts & and Culture – che permette di inoltrarsi direttamente tra le stanze ed i saloni principali della Basilica e del suo museo, offrendo una vera e propria visita quasi dal vivo tra le bellezze, la cultura ed i pezzi pregiati contenuti nel luogo ecclesiastico d’eccellenza per la città di Venezia. In secondo piano invece ci sono tutti gli altri musei di cui si è fatto accenno, tralasciando il Guggenheim, che in un’eventuale classifica dei portali maggiormente sviluppati dal punto di vista tecnologico e della possibilità di rendere accessibili i propri contenuti culturali anche senza recarsi in loco si piazzerebbe al secondo posto, tutti gli altri non fornendo alcuna modalità di visita con *street view* o simili, ed avendo digitalizzato solamente in parte – o addirittura per nulla le proprie opere ed i propri contenuti culturali – possono essere accorpati assieme ad un livello inferiore, livello che però ha ampie possibilità di sviluppo e miglioramento da questo punto di vista, e che forse un domani giungerà all’altezza dei sopracitati musei. Alla luce di tutto ciò, si delinea un profilo differente, altalenante, a tratti lacunoso, ma con ampi spazi di ottimizzazione e progresso per quanto riguarda il patrimonio culturale ubicato a Venezia e contenuto in questa seconda categoria di musei non appartenenti al maggior polo museale dell’isola della Laguna veneziana. Ciò che però è sotto gli occhi del pubblico, è che Venezia sia entrata con fervore in questa nuova era tecnologica, e si stia adattando sempre più, anche con i suoi maggiori luoghi di cultura, a permettere a tutti – anche a migliaia di chilometri di distanza – di godere del proprio patrimonio artistico e culturale, fattore che sino a poco meno di dieci anni fa sembrava ai più impensabile e fantascientifico.

3.3 *La spinta del covid allo smart*

L’ultima parte del presente lavoro di ricerca è stata pensata, elaborata e sviluppata con il fine di rendere più valevole ed esauriente l’attività di analisi scaturita dalle domande che hanno spinto ad interrogarsi su quale sia ed a che livello sia giunto il connubio tra il patrimonio culturale ed artistico della città di Venezia e l’avvento della nuova tecnologia e tutti quegli strumenti *smart* utili a fare del capoluogo di regione del Veneto – seppur con una storia millenaria alle spalle – un baluardo della modernità culturale. Come è ormai ben noto dal gennaio del 2020 il mondo intero è stato investito da uno degli avvenimenti più importanti, incisivi e catastrofici della storia umana dell’ultimo secolo; se in un primo periodo l’intero globo ha dovuto fare i conti con le conseguenze limitative atte a prevenire la diffusione del

virus Sars-CoV-2¹⁹³, in un secondo momento tutte le attività che avevano subito una battuta d'arresto hanno cominciato a reagire, cercando di far ripartire la propria operosità, adattandosi al difficile ed anomalo momento storico. Anche Venezia, così come tutto il resto d'Italia ha dovuto fare i conti con le chiusure generalizzate delle varie attività, ed allo stesso tempo i suoi cittadini¹⁹⁴ sono dovuti rimanere nelle proprie case dal 9 marzo 2020 sino a qualche mese più tardi, nello specifico fino alla prima settimana di maggio. Venezia, probabilmente più di molte altre città italiane ha dovuto far i conti ancor più con queste chiusure generalizzate, questo dovuto in prima analisi al fatto che la nota isola del nord Adriatico sia prettamente indirizzata al turismo, che in quel periodo di *lockdown*, ma anche nei mesi successivi, era completamente ed ovviamente scomparso, ed in secondo luogo – anch'esso correlato all'indirizzamento quasi totale degli ultimi anni di Venezia verso il turismo – per la sistematica sparizione delle cosiddette attività di quartiere, che con il diminuire degli abitanti insulari, erano andate via via sparendo negli anni, venendo sostituite perlopiù da bar, ristoranti e negozi di vendita di prodotti turistici¹⁹⁵. In quest'ultimo caso le difficoltà sono state riscontrate perlopiù da parte della cittadinanza, che costretta dai provvedimenti a rimanere in casa, trovava ingenti difficoltà nel poter effettuare una semplice spesa alimentare nei pressi della propria abitazione, e veniva dunque costretta ad interminabili code al di fuori dei vari supermercati sparsi per l'isola. Nel primo caso invece, come si preannunciava poc'anzi Venezia ha risentito enormemente delle chiusure generalizzate, ed in modo ancor più considerevole del periodo che ha fatto seguito al primo *lockdown*, infatti mentre nella maggior parte delle città italiane quasi tutte le attività stavano riprendendo il loro corso, in Laguna la situazione rimaneva statica, quasi cristallizzata e Venezia sembrava essere ancora nel periodo di chiusura forzata. Questa situazione – come si sottolineava in precedenza – fu sfortunatamente posta in essere da due sfavorevoli fattori: la costante diminuzione dei cittadini¹⁹⁶, che erano prossimi alla soglia delle cinquantamila unità, unita al fatto che Venezia

¹⁹³ Chiaramente le prime azioni intraprese per limitare il contagio, oramai conosciute con il nome di "lockdown", sono state correttamente poste in essere con la finalità di evitare ulteriori spiacevoli conseguenze portate da un virus allora sconosciuto. Il presente elaborato essendo pensato e redatto da uno studente di Relazioni internazionali non entrerà nel merito, né giudicherà le varie azioni messe in campo dai vari governi per la lotta al Covid-19, ma si limiterà – quando necessario – ad esporle, di modo da trovare una correlazione con quanto analizzato nel corso del presente lavoro di ricerca.

¹⁹⁴ Anche in questo caso come gli altri cittadini di tutta Italia.

¹⁹⁵ Questi due problemi che Venezia ha dovuto affrontare nel periodo di lockdown non sono ovviamente gli unici, ma potrebbero essere considerati i principali che hanno portato l'isola del nord Adriatico a soffrire ben più di altre città. Dei due problemi accennati, il primo sarà analizzato in maniera più sistematica, poiché come si vedrà, sarà molto più utile ai fini del presente elaborato e di ciò che si affronterà nel prossimo paragrafo.

¹⁹⁶ Si vedevano spesso in quel periodo immagini televisive che mostravano Venezia praticamente vuota, con pochissime persone, ed anche facendo un giro in isola si poteva notare la medesima cosa; questo accadeva

aveva ormai un'impronta prettamente turistica, e dunque senza quegli ingenti afflussi di visitatori conosciuti fino al 2019, la città e tutte le sue attività non riuscivano ad uscire da una situazione di crisi continuativa. Il 2021 è infatti stato l'anno in cui buona parte della attività commerciali veneziane chiusero i battenti; secondo quanto riportato da un'analisi operata dall'Università Iuav il totale delle saracinesche abbassate in città giunsero al 25% del totale, corrispondenti a circa settecentonovanta botteghe chiuse¹⁹⁷, di cui ben più della metà, come riportato dalle interviste dell'analisi compiuta dall'Università veneziana di architettura, dovute proprio a causa del virus del Covid, che ha reso impraticabile la continuazione della loro attività senza avere una clientela abbastanza rilevante. Chiaramente bisogna sottolineare che comunque Venezia, oltre alla battuta d'arresto dovuta al *lockdown* ed alla mancanza di turisti nel periodo che ne ha fatto seguito, dovette fare i conti assieme a tutte le proprie attività con la grande acqua alta abbattutasi in città nel novembre del 2019, che dunque, assieme al periodo Covid, ha portato Venezia ed i suoi abitanti e lavoratori a grosse ed innumerevoli difficoltà; dapprima con la negatività dei media¹⁹⁸, i quali in buona parte asserivano che non si sarebbe potuto andare a Venezia in quanto la città stava vivendo un continuo periodo di acque alte, in seguito con il blocco delle frontiere dovuto al Covid imposto dai vari Stati: fattore che non consentì alla città di riprendersi – proprio per la mancanza sistematica di turismo – nel primo periodo post chiusure forzate. Nel quadro catastrofico in cui si trovava il capoluogo di regione del Veneto a maggio 2020, alcune attività lavorative riscontrarono più criticità rispetto alle altre, nel caso specifico si sta asserendo a tutti quei lavori collegati direttamente al turismo, che come analizzato nel corso del presente elaborato, Venezia pullula. Si è visto infatti nel corso dell'analisi del presente elaborato quale sia lo smisurato numero di musei che la città può offrire; diviene quindi semplice comprendere quanto si siano trovati in difficoltà questi tipi di attrazione turistica senza i loro maggiori clienti. Allo stesso tempo anche il trasporto locale pubblico, sempre per via della mancanza di visitatori, ha riscontrato ingenti difficoltà nella programmazione dei propri servizi, che data la carenza di turisti¹⁹⁹ ha dovuto

poiché i turisti che solitamente affollavano le calli ed i campi di Venezia non c'erano, e le poche persone visibili in città erano esclusivamente cittadini, che dato il crollo demografico rimanevano decisamente in pochi, fornendo così l'immagine di Venezia come quella di una città fantasma.

¹⁹⁷ AA.VV., *Venezia, nel 2021 per il Covid ha chiuso il 25% delle attività commerciali*, Il Gazzettino online, 1 Dicembre 2021, link:

https://www.ilgazzettino.it/nordest/veneziana/veneziana_attivita_commerciali_chiuse_covid_25-6356989.html?refresh_ce

Consultato il 22/04/2022.

¹⁹⁸ Sia nazionali, che internazionali.

¹⁹⁹ Si può dire che a livello locale siano i turisti a "mantenere" attivo ed in positivo il bilancio della principale azienda di trasporto pubblico locale, che contando sui biglietti singoli dei turisti venduti a €7,50 l'uno, ha visto la maggior fetta di entrate monetarie sparire improvvisamente.

tagliare e rimodulare svariate linee di trasporto. In pratica a Venezia, anche dopo la fine della prima chiusura forzata, la quasi totalità²⁰⁰ delle attività riscontrava problemi pecuniari, di ripresa delle attività e dunque di crisi lavorativa, tra le varie professioni più toccate dalla mancanza di visitatori risultava chiaramente esserci la guida turistica, che senza un pubblico non avrebbe potuto svolgere il proprio mestiere. Per completare dunque l'analisi compiuta per rispondere alle domande scaturite dalla ricerca che ha spinto ad interrogarsi su quale sia il connubio nella città di Venezia tra il patrimonio cultura ed artistico e la tecnologia avanzata, nel nostro caso *smart*, che oggi sta entrando sempre più nelle nostre vite, e nel caso specifico, nel rapporto con la cultura, si è deciso di affrontare ed analizzare quali siano state le variazioni degli ultimi due anni del mestiere che in città viene svolto quasi esclusivamente²⁰¹ nei confronti del turista.

3.3.1 Guide e virtual-tour: tra dati e testimonianze

Come si anticipava nel precedente paragrafo, nella parte finale del presente elaborato si cercherà di fornire una più ampia panoramica alla questione affrontata nel corso dell'analisi e ricerca del connubio tra il patrimonio culturale della città di Venezia e la dimensione *smart* ed innovativa che sta sempre più assumendo la nota isola del nord Adriatico. Quindi per terminare al meglio il presente lavoro d'indagine verrà presa in considerazione la professione che più riassume ed incentra la propria attività sulle numerose fonti di cultura che Venezia ha da offrire, nel caso specifico – come già accennato in precedenza – si sta facendo riferimento alla guida turistica. È indubbio il fatto che questo tipo di lavoro sia stato nel periodo pandemico di chiusura forzata – come molti altri – pesantemente limitato, ma è ancor più sicuro che nelle prime fasi di ripresa post-*lockdown* lo stesso tipo di mestiere abbia avuto involontariamente ben più difficoltà di ripresa rispetto a molte altre attività lavorative; questo essenzialmente per la mancanza quasi totale di un pubblico-cliente di riferimento, il quale sia per la paura di muoversi dettata dall'incombere del nuovo virus, sia per la chiusura delle varie frontiere – Stati europei compresi – è stato limitato, se non interamente bloccato, andando così a ricadere sulla professione della guida turistica a Venezia, portando queste ultime

²⁰⁰ Termine utilizzato proprio per indicare che praticamente quasi tutte le attività lavorative di Venezia sono legate al turismo.

²⁰¹ Si è preferito utilizzare questi due termini in quanto viene difficile pensare che la guida turistica svolga il suo lavoro indirizzandosi ad un pubblico di cittadini di Venezia, ma essendo questo un fattore da non escludere, vista la mancanza di dati in merito, si è ritenuto meglio non generalizzare questo argomento sulla base di sole supposizioni o fonti non ufficiali.

persone a non essere in grado di guadagnarsi una fonte di reddito certa. Come in molti casi di crisi l'uomo cerca sempre o quasi di trovare una possibile soluzione al problema, ed è proprio quello che la maggior parte delle guide turistiche veneziane hanno tentato di fare nei mesi successivi alla prima chiusura generalizzata del Paese. Come si vedrà in seguito nella sezione relativa alle interviste effettuate a questo genere di lavoratori, buona parte di essi ha cercato di mutare il proprio tipo di attività, adattandosi al momento storico, cercando di crearsi una fonte di reddito alternativa, e portando ad un nuovo livello il proprio genere di attività di guida. Per quanto possa sembrare assurdo, la pandemia – oltre ad innumerevoli morti, paura generalizzata, collassi finanziari e molte altre azioni negative – ha dato un fortissimo impulso all'informatizzazione del mondo, e nel caso specifico della nostra Italia, portando ovviamente conseguenze anche a livello locale, proprio qui a Venezia. Non sarà compito, né tantomeno la volontà del presente elaborato analizzare quanti e quali siano stati i cambiamenti tecnologici che hanno investito il mondo in questi due ultimi anni, ed ancor meno ci si esprimerà in giudizi circa questi mutamenti, evitando di etichettare le novità *smart* come peggioramenti o migliorie, ma ci si concentrerà esclusivamente su come sia cambiato profondamente il lavoro delle guide turistiche a Venezia a causa della pandemia, e lo si farà portando come esempio le risposte fornite da alcuni dei membri appartenenti a questa categoria di lavoratori che operano in Laguna. Prima però di riportare ed analizzare le varie risposte fornite dalle guide turistiche, si vuole fornire un quadro dell'attività svolta in preparazione e durante le interviste effettuate, poiché è spesso facile imbattersi – anche in altre tipologie di analisi – in statistiche approssimative, non spiegate e di cui non si conoscono i metodi utilizzati di raccolta dati e di sottoposizione delle varie domande. Come indicato dai dettami più autorevoli della Scienza della ricerca sociale, ogni singola domanda è stata pensata, redatta e sottoposta ai vari soggetti dalla stessa persona²⁰², le modalità con le quali sono avvenute le interviste sono state le medesime in tutti i casi, ovvero in orario mattutino tra le 10:00 e le 12:00, nello stesso luogo per tutti, cioè un bar situato al Lido di Venezia, e dinnanzi ad un caffè ed un bicchiere d'acqua; la sola differenza tra le varie interviste sta nell'arco di tempo, infatti la prima si è tenuta nel mese di Aprile 2022, mentre l'ultima a fine maggio del medesimo anno, in tutte le circostanze però le giornate erano calde e soleggiate; questo per cercare di ricreare il medesimo scenario durante le varie interviste, di modo da rendere più neutro possibili le risposte fornite dalle persone sottoposte alle domande. Per quanto riguarda utilizzo di smorfie facciali e gesticolazioni da parte dell'intervistatore, si

²⁰² Ovvero lo scrivente.

è cercato quanto più di evitarle al minimo, provando così a mantenere uno stato di trasparenza e neutralità. Allo stesso modo le varie domande sono state effettuate con un timbro di voce quanto più imparziale, senza aumenti repentini del volume della voce e con letture lente, chiare e scandite; nel caso in cui la domanda non fosse recepita correttamente dall'intervistato, si è utilizzata – per ogni richiesta – una spiegazione del testo già preparata – dunque non improvvisata – ed uguale per tutti²⁰³. In riferimento ad un'altra normativa delineata dalla Scienza della ricerca sociale, riguardante l'eventuale estendibilità delle risposte ad una platea più ampia di persone, nel caso specifico al numero totale delle guide turistiche a Venezia, il cui fine è quello di avere un quadro più ampio di quelle che avrebbero potuto le risposte di questa categoria di lavoratori nel caso in cui si fossero intervistate tutte le persone che svolgono questo determinato tipo di mestiere in Città, sono state presi alcuni accorgimenti strategici, altri invece non sono stati percorribili per la mancanza di informazioni in merito. Nel primo caso si è cercato di intervistare guide turistiche dalle più svariate età, di modo da poter avere un quadro più completo delle risposte in base all'età, per poi ricavarne importanti statistiche, utili a collimare quelle che erano le aspettative circa le tendenze delle persone in base alla propria età²⁰⁴, con lo spirito di adattamento – nonostante la generazione più avanzata – alle varie situazioni di crisi²⁰⁵. Nel secondo dei due casi accennati in precedenza invece, l'estendibilità delle risposte delle interviste all'intera categoria delle guide turistiche a Venezia è divenuta ben più difficile per due motivazioni principali: innanzitutto le persone intervistate – per quanto di differenti età – sono un numero troppo poco rilevante²⁰⁶, in secondo luogo, nonostante le numerose ricerche e richieste d'informazioni, ad oggi non è dato sapere il numero totale di guide turistiche ufficiali operanti a Venezia²⁰⁷, questo anche per via

²⁰³ Tutte queste cautele e modalità di sottoposizione delle domande sono state pensate in relazione a quelle che sono le regole basilari per rendere più efficace e veritiera un'intervista, proprio come dettato dalla Scienza della ricerca sociale, materia ampiamente studiata nel corso degli studi per la Laurea triennale dallo scrivente.

²⁰⁴ In questo caso si vuole specificare che la sottoposizione delle domande a persone di età differente è stata posta in essere per valutare quali siano le differenze nel rapporto tra le persone più anziane e la tecnologia, e dunque per confermare od eventualmente rivedere quelle che erano le aspettative iniziali, ovvero che una persona più giovane è più avvantaggiata, abituata e più utilizzatrice della tecnologia rispetto a qualcuno che ha quale anno in più.

²⁰⁵ Puntualizzazione effettuata con il fine di sottolineare la tendenza dell'uomo ad adattarsi a situazioni di crisi, come poteva essere nel caso specifico il blocco dei turisti e quindi la mancanza di possibilità da parte delle guide turistiche di svolgere il proprio mestiere e guadagnarsi uno stipendio; portando così anche le guide in età avanzata a trovare una soluzione per poter lavorare nonostante la mancanza di turisti.

²⁰⁶ Il numero totale degli intervistati è di sei persone, a fronte di 19 guide contattate, che purtroppo per mancanza di tempo o di interesse, non tutte si sono prestate a questa iniziativa.

²⁰⁷ Esiste un sito internet che raccoglie i dati sulle guide turistiche operanti a Venezia, chiaramente da questa lista ne sono escluse molte che magari hanno preferito non associarsi, oppure sono entrate da poco in questo ambito lavorativo, dunque resta indecifrabile il numero totale di questi operatori in città, ma si può certamente

del fatto che da circa dieci anni a sta parte questo mestiere in città viene svolto anche da guide nazionali, mentre un tempo veniva effettuato esclusivamente da guide locali, motivo per il quale un tempo sarebbe stato più semplice conoscere il numero totale di questo tipo di lavoratori a Venezia. Per questioni di veridicità, trasparenza e completezza della presente ricerca verranno riportate le domande effettuate nel corso delle varie interviste alle singole guide, come si potrà notare le prime puntano a conoscere meglio la persona e – uno punti centrali nella presente ricerca – la loro età anagrafica, le restanti domande invece si focalizzano sulle differenze del lavoro svolto dalle guide nel periodo precedente, durante e successivo alla pandemia; di modo da poter notare eventuali differenze nel loro lavoro, eventuali utilizzi di *tour* virtuali e strumenti tecnologici utili a consentire l’effettuazione di visite guidate anche senza un pubblico in presenza. Nell’elencare le varie domande, urge sottolineare che alcune potrebbero sembrare ad un primo impatto ripetitive, ma come si noterà dalle risposte, le stesse contengono piccole sfumature di differenziazione, nel complesso sono – a detta degli intervistati – quasi tutte chiare e senza bisogno di ulteriori spiegazioni in merito. Di seguito le ventuno domande oggetto delle interviste:

- 1- Mi riferisca cortesemente il suo nome ed il suo cognome.
- 2- Mi indichi il suo sesso.
- 3- Qual è la sua età?
- 4- Da quanti anni fa questo lavoro?
- 5- Com’è cambiato il suo lavoro durante la pandemia?
- 6- Ad oggi i suoi *tour* vengono effettuati nelle stesse modalità del periodo di pandemia ed immediatamente successivo al primo *lockdown*, oppure sono tornati a svolgersi come nel periodo antecedente alla pandemia?
- 7- Quali sono le maggiori differenze riscontrate tra i due tipi di guida effettuati?
- 8- Quali piattaforme privilegiava nei suoi *tour* durante la pandemia? (esempio: Google Meet, Skype, ecc.)
- 9- Con quanto pubblico interagiva prima e durante la pandemia nel periodo immediatamente successivo al primo *lockdown*? (numero medio di persone per ogni *tour*)

affermare che in generale a Venezia questo lavoro venga svolto da più di 101 guide, ovvero quelle riportate dal sito sopracitato: Bestveniceguides.it – al link:
https://bestveniceguides.it/?utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=tour-italiani&utm_id=guide-italia&gclid=CjwKCAjw6fyXBhBgEiwAhhiZsiDV3mUS0EUPHHxgNu4QhKsDjrn5Xu3neOuWh8YcMHYoqORaQ7-2hxoCTncQAvD_BwE

- 10- Nel periodo pandemico ed immediatamente successivo al primo *lockdown* effettuava lo stesso numero di *tour* giornalieri o settimanali rispetto al periodo antecedente alla pandemia?
- 11- C'è stata una differenza di prezzo nell'elargizione del tuo servizio?
- 12- In quale dei due casi c'era più interazione del pubblico?
- 13- Quale crede sia il servizio migliore, cioè più appagante per lei e per il suo pubblico?
- 14- Le piattaforme che utilizzava le chiedevano una commissione?
- 15- Crede che altri suoi colleghi abbiano utilizzato i *tour* virtuali per lavorare nel periodo pandemico ed immediatamente successivo al primo *lockdown*?
- 16- Come ritiene il servizio del *virtual tour* rispetto ad un *tour* in presenza? (Principali differenze che ha riscontrato)
- 17- Da quali paesi vengono solitamente la maggior parte dei suoi clienti, e da quali paesi provenivano quelli che la seguivano nei *tour* virtuali?
- 18- In quali luoghi portava solitamente il suo pubblico durante i *tour* virtuali?
- 19- Nei *tour* virtuali era lei a prefissare i luoghi da visitare, o faceva una sorta di offerta e valutava quella con più adesioni, oppure portava direttamente i clienti nei luoghi da loro richiesti?
- 20- Quali erano i luoghi più richiesti da vedere nei *tour* virtuali?
- 21- Mi indichi quelli che ritiene essere i punti di forza e di debolezza dei *tour* virtuali rispetto a quelli dal vivo.

Come è stato sottolineato in precedenza, le varie interviste vennero effettuate in un arco temporale di circa un mese e mezzo, e le varie risposte furono registrate tramite un dispositivo cellulare, per poi essere riportate fedelmente dapprima in una versione cartacea, ed in seguito in via digitale²⁰⁸ all'interno di questo elaborato. Per quanto concerne le registrazioni, la più breve – anche per via del fatto che l'intervistato non aveva effettuato alcuna visita guidata virtuale – ebbe la durata di 11 minuti e 36 secondi, mentre la più lunga corrispondeva a 27 minuti e 13 secondi; chiaramente il minutaggio non corrisponde fedelmente agli istanti utilizzati all'intervistato per parlare, poiché all'interno di questo tempo totale vanno calcolati i momenti di interlocuzione dell'intervistatore, gli istanti passati dalla guida a pensare ed elaborare la propria risposta, i tempi morti (ad esempio bere dell'acqua o del caffè), e talvolta i momenti spesi per ripetere nuovamente la domanda o aggiungere specificazioni per rendere

²⁰⁸ Azione di riscrittura del testo cartaceo su supporto digitale, nello specifico tramite il programma "word" di Microsoft.

più chiaro il quesito. Alla luce di tutto ciò si proporrà in seguito il testo integrale riportato delle risposte alle sei interviste, in ordine cronologico, e dunque partendo dalla prima effettuata in data 13 Aprile 2022:

- 1- *Maria Colombo.*
- 2- *Femminile.*
- 3- *61 anni.*
- 4- *Svolgo questo lavoro dal 2000, ovvero 22 anni.*
- 5- *Il mio lavoro ovviamente è stato ridotto a zero durante i lockdown; negli altri periodi successivi è stato drasticamente ridotto. Niente più gruppi, solo clienti singoli o coppie, e solo europei. A me, che lavoro in francese, tedesco e inglese, oltre che in italiano, è andata relativamente bene; per chi lavora nelle lingue orientali, è stato un tracollo totale.*
- 6- *Ora i tour stanno tornando a svolgersi in modo più o meno normale come nel periodo pre pandemico. Direi che, se un miglioramento c'è stato, sta nel fatto che è diventato un po' più facile convincere clienti e tour operator a limitare il numero delle persone in ogni gruppo. Nel periodo successivo al lockdown, fino alla ripresa del turismo degli italiani, non facevo guide di alcun tipo.*
- 7- *Durante la pandemia non ho mai effettuato tour virtuali. E' stata una mia scelta: secondo me, il mestiere di guida ha senso in presenza, di fronte a un'opera d'arte e in una città. Altrimenti preferisco un documentario.*
- 8- *Non avendo effettuato tour virtuali, non posso rispondere a questa domanda*
- 9- *Durante la pandemia, come ti dicevo non interagivo proprio con nessuno, mentre nel periodo di normalità precedente i gruppi potevano essere vari, a volte con oltre trenta persone, mentre in alcuni casi solo con coppie.*
- 10- *Ovviamente no perché non ne facevo affatto.*
- 11- *Non posso rispondere a questa domanda per il motivo che ti ho già spiegato.*
- 12- *Non so, non facevo tour con il telefonino.*
- 13- *Ho scelto di non realizzare tour virtuali, perché mi piace la presenza e la ritengo più appagante, sia per me che per i miei clienti.*
- 14- *Non utilizzavo alcuna piattaforma.*

- 15- *Ho sentito molti colleghi avventurarsi in questo tipo di nuova guida, altrettanti invece hanno fatto la mia stessa scelta, ma credo che in via generale siano di più quelli che hanno scelto i tour virtuali in quel periodo.*
- 16- *Non posso esprimermi, ma sicuramente manca il contatto diretto.*
- 17- *Nei tour virtuali non posso dire, perché come sai non li effettuavo. Nei miei soliti tour di solito i miei clienti sono europei: tedeschi, francesi perlopiù e inglesi, ma anche molti americani.*
- 18- *Non posso rispondere.*
- 19- *Anche qui non posso rispondere, e credo anche alle prossime domande.*
- 20- *Già sai la mia risposta.*
- 21- *Posso solo elencarti alcuni punti di forza delle guide dal vivo, cioè il contatto con le persone principalmente, la possibilità di rispondere a curiosità e di farsi una risata in compagnia. Invece di punti deboli non ne vedo tanti, forse perché adoro il mio lavoro. Forse l'unico difetto può essere la presenza a volte troppo elevata di persone, che non ti consente di stabilire un contatto reciproco con tutti quelli che si hanno davanti.*

Di seguito verranno riportate integralmente i testi inerenti alle risposte ottenute da altre due guide turistiche intervistate in data 20 Aprile 2022:

- 1- *Emanuele Ginocchi.*
- 2- *Maschile.*
- 3- *Classe 1994, dunque 28 anni.*
- 4- *Questo è il mio quarto anno, ho iniziato questo lavoro a fine estate del 2018.*
- 5- *È cambiato totalmente, credo come il nostro, anche molti altri lavori. Siamo passati da un continuo lavoro regolare, a dover stare a casa senza poter fare nessuna guida, questo anche nel primo periodo dopo la prima chiusura di Marzo 2020. Poi mi sono adeguato al momento, e seguendo l'esempio di qualche altro collega ho cominciato i primi tour virtuali in giro per la città.*
- 6- *I miei tour sono tornati ad essere normali, come quelli che facevo prima della pandemia, quindi in modalità dal vivo con le persone che sono finalmente tornate a visitare la città. Non nascondo che a volte mi arriva qualche richiesta di tour virtuali, che però per il momento ho preferito perlopiù accantonare, eccetto alcuni*

casi, quelli dei tour virtuali notturni, di questo genere, nonostante il ritorno del turismo, ne ho fatti alcuni; l'ultimo per esempio l'ho fatto venerdì scorso.

- 7- Le maggiori differenze, per quanto mi riguarda sono innanzitutto il numero di persone: cioè nei tour virtuali ci sono gruppi anche da oltre cinquanta persone, mentre nelle guide classiche il massimo gruppo che ho avuto era di venticinque persone, con un numero così si riesce a stabilire un contatto, mentre con tanta gente la cosa diventa molto più difficile. Ho anche riscontrato difficoltà nel capire se le persone mi stessero seguendo nei tour virtuali, perché tu non vedi direttamente chi è connesso, sia perché possono oscurare la propria immagine, sia perché spesso il cellulare è rivolto al contrario, quindi non vedo lo schermo. Mentre nelle visite guidate dal vivo, se per caso noto una carenza di attenzione, subito mi metto d'impegno per coinvolgere le persone poco attente, creando così un contatto più diretto con loro.*
- 8- Diciamo che ho usato un po' di tutto, da Zoom, a Google Meet, ma anche piattaforme indicate dalle agenzie che hanno un proprio canale Twitch per le dirette.*
- 9- Come dicevo prima c'è una grandissima differenza tra i tour svolti dal vivo e quelli online, nel primo caso solitamente effettuo tour con poche persone: coppie, famiglie, massimo dieci otto-dieci persone, solo all'inizio svolgevo tour con più gente, ma massimo massimo venticinque persone per volta. Mentre online è tutta un'altra storia, i tour vengono svolti con un pubblico sempre elevato, a volte cinquanta persone, a volte mi è capitato oltre le ottanta persone, comunque sicuramente numeri decisamente più elevati.*
- 10- Chiaramente no, finché non c'era la pandemia lavoravo praticamente tutti i giorni, eccetto alcuni periodi dell'anno dove i turisti erano meno, e svolgevo di media due guide al giorno. Con la pandemia e la prima chiusura ne ho fatti zero. Mentre subito dopo questo periodo ho cominciato con i tour virtuali, inizialmente pochi tour, forse uno o due a settimana, poi qualcosina in più, ma mai ai livelli precedenti alla pandemia.*
- 11- Sì, non mi sento di parlarti di cifre esatte, ma un tour virtuale rispetto ad uno in presenza è ben più proficuo. Questo non perché la gente paghi di più, anzi costa di più a persona il tour dal vivo, ma perché avevo più pubblico, quindi prova a calcolarti dieci euro a testa per un gruppo di cinquanta persone con cui devo effettuare una guida di due ore. Nelle stesse due ore con una guida dal vivo non*

avrei guadagnato quelle cifre. Quindi a persona costa meno il tour virtuale, ma ti fa guadagnare molto di più.

12- Questa mi sembra una domanda scontata, e sfido i miei colleghi a rispondere diversamente. Il tour dal vivo è senza dubbio più vicino alla gente, con queste persone si stabilisce un rapporto e un contatto diretto, loro ti fanno domande e tu gli fornisci una risposta, gli fai toccare con mano alcune cose come statue, il materiale di costruzione dei palazzi, ponti, ecc. Spesso nei miei tour ci fermiamo in alcuni punti che io ritengo strategici per soffermarci qualche momento in più in luoghi che solitamente suscitano la curiosità del pubblico, e loro mi fanno domande. Nei tour virtuali veramente in pochi ti fanno domande, e quelle poche volte (questo però dipende dalla modalità di impostazione del tour) le domande vengono fatte per iscritto, e sinceramente mi è un po' difficile leggere il testo su questo piccolo schermo mentre passeggi. Quindi l'interazione è senza dubbio e di gran lunga maggiore nelle guide dal vivo.

13- Diciamo che in parte ti ho già risposto nella domanda precedente, ma penso l'abbia capito anche tu. Preferisco ovviamente i tour dal vivo, qui c'è contatto, interazione, scambio di sorrisi, strette di mano, calore e vicinanza, tutte cose che mi appagano nel mio lavoro e sono un feedback positivo al mio modo di fare la guida. Con i tour online è difficile ottenere tutto questo e quindi non lo ritengo personalmente poi così appagante, se non, lo ammetto, dal punto di vista economico. Per quanto riguarda il pubblico, non posso saperlo, ma dalle facce che vedo alla fine delle mie visite dal vivo, credo sia più appagante per loro questo tipo di modalità, anche per l'interazione e il rapporto che si instaura tra di noi.

14- Le piattaforme no, ma alcuni tour che facevo tramite agenzia, le agenzie stesse mi chiedevano una percentuale, ma questo mi sembra ovvio.

15- Guarda, dei colleghi che conosco io, a parte alcuni casi di persone un po' più anziane, gli altri hanno tutti usato i tour virtuali in quel periodo. Per tanti è stata una scelta forzata, ma per lavorare bisogna pur adattarsi alle diverse circostanze.

16- Credo in parte di aver già risposto a questa domanda, la cosa fondamentale che manca è la vicinanza e il contatto con le persone. Se non altro il tour virtuale è stato un'ottima alternativa in un periodo così buio come è stato il post lockdown, dato che a Venezia non si vedevano turisti. La maggior differenza che ho riscontrato è la possibilità di vedere realmente chi ho davanti, vedere le facce

- delle persone, interagire con loro e poter usare a volte anche i gesti per farsi capire e indicare i vari luoghi, tutte cose che sono impraticabili nei tour virtuali.*
- 17-Io svolgo circa l'ottanta per cento delle mie guide in inglese, raramente in spagnolo e ancor più raramente in italiano, quindi il mio pubblico è prettamente europeo, nello specifico inglese, ma soprattutto statunitense. Diciamo che anche nei tour virtuali ho mantenuto bene o male lo stesso tipo di pubblico, questo anche per via del fatto che la mia offerta è in inglese e spagnolo. Se non altro nel periodo pandemico e successivo ho effettuato più guide virtuali ad inglesi di Gran Bretagna rispetto agli statunitensi.*
- 18-I luoghi bene o male erano più o meno quasi sempre gli stessi, quindi Rialto, piazza San Marco e la zona di Punta della dogana, una volta però mi è capitato un tour dell'Arsenale.*
- 19-Diciamo che se effettuavo guide per conto di qualche agenzia, era l'agenzia a fissare i luoghi di visita e la gente poi aderiva ad un pacchetto piuttosto che un altro. Ho anche però svolto, tramite la mia pagina social di guida, dei tour virtuali su richiesta in determinati luoghi. Ed è anche capitato che durante dei tour prefissati, su richiesta del pubblico, ci si discostasse un po' da quello che era il percorso deciso in precedenza. Diciamo quindi che prevalentemente ero io o l'agenzia a fissare il tipo di tour con i luoghi da visitare.*
- 20-Piazza San Marco decisamente più di tutti, e poi ho notato che quasi tutti avevano una fissa con due luoghi in particolare: il Ponte dei Sospiri e il mercato di Rialto, quello del pesce ovviamente.*
- 21-Diciamo che qui dovrei fare un sunto di due domande precedenti, quella del "appagamento" e quella della differenza tra i due tipi di tour. I punti di forza dei tour virtuali sono personalmente che mi hanno consentito di lavorare in un periodo di assenza di turismo a Venezia, guadagnando anche delle ottime cifre. Per quanto riguarda il pubblico il tour virtuale consente di accorciare le distanze; poter essere guidati in questa meravigliosa città pur rimanendo a migliaia di chilometri di distanza è qualcosa di fantastico e che da piccolo mai avrei pensato. Punto di debolezza di queste guide online è la mancanza di vicinanza e contatto con le persone, a volte uno sguardo, una chiacchiera a quattr'occhi consentono di spiegare molto meglio determinati luoghi e storie. Un altro punto di debolezza, questo forse ancor peggiore del precedente, è che Venezia ha una strana e particolare conformazione urbana, palazzi uno vicino all'altro con calli strette,*

dove spesso il segnale internet e telefonico non arriva oppure è carente, e tutto questo va a inficiare la mia guida, dovendola interrompere per trovare un buon punto di connessione, oppure dovendo ripetere nuovamente alcune cose appena spiegate. Ecco se a Venezia ci fosse un segnale sufficientemente elevato in ogni luogo, questi tour verrebbero molto meglio.

- 1- Luca Fornasier.*
- 2- Maschio.*
- 3- 27 anni da poco compiuti.*
- 4- Faccio questo lavoro da due anni e mezzo, ho iniziato nel 2019 poco prima della pandemia.*
- 5- Prima della pandemia ero pieno di lavoro, tanto da non riuscire a gestire tutto quanto, per questo ho creato un'agenzia, l'agenzia "show me Venice", creando così una squadra. Quindi sì è cambiato tanto durante la pandemia, perché non avendo più qui i miei clienti ho iniziato a fare i virtual tour, perché l'idea era partita dal fatto che loro (i turisti) non potevano più venire a Venezia, quindi abbiamo portato noi Venezia a casa loro.*
- 6- Oggi continuo a fare virtual tour, c'è tanta ancora richiesta, soprattutto per compagnie che magari vogliono fare un'ora di svago con gli uffici dislocati un po' in tutta l'America (Usa) e quindi si prenotano l'esperienza virtuale, anche se a dir la verità non le vorrei più fare perché è uno stress. Un conto è passeggiare per Venezia, quando Venezia è deserta, e raccontarla, un conto è passeggiare in mezzo alla calca a Rialto con i turisti che danno fastidio, quindi vorrei non farli più, ma li continuo a fare perché uno dei fornitori che mi ha salvato durante la pandemia dandomi tanti tour da fare, adesso me ne dà ancora molti e quindi non posso tirarmi indietro.*
- 7- Le differenze sono tante, nel senso che in un virtual tour cerchi tanto di interagire con il cliente, ma ovviamente c'è una telecamera di mezzo, quindi il tuo livello di sforzo fisico ed energetico è molto più pesante perché devi parlare ininterrottamente per un'ora o un'ora e mezza, e cerchi comunque un modo di intrattenere il cliente attraverso magari dei quiz, un qualcosa come domande. Poi non devi solo pensare a quello che stai dicendo, ma devi anche inquadrare, facendo da cameraman, il punto particolare di cui stai parlando. Inoltre devi anche stare attento a cosa succede intorno a te, cercando di non mostrare le cose*

brutte che ti circondano, come le persone che buttano carte a terra, mantenendo comunque il discorso e tenendo l'attenzione alla strada ed alle persone che possono incrociare la tua via.

- 8- *Per le piattaforme io utilizzavo AirBnb o anche Amazon, che proprio all'inizio di questo mio percorso mi ha contattato e mi ha fornito un cellulare nuovo ed uno stabilizzatore per fare i virtual tour per loro, e poi usavo ovviamente i canali delle agenzie con cui già collaboravo, che hanno cominciato a vendere pacchetti di tour virtuali veri e propri.*
- 9- *Allora prima della pandemia non facevo tour di gruppo, quindi tutti privati, dalle due alle massimo dieci persone, non facevo gruppi grandi. Durante la pandemia e nel periodo subito dopo, ho iniziato prima con i gruppi ad accumululo, quindi fino a dieci persone, e poi ho fatto anche quasi mille persone contemporaneamente, per una compagnia grande che ha comprato l'intero mio tour personale. Altre volte cento persone, duecento, trecento, ecc.*
- 10- *Durante la pandemia, ma in realtà nel periodo immediatamente successivo non facevo lo stesso numero di tour che facevo prima, magari ne facevo uno al giorno, e quindi non come i due o tre al giorno che facevo prima della pandemia, cioè quando avevo le persone qui a Venezia.*
- 11- *Nel prezzo sì c'era una differenza, nel senso che di solito con i tour fisici chiedevo sui sessanta euro all'ora, invece con i tour virtuali di un'ora, ho iniziato basso, prendendo ottanta euro netti all'ora, e poi sono arrivato fino a cento, centoventi euro. L'aumento del prezzo l'ho fatto per guadagnare un po' di più visto che facevo meno tour, ho iniziato con un'offerta bassa, a dopo aver affiliato qualche cliente, ho tirato su i prezzi, arrivando a guadagnare praticamente come se facessi due o tre tour fisici.*
- 12- *C'è ovviamente molta più interazione nei tour dove le persone sono qui nel luogo rispetto a quello virtuale per via della vicinanza e del contatto*
- 13- *Per me è senza dubbio più appagante il tour dal vivo, e credo di poter parlare anche per i miei clienti in questo senso.*
- 14- *Le piattaforme sì chiedevano una commissione, dal venticinque al trenta per cento, alcune agenzie anche il quaranta per cento tramite i loro portali.*
- 15- *Credo di essere stato proprio il primo Venezia a fare tour virtuali, poi tanti colleghi, soprattutto i giovani hanno fatto questa scommessa e hanno provato a farli, altri non trovavano il canale corretto o hanno trovato il mercato già saturo*

di offerte e quindi non hanno proseguito con questa via. La maggior parte dei colleghi però, credo un settanta, ottanta per cento non hanno voluto affrontare i virtual tour, perché non si sentivano a proprio agio con la telecamera, soprattutto colleghi che avevano dai sessant'anni in su e che ovviamente non sapevano gestire la tecnologia. Per farti capire io ho istruito tanti colleghi di altre città per fare i virtual tour, perché avevamo un'agenzia in comune che mi ha chiesto di dare una mano a questi colleghi di una certa età, che poi si sono sciolti ed hanno capito come svolgere questo lavoro in virtuale.

16- Ovviamente è molto diverso il servizio, nel senso che in uno hai il cliente qui davanti a te, sei molto più tranquillo, il cliente vede a 360 gradi quello che gli stai spiegando, nell'altro caso il cliente vede poco e devi intrattenere il cliente che è lì nel divano di casa sua e vede la metà di quello che tu vedi, magari neanche con una definizione alta. Quindi tu devi con il tuo "story-telling" soprattutto accattivante e coinvolgente cercare di farli prestare attenzione. Questa è la principale differenza, che può essere riassunta nella mancanza di contatto diretto.

17- Per quanto riguarda i Paesi, più o meno sono rimasto con gli stessi Paesi con cui facevo prima i tour fisici, quindi Stati Uniti, Canada, Dubai a volte, e molta Europa: Inghilterra soprattutto, ma anche Germania e Austria.

18- Solitamente li portavo nella zona del ponte di Rialto, perché la zona di Rialto è il simbolo di Venezia, da lì vedevano anche le gondole lì ormeggiate, il canal Grande. Poi facevo anche la zona vicina di San Giacometto, il mercato di Rialto e poi tornavo verso il canal Grande. Preferivo questa zona a piazza San Marco, perché qui le aree era diverse e mostravo diversi scorci, mentre in Piazza il cliente vede sempre la stessa cosa, nonostante ci siano tante storie da raccontare. Quindi preferivo mostrare più cose, ma tutte diverse tra loro nell'itinerario che avevo scelto, e credo che il cliente preferisse così.

19- Sì, sì ero io a fare l'offerta dei luoghi, anche per un problema di connessione, perché in alcune zone di Venezia perdevo completamente la connessione, si sgranavano le immagini e quindi dopo varie volte sono riuscito a capire qual era l'itinerario per tenere la banda più alta.

20- In realtà non mi chiedevano tanti luoghi, anzi, chiaramente nell'itinerario che facevo io mi chiedevano spesso dove fosse San Marco, quindi spiegavo loro dove fosse rispetto ai luoghi che gli stavo mostrando.

21- Beh ovviamente il punto di forza è che con un virtual tour hai la possibilità da casa tua di vivere comunque un luogo distante con una persona, e che magari quella persona diventa anche tua amica per il prossimo viaggio e ti può dare future informazioni su come affrontare il tuo eventuale viaggio a Venezia, su dove alloggiare, e quindi diciamo che è fondamentale per quelli che un giorno vorranno venire a Venezia, e lo reputo fondamentale, come fosse una piccola introduzione al luogo di visita. Poi lo trovo ottimo per quelle persone che hanno disabilità e non possono viaggiare per problemi motori o di salute, questo è un modo comunque di vivere una destinazione e sentire quasi l'emozione di essere lì nel posto. Io per esempio ho anche avuto tante famiglie che avevano magari il figlio in Australia, loro erano negli Stati Uniti e quindi si incontravano tutti insieme in questo tour, per viaggiare virtualmente insieme incontrandosi in un luogo nuovo. I punti di debolezza sono che il cliente non riesce a vedere bene tutto, devi quindi sempre stare lì a zoomare sulle cose, e devi quindi basare tutto su un panorama aperto e sulla tua capacità di argomentare e intrattenere. Oltre a ciò un altro punto di debolezza dei tour virtuali è la difficoltà di connessione, che però ti ho già spiegato come aggiravo, e anche la mancanza di un certo calore, conoscenza diretta con la persona, insomma vicinanza mancante.

Di seguito verrà riportato integralmente il testo riguardante le risposte ottenute dall'intervista alla guida turistica effettuata in data 27 Aprile 2022:

- 1- *Cristina Utrera Sanchez*
- 2- *Donna*
- 3- *Ho 46 anni*
- 4- *Sono circa nove anni che faccio questo lavoro*
- 5- *Allora, praticamente la mia esperienza è che non ho fatto tour virtuali, quindi nel periodo pandemico e quello subito dopo non ho lavorato. Nel periodo seguente, quello dell'estate, invece posso dire che non sia cambiato il mio lavoro rispetto a come lo facevo prima della pandemia.*
- 6- *Ovviamente il numero dei gruppi si è ridotto, e quindi ho lavorato con più calma con un servizio più mirato a poche persone. Quindi la tipologia del lavoro non è cambiata, ma ho offerto quell'estate una qualità superiore di guida, proprio perché fatto verso poche persone, meno gruppi, e gli stessi gruppi con meno*

- persone. Il lavoro che faccio ora invece è totalmente uguale a quello che facevo prima. Mentre non avendo lavorato con la pandemia e subito dopo, non posso dire che modalità usavo, però si ora i tour sono uguali a prima.*
- 7- Non saprei che dirti, ovviamente sono diversi anche se non li ho fatti. Di sicuro non mi troverei a parlare ad uno schermo, voglio le persone davanti a me per stabilire un contatto, un confronto diretto.*
 - 8- Non ho fatto visite virtuali, allora non ho usato niente di piattaforme.*
 - 9- Facevo gruppi fino a massimo venti, venticinque o trenta persone, no di più, perché viene poi difficile spiegare.*
 - 10- Prima della pandemia facevo molti tour, di media due o tre al giorno, ma non tutti i giorni perché bisogna anche riposare. Poi tutto dipendeva da quanto durava la visita. Se avevo guide da 3 ore, in quella giornata ne facevo solo una, quando invece avevo quelle da un'ora, ne potevo fare di più, anche quattro a volte è successo. In pandemia e subito successivamente niente, zero proprio.*
 - 11- Diciamo che posso dirti solo per prima della pandemia, che facevo di solito sessanta euro all'ora, con gruppi più grandi chiedevo anche di più ad ogni ora. Non so altri se con guide virtuali chiedevano di più o di meno, o se chiedevano una quota fissa a ogni persona.*
 - 12- Sai che anche qui ti posso dare solo mezza risposta. A me piace avere le persone davanti, conoscerci e avere un contatto, fare vivere Venezia ai turisti. Anche se non ho fatto guide virtuali credo, proprio perché voglio le persone davanti, penso sia più facile avere interazione con il pubblico se li vedi dal vivo.*
 - 13- Sai che non ho fatto quei tour online, e ti spiego anche perché, a me piace conoscere le persone, fare arrivare loro i miei concetti e le mie passioni, quindi per me è più appagante il tour vero, quello dal vivo. Anche per questo non ho voluto fare gli altri, non mi avrebbero appagato nel mio lavoro.*
 - 14- Non utilizzavo niente, quindi non so.*
 - 15- Sì, sì, assolutamente alcuni sì, pochi, però alcuni sì.*
 - 16- Come prima, non li ho fatti i virtuali, ma manca vicinanza con le persone in questi, cosa che io cerco nelle mie guide normali, cioè l'interazione e il cosiddetto "body language", il gesticolare, indicare.*

17- *Vengono dall'America²⁰⁹ e Latino-America. Nell'estate 2021 invece, sempre nei tour in presenza, facevo di più europei, inglesi maggiormente e anche olandesi e spagnoli, visto che dall'America venivano in pochi.*

18- *Non facendo questi tour, non posso darti una risposta*

19- *Non posso risponderti, mi spiace.*

20- *Anche qui non so che dirti, perché ai che non facevo quei tour virtuali.*

21- *Sono più o meno come quelli che ti ho detto prima. Anche se non ho fatto tour virtuali, il punto debole credo sia che manchi il contatto e l'interazione con le persone, il punto di forza è che puoi visitare una città con una guida preparata anche se sei a tantissimi chilometri di distanza.*

Di seguito verrà riportato integralmente il testo riguardante le risposte ottenute dall'intervista alla guida turistica effettuata in data 3 Maggio 2022:

1- *Alvise Zanus.*

2- *Maschile.*

3- *34 anni.*

4- *Sono cinque anni e mezzo circa che faccio questo lavoro.*

5- *Beh ovviamente è cambiato tantissimo, è stata dura all'inizio perché il lavoro iniziale è stato quello di rispondere a tutte le mail di cancellazione, restituire i depositi e stare a casa a rispondere a veramente una quantità pazzesca di mail, questo ovviamente nel primo periodo di pandemia. Ho fatto poi una quantità infinita di chiamate con agenzie per proporre nuovi tipi di tour, nuove idee, quindi diciamo che non retribuito, ma ho sempre lavorato. Nel periodo di riapertura ho poi cominciato a lavorare con i virtual tour, ma questo poi te lo spiego meglio.*

6- *Ad oggi i tour, visto che la mole di lavoro sta tornando come nel periodo di pre-pandemia, diciamo che è quasi uguale, salvo per il fatto che alcuni luoghi ti obbligano a utilizzare la mascherina, per il resto è uguale. Ovviamente è diverso dal periodo successivo al lockdown, perché lì facevo un altro tipo di guida, e ne facevo poche. Ma in linea generale le mie guide ora sono praticamente come nel 2019, e importante, non faccio più tour virtuali al momento, secondo me era una cosa transitoria dettata dal periodo.*

²⁰⁹ Con questo termine l'intervistata intendeva indicare gli Stati Uniti d'America.

- 7- *Chiaramente prima della pandemia c'era più libertà, io personalmente amavo lavorare in un modo che a fine tour abbracciavo le persone, davo due baci alle signore, che è una cosa che qui da noi in Italia si usa dopo esser stati quattro o cinque ore insieme, perché si entra in confidenza. Dopo la pandemia, ti faccio un esempio semplice: c'è meno contatto fisico con il cliente. Non ci sono più abbracci, strette di mano e tutto quello che uno schermo non permette di fare, mancando la vicinanza con le persone.*
- 8- *Allora, sono stato contattato da alcune agenzie per fare dei tour virtuali, però ho effettuato dei tour virtuali con dei clienti privati o da agenzie conoscenti, ma sempre con clienti che avevo già avuto. Poi ho lavorato per un'associazione di italiani d'America tramite il loro portale, facendo diversi tour promozionali in città.*
- 9- *Allora prima della pandemia lavoravo con un numero medio di tre o quattro persone, io infatti lavoro di solito con coppie, ma può anche capitare la famiglia, al massimo otto persone contemporaneamente ho fatto. Nei miei cinque anni e più di lavoro ho fatto solo tre gruppi sopra le dieci persone, quindi sempre un numero basso attorno alle tre persone in media. Nei virtual tour c'erano molte più persone, cioè nei virtual tour mi sono ritrovato a fare dei tour con venti, trenta, quaranta, anche settanta persone che mi guardavano, collegate da casa che mi guardavano, una situazione un po' surreale, però devo dire che è stata un'esperienza molto bella.*
- 10- *Ovviamente ho fatto molti meno tour nel periodo subito dopo il lockdown, in totale mi pare di aver fatto quindici virtual tour nel giro di due mesi circa, mentre prima della pandemia lavoravo tutti i giorni, o comunque c'era la possibilità di fare almeno una guida al giorno. Durante il lockdown ovviamente, come ti dicevo prima, non ho fatto tour, ma lavoravo da casa a suon di mail e chiamate, quindi non ho fatto tour, ma ho lavorato lo stesso, chiaramente gratis.*
- 11- *Sì, c'è stata una differenza di prezzo nell'elargizione del servizio, mi sono fatto pagare di più nei virtual tour, sia perché avevo più persone, sia per il tipo di lavoro più impegnativo, diciamo che mi sono fatto pagare praticamente il doppio nei circa quindici virtual tour che ho fatto. Ovviamente avviene diversamente nei tour normali, lì mi facevo pagare ad ore, mentre in quelli virtuali facevo un prezzo a persona, che si aggirava attorno ai dieci euro a persona. Capisci bene che trenta*

- persone a dieci euro l'una, sono trecento euro guadagnati in due ore, quando nelle stesse due ore in un tour normale facevo centocinquanta in totale.*
- 12- *Chiaramente nel tour di persona-privato c'era più interazione, devo dire che c'è comunque interazione anche nel tour virtuale, però il tour normale di persona c'è più interazione e contatto con le persone, cosa che a me piace sinceramente.*
- 13- *Avendo davanti il pubblico nelle guide normali, credo proprio che sia più appagante per me questo tipo, e anche per loro penso. Però sono sincero, anche quello virtuale è stata una bella esperienza, ho anche avuto dei bei feedback, e poi mi è piaciuto poter uscire di casa, dialogare con delle persone che sono distantissime da Venezia e vedere felice e contente, è stato comunque appagante. Sicuramente non è cos' appagante come avere il pubblico davanti a te, dare un abbraccio, un sorriso una bella stretta di mano.*
- 14- *No, le piattaforme che utilizzavo non mi chiedevano una commissione, quando però sono stato contattato da altre piattaforme, cioè non i portali o i canali di cui ti parlavo prima, mi hanno chiesto una commissione, ma ho rifiutato di lavorare con loro, perché avevo già il contatto con il cliente diretto che mi pagava. Usavo di solito Skype o Google Meet, ma in modo gratuito, non Zoom perché le chiamate durano massimo quaranta minuti, questo l'ho scoperto a mie spese. Mi ha contattato anche Amazon ed altre quattro piattaforme che volevano la commissione per offrirmi i clienti, quindi non per usare i loro canali, ma ho rifiutato.*
- 15- *Sì sicuramente molti altri colleghi hanno fatto tour virtuali, non moltissimi perché alcuni sono rimasti un po' scettici; sarà perché la tecnologia per certi versi può impaurire delle persone più anziane di me, infatti per una guida di sessant'anni magari questo metodo può essere un po' più scettica e magari in difficoltà nell'usare questi tour virtuali.*
- 16- *Le principali differenze che ho riscontrato tra il virtual tour e il tour in presenza è il fatto di riuscire comunque nel primo ad interagire, ma non con la stessa chiarezza di quando si hanno le persone davanti agli occhi. Molte volte infatti la voce si sovrapponeva, poi per problemi di connessioni le mie parole a volte arrivavano in ritardo, e quindi a volte c'è stato il rischio che la mia voce si sovrapponesse con quella della persona che magari voleva farmi una domanda. Poi essendo tour di gruppo quelli virtuali, dovevi un po' perdere tempo per aspettare quello che volevano dirti le persone, e vista la connessione e le*

sovrapposizioni di voce, spesso dovevo attendere di più e dare la parola uno alla volta per evitare caos vocale. E poi come ti ho detto prima, il tour normale ti consente un'interazione diretta, senza interruzioni e con il contatto che piace a me.

17- Facile, il mio pubblico è formato al cento per cento da statunitensi, sia prima nei tour normali, che in quelli virtuali.

18- Allora ho fatto diverse passeggiate per Venezia, sicuramente Piazza San Marco con la Basilica esterna, il palazzo Ducale, il bacino di San Marco, la chiesa di San Giorgio. San Marco è una delle cose che ho sempre mostrato, però ho fatto anche un tour in cimitero a San Michele, un tour a Burano, in quasi tutti i tour passavo per Rialto. In genere un tour virtuale principale era San Marco, Rialto e la zona dell'Ospedale. Poi però mi hanno anche richiesto quelli che ti dicevo prima, quindi cimitero, Burano, ecc. Per farti capire mi hanno anche chiesto e ho in programma un tour di cicchetti, cioè un food tour che farò prossimamente sempre nel portale di questa associazione di italo-americani.

19- Ero io a prefissare i luoghi da visitare, consigliavo i luoghi da visitare e di conseguenza diciamo che venivano accettati. Cercavo sempre di cambiare i luoghi, che però venivano sempre accettate

20- Sicuramente il ponte di Rialto e San Marco, mi hanno richiesto ed ho fatto però anche dei tour in barca, per vedere Venezia dall'acqua con il water taxi, cosa che però è più costosa perché bisogna anche pagare il taxi, e devo dire che quello è stato un bellissimo tour, inedito ed al tramonto

21- I punti di forza del tour virtuale secondo me riguardano il fatto che ti puoi sentire in una città nonostante tu sia dall'altra parte del mondo, quindi anche se c'è la distanza stai vivendo il momento reale, cioè tu vedi una cosa e puoi fare una domanda su quella cosa, anche se ce l'hai solamente virtualmente sotto gli occhi; per certi versi sembra proprio di essere in Città e questo secondo me è molto bello. Di debolezza, sicuramente in una città strutturata come Venezia, la connessione internet che non sempre funziona bene. Un'altra debolezza è sicuramente la mancanza di contatto umano, di vedere la persona che è davanti a te, perché sul virtual tour la persona si vede, la guida si vede, ma i più delle volte si vede la strada, si vedono i monumenti, non è un virtual tour in selfie. Comunque ripeto la connessione è la cosa che più incide nella buona riuscita di un tour virtuale, quindi se la connessione è debole o salta, magari stai spiegando

qualcosa, devi poi riprendere la connessione e rispiegare tutto. Quindi la connessione è il punto di maggiore debolezza, Venezia con le sue calli strette ha proprio questo problema, il segnale va e viene, non è mai costante, infatti ogni tanto dovevo chiudere tutto e far ripartire il tour, magari perdendo alcune delle persone che prima erano connesse. E poi nuovamente la mancanza di contatto umano sta alla pari della poca connessione come debolezza del virtual tour. Poi a me che piace il contatto con le persone, non poterle vedere – perché magari oscurano la propria immagine – non è che sia bello e quindi è una debolezza dei tour virtuali. Come il fatto che non posso più salutarli calorosamente, con due baci, una stretta di mano o un abbraccio.

Di seguito verrà riportato integralmente il testo riguardante le risposte ottenute dall'intervista alla guida turistica effettuata in data 11 Maggio 2022:

- 1- *Luisella Romeo.*
- 2- *Femminile.*
- 3- *Ho 55 anni.*
- 4- *Sono ventidue anni che faccio questo lavoro.*
- 5- *Da Febbraio fino a circa fine Aprile 2020 ho ricevuto solo tante, tante cancellazioni di tutti i lavori che avevo già prenotati. Dal primo maggio ho cominciato a creare dei webinar online a pagamento della durata di un'ora e mezza con al massimo sette persone. Diciamo che inizialmente avevo solo i miei vecchi clienti, poi ho cominciato con altri nuovi, quando ho iniziato a proporre sette, mi pare, itinerari diciamo sul mio sito, di modo tale che la gente vedesse la mia offerta, mi prenotasse e pagasse ed io ogni sabato sera e domenica sera aprivo questi webinar da casa, dove mostravo delle slide, foto e informazioni su Venezia. Questo fino all'inizio di Giugno, dopodiché da quel mese ho continuato ad offrire webinar per la clientela americana²¹⁰ e poi ho cominciato a lavorare normalmente come al solito con tour in presenza di persona. Quindi il mio lavoro è cambiato in una nuova forma, perché mi ha costretto a pensare al webinar, e poi mi ha spinto verso il mercato tedesco, perché erano i primi che hanno ripreso a viaggiare, lavorando con loro tutta l'estate. Poi da Ottobre ho iniziato, su proposta di un mio cliente, ad effettuare tour virtuali n giro per la città, con il mio*

²¹⁰ Degli Stati Uniti d'America.

stabilizzatore, con Zoom ed ho lavorato con le “arts societies” inglesi, che erano ovviamente persone interessate all’arte a Venezia, e mi hanno prenotato per tour di questo tipo, cioè in diretta con il cellulare in giro per la città. Io sono andata in giro per la città per vedere dove il cellulare prendeva bene, ho fatto dei percorsi che duravano un’ora, ed al primo tour avevo circa novecento computer collegati insieme dall’Inghilterra. Conta che in un’ora ho guadagnato più di quello che guadagnavo in due settimane normalmente. Poi mi ha contattato un direttore di un museo, ed ho iniziato a proporre nuovi tour virtuali. Io entravo in questo museo chiuso, facevo la diretta con i miei clienti inglesi, loro pagavano il biglietto al museo, e quindi a museo chiuso siamo riusciti a fatturare tantissimo per i musei. Dopodiché ho allargato ad altri musei come si può vedere dal mio sito, ed io ho continuato a fare questa cosa e sto continuando anche adesso.

- 6- *Allora i tour virtuali sono diminuiti da quando è tornato possibile viaggiare, anche se sono due cose diverse ovviamente, perché i vari tour vanno gestiti in maniera diversa. Ora con il turismo, nonostante la richiesta di quelli virtuali, ne faccio molti meno di questo tipo, ma continuo a farli. Per farti capire ieri me ne hanno prenotato uno per Febbraio del prossimo anno. Comunque posso dire che sì faccio le guide come le facevo una volta, ma capita di fare virtual tour.*
- 7- *La differenza è che ti manca il linguaggio del corpo, diventa impossibile vedere le persone, e loro non possono vedere te, perché io mostro loro altro, non la mia faccia, però c’è la voce che va modulata ancor più di prima nei tour normali, la differenza più grande è che il pubblico vede dei dettagli che non vedrebbe mai dal vivo, perché proponevo tour in luoghi non accessibili come biblioteche dove mostravo dei libri antichi che normalmente non sarebbero stati visibili, perché sono dettagli che viene difficile poter mostrare ad un gruppo dal vivo presente, mentre con il cellulare puoi fare uno zoom sui vari particolari. Poi a differenza dei tour di persona, in quelli virtuali mi fermo spesso, chiedo se hanno delle domande e designo una persona che faccia intermediaria nelle vari richieste, questo per non far sovrapporre le voci delle persone.*
- 8- *Noi abbiamo utilizzato Zoom e poi WebEx.*
- 9- *Allora come ti dicevo prima nei tour virtuali avevo tante persone connesse, sono arrivata una volta a farne novecento insieme, mentre prima nei tour normali avevo al massimo gruppi da venti, anche se il più delle volte mi occupavo di coppie, famiglie o gruppi non troppo numerosi.*

- 10- *In pandemia non facevo tour. Comunque i numeri dei tour non sono significativi, perché possono durare un'ora, due ore, ma anche cinque; quindi dipende dal tipo di tour che si fa. Quando ho iniziato con i virtual tour verso fine estate 2020 riuscivo a farne svariati ogni settimana, a numeri potrei dirti circa cinque a settimana, ma ti ripeto, dipende anche dalla durata dei tour. Prima però ne facevo praticamente ogni giorno, anche più al giorno, ma sempre relazionato alla durata del tour stesso. Capisci bene che se faccio un tour da cinque ore, quel giorno posso fare solo quello.*
- 11- *Non posso parlarti di cifre esatte, sicuramente guadagnavo di più con i tour virtuali. Ora che quest'anno sono tornata a fare praticamente quasi solo tour in presenza, a livello di fatturato, lo scorso anno in questo periodo avevo guadagnato molto di più. Non chiedevo un fisso a persona, ma proponevo un totale a tour, poi potevano registrarsi dieci persone, come settanta o trecento, ma la cifra rimaneva sempre la stessa. Per farti un esempio con il tour virtual potevo fare trecento euro in un'ora e mezza, con i tour in presenza che faccio ora non arrivo a quelle cifre.*
- 12- *A mio avviso c'è lo stesso livello di interazione, perché quando si ha davanti un gruppo, che sia dietro uno schermo o davanti ai tuoi occhi, se è un gruppo tende ad interagire poco. Se invece il gruppo è formato da poche persone, si interagisce di più e questo è uguale sia nei tour virtuali che in quelli in presenza.*
- 13- *Difficile dirlo, perché sono due cose completamente diverse. Io mi sono trovata molto bene con i tour virtuali, quindi se inizialmente ero molto scettica, devo dire che mi sono non solo dovuta ricredere, ma proprio appassionata, e comunque bisogna essere tecnologicamente portati per i tour virtuali. Quindi diciamo che non ho una preferenza su quale sia l'esperienza più appagante, perché totalmente diverse. Per il pubblico credo che viaggiare e venire a Venezia con una guida sia più appagante, per quanto una coppia anziana mi abbia detto che la guida virtuale che avevano fatto con me fosse stata la cosa più bella fatta durante la pandemia. Ma credo che prevalga l'appagamento nei tour dal vivo per il pubblico.*
- 14- *Allora non mi chiedevano una commissione, ma io utilizzando prevalentemente Zoom, avevo fatto il loro abbonamento per avere più funzionalità, una qualità migliore e riunioni di più di quaranta minuti. Quindi non era una vera e propria commissione, ma possiamo dire una tassa per usare al meglio il loro prodotto.*
- 15- *Sì devo dire che alcuni, pochi, ma alcuni sì. Ma la vastissima maggioranza no.*

- 16- Come ti dicevo su un'altra domanda, sono due mondi completamente diversi. Viene difficile elencare la maggiori differenze, se non la principale, quella che la persona è distante. Senz'altro in presenza si possono notare meno i dettagli magari di cose che posso zoomare con il cellulare. Dal mio punto di vista sono guide non paragonabili tra loro. Forse, cosa che non fai dal vivo, devi fare attenzione a cosa riprendi con il cellulare.
- 17- Inghilterra e Stati Uniti nei tour virtuali. Mentre la maggioranza nella pandemia quasi esclusivamente statunitensi. Con i virtual tour molti più inglese, anzi quasi solo inglesi per il fatto che c'è un problema di orario con l'America, di fusi orari. Se tu vivi negli Usa devi svegliarti all'alba o anche prima per seguire i tour che facevo in orari normali per l'Europa.
- 18- Perlopiù in musei, ed in molti luoghi della Città, maggiormente a Dorsoduro.
- 19- Io non fissavo niente, proponevo una gamma di tour e loro mi chiedevano quello che preferivano, bene o male come nei tour privati che si decide in base a quello che viene richiesto. Quindi sì, erano loro a chiedermi i luoghi da vedere.
- 20- Non ho un luogo ben preciso, potrei dirti Dorsoduro, ma in realtà mi chiedevano zone più esterne, non San Marco, ecco, zone più sconosciute.
- 21- Un po' ti ho già risposto, penso che stiamo parlando di cose completamente diverse, quindi l'unico punto debole del tour virtuale è che sei vincolato alla connessione, che se è di qualità inferiore pregiudica il tuo lavoro.

Nel quadro dei miglioramenti *smart* e tecnologici correlati al patrimonio culturale che la città di Venezia può offrire, – come si preannunciava all'inizio del presente paragrafo – le interviste alle guide turistiche, con le loro conseguenti risposte, trovano proprio uno spazio ideale; questo perché, per concludere al meglio il presente lavoro di ricerca, i dati ricavati dalle interviste mostrano una più ampia panoramica di come negli ultimi anni si siano fatti decisi passi avanti nell'ambito dell'intelligenza tecnologica relazionata alla patrimonio artistico e culturale della Città. Per quanto le varie risposte, come anticipato in precedenza, non possono essere estese all'intera categoria delle guide turistiche, questo per via del fatto che non si conosce l'esatto numero di questo genere di lavoratori a Venezia, esse forniscono comunque un importante quadro di quale siano le tendenze di alcune guide veneziane in un mondo che sta divenendo sempre più *smart*. Prima di passare in rassegna tutte le risposte ottenute, di cui alla fine del presente elaborato ne saranno proposte – a livello grafico – le

statistiche più significative, pare doveroso sottolineare che nella ricerca delle guide si sia cercato di trovare un numero pari di donne e di uomini, questo – ancora una volta – per seguire al meglio i dettami imposti dalla Scienza della ricerca sociale, utili a far ottenere dei dati più trasparenti, rappresentativi e veritieri. Lo stesso è stato fatto dal punto di vista delle età, si è provato dunque ad intervistare guide con differenti anni di nascita, partendo da una persona nata negli anni Sessanta, terminando con gli anni Novanta, con la sola eccezione di due casi nati a distanza di un solo anno²¹¹. In ogni caso, sempre alla luce delle tre caratteristiche essenziali in una ricerca sociale, si è cercato di differenziare le età, di modo da ottenere delle più ampie statistiche, esaminando le risposte di chi ha tra i venti ed i trent'anni, tra i trenta ed i quarant'anni, tra i quaranta ed i cinquant'anni, tra i cinquanta ed i sessant'anni, ed infine oltre i sessant'anni; di modo da avere sempre un punto di vista differente rispetto agli argomenti chiesti nelle interviste. Andando ad analizzare quelli che sono i dati ottenuti dalle risposte, viene subito evidenziato non tutti gli intervistati hanno reagito al momento di mancanza di turismo a Venezia con il ricorso ad un nuovo metodo lavorativo, quello della guida virtuale, che nel caso corrente è stato percorso da quattro guide sul totale delle sei intervistate. Il fatto che alcune di queste persone non abbiano scelto la modalità virtuale nel loro campo lavorativo, avvalora il lavoro di ricerca effettuato e fornisce un'idea generale di quante possano essere le guide che, nel periodo di assenza di turisti, non abbiano portato il loro lavoro altamente legato al patrimonio culturale di Venezia ad un livello tecnologicamente più avanzato, nuovo ed intelligente. Analizzando nello specifico le risposte ottenute dalle interviste si è potuto notare che tutti hanno differenti età, nello specifico ed in ordine crescente: ventisette, ventotto, trentaquattro, quarantasei, cinquantacinque e sessantuno anni. Ognuna delle persona svolge questo tipo di lavoro da più di un anno²¹², la guida con minore esperienza ha due anni e mezzo all'attivo di questa attività, mentre quelle con più anzianità in questo campo hanno ventidue anni alle spalle, di mezzo si passa dai quattro, ai cinque e mezzo, sino ai nove anni lavorativi con il ruolo di guida ufficiale. Alla domanda di come fosse cambiato i loro lavoro durante la pandemia hanno tutti risposto che chiaramente hanno dovuto interrompere la propria attività, e per tal motivo il loro lavoro era cambiato radicalmente. Anche alla domanda successiva hanno risposto in maniera unanime, ovvero tutti gli intervistati hanno riferito che oggi il loro lavoro è tornato ad essere tale e quale al periodo precedente alla pandemia, una sola persona ha voluto fare un appunto riguardante una

²¹¹ Rispettivamente 1994 e 1995.

²¹² Punto fondamentale della ricerca delle guide, che qualora avessero avuto un solo anno di anzianità, non sarebbero potute essere utili ai fini dell'intervista, poiché non avrebbero potuto confrontare la differenza nel loro lavoro tra prima e dopo la pandemia.

leggera differenza nell'elargizione del proprio servizio, ovvero che – dato l'obbligo in vigore dell'utilizzo tassativo della mascherina in alcuni luoghi – ha notato questa piccola difformità rispetto al lavoro che effettuava in precedenza, che però nelle modalità non è mutato. La metà degli intervistati poi ha aggiunto sebbene svolgano il loro servizio in modo identico all'anno 2019, continuano però ad effettuare alcune guide nella maniera virtuale, dunque da questo punto di vista qualcosa è variato nello svolgimento della loro attività lavorativa. Alla richiesta dell'intervistatore di indicare le maggiori differenze riscontrate tra i *tour* virtuali e quelli classici, ad eccezione delle due guide che non si sono mai adoperate a praticare il primo dei due tipi di guida, gli altri quattro hanno risposto segnalando, ad eccezione di alcuni casi, quasi le medesime difformità tra il servizio online e quello dal vivo. Così si è ottenuto che tre persone su quattro hanno notato la mancanza di contatto diretto con il proprio pubblico, due delle quali segnalavano la mancanza di un'interazione reciproca tra le parti. Altri due invece hanno constatato una minore attenzione da parte dei clienti nelle guide virtuali rispetto a quelle considerate normali. Infine si sono ottenute delle altre differenze tra i due servizi, anche in questo caso segnalando quelle che erano le difformità riscontrate nei *virtual tour* rispetto alle guide effettuate in modo classico, e quindi una persona ha sottolineato il numero troppo elevato di persone che hanno seguito le sue dirette, un'altra segnalava la difficoltà nel dover stare attenti a ciò che si ritraeva con le riprese effettuate tramite cellulare, ed infine l'ultima persona intervistata constatava tre ulteriori differenze: il fatto che con il cellulare si riuscisse mostrare dei piccoli particolari inediti che con la guida dal vivo non si sarebbero potuti mostrare, la mancanza di possibilità di poter vedere le facce dei propri clienti²¹³, ed infine il fatto di non poter utilizzare il linguaggio del corpo nelle proprie guide; questo per due motivi principali, innanzitutto perché la guida riprendeva con la telecamera esterna, e dunque quasi mai si mostrava in modalità *selfie*, in secondo luogo perché anche le volte in cui le riprese venivano effettuate tramite la fotocamera frontale del cellulare, si riusciva solamente a ritrarre il capo, e non tutto il resto del corpo. Per quanto riguarda le piattaforme più utilizzate per svolgere il proprio lavoro di guida virtuale, ad eccezione delle due guide che non hanno effettuato questo tipo di lavoro, gli altri hanno risposto tutti fornendo come risposta più di una piattaforma usata; al livello più alto si trovano i portali delle agenzie²¹⁴, con tre utilizzatori su

²¹³ Questo perché, sottolineava la guida, spesso i clienti oscuravano la propria telecamera, oppure la puntavano in altre direzioni, e comunque nelle dirette effettuate con pubblico oltre le cento persone, era veramente difficile poter guardare singolarmente le caselle ritraenti le varie persone, mentre si argomentava su qualcosa che si stava riprendendo con la telecamera.

²¹⁴ Nessuno ha specificato quali fossero le agenzie turistiche che fornivano loro la possibilità di effettuare le guide virtuali nel proprio portale.

quattro, seguono poi le piattaforme Zoom e Google Meet, usufruita da due dei totali²¹⁵, mentre WebEx, Amazon, Twitch e Skype hanno trovato singolo utilizzo dalle varie guide. Alla domanda successiva, quella inerente alla differenza di pubblico tra i *tour* virtuali ed i *tour* classici, in tutti e quattro i casi il primo tipo di guida con maggior clientela per volta è stata quella online. In questo caso si è riuscito ad ottenere mezza risposta anche dalle due guide che non hanno mai effettuato *tour* in modalità virtuale, che però hanno indicato il pubblico medio con cui avevano a che fare nelle loro singole guide svolte in presenza. In tutti i casi la clientela per ogni singola visita classica non andava oltre le trenta persone, dove i quattro sesti degli intervistati sottolineavano che solitamente il loro pubblico era di pochi clienti: coppie e famiglie, in pochissimi casi gruppi numericamente più rilevanti, ma sempre sotto il limite poc'anzi descritto. Mentre per quanto riguarda i *tour* virtuali, i quattro che li avevano realizzati hanno fornito risposte indicando un numero ben più elevato di clienti connessi per ogni visita guidata, con una media complessiva²¹⁶ di ducentocinquantatre persone per volte, dove i gruppi minori contavano venti persone, e quelli maggiori fino a mille. La decima domanda chiedeva agli intervistati se nel periodo del primo *lockdown* e quello immediatamente successivo gli stessi effettuassero lo stesso numero di guide del periodo precedente, ovvero l'ultimo considerabile utile: il 2019. Qui ad eccezione della prima intervistata, che non avendo svolto *tour* virtuali ha preferito non rispondere in quanto non poteva paragonare due dei tre diversi periodi, negli altri casi è stata fornita una risposta. Anche la seconda persona che non si era avventurata nelle guide virtuali ha voluto dire la sua, chiaramente fornendo solamente una risposta parziale e raccontando dunque esclusivamente il numero di guide realizzate nel periodo pre-pandemico, ovvero circa 2 o 3 al giorno. Negli altri quattro casi si è potuto notare immediatamente una differenza tra i due periodi, tutti infatti effettuavano un numero maggiore di guide prima della pandemia rispetto all'arco temporale successivo; nel primo periodo quattro su quattro eseguivano almeno una guida al giorno, due dei quali addirittura due, se non tre. Mentre nel periodo di riapertura che ha seguito il *lockdown* i numeri delle guide erano più risicati, gli intervistati per l'appunto a questa domanda – ad eccezione di uno – hanno risposto con numeri di guide conteggiati all'interno della settimana, anziché al giorno²¹⁷. Così il primo intervistato dei quattro ha riferito di aver

²¹⁵ Totali ad esclusione dei due che non hanno svolto il lavoro di guida virtuale.

²¹⁶ Media calcolata solamente tenendo conto delle risposte fornite dalle guide che avevano svolto i *tour* virtuali, sommando tra loro le cifre riferite dagli stessi, dividendo poi per il numero totale delle cifre ottenute dalle risposte.

²¹⁷ Se nelle risposte fornite circa il numero di guide effettuate prima della pandemia, gli intervistati dicevano quante guide avevano portato a termine ogni giorno, nel secondo periodo di riapertura le hanno contate

fatto una o due guide virtuali a settimana, il secondo una ogni due giorni circa, il terzo una media di cinque a settimana, mentre l'ultimo effettuava una guida al giorno, mantenendo così un buon livello, ma mai paragonabile alle due o tre visite guidate che lo stesso faceva un tempo. In tutti e sei i casi gli intervistati hanno raccontato – come è chiaramente normale che sia – che nel periodo di *lockdown* nessuno di loro avesse lavorato come guida, nemmeno in modalità virtuale. La domanda seguente chiedeva se ci fosse stata una diversa elargizione del prezzo tra i due tipi di servizi proposti, ovviamente le due persone che mai si erano avventurate nelle guide virtuali non hanno dato risposta, mentre le altre quattro hanno comunicato di aver guadagnato di più rispettivamente durante un'ora di visita virtuale, rispetto ad un'ora di guida in presenza, quindi tutti hanno asserito alla differenza di prezzo tra le due modalità proposte. Tutti hanno voluto precisare che i guadagni fossero maggiori nelle guide virtuali non perché avessero aumentato i prezzi di chissà quanto, ma perché in questo tipo di visita c'era la presenza di più persone rispetto ad una guida in modalità classica, e che dunque il prezzo fosse pattuito con una cifra fissa a persona. In un solo caso su quattro, sempre nell'ambito delle visite virtuali, il prezzo non veniva stabilito sulla singola persona, bensì sull'intero pacchetto di visita, ma in questo caso era più elevato rispetto a quello proposto in ogni singola ora di guida in presenza. Per quanto riguarda l'interazione con il pubblico, la dodicesima domanda chiedeva proprio questo, ovvero in quale delle due modalità di visita, a loro parere, ci fosse una maggiore interazione. Anche in questo caso le risposte sono state fornite solamente da quattro delle sei persone intervistate, e tutte quante sottolineavano una maggiore interazione nella guida di tipo classico; anche in questo caso una persona ha voluto poi fare un appunto, riferendo che il tutto dipendesse dal numero di clienti – in entrambi i casi – presenti alle varie visite, e dunque sia nelle visite guidate in presenza, che in quelle virtuali, quando il numero di persone nel pubblico superava una certa soglia, diveniva difficile avere una buona interazione. La domanda numero tredici chiedeva agli intervistati quale tipo di visita li appagasse di più nello svolgimento del loro lavoro, e quale guida, a loro parere, potesse essere più apprezzata dai loro clienti; in questo caso si è riusciti ad avere una risposta anche dalle due guide che non avevano mai svolto alcun *tour* virtuale²¹⁸. Per quanto riguarda il presunto appagamento dei clienti, la totalità degli intervistati riferiva che i clienti fossero più felici nei *tour* dal vivo, mentre per quanto riguarda il parere personale

riferendo quante guide avevano svolto ogni settimana; questo di per sé fa capire che il numero di *tour* classici sia di gran lunga maggiore in media, rispetto ai *tour* virtuali effettuati.

²¹⁸ A differenza di altri casi, qui le due guide che mai avevano effettuato *tour* virtuali hanno voluto dire la loro opinione, asserendo che non avessero mai fatto guide virtuali proprio perché questa modalità non gli piacesse e non gli appagasse abbastanza.

sulla soddisfazione delle guide turistiche, in cinque casi su sei le stesse comunicavano un maggior appagamento nello svolgimento delle guide in presenza; in un solo caso non è stato possibile avere risposta, in quanto l'intervistato, asserendo che i due tipi di guida fossero totalmente differenti, ed avendo lo stesso provato soddisfazione anche nell'effettuazione di *tour* virtuali, non avrebbe potuto rispondere in maniera certa. Alla seguente richiesta, come in altri casi già citati, due persone su sei non hanno fornito risposta. In questo caso veniva loro chiesto se le piattaforme e portali utilizzati durante le guide online chiedessero loro delle commissioni; solo un intervistato segnalava di aver pagato una percentuale alle piattaforme da lui utilizzate, due sul totale asserivano di aver corrisposto una somma anche alle agenzie per l'utilizzo dei loro portali, mentre negli altri due casi veniva appurato che nessuno avesse mai chiesto loro una percentuale per utilizzare gli strumenti²¹⁹ da loro utilizzati. Sull'impressione degli intervistati circa i quanti loro colleghi si fossero inoltrati nel mondo dei *tour* virtuali nel periodo successivo alla pandemia, la maggioranza delle risposte – nel caso specifico cinque persone su sei – affermavano che secondo loro erano decisamente poche le guide turistiche che avevano svolto visite virtuali, tre dei quali asserivano che spesso coloro che si erano avventurati in questo nuovo modo fossero di giovane età. Solo in un caso, corrispondente proprio ad una guida che mai aveva svolto questo genere di servizio, veniva affermato che a suo parere erano molti i colleghi ad aver intrapreso questa strada di guide tecnologiche. La domanda successiva, ovvero la sedicesima, interrogava gli intervistati riguardo alle loro impressioni sulle principali differenze riscontrabili tra una guida effettuata tramite apparecchi di trasmissione e quelle cosiddette normali ed in presenza, anche in questo caso si è riusciti ad ottenere una risposta da tutti, che quasi all'unanimità hanno riferito che il primo tipo di guida manca del contatto diretto con le persone. In due casi menzionavano anche la mancanza di interazione, una persona invece asseriva di dover utilizzare un eloquio più convincente ed intrattenitore nelle guide virtuali, oltre a criticare la visione limitata del patrimonio culturale che può fornire una telecamera rispetto al poter visionare dal vivo quanto mostrato. In un altro caso infine, un intervistato menzionava il fatto di ritenere le persone collegate tramite uno schermo troppo distanti e dunque meno attente. La domanda successiva invece voleva indagare su quali fossero le differenze di provenienza dei clienti nei due periodi analizzati, anche in questo specifico caso hanno potuto rispondere le due guide rimaste esterne al mondo virtuale, chiaramente in modo parziale, e dunque fornendo una risposta circa i clienti che avevano avuto nel periodo da loro definito normale, ovvero fino al 2019. Negli altri quattro

²¹⁹ Piattaforme e portali.

casi si è potuta notare, ad eccezione di una persona, un cambiamento o comunque una diminuzione dei paesi di provenienza dei clienti dal periodo pre-pandemico a quello successivo, con particolare riferimento al secondo dei due momenti storici, si è visto che in tre casi su quattro il pubblico era appartenente a nazioni della zona europea²²⁰. Per quanto riguarda i luoghi in cui le guide portavano i loro clienti durante i tour virtuali, essi sono i più variegati, solo due intervistati, sul totale dei quattro che hanno fornito risposta, comunicavano di aver portato solitamente i propri ospiti a Rialto, in tutti gli altri casi le risposte asserivano a luoghi indicati solamente una volta dal totale delle guide: San Marco, Punta della Dogana, Arsenale, Isola di San Michele (cimitero), Burano, zona ospedale, musei e Dorsoduro. La domanda seguente invece chiedeva agli intervistati come fossero organizzate le loro guide, se queste venissero fissate su proposta della guida o su richiesta dei clienti. In questo caso tre su quattro dichiaravano di essere loro stessi a decidere quali luoghi visitare, una delle guide poi comunicava che a volte fosse l'agenzia per cui lavorava o il pubblico stesso a richiedere che zone vedere. In un solo caso la risposta fornita dall'intervistato coincideva con la richiesta da parte dei clienti dei luoghi che avrebbero voluto visitare. La penultima domanda voleva conoscere, nei casi in cui fossero stati i clienti a chiedere le zone da vedere, quali posti erano i maggiormente scelti; si è dunque potuto che piazza San Marco fosse in testa alla classifica, con tre su quattro richiedenti, seguito da Rialto (due su quattro), ed altri luoghi con una sola richiesta per ogni guida turistica, cioè: Ponte dei Sospiri, Dorsoduro, zone esterne e periferiche della Città e Venezia vista dall'acqua. Infine l'ultima domanda interrogava su quelli che venivano ritenuti dagli intervistati come punti di debolezza o di forza dei *tour* effettuati in modalità virtuale; anche qui – come già visto in altri casi – le risposte ottenute riguardavano non la totalità delle guide turistiche, in quanto una di quelle che mai aveva svolto *virtual tour* ha voluto comunque enunciare il proprio punto di vista, mentre una delle quattro guide²²¹ non ha indicato punti di forza. Comunque la risposta maggiormente fornita riguardava, in quattro casi su cinque, l'accorciamento delle distanze, ritenuto come maggior potenzialità dei tour virtuali; due intervistati indicavano poi un paio di ulteriori motivazioni che fanno delle visite virtuali una buona alternativa, ovvero una persona dichiarava che questo metodo lavorativo gli aveva permesso di continuare la propria attività nonostante la maggioranza dei suoi colleghi fossero inattivi, mentre il secondo intervistato considerava come punto di forza il fatto che il *virtual tour* permettesse al cliente di farsene un'infarinatura

²²⁰ Questo cambiamento in direzione europea è avvenuto – come spiegarci dall'ultima guida intervistata – per un problema legato al fuso orario, che dunque permetteva molto meno ai clienti d'oltreoceano di collegarsi ai virtual tour operati in orari diurni.

²²¹ Quelle che come si è visto hanno effettuato *virtual tour* nel periodo post-pandemico.

generale su Venezia in vista di una prossima visita dal vivo. Quali debolezza di questa particolare visita guidata, gli interrogati mettevano all'unanimità al primo posto la difficoltà di connessione internet in alcune zone della Città, seguito dalla mancanza di contatto diretto con i clienti, indicato da tre guide su quattro; infine in un solo caso sono stati citati la visione limitata delle opere e del patrimonio culturale visualizzate tramite *smartphone*, ed il fatto di sentire la lontananza del pubblico che non si trovava in loco. Alle luce di tutto ciò – come verrà ampiamente dimostrato nella parte finale a mezzo di statistiche con grafici a torta e graduati, è possibile realizzare alcune considerazioni generali²²². Innanzitutto, sebbene la maggioranza degli intervistati abbia indicato che pochi dei loro colleghi avevano effettuato *tour* virtuali, a livello di numeri, si può ipotizzare che non siano effettivamente così pochi, dato che nel presente caso ben più della metà delle guide ha svolto questo particolare tipo di lavoro *online*. Sicuramente è poi possibile affermare che la pandemia abbia accelerato la svolta *smart* e tecnologica nelle guide turistiche in città, poiché senza l'azione catastrofica della prima, vengono sollevati forti dubbi sul fatto che un gran numero di questi lavoratori si sarebbe avventurato in questo nuovo campo; allo stesso tempo, date le risposte alle domande, viene da considerare che, nonostante la pandemia non sia più al suo apice, il turismo sia tornato in Città e dunque non ci sia più la necessità di trovare una soluzione lavorativa per le guide, i *virtual tour* restano comunque un'opzione percorribile, – e come si è visto – effettuata ancor oggi. Un'ulteriore considerazione deducibile dalle risposte, consiste nel maggior attaccamento delle guide turistiche al lavoro svolto in una situazione normale e non di pandemia, infatti sebbene alcuni di loro abbiano intrapreso la via dei *virtual tour*, la maggior parte preferisce ancora la modalità di guida in presenza, poiché considerata più semplice²²³, più appagante, maggiormente coinvolgente e con più contatto umano ed interazione. Infine è possibile considerare – grazie alle risposte fornite dagli intervistati – che a Venezia, nonostante il sistema cittadino di *wi-fi*²²⁴, resti comunque molto difficile avere una buona copertura di rete anche nelle zone più impervie della città, tra cui le strette calli o i luoghi circondati da alti edifici di antica costruzione, che proprio per il materiale edile utilizzato, fungono da schermo per la rete telefonica ed internet dei vari operatori telefonici. Come si è potuto notare nel corso dell'analisi delle interviste, il ruolo ricoperto dalla guida turistica,

²²² Resta comunque in vigore la regola della non estendibilità delle risposte all'intera categoria delle guide turistiche, dunque ogni considerazione che varrà fatta, rimarrà nel campo delle ipotesi scaturite da una statistica ottenuta da sei persone.

²²³ Meno dispendiosa di energie dal punto di vista dell'organizzazione, delle riprese da dover effettuare e dal livello di intrattenimento da tenere per far seguire con attenzione ed al meglio il proprio pubblico.

²²⁴ Di cui se n'è parlato in un precedente paragrafo.

lavoro che racchiude in sé il simbolo del patrimonio artistico e culturale che la città di Venezia ha a disposizione, è stato quello che nel corso degli ultimi anni ha fatto un maggior numero di passi in direzione dell'ambito dell'intelligenza tecnologica, dimostrando come in poco tempo – nel loro caso pochi mesi – sia stato possibile apportare numerosi cambiamenti a qualcosa di già consolidato ed ampiamente funzionante. Nel caso specifico le guide, ancor più dei musei con le loro relative svolte *smart*, che in alcuni dei casi analizzati permettono la visita in modalità virtuale, incarnano pienamente quello che è lo spirito che ha condotto ad interrogarsi su queste tematiche riguardanti Venezia, e che dunque possono fare da apripista a molte altre attività cittadine su come sia possibile coniugare la vita di quest'isola del nord Adriatico, con il suo immenso patrimonio culturale ed artistico visibile ad ogni angolo e con la sua millenaria storia, in un mondo sempre più innovativo, intelligente e tecnologico, o come piace definirlo al giorno d'oggi: *smart*.

Conclusione

Il presente elaborato, frutto del lavoro di ricerca dettato dalle linee guida di una tesi universitaria di tipo ibrido, fa confluire in sé i dettami di due differenti modalità di scrittura di un elaborato finale. Come infatti veniva anticipato nel corpo del testo dell'introduzione, tale lavoro contiene una prima parte attribuibile ad una tesi di laurea di tipo curricolare, mentre la restante affronta e si dirama utilizzando i metodi riconducibili al secondo tipo di elaborato finale, ovvero una tesi sperimentale, in quanto si sviluppa attorno ad un argomento perlopiù inedito, frutto della ricerca sul campo e di un'analisi accurata delle fonti disponibili ed utili a trarre informazioni per la redazione del presente elaborato. Come in ogni tesi di laurea, il lavoro celato alle spalle di questa dissertazione è stato svolto per tentare di rispondere ad alcuni interrogativi e curiosità circa il rapporto tra la dimensione *smart* della città di Venezia ed il suo patrimonio artistico e culturale, pertanto si è andati alla ricerca di alcuni fattori che possano dimostrare a quale livello si attestino quest'oggi il rapporto tra la città, il patrimonio culturale ed artistico, ed i servizi e funzionalità intelligenti in uso in un luogo dalla storia millenaria e con un bagaglio di preziosità senza eguali. Il primo capitolo, come ampiamente visibile, non ha pretese circa la valutazione degli eventuali interrogativi sorti prima di redigere il presente elaborato, risulta però molto utile dal punto di vista storico, poiché fornisce una panoramica riguardo alle origini di Venezia, – smentendo così le voci che indicano come certa la data del 24 Marzo 421 – oltre a definire in quale contesto e come sia venuto a crearsi l'immenso patrimonio architettonico e culturale di cui ad oggi la città dispone, su cui viene posto l'accento sulle chiese e basiliche e sui palazzi storici il cui utilizzo odierno riguarda il campo museale. Si è visto dunque che Venezia ospita un elevato numero di luoghi religiosi cristiani con un ingente quantità di reperti, opere, statue, tele e preziosità di ogni genere, ed allo stesso tempo si è fornita una visione della nascita e sviluppo dei vari musei cittadini, tra cui spicca il noto polo museale dei Civici veneziani; tutto ciò è stato redatto con lo scopo di poter, nel corso del terzo capitolo, affrontare ed analizzare i portali internet di questi siti culturali, spiegando anticipatamente quale siano state le sorti di questi palazzi nel corso dei secoli, sino a raggiungere lo scopo attuale per il quale sono oggi utilizzati. Il secondo capitolo invece, è stato decisamente utile per la finalità per la quale è stata inizialmente pensata la presente tesi di laurea, qui infatti vengono passati in rassegna ed analizzati tre importanti strumenti utilizzati dal Comune di Venezia, quali la *Smart Control Room*, il sistema cittadino di *wifi*, e l'apparato degli ingressi contingentati in città: prossimo al suo utilizzo definitivo. Questo capitolo dimostra in pieno come, anche in isola, ci si stia

attrezzando a portare Venezia e la sua gestione ad un livello superiore, altamente tecnologico e funzionale, difatti il solo sistema di *wifi* mette in luce come l'amministrazione comunale abbia iniziato qualche anno fa, e stia perseverando il suo impegno nella distribuzione e costruzione di una rete *wifi* abbastanza buona e diffusa, per consentire ai propri cittadini ed ai turisti in visita di avere sempre a disposizione una connessione internet. D'altra parte però, alla luce dell'esperienza personale e di alcune delle informazioni reperite grazie alle interviste alle guide turistiche, bisogna muovere alcune critiche nei confronti di questo servizio; innanzitutto perché purtroppo, per quanto la rete *wifi* sia abbastanza estesa in isola, vi sono zone che sono ancora scoperte da tale sistema di internet. Tale mancanza, di cui non ne è nota la motivazione, è facilmente evincibile sia dai dati raccolti in fase di analisi e redazione del paragrafo riguardante il *wifi* cittadino, con informazioni reperite direttamente dall'apposito ufficio del Comune di Venezia, e sia da alcune prove effettuate personalmente a bordo di battelli di servizio pubblico di linea, che attraversando varie zone della città, non permettono all'utente di rimanere agganciato alla rete internet voluta dall'Amministrazione. Questo, correlato a quanto esposto da alcune delle guide turistiche, che come raccontato, spesso riscontravano difficoltà durante le guide virtuali ad avere una buona connessione mobile, spinge a considerare che la rete cittadina di *wifi* non sia ad oggi abbastanza estesa, e dovrebbe essere al centro di un miglior piano di sviluppo ed estensione, di modo da consentire agli abitanti e turisti di Venezia di disporre di un adeguata connessione digitale in ogni zona della città, anche per sopperire alle mancanze di linea dettate dall'architettura veneziana che, come spiegato nel terzo capitolo, impediscono l'arrivo del segnale delle normali reti mobili dei vari operatori telefonici. È dunque indubbio che il sistema cittadino di *wifi* sia un'importante opera di sviluppo tecnologico che il Comune ha adottato, ma è altrettanto indiscutibile il fatto che allo stato attuale tale apparato non sia adeguatamente pronto, esteso e funzionale alle esigenze della popolazione odierna, che costantemente si trova legata – per svago, lavoro e molto altro – alla connessione ad internet. Senza dubbio qualcosa che pone il riflettore su Venezia e sul suo stato di avanzamento tecnologico, anche correlato alla salvaguardia della stessa città e del suo ingente patrimonio artistico e culturale, è la Smart Control Room, fiore all'occhiello di quest'ultima amministrazione comunale, che ha portato Venezia ad un mondo 3.0, disponendo di un luogo altamente tecnologico ed informatizzato che al momento non ha eguali in alcun luogo del mondo. Come si è potuto notare nel corso del paragrafo in cui si è analizzato attentamente il completo funzionamento di tale stanza intelligente, in questo luogo è possibile ottenere una miriade di dati statistici utili a modificare, attuare o eliminare determinate politiche di gestione della città, ed allo stesso tempo vi è la facoltà di monitorare

in tempo reale una quantità decisamente elevata di funzioni, servizi, migliorie e sistemi di prevenzione e sicurezza di Venezia. In questa ultima parte di elaborato non si starà chiaramente a ripetere interamente tutte le attività svolte all'interno della Smart Control Room, ma si sottolineeranno i punti di maggior importanza ed impatto tecnologico ai fini della gestione di una città dall'immenso patrimonio artistico e culturale, in cui ogni angolo ed ogni scorcio racchiudono millenni di storia, pertanto vale la pena innanzitutto dare merito all'apparato di gestione del posizionamento delle passerelle dell'acqua alta, che grazie alle simulazioni effettuabili al computer, è possibile comprendere in quali luoghi posizionare il sistema di camminamento sopraelevato per migliorare la viabilità della circolazione pedonale in isola nei momenti dell'anno in cui sono previste maree eccezionali, anche di diversa entità. In secondo luogo, un altro importante tassello che vale la pena citare per la sua importanza e funzionalità nella piccola realtà veneziana è il monitoraggio degli afflussi in città tramite i sensori, – come visto posizionati in luoghi strategici di arrivo in isola – potrebbero consentire la riprogrammazione e a miglior gestione di alcuni dei servizi strategici di Venezia, come il trasporto pubblico o la pulizia delle zone urbane. Come già ampiamente spiegato nel corso del secondo paragrafo all'interno del secondo capitolo, poter conoscere i momenti dell'anno o della giornata in cui in isola c'è un maggior afflusso di persone, consentirebbe ad Actv e Veritas di riprogrammare il proprio operato in funzione di queste rilevanti realtà; magari aggiungendo o modificando le linee di trasporto pubblico locale, oppure cambiando gli orari o assumendo personale per la raccolta dei rifiuti. Come spesso accade, nonostante la possibilità di ottenere quest'ingente quantità di dati, non sempre gli stessi vengono assecondati al meglio dalle aziende partecipate comunali, ma vi sono alcuni esempi che dimostrano come la sinergia tra queste due realtà – digitale ed operativa – sia sfruttata al meglio: l'istituzione di nuove corse di trasporto pubblico in occasione del Festival del Cinema di Venezia o l'aumento delle corse bis nel periodo carnevalesco ne sono l'esempio lampante. Allo stesso modo, sempre il monitoraggio degli afflussi tramite sensori ha consentito negli ultimi anni di istituire percorsi pedonali a senso unico ad hoc durante alcune manifestazioni che si tengono in città, migliorando di anno in anno la viabilità che prima dell'avvento della Smart Control Room era spesso lenta, congestionata e caotica. Anche il sistema attivo delle telecamere fornisce un reale e forte ausilio per la gestione di Venezia, che grazie ai suoi “occhi” consente in tempo reale di monitorare la situazione del traffico stradale in direzione dell'isola, portando tal volta a decidere di deviare interamente le colonne d'auto verso i parcheggi di Mestre, evitando il congestionamento del ponte della Libertà, unico collegamento stradale con la terraferma. Il medesimo apparato di telecamere può inoltre fornire un grandioso ausilio in fatto di

prevenzione e degrado, segnalando in tempo reale il compimento di quale reato, o salvando le immagini utili a ricostruire delle situazioni in cui si è compiuta una violazione di qualche genere; allo stesso tempo – come spiegato in precedenza – lo stesso grande fratello diviene fonte essenziale d'indagine nei casi in cui sia utile seguire una persona ricercata nelle varie riprese delle oltre quattrocento e cinquanta telecamere posizionate in città. Infine, un'ulteriore funzionalità della Smart Control Room che merita di essere citata in queste considerazioni finali, è quella che tiene sotto controllo il sistema di illuminazione pubblica e del *wifi* cittadino, segnalando immediatamente sullo schermo degli operatori eventuali malfunzionamenti, che daranno a loro volta l'incarico ai vari addetti di sistemare la mancanza o rottura di una delle parti degli impianti. Quest'ultima funzionalità della Smart Control Room è correlata ad un altro sistema integrato e denominato Iris, la cui azione è punto d'incontro tra i cittadini e l'Amministrazione pubblica Comunale; difatti tale apparato risulta essere molto importante dal punto di vista gestionale della città per via del fatto che all'interno del portale poc'anzi citato è possibile segnalare ogni genere di mancanza, malfunzionamento, degrado e quant'altro, attivando così la macchina d'azione del Comune con i suoi numerosi addetti, pronti a sopperire, sistemare o vigilare direttamente quanto segnalato. Chiaramente, come veniva preannunciato all'inizio della presente considerazione finale circa la stanza intelligente dell'Isola Nuova del Tronchetto, sono decisamente innumerevoli le altre attività svolte all'interno di questo grosso apparato, ma qui in fase finale di analisi e conclusione si è voluto solamente menzionare quei sistemi maggiormente utili ai fini della gestione di Venezia e del suo immenso patrimonio artistico e culturale che è insito in essa. Nel corso dell'analisi si è poi deciso di fare un accenno a quel sistema di limitazione turistica in isola di cui si parla da anni, ovvero il contingentamento delle persone in ingresso a Venezia. Tale sezione trova spazio all'interno del presente elaborato nella parte dedicata – come già accennato – ai sistemi di gestione della città da parte dell'amministrazione pubblica; alla luce di quanto esposto durante la redazione dei dati, appare doveroso fornire il proprio punto di vista circa questa novità. Per quanto il costo d'ingresso a Venezia possa apparire come uno scoraggiamento per gli avventori nelle giornate con ingenti afflussi, tale soluzione non può essere intesa come una soluzione al problema del sovraffollamento turistico in isola, che come si è visto, è incoraggiato da parecchi anni a causa di molteplici fattori di cui si è fatto accenno, tra cui i principali: lo spopolamento della città, la crescita esponenziale di attività dedicate prettamente al turismo (negozi di paccottiglia e numerosissimi bar e ristoranti), la mancanza, con relativo taglio degli ultimi anni, di regolare, continuativo e numeroso servizio di trasporto pubblico di linea, l'utilizzo eccessivo di abitazioni adibite ad

uso turistico, l'aumento continuo e l'ingrandimento delle attività ricettive alberghiere, la scomodità di abitare in un'isola, ecc. Dovrebbero essere dunque ben altri i provvedimenti da prendere per riportare Venezia ai suoi fasti ed al numero di residenti del secolo scorso. Analizzando però nello specifico questo nuovo sistema di ingressi in città, sarebbe stato meglio introdurre direttamente un numero chiuso, e non come previsto ora, alcun blocco ad una determinata cifra di ingressi in città, questo perché qualora le persone decidessero di visitare Venezia in una giornata il cui afflusso di turisti sia decisamente numeroso, nessuno vieterebbe loro di entrare in città; gli basterebbe sborsare una determinata cifra per potersi vedere spalancate le porte dell'isola, andando quindi in ogni modo a premere sul tessuto sociale della città, ormai stanco e scoraggiato di questi ingenti afflussi fuori controllo. S'immagini una famiglia che ha percorso chilometri per raggiungere Venezia per una visita giornaliera, ed una volta giunta in città scopra che debba pagare dieci euro ad ogni membro per farvi ingresso, appare quasi chiaro che quella famiglia sborserà la cifra richiesta per entrare comunque in città, ed in tal modo non si risolverà il problema delle smisurate masse turistiche quotidiane in arrivo, si porteranno solo ulteriori denari nella casse dell'amministrazione (fattore comunque gradito), ma senza risolvere direttamente il problema del sovraffollamento turistico in città. Bisogna comunque spezzare un'ulteriore lancia in favore di questo nuovo sistema, perché è senza dubbio una delle prime misure prese dall'Amministrazione per contrastare questo fenomeno che sta portando alla distruzione di Venezia – ovviamente non la migliore – ma è comunque un punto di partenza utile a potenziare il sistema di salvaguardia della città. Un paio di parole è giusto spenderle anche per i critici della misura poiché ritenuta limitante, e spesso definita estorsiva anche dai media; non è di certo una novità pagare l'ingresso in qualche città, sicuramente può essere una misura fastidiosa per i visitatori, ma in Italia tale determinazione è normativamente prevista ed applicata anche in altri luoghi, basti pensare alle vari isole come Capri, Ischia, l'Elba e altre ancora, in cui alla corresponsione del costo del biglietto del traghetto viene aggiunta la voce definita come tassa di sbarco, il cui prezzo è insito nel biglietto stesso. Infine la presente analisi si conclude con il terzo variegato capitolo, che assieme al precedente, è il fulcro principale che incarna appieno quello che è il rapporto tra il patrimonio artistico e culturale di Venezia e ciò che quest'ultima sta cercando di divenire, ovvero una città *smart*. Nei primi due paragrafi sono stati passati in rassegna i portali web ufficiali o correlati ai vari musei e basiliche analizzati nel primo capitolo, rispettivamente sono innanzitutto stati presi in considerazione i Musei Civici di Venezia, i cui siti internet – come di seguito esposto – hanno, rispetto agli altri, uno sviluppo tecnologico più avanzato, mentre in seconda analisi si è

fatta luce sui portali correlati ai restanti musei e le basiliche della città, tra cui la nota San Marco. Il polo museale civico infatti, a differenza degli altri, oltre ad avere un'impostazione grafica più semplice e di maggiore impatto, ha quasi sempre una serie numerosa di sezioni tramite cui poter accedere alle spiegazioni ed alle immagini inerenti alle varie sale ed opere del museo in questione, tra cui una semplice parte storica di spiegazione della nascita ed evoluzione di tale luogo, una parte interattiva e multimediale contenente dei video e degli audio di spiegazione, ed in alcuni casi – come ad esempio per palazzo Ducale, Ca' Rezzonico ed il museo di Storia Naturale – la funzione correlata a Google Arts & Culture, che come visto in fase di analisi, consente una vera e propria esperienza di visita virtuale in loco, girovagando per le sale e tra le opere e reperti contenuti in questi musei, con la possibilità di zoomare sui vari elementi d'interesse. Tale collaborazione consente al polo museale dei Civici veneziani di dimostrarsi all'avanguardia dal punto di vista digitale, ma pecca in qualche piccola circostanza; innanzitutto tale funzionalità non è disponibile in tutti i musei comunali, bensì solamente nei tre sopracitati e forse, dato lo sviluppo tecnologico odierno a cui si è arrivati, sarebbe il caso di estendere la modalità anche agli altri. In secondo luogo con la modalità *street view*, per quanto moderna, utile ed interattiva, non è ancora possibile cliccare sui singoli elementi, opere e reperti per visualizzarli con una scheda in sovrapposizione. Per poter visualizzare singolarmente l'opera bisogna uscire da questo tipo di modalità e tornare alla schermata principale del sito nella sezione dedicata alle immagini, perdendo così il filo conduttore della visita virtuale che si stava svolgendo. Si ritiene pertanto che, per quanto questi tre musei siano i più tecnologicamente all'avanguardia sia tra i Civici, che tra i restanti, in essi manchi quella facilità di navigazione e completezza in fase di *virtual tour* che ad esempio possiede un sito terzo dedicato alla basilica di San Marco, che seppur privo di collaborazione con Google, ha sviluppato un incredibilmente ottimo e curato sito per visitare alcune delle parti della Basilica. Tale sito, ovvero quello delle Meravigli di Venezia – già citato con relativo link nel corso del terzo capitolo – aggiunge alla modalità di visita virtuale, la possibilità di cliccare sui vari elementi presenti, visualizzandoli a pieno schermo – senza perdere il filo conduttore della visita – e con l'importante facoltà di zoomare ed ammirare l'opera da più angolazioni, tanto da aver introdotto nella modalità di visualizzazione delle statue e reperti, l'opportunità di renderli visibili a trecentosessanta gradi. A completare la composizione di questi siti è utile segnalare che tutti dispongono di una sezione decisamente utile ed all'avanguardia, che permette all'interessato di richiedere ed ottenere una buona quantità di immagini riprese in diversi formati e da più angolazioni riguardanti le opere di proprio interesse, con la sola difficoltà che il tutto va richiesto in via formale tramite mail, e

non in maniera automatica ed immediata tramite l'apposito segmento di cui sopra. Un'ultima nota di merito circa lo sviluppo tecnologico dei portali dei musei e delle basiliche veneziane utile a consentire la visita o visualizzazione del proprio patrimonio anche a mezzo di dispositivo atto alla connessione ad internet, va fatta al museo Guggenheim, che, in primo luogo ha digitalizzato tutte le opere in esso contenute, rendendole visibili tramite il proprio portale, ed in secondo luogo – a seguito della pandemia – ha deciso di attrezzarsi al meglio. Infatti ha innanzitutto sviluppato una rete *wifi* impeccabile e di alta qualità in ogni stanza del palazzo, oltre ad aver istituito una serie di pacchetti di *tour* virtuali per un pubblico variegato: dalle coppie ai gruppi, passando per le famiglie e gli studiosi; ovviamente il tutto a pagamento e con spiegazioni tenute da una guida ufficiale. Alla luce dell'analisi del patrimonio artistico e culturale disponibile nelle pagine *web* dei summenzionati portali, appare chiaro che gli stessi viaggino a diverse velocità e con ramificazioni sviluppate in differenti campi tra loro. Chiaramente in queste condizioni viene difficile poter paragonare lo sviluppo dei poli culturali di Venezia con altri esteri, che come è il caso dei maggiori musei parigini dispongono di portali *web* altamente attrezzati e sviluppati in tutti i campi appena visti, ma è auspicabile che un domani, anche collaborando tra loro, quelli della nostra isola possano svilupparsi congiuntamente offrendo un servizio tra loro parificato ed altamente all'avanguardia, disponendo ognuno di sezioni dedicate a tutte le opere digitalizzate, della funzione *street view*, di pacchetti a pagamento di *tour* virtuali spiegati da guide, e di parti in cui vi è la possibilità di ammirare le varie opere e statue a trecentosessanta gradi. Infine la parte conclusiva del presente elaborato dimostra appieno quali siano le difficoltà e le mancanze riscontrate dalle guide turistiche per fornire un servizio esaustivo, tecnologico e *smart* di spiegazione del patrimonio artistico e culturale che la città di Venezia può offrire. In questo ambito il fattore che urge segnalare come maggiormente limitante dell'attività svolta dalle guide, e che dunque merita una breve critica, è correlato alla già menzionata scarsità di connessione ad internet usufruibile in alcune zone dell'isola, la quale rende talvolta impraticabile il lavoro virtuale delle guide turistiche, sottolineando quindi quanto Venezia in questo ambito non sia ancora adeguatamente sviluppata e pronta ad un mondo *smart* definito 3.0. Riassumendo in poche brevi righe quanto sopra esposto, la nota isola del nord Adriatico viaggia a diverse velocità, se dal punto di vista della gestione della città, essa si trovi in una posizione predominante e senza eguali anche grazie all'apporto fornito dalla Smart Control Room e da tutti i servizi correlati a quest'ultima; dal punto di vista della fruibilità del patrimonio culturale ed artistico a mezzo di portali, siti internet e guide turistiche, Venezia ha molto da imparare da città come Amsterdam, Parigi o Londra, e si spera che in un imminente

futuro – anche a mezzo della collaborazione e condivisione di informazioni e tecnologie tra i vari poli culturali ed altre istituzioni ed aziende informatiche – possa svilupparsi al meglio, rendendo interamente accessibile tramite internet il proprio patrimonio culturale ed artistico con alle spalle oltre millecinquecento anni di storia.

Appendice

Elenco chiese e basiliche ad oggi in uso tra Venezia ed isole

Di seguito il rimando della nota n° 44, ovvero l'elenco completo delle basiliche e chiese attualmente in uso nelle isole veneziane:

Nel sestiere di Castello: S. Maria della Fava, S. Lio (Leone), S.S. Giovanni e Paolo, S. Lazzaro dei Mendicanti, S. Maria dei Derelitti (Ospedaletto), S. Maria Formosa, S. Zaccaria, S. Giorgio dei Greci, S. Maria della Pietà, S. Giovanni della Bragora, S. Giovanni Battista dei Cavalieri di Malta, S. Martino, S. Biagio, S. Francesco della Vigna, S. Giuseppe, S. Francesco di Paola, S. Elena, e San Pietro di Castello.

Nel sestiere di San Marco: Basilica di San Marco, S. Teodoro, S. Zulian (Giuliano), S. Croce degli Armeni, S. Salvador, S. Luca, S. Moisè (Mosè), S. Maria Annunziata, S. Stefano, S. Samuele, e Santa Maria del Giglio.

Nel sestiere di Cannaregio: S. Giovanni Crisostomo, S. Maria dei Miracoli, S.S. Apostoli, S. Canciano, Gesuiti, S. Sofia, S. Fosca, S. Cristoforo (Madonna dell'orto), S. Marcelliano – S. Marziale, S. Geremia, S. Giobbe, S. Marcuola – S.S. Ermagora e Fortunato, S. Alvise, S. Girolamo, S. Bonaventura, Cappuccine, S. Maria di Nazareth (Scalzi).

Nel sestiere di San Polo: S. Cassiano, S. Giacometto di Rialto, S. Silvestro, S. Maria gloriosa dei Frari, S. Tomà (Tommaso), S. Polo (Paolo), S. Giovanni Evangelista, e S. Rocco.
Nel sestiere di Santa Croce: S. Simeone profeta, S. Simeone piccolo, S. Nicola da Tolentino, S. Giacomo dell'Orio, Nome di Gesù.

Nel sestiere di Dorsoduro: S. Pantalon (Pantaleone), S. Maria del Carmelo (Carmini), S. Nicolò dei Mendicoli, S. Angelo Raffaele, Ognissanti, S. Sebastiano, Eremita, S. Gerolamo dei Gesuati (Visitazione), S. Trovaso (S.S. Gervasio e Protasio), S. Maria del Rosario (Gesuati), S. Agnese, S.S. Trinità Oratorio, e S. Maria della Salute.

Nell'isola della Giudecca: S. Eufemia, Redentore, e S. Gerardo Sagredo (ubicata a Sacca Fisola).

Nell'isola di San Giorgio Maggiore: S. Giorgio Maggiore.

Nell'isola di Murano: S. Pietro Martire, S. Donato, S. Maria degli Angeli, e S. Michele (ubicata nell'omonima isola, sede del cimitero di Venezia).

Nell'isola di Mazzorbo: S. Caterina.

Nell'isola di Burano: S. Martino.

Nell'isola di Torcello: S. Maria Assunta, e S. Fosca.

Nell'isola di San Francesco: S. Francesco.

Nell'isola di San Servolo: S. Servolo (Serviglio).

Nell'isola di Sant'Erasmo: Cristo Re.

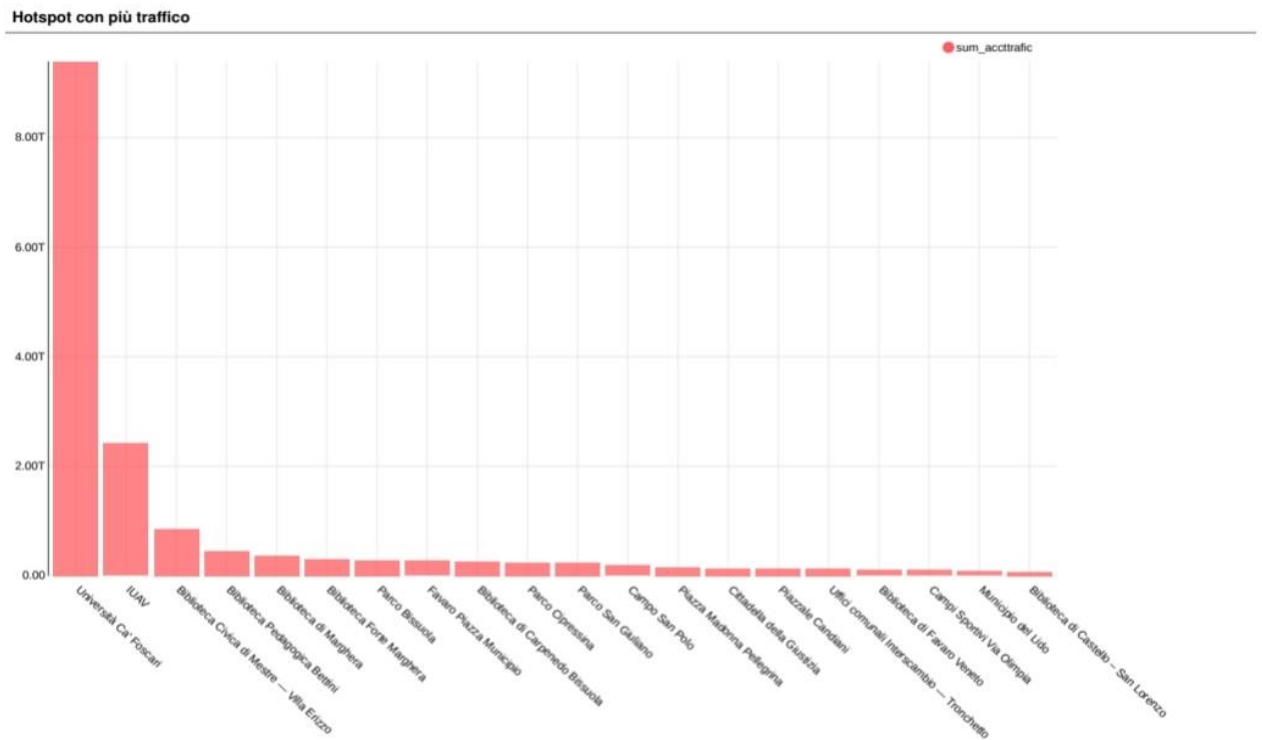
Nell'isola di San Lazzaro degli Armeni: S. Lazzaro.

Nell'isola del Lido di Venezia: S. Nicolò, Tempio Votivo, S. Maria Elisabetta, S. Antonio, S. Ignazio di Loyola, S. Maria Assunta, e S. Maria della Salute.

Nell'isola di Pellestrina: Ognissanti, Tempio dell'Apparizione, S. Antonio, Oratorio della Vergine, S. Stefano, S. Pietro in Volta, S.S. Maria e Vito.

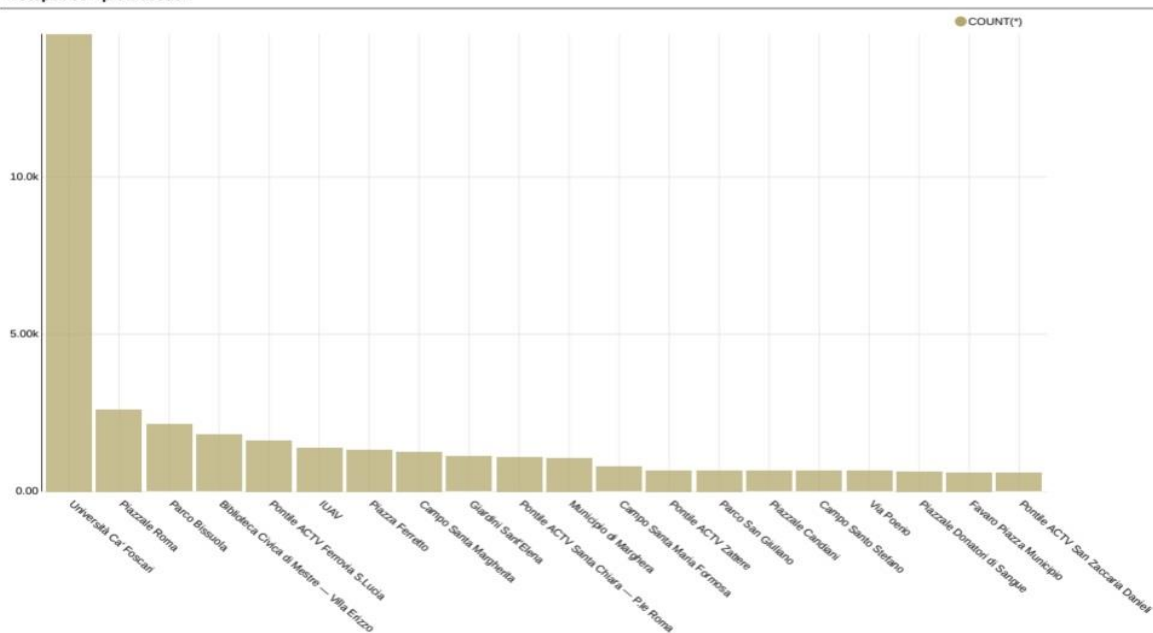
Grafici dei dati di utilizzo reti wifi

Di seguito alcuni dei grafici menzionati circa l'utilizzo della rete di wifi cittadino, estrapolati dal report dei dati di utilizzo di VeniceConnected nel mese di Aprile 2022:

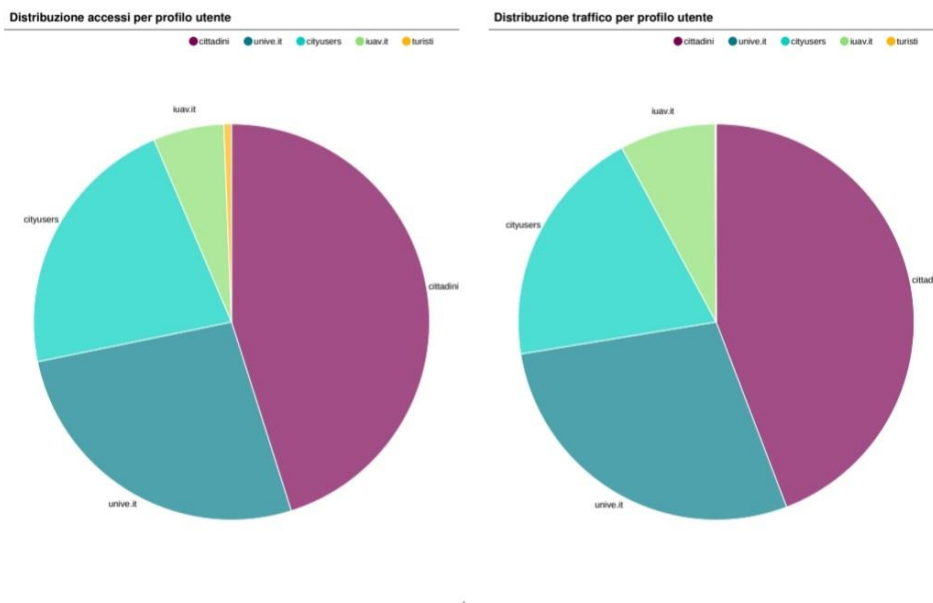


Nel presente grafico viene evidenziato quali siano gli *hotspot*, o meglio ripetitori di linea *wifi*, con più traffico internet in assoluto a Venezia; come facilmente evincibile, la zona universitaria è di gran lunga al primo posto, con particolare preminenza di Ca' Foscari, mentre in seconda battuta, ma con ampio distacco dalla precedente, si attesta l'hotspot di Iuav. Balza comunque immediatamente all'occhio che anche i quattro luoghi successivi nella classifica siano riconducibili ad un'area scolastica o universitaria, in quanto riferiti a delle biblioteche. Si può dunque dedurre ed azzardare l'affermazione che vede i luoghi di studio come i maggiori utilizzatori della rete cittadina di *wifi*.

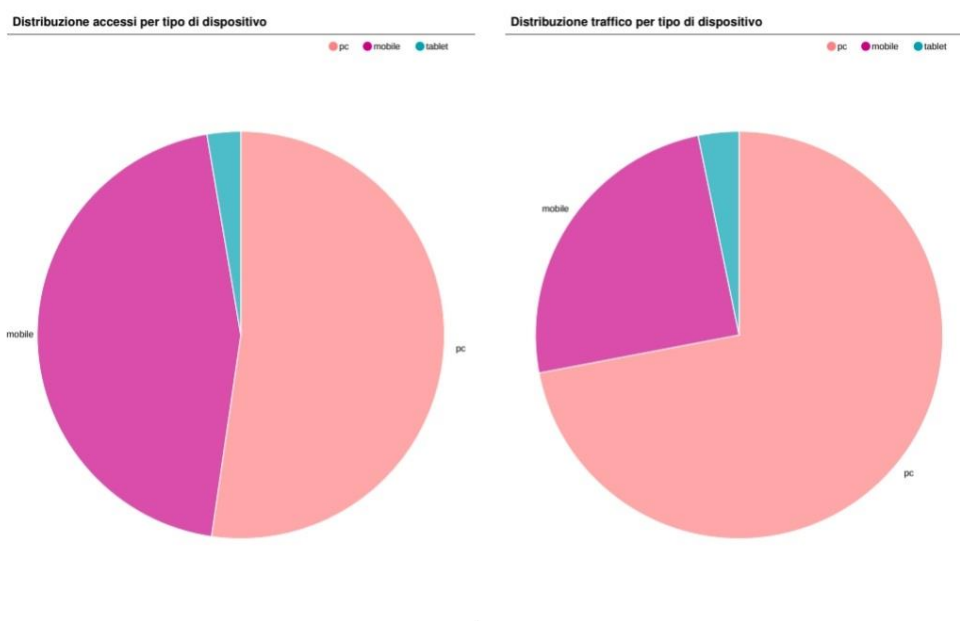
Hotspot con più accessi



Nel grafico soprastante si delinea una riconferma di quanto notato in quello precedente, con la l'attestazione – con largo distacco – dell'*hotspot* dell'Università Ca' Foscari al primo posto. Qui viene evidenziato quali siano i ripetitori con il maggior numero d'accessi, e dunque si può notare immediatamente una discordanza tra gli accessi e l'utilizzo effettivo, con relativi *download* o *upload* di dati dal proprio dispositivo, che non sempre viene effettuato. Basti pensare che in questo grafico l'*hotspot* di piazzale Roma sia ubicato al secondo posto, mentre nella precedente classifica lo stesso non sia nemmeno tra i primi venti ripetitori più utilizzati in città. Tutto ciò può indurre a pensare e confermare che non sempre il collegamento ad un determinato *hotspot* significhi che lo stesso verrà poi effettivamente utilizzato, e facendo un secondo appunto in questa ottica, secondo un personale pensiero, il fatto che il ripetitore di piazzale Roma si trovi in questo grafico al secondo posto, può significare quanto già delineato nel corso dell'analisi del presente elaborato nella sezione dedicata alla Smart Control Room ed ai sistemi in essa utilizzati, nello specifico i sensori di presenza. Essi infatti mettono a nudo il fatto che piazzale Roma sia il luogo di maggior accesso in città, e dunque correlando quanto in precedenza analizzato al caso specifico, nella più quotata delle ipotesi, tale ripetitore ha un numero così elevato di accessi, ma così irrisorio nell'utilizzo dati internet, proprio per la peculiarità del luogo prettamente di passaggio, il cui *hotspot* aggancerebbe i dispositivi delle persone che trovandosi lì in transito abbiano già effettuato in passato un accesso alla rete VeniceConnected, ed abbiano al contempo la modalità *wifi* accesa, senza che però gli stessi utilizzino effettivamente la rete con la navigazione in internet.

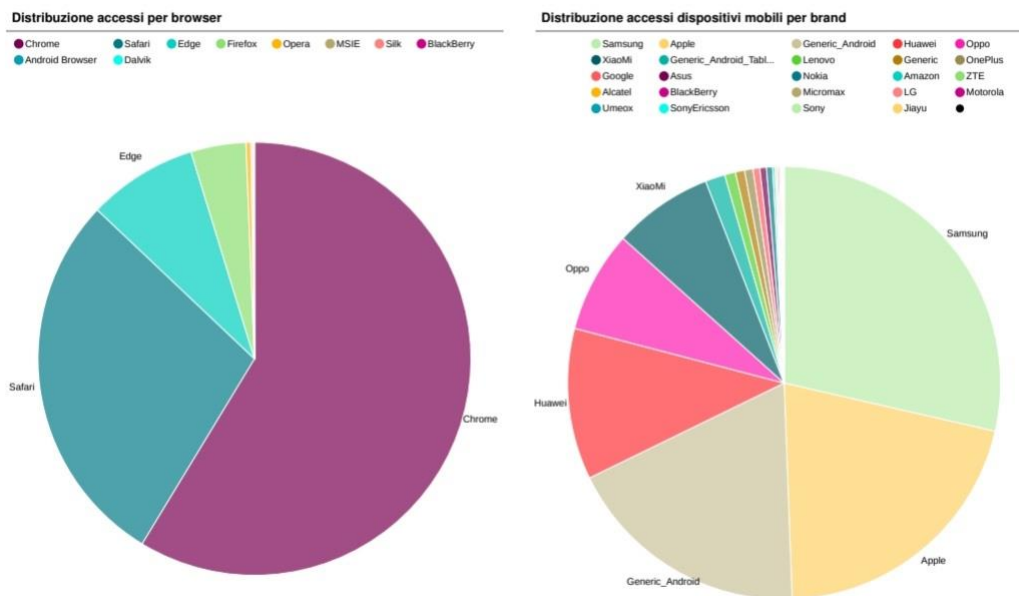


Nei grafici a torta soprastanti appare chiaro quanto esposto nel corso del presente elaborato, ovvero che la rete VeniceConnected venga utilizzata perlopiù da persone domiciliate o residenti abitualmente a Venezia. In entrambi i casi, sia per il numero di accessi agli *hotspot*, e sia per il livello di traffico dati, al primo posto si attestano i cittadini della città, seguono poi sul podio gli studenti dell'Università Ca' Foscari ed i cosiddetti *cityusers*, che come spiegato in precedenza sono utenti registrati al servizio come frequentatori abituali di Venezia e possessori di tessera VeneziaUnica. Grazie ai dati viene rimarcato quanto esposto nel corso del presente elaborato, ovvero che i turisti utilizzino veramente in maniera irrisoria tale servizio.



Questi altri due grafici invece forniscono informazioni utili a capire con quali dispositivi venga effettuato l'accesso alle reti VeniceConnected e con quali venga utilizzato il maggior

numero di dati. Se in prima analisi si è tendenzialmente portati a pensare che il maggiore utilizzo avvenga tramite dispositivi mobili (cellulari), tali grafici, anche alla luce di quanto emerso dalle prime due statistiche riportate poc' anzi, dimostrano che la rete VeniceConnected sia utilizzata principalmente da computer, e per ragioni connesse ad un ambito studentesco e lavorativo; non a caso l'Università Ca' Foscari si attesta al primo posto sia per numero di accessi che per utilizzo di dati della rete di *wifi* cittadino.



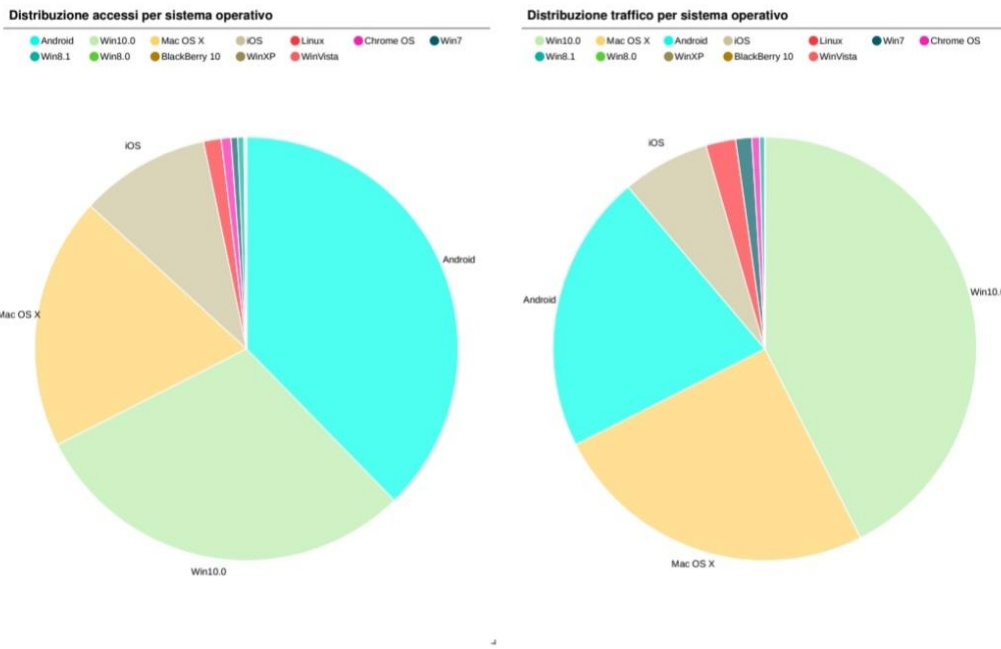
I due grafici soprastanti invece forniscono dettagli circa i *browser* ed il tipo di dispositivo mobile maggiormente utilizzati per accedere alla rete VeniceConnected. Seppur non troppo utili a stabilire correlazioni con l'effettivo utilizzo dei dati dimostrato dai precedenti grafici, i presenti possono fornire informazioni riguardanti le tendenze e le abitudini dei frequentatori di Venezia. Si può dunque intendere che il *browser* maggiormente favorito per l'accesso alla rete sia quello di Google Chrome, proprio come accade sia a livello nazionale che nell'ambito mondiale²²⁵, mentre sono i cellulari della Samsung quelli che in città effettuano il maggior numero di accessi, dato che anche in questo caso ricalca una statistica mondiale che vede questo marchio di cellulari come i più venduti al livello globale del 2020²²⁶ e dunque come a Venezia, essi sono i più diffusi.

²²⁵ COSTAGLIOLA Alessandra, *Quali sono i browser più utilizzati nel mondo ed in Italia? ecco la classifica, con una sorpresa*, Computer Magazine online, 26 Febbraio 2022, link: <https://www.computermagazine.it/2022/02/26/quali-sono-i-browser-piu-utilizzati-nel-mondo-ed-in-italia-ecco-la-classifica-con-una-sorpresa/>

Consultato il 03/07/2022

²²⁶ TIROTTA Lorenzo, *Qual è il marchio di smartphone che vende di più al mondo? Ecco la classifica per ogni regione*, Hardware Upgrade sito italiano della Tecnologia, 2 Aprile 2021, link: https://www.hwupgrade.it/news/telefonia/qual-e-il-marchio-di-smartphone-che-vende-di-piu-al-mondo-ecco-la-classifica-per-ogni-regione_96683.html

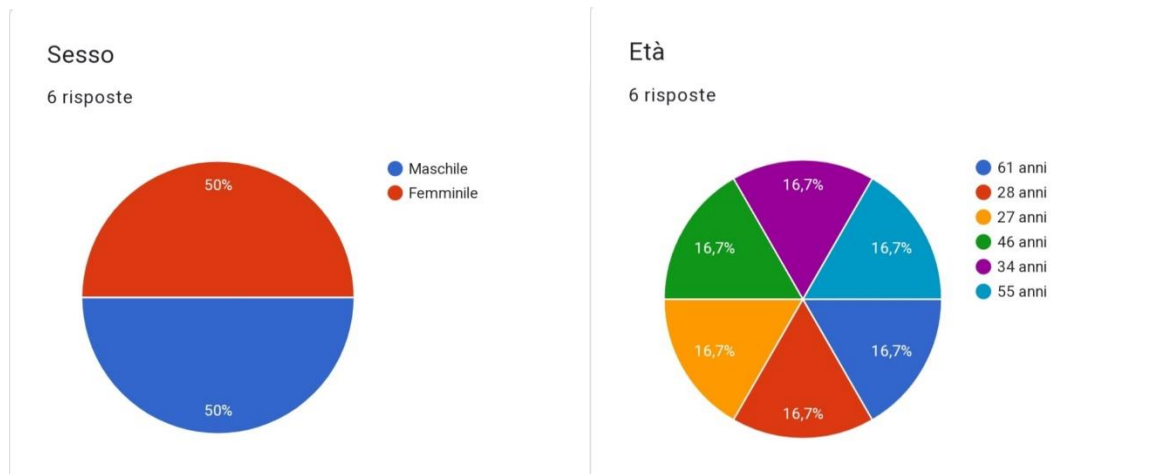
Consultato il 03/07/2022



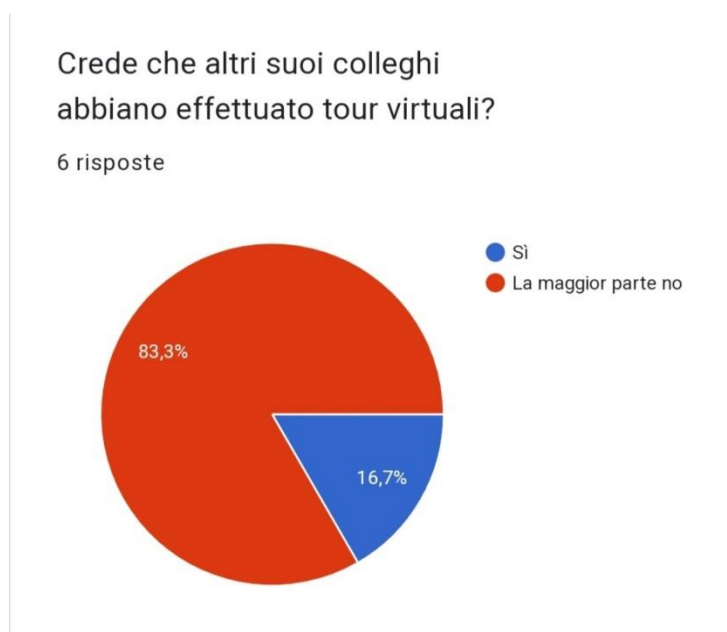
Infine questi ultimi due grafici forniscono interessanti dati circa gli accessi e la fruizione dei maggiori sistemi operativi dei vari dispositivi utilizzati, ed al contempo, correlando queste informazioni ai dati dei grafici precedenti, si può ottenere una tesi ampiamente supportata secondo cui il maggior utilizzo a Venezia della rete VeniceConnected avvenga a scopo lavorativo o per motivi di studio, con una più ampia propensione a credere che sia quest'ultimo fine quello più diffuso. Tutto ciò è deducibile dai grafici precedenti in cui si delineava il fatto che l'Università di Ca' Foscari fosse sia il luogo con il maggior numero di accessi, che il primo utilizzatore della rete cittadina di *wifi*, ed allo stesso tempo confrontando tali informazioni con i grafici relativi ai dispositivi più utilizzati (PC) e con questi ultimi due, quanto in precedenza affermato trova ulteriore conferma, dato che i sistemi operativi dei computer portatili più diffusi si trovano relativamente al primo e secondo posto nella classifica dei più utilizzati a livello di traffico dati.

Grafici delle risposte all'interviste delle guide

Di seguito alcuni dei grafici più significativi relativi alle risposte ottenute dalle guide turistiche nell'ambito del questionario sull'utilizzo del servizio dei tour virtuali:

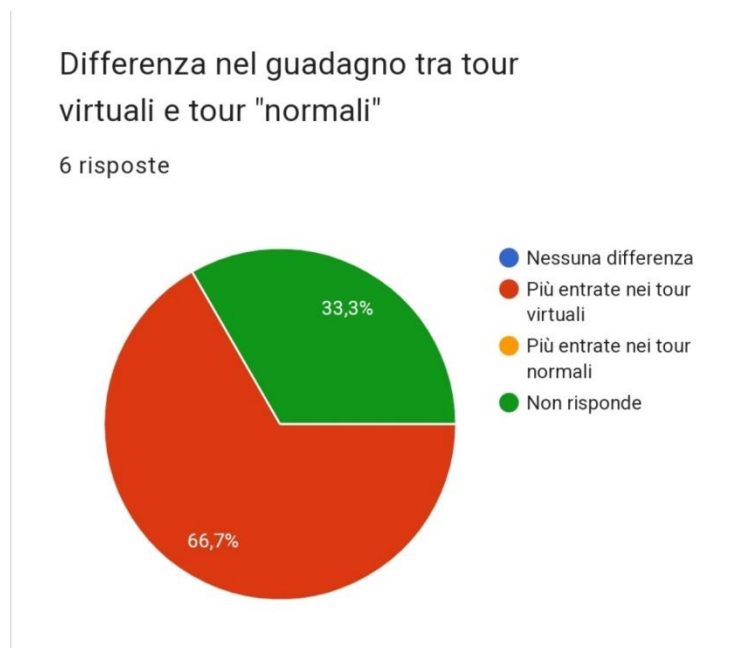


Come facilmente evincibile dai due grafici soprastanti, gli stessi fanno riferimento alla distribuzione per sesso ed età degli intervistati. Nel primo caso viene sottolineata la precisa divisione a metà tra sesso femminile e maschile, utile a recepire dei dati quanto più equi e ben distribuiti. Nel secondo caso viene mostrata la divisione per età degli intervistati, anche in questo caso sono state scelte persone quasi tutte con differenti anni di nascita al fine di ottenere delle informazioni diverse tra loro poiché ricevute da soggetti con diversa età anagrafica, e dunque un probabile differente punto di vista ed approccio alla vita e lavoro.



Nel caso di questo specifico grafico in cui si chiedeva se secondo l'opinione degli intervistati altri colleghi avessero adottato il metodo lavorativo effettuato nella modalità del tour virtuale, appare ben delineata la risposta che ha avuto un maggior successo, ovvero quella negativa. Fa riflettere il fatto che una delle due guide che mai aveva svolto *virtual* tour abbia risposto a

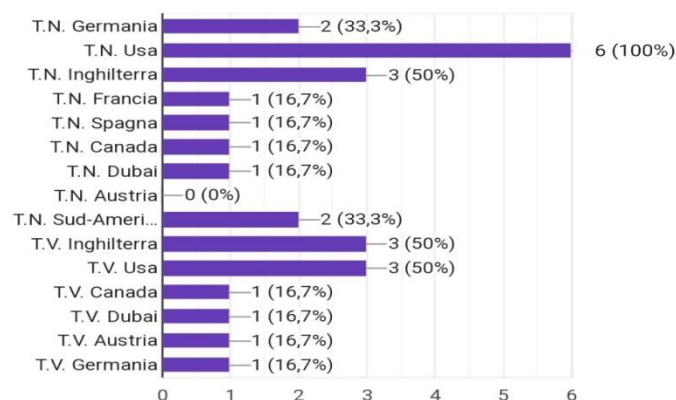
questa domanda positivamente, indicando che a suo parere fossero stati in molti i colleghi ad aver utilizzato questa modalità, in controtendenza con quanto affermato da quelle guide che realmente si erano adoperate nel effettuare visite virtuali.



Entrando ancor più nel merito delle domande alle guide virtuali, appare – anche grazie a quanto sottolineato dal presente grafico – chiaro che la modalità virtuale di guida sia ben più redditizia se paragonata a quella normale. Va chiarificato però, come sottolineato nel corso dell’elaborato grazie alle risposte ottenute, che per quanto tale tipo di lavoro digitale sia più redditizio in termini di paragoni tra loro uguali (confronto 1h di *virtual* tour con 1h di guida normale), il numero delle guide effettuate in modalità virtuale è ben inferiore a quello delle guide cosiddette classiche, come anche evidenziato dal grafico riportato dopo il seguente.

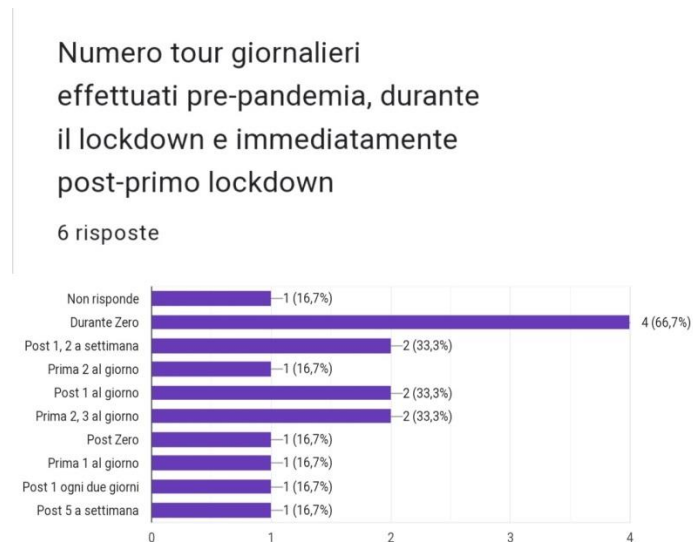
Da dove proveniva il suo pubblico nei tour normali? E in quelli virtuali?

6 risposte

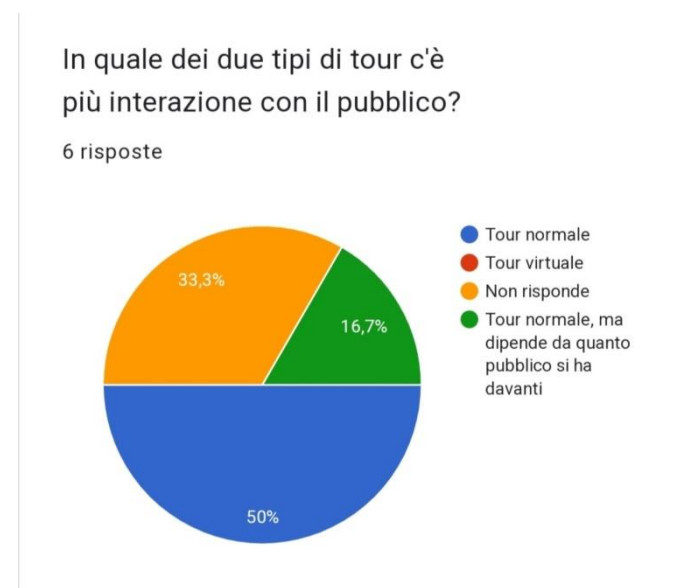


Nel grafico soprastante balza immediatamente all’occhio la differenza di pubblico statunitense tra i tour normali e quelli virtuali; nel secondo caso si è visto il dimezzamento di

questa fetta di clienti che inizialmente si trovavano al primo posto nelle guide di tipo classico. Da ciò si può evincere – come spiegato da uno degli intervistati – che questo calo sia dovuto alle differenze d’orario tra il continente americano e quello europeo, che dunque non permetteva agli statunitensi di collegarsi ai *virtual* tour effettuati in orari diurni in Italia.

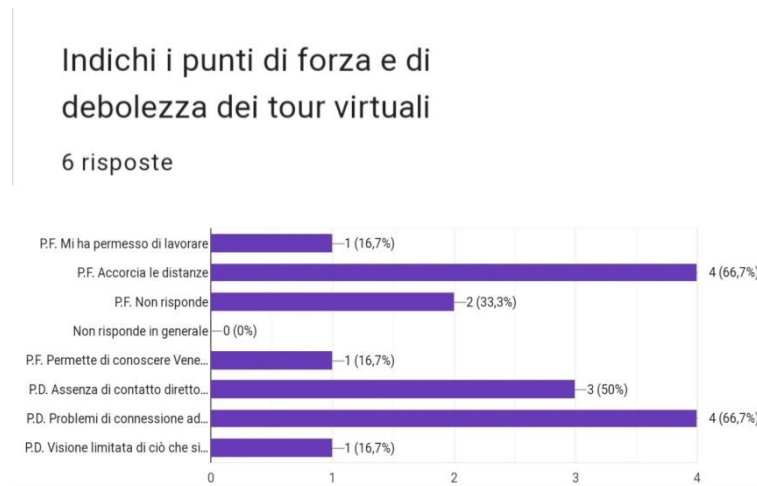


Come anticipato nel grafico relativo alla differenza di guadagno tra i due tipi di tour effettuabili, nonostante alcune guide abbiano svolto delle visite virtuali nel periodo successivo al primo lockdown, si è riscontrata una contrazione del numero totale di guide effettuate tra questo periodo e quello precedente alla pandemia. Allo stesso tempo viene confermato quanto inizialmente già pensato, ovvero che nel periodo del primo lockdown, sia per il momento di chiusura generalizzata che per la transizione in atto riguardo al cambiamento della modalità di lavoro, nessuna delle guide ha svolto visite guidate di alcun genere.

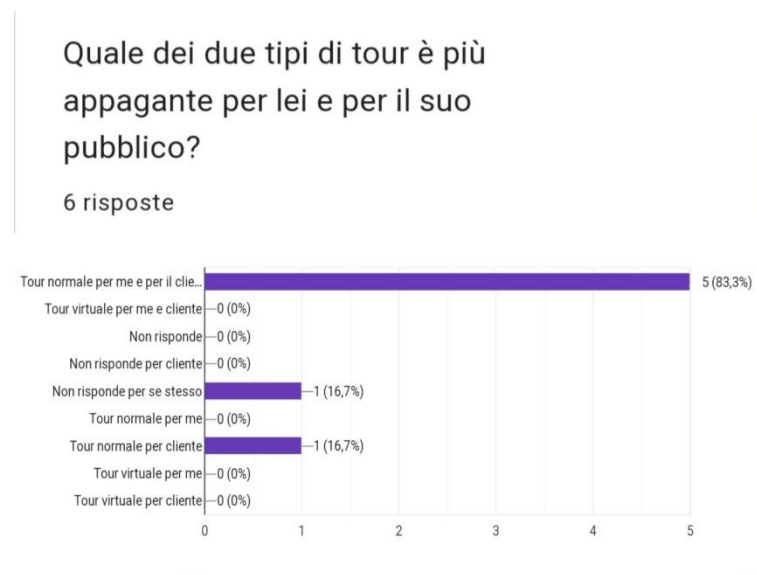


Il presente grafico invece evidenzia quello che è il parere personale delle guide circa la loro esperienza tra i due tipi diversi di tour. Qui viene sottolineato da tre delle quattro persone che

avevano svolto tour virtuali che l'interazione è maggiore nel tipo di guida classica, solo una persona ha indicato che il tutto dipende da quanto pubblico sia ha dinnanzi in entrambe le modalità di guida. Infine le due risposte evidenziate in arancione, riconducono alle due guide turistiche che mai si sono messe in campo nella modalità virtuale del loro lavoro.

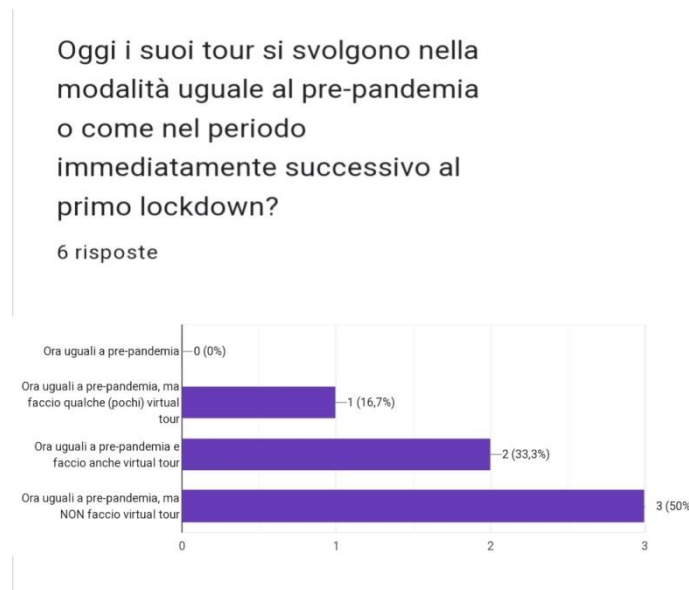


Il grafico soprastante, corrispondente all'ultima domanda rivolta alle guide turistiche, mette in luce una risposta "vincitrice" principale nel campo dei punti di forza e nel campo dei punti di debolezza. Ovviamente, e come visibile dal grafico, esistono risposte secondarie, ma risulta utile notare che ci sia una quasi totale concordanza tra le guide su quello che è il maggior punto di forza (accorciamento delle distanze), e il maggior punto di debolezza (problemi di connessione ad internet).

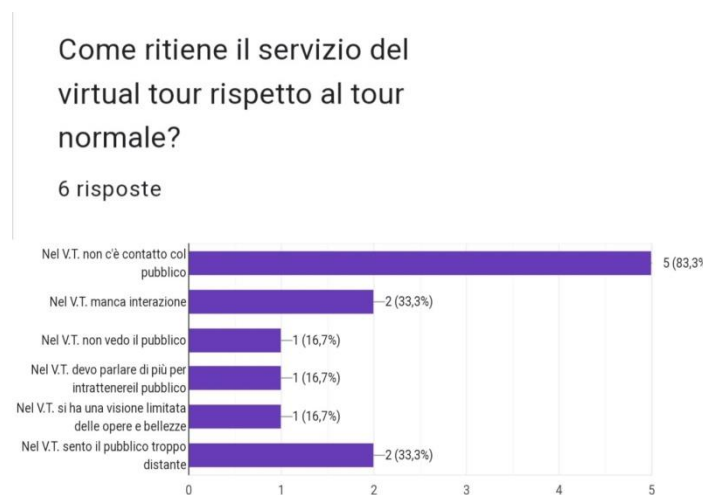


Anche in questo grafico si delinea immediatamente quella che è stata la risposta più fornita alla domanda in questione; chiaramente nel caso specifico la richiesta chiedeva un parere strettamente personale in metà della domanda, ma si può facilmente notare che per quanto riguarda il parere del cliente rispetto alla preferenza tra tour virtuale e normale, la risposta più

indicata sottolinei la preferenza del pubblico per il tour normale, mentre per quanto riguarda la preferenza della guida, in cinque casi su sei è stato indicato ancora una volta il tour classico.



Il grafico soprastante mette in luce le modalità di svolgimento delle visite guidate alla data dell'effettuazione delle domande alle guide, ovvero tra aprile e maggio 2022. Nonostante come visto nel corso dell'elaborato quattro guide su sei si siano prodigate nello svolgimento del proprio lavoro nella modalità virtuale, appena il turismo in presenza ha cominciato a tornare a normali flussi pre-pandemici, si è immediatamente denotata una contrazione della richiesta e dell'offerta di questo tipo di visita guidata, con la metà degli intervistati che oggi non svolge tour virtuali, mentre due sestimi ancora si stanno mettendo in gioco in questo campo.



Infine quest'ultimo grafico proposto vuole porre l'accento su quelle che sono le mancanze o le difficoltà operative riscontrate dagli intervistati nello svolgimento delle guide virtuali, ove viene posto in alto alla classifica la mancanza del contatto diretto col pubblico, seguito a tre lunghezze di distacco da: mancanza di interazione e distanza del pubblico troppo elevata.

Queste risposte vanno a confermare il *trend* già analizzato secondo il quale le guide turistiche preferiscano la modalità classica di visita guidata.

Bibliografia

AMATI Roberto, *Storia dell'integrazione europea in 2500 anni. Le antiche origini si rinnovano nelle attuali aeternitas*, Phatos, Torino, 2019, p.150;

AA. VV., Assessorato al Turismo, *Annuario del turismo: dati 2017*, Comune di Venezia, Venezia, 2018, pp. 16 e ss;

AA. VV., Assessorato al Turismo, *Annuario del turismo: dati 2019*, Comune di Venezia, Venezia, 2020, pp. 18 e ss;

AA.VV., *Dizionario corografico universale dell'Italia*, Vol. 1, stabilimento Civelli, Milano, 1854, p. 856;

AA. VV., *La Torre dell'Orologio*, Fondazione Musei Civici di Venezia, Venezia, 2020, pp. 1-2;

CONCINA Ennio, MOLTENI Elisabetta, *Venezia: Le Chiese e le Arti*, Magnus, Fagagna (UD), 1995, p. 190;

CORNACCHIOLI Tobia, *Alarico, Re dei Visigoti*, Le Nuvole, Cuneo, 2000, p.64;

DE' DAULI Carlo Dotto, *L'Italia dai primordii all'evo antico*, vol. 1, Tipografia e litografica democratica A.Danesi, Forlì, 1879, pp. 431-435;

DE FRANCESCHINI Marina, *Le ville romane della X regio (Venetia et Histria): catalogo e carta archeologica dell'insediamento romano nel territorio, dall'età repubblicana al tardo impero*, L'erma di Bretschneider, Roma, 1998, p. 340;

DISTEFANO Giovanni, *Atlante storico di Venezia*, Supernova, Venezia, 2007, p.25;

DISTEFANO Giovanni, *Come nasce Venezia*, Supernova, Venezia, 2015, p. 12;

DISTEFANO Giovanni, *Venezia 421-2021: Curiosità*, Venezia, Supernova, 2021, p. 80 e ss;

FONTANA Giovanni Jacopo, *Cento palazzi fra i più celebri di Venezia sul Canal Grande e nelle vie interne dei Sestieri*, Naratovich tipografica, Venezia, 1865, pp. 27 e ss;

FRANZOI Umberto, *Le prigioni di Palazzo ducale a Venezia*, Electa, Milano, 1997, p. 66 e ss;

GIUFFRIDA Claudia, *Alla corte dell'imperatore: autorità civili, militari ed ecclesiastiche nella tarda antichità*, Prisma, Roma, 2008, p. 304;

LIPARULO Francesco, *Il fermento politico della cittadinanza veneziana*, Aletti, Roma, 2019, p. 189 (versione e-book);

MORO Federico, *Venezia l'alba di un nuovo giorno. 402-421*, Leg edizioni, Gorizia, 2021, pp. 18-19;

MURARO Michelangelo, MARTON Paolo, *Civiltà delle Ville Venete*, Magnus, Fagagna (UD), 1986, p. 146;

OZANAM Antoine Frédéric, *I Germani avanti il cristianesimo : ricerche sulle origini, le tradizioni, le istituzioni dei popoli germanici*, Le Monnier, Firenze, 1863, p. 322;

PALAZZESCHI Aldo, VALERI Diego, MANGHETTI Gloria, *Carteggio, 1934-1972*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2004, p. 7;

PALLADIO Andrea, in GUIDOTTI Paolo, GUIDOLOTTI Pino, BELTRAMINI Guido, PADOAN Antonio, BURNS Howard (a cura di), *Andrea Palladio: Atlante delle Architetture*, Istituto Regionale per le Ville Venete, Mira, 2000, p. 243;

SERGI Giuseppe, *Storia di Torino: dalla Preistoria al Comune Medioevale*, Einaudi, Torino, 1997, p. 308;

SHARMER Otto, KAUFER Katrine, *Leadership in un futuro che emerge. Da ego-sistema a eco-sistema: nuove economie e nuove società*, FrancoAngeli, Milano, 2021, p. 16;

VON GOETHE Johan Wolfgang, *Goethe's Werke: Vollständige Ausgabe Letzter Hand*, Vol. 27, Stuttgart/Tübingen – Cotta, Stoccarda, 1929, p. 103.

Articoli dei quotidiani online

AA. VV., *Cenni Storici*, sito web della Basilica Salute di Venezia, 2017, link:

<https://basilicasalutevenezia.it/la-basilica/>

Consultato il 18/01/2022.

AA.VV., *Venezia, nel 2021 per il Covid ha chiuso il 25% delle attività commerciali*, Il Gazzettino online, 1 Dicembre 2021, link:

https://www.ilgazzettino.it/nordest/veneziana/veneziana_attivita_commerciali_chiuse_covid_25-6356989.html?refresh_ce

Consultato il 22/04/2022.

COSTAGLIOLA Alessandra, *Quali sono i browser più utilizzati nel mondo ed in Italia? ecco la classifica, con una sorpresa*, Computer Magazine online, 26 Febbraio 2022, link:

<https://www.computermagazine.it/2022/02/26/quali-sono-i-browser-piu-utilizzati-nel-mondo-ed-in-italia-ecco-la-classifica-con-una-sorpresa/>

Consultato il 03/07/2022

MANTEGOLI Vera, *A Venezia si entra solo con la prenotazione, Il sindaco: "Sconti nei musei per chi si registra"*, La Repubblica online, 19 Aprile 2022, link:

https://www.repubblica.it/cronaca/2022/04/19/news/a_veneziana_si_entra_solo_su_prenotazione-346026221/

Consultato il 22/04/2022.

TANTUCCI Enrico, *Rapporto Unesco, Venezia ancora a rischio. «Meno turisti e stop a hotel e grandi navi»*, La Nuova Venezia online, 26 Luglio 2020, link:

<https://nuovavenezia.gelocal.it/veneziana/cronaca/2020/07/26/news/rapporto-unesco-veneziana-ancora-a-rischio-meno-turisti-e-stop-a-hotel-e-grandi-navi-1.39126398>

Consultato il 22/04/2022.

TIROTTA Lorenzo, *Qual è il marchio di smartphone che vende di più al mondo? Ecco la classifica per ogni regione*, Hardware Upgrade sito italiano della Tecnologia, 2 Aprile 2021, link:

https://www.hwupgrade.it/news/telefonia/qual-e-il-marchio-di-smartphone-che-vende-di-piu-al-mondo-ecco-la-classifica-per-ogni-regione_96683.html

Consultato il 03/07/2022

Sitografia

https://www.treccani.it/enciclopedia/dogado_%28Enciclopedia-Italiana%29/

Consultato il 23/10/2021

<https://www.venis.it/it/node/1048>

Consultato il 22/11/2021

<https://www.fabbricadigitale.com/smart-control-room-veneziamindicity/>

Consultato il 22/11/2021

<https://www.venis.it/it/node/1099>

Consultato il 22/11/2021

<https://www.fabbricadigitale.com/visita-in-fabbrica/chi-siamo/>

Consultato il 22/11/2021

<https://basilicasaluteveneziamusei.it/la-basilica/>

Consultato il 29/11/2021

<https://www.venicetours.it/it/virtual-tours/>

Consultato il 29/11/2021

<http://www.meravigliediveneziamusei.it/it/tour-virtuali/index.html>

Consultato il 29/11/2021

<https://www.basilicadeifrari.it/>

Consultato il 04/12/2021

<http://www.basilicasanmarco.it/basilica/cronologia-essenziale/>

Consultato il 04/12/2021

<https://www.basilicadeifrari.it/opere-di-tiziano-vecellio/>

Consultato il 04/12/2021

<http://www.turismoveneziamusei.it/Venezia/Chiesa-del-Redentore-Santissimo-Redentore-6069.html>

Consultato il 04/12/2021

<https://www.museionline.info/architetti/andrea-palladio>

Consultato il 09/12/2021

<http://www.abbaziasangiorgio.it/>

Consultato il 09/12/2021

<https://correr.visitmuve.it/it/il-museo/multimedialita/video/>

Consultato il 09/12/2021

<https://www.canalgrandevezenia.it/index.php/palazzi-canal-grande/lato-destro>

Consultato il 21/12/2021

<https://artsandculture.google.com/partner/museo-correr>

Consultato il 22/12/2021

<https://www.visitmuve.it/it/virtual-tour/>

Consultato il 05/01/2022

<https://www.cadoro.org/il-museo/le-raccolte/>

Consultato il 05/01/2022

<https://artsupp.com/it/veneziamusei/galleria-giorgio-franchetti-alla-ca-d-oro#partner-header>

Consultato il 05/01/2022

<https://www.visitvenezia.eu/attrazioni-e-cose-da-vedere-a-veneziamusei/fondaco-dei-turchi-museo-civico-di-storia-naturale>

Consultato il 12/01/2022

<https://nuovavenezia.gelocal.it/venezia/cronaca/2020/07/26/news/rapporto-unesco-venezia-ancora-a-rischio-meno-turisti-e-stop-a-hotel-e-grandi-navi-1.39126398>

Consultato il 18/01/2022

<https://www.canalgrandevezenia.it/index.php/palazzi-canal-grande/lato-sinistro/77-fondaco-dei-turchi?highlight=WyJmb25kYWNViwiidHVyY2hpIl0=>

Consultato il 18/01/2022

<https://www.fondazioneprada.org/project/fondazione-prada-ca-corner-della-regina/>

Consultato il 27/01/2022

<https://www.guggenheim-venice.it/it/il-museo/palazzo-venier-dei-leoni/>

Consultato il 27/01/2022

<https://palazzoducale.visitmuve.it/it/il-museo/la-sede-e-la-storia/sede/>

Consultato il 07/02/2022

<https://www.treccani.it/enciclopedia/>

Consultato il 07/02/2022

<https://correr.visitmuve.it/it/il-museo/la-sede-e-la-storia/sede/>

Consultato il 16/02/2022

<https://artbonus.gov.it/230-salone-da-ballo-palazzo-reale-di-veneziamuseo-correr.html#:~:text=Il%20salone%20da%20ballo%20C3%A8,caduta%20della%20Repubblica%20di%20Venezia.>

Consultato il 16/02/2022

<https://mocenigo.visitmuve.it/>

Consultato il 09/03/2022

<https://carlogoldoni.visitmuve.it/it/il-museo/sede/carlo-goldoni/>

Consultato il 09/03/2022

<https://www.basilicadeifrari.it/percorso-monumenti/>

Consultato il 15/03/2022

www.comune.venezia.it/it/enjoy-respect-venezia-calendario

Consultato il 21/03/2022

<https://www.economiaepolitica.it/2019-anno-11-n-17-sem-1/venezia-ticket-di-accesso-il-cuore-della-citta-da-bene-pubblico-a-bene-escludibile/>

Consultato il 08/04/2022

https://corrieredelveneto.corriere.it/venezia-mestre/cronaca/18_aprile_27/venezia-accesso-blindato-citta-tornelli-protesta-come-belfast-2dff50ec-4a34-11e8-aef5-f332a72c46eb.shtml

Consultato il 19/04/2022

https://www.repubblica.it/cronaca/2022/04/19/news/a_venezia_si_entra_solo_su_prenotazione-346026221/

Consultato il 19/04/2022

https://www.corriere.it/cronache/21_agosto_20/venezia-numero-chiuso-2022-tornelli-hi-tech-controllo-flussi-bisognerà-prenotare-visita-651a93e6-01df-11ec-9259-e06a1abb2d03.shtml?refresh_ce

Consultato il 19/04/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=4mSWVQCL84M&t=96s>

Consultato il 19/04/2022

<http://www.archiviodellacomunicazione.it/Sicap/opac>

Consultato il 19/04/2022

<https://palazzoduce.visitmuve.it/it/catalogo-opere/>

Consultato il 19/04/2022

https://artsandculture.google.com/streetview/palazzo-ducale/4QFjjBYv3YHJUA?hl=it&sv_lng=12.34046929561359&sv_lat=45.43432366493112&sv_h=34.84854526289423&sv_p=20.97426325287608&sv_pid=-2ML-u2GL8YtZtUkSpH10g&sv_z=0.9974947135348844

Consultato il 21/04/2022

<https://www.comune.venezia.it/it/content/venice-connected>

Consultato il 22/04/2022

<https://dati.venezia.it/sites/default/files/hotspots-wifi.json>

Consultato il 22/04/2022

<http://www.meravigliedivenezia.it/it/venezia-media/VR/tesoro07/index.html>

Consultato il 29/04/2022

<http://www.basilicasanmarco.it/basilica/museo-marciano/>

Consultato il 29/03/2022

<https://www.ilgiorno.it/cronaca/lockdown-1.6111968>

Consultato il 05/04/2022

https://www.ilgazzettino.it/nordest/venezia/venezia_attivita_commerciali_chiuse_covid_25-6356989.html?refresh_ce

Consultato il 22/04/2022.

<https://www.computermagazine.it/2022/02/26/quali-sono-i-browser-piu-utilizzati-nel-mondo-ed-in-italia-ecco-la-classifica-con-una-sorpresa/>

Consultato il 03/07/2022

https://www.hwupgrade.it/news/telefonia/qual-e-il-marchio-di-smartphone-che-vende-di-piu-al-mondo-ecco-la-classifica-per-ogni-regione_96683.html

Consultato il 03/07/2022